



東方秘傳録

Presented by
Kyounetsuzanbun

illustrated by
Pico & Paintmusume



京友年終車展錄

Kyounetsuzanbun 2011 WINTER PRESENTS























腹の中から音がするぜ。腹減ったのか。

そ、そうじゃないですー！勘違いしないでくださいねー！

それにしても、魔理沙に関係ないでしょう。



グルルルル...



うわ！ やっぱじきのスープは一番だぜー！

アリス、お仕置きは続くぞ。



あ、そう。作りたてたきのスープがあつたけど、

お前がほしくなければ、あたし一人でいただきますぜー！

ううう...



ひじ...

でも、やっぱり魔理沙が凄い.....

うわー！ うわー！ はあ...

ね！背景の心の声がおかしくないだろ！こころは変態がいてん...



ペイト娘



Pico



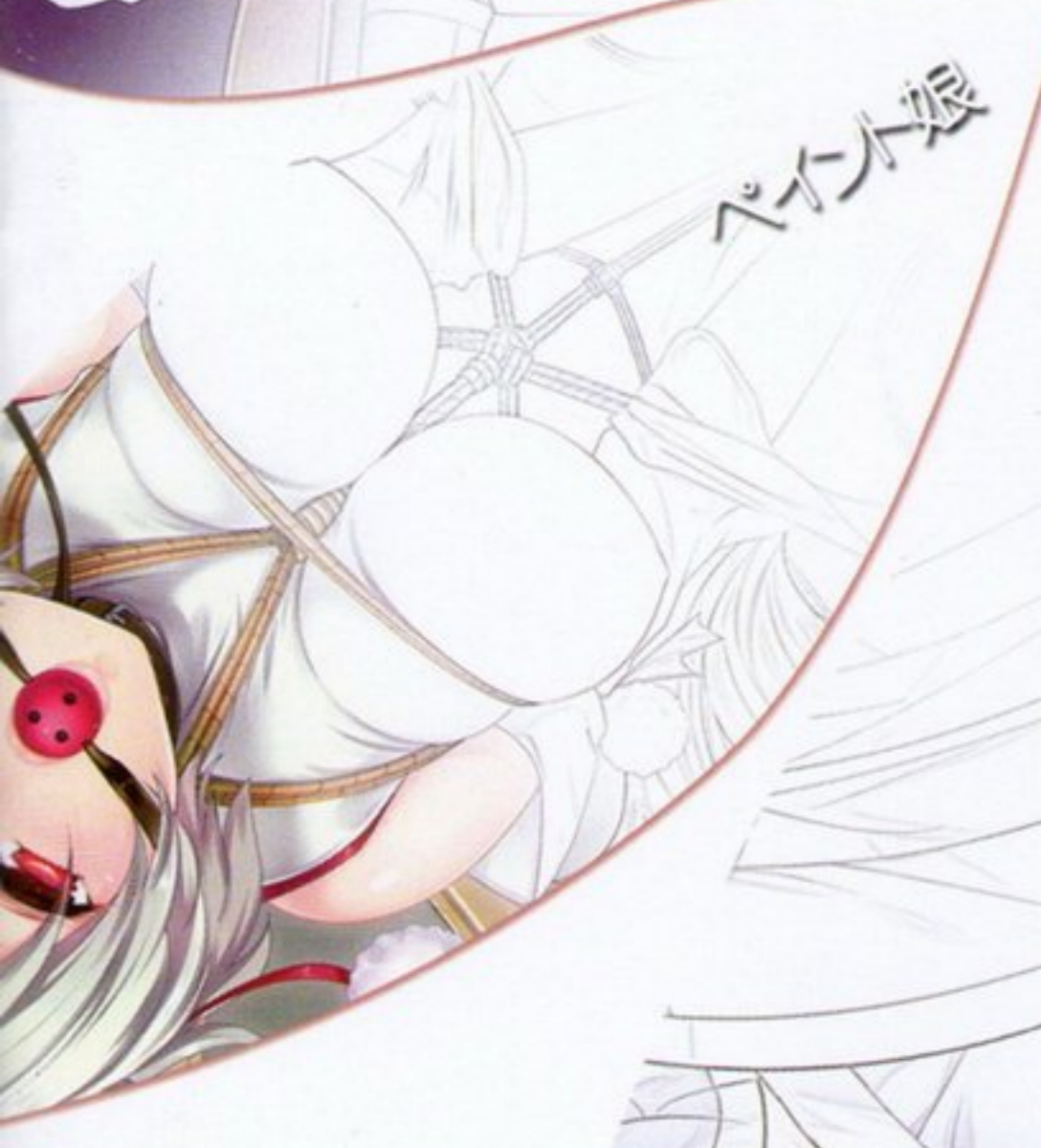
Pico



Pico



ペイト娘



ペイト娘



Pico

Pico



後書 (P=Pico ペ=ペイント娘)

P: ペイント娘さんに誘われ、今回の緊縛録と一緒に描きました。

でもやっぱり時間ぎりぎりですね。

ペ: えっ?..ちょっと、その提案がPicoさんが先にいったでしょう。

P: いや、そうだったっけ。それより、昔からそのテーマを描いてみたいなと思ったよ。可愛い女の子が縛られると更に可愛くなるじゃない。やっぱりあたしはSだよな...ペイント娘はどうおもう。

ペ: (可愛いって言ったか...) 私があまりわからないけど。この歴史的な文化を知るため、わざわざ花と蛇という有名なドラマを見ました。

P: びっくりした!ちゃんと勉強してくれたんだ。(可愛い...)

ペ: 神聖なものですよ!それが文化だと思いつつ、創作したのよ。

エッチなことなんかちっとも考えたことがないですよ...でも、言ったとおり、時間がぎりぎり、描きたいシーンが沢山あるけど、4点しか描けませんでした。機会があれば、緊縛録2を描きたいです~

P: 賛成です!

長年の間、縛りシーンを研究するため、データを沢山収集してきました!だからこそ、今回は順調に描けました!(真剣な顔)

ところで、ペイント娘さんは作画した時、作画時間以外、一番難しいと思ったのはなんですか。

ペ: 一番難しいことですね、やっぱりテクニックが足りないですね。糸が肉に食い込む表現がまだまだ甘いと思います。Picoさんは?

P: 私です。でも、一番だと言われまして、やっぱり構図ですね。目を引き付ける箇所が一つあるべきだと思いますが、この箇所がどこに置けばいいかは難しいことですね。って、絵を描いた時、他には何してましたか。

ペ: えっと、ハンター×ハンターのアニメを見てました!完全に関係がないものですが...何日も徹夜で描いてきたけど、飼っている子猫ちゃんもずっと傍に居てくれました!本当に心強い仲間ですよ~

P: ああああああ!わが友よ!!あたしもマンガを読んだよ。でも徹夜は毒ですね。これからはゆっくり休んだほうがいいです。そして、あたしも猫飼ってますよ。癒されますね。

ペ: そこで、Picoさんとの初めての合同誌が無事誕生しました!ここまで読んで頂き有難うございます。また今度でね!

P: そうですね、今回の緊縛録をお買い求め下さって、本当に有難うございました!バイバイ!

誌名: 東方緊縛録

作者: PICO (PixivID=347929) & ペイント娘 (PixivID=320757)

発行: サークル強熱残分

訳者: 東は月

レイアウト&デザイン: ペイント娘

発行日: 2011/12/30 コミケ81

原作: 上海アリス幻楽団

ご連絡先:

[kyounetsushop@gmail.com]

web site:

[<http://kyounetsu.blog110.fc2.com>]

※本書の無断複製、複写、転載を禁じます。





Presented
By

強勢 行