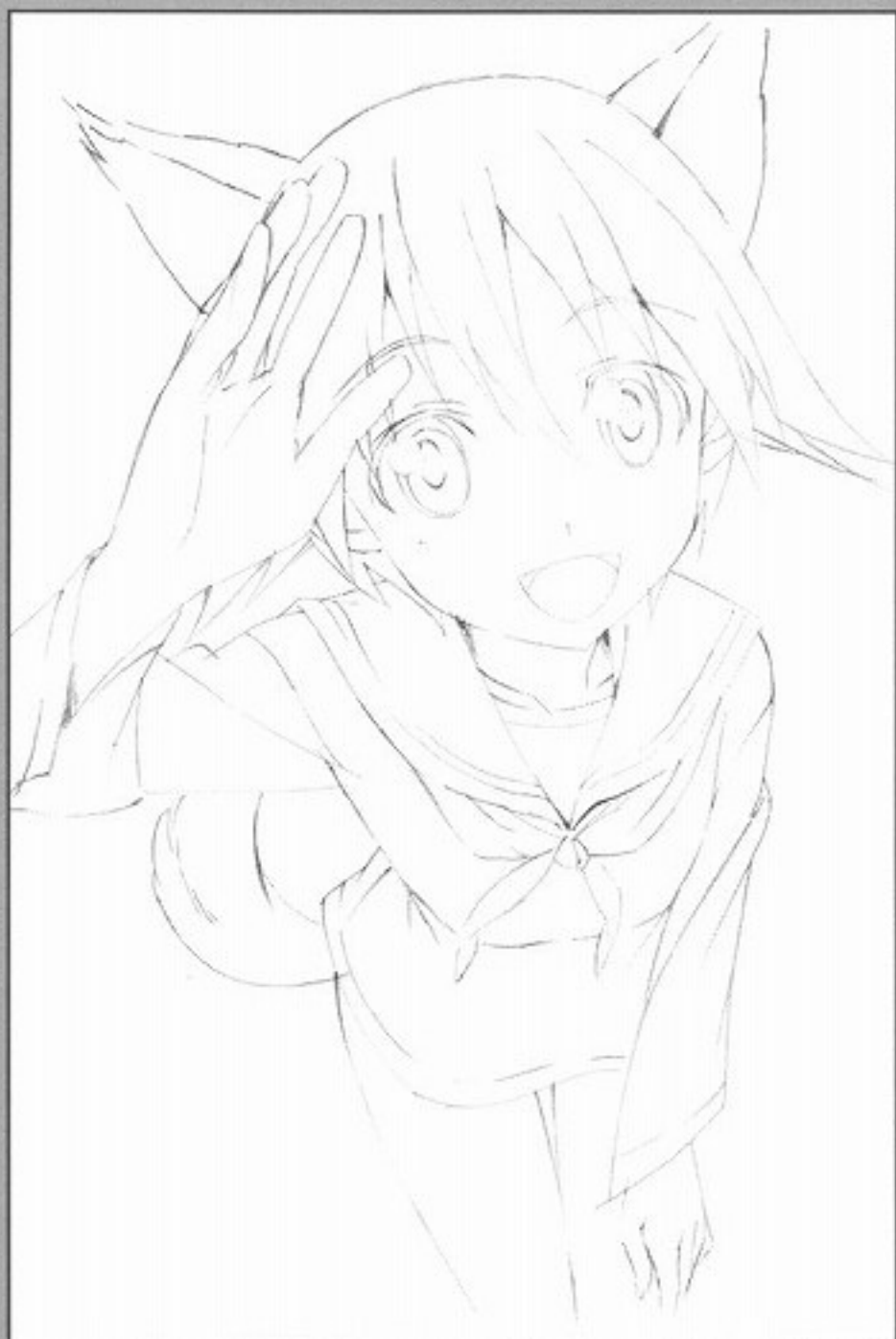




ストライクウィッチーズ2

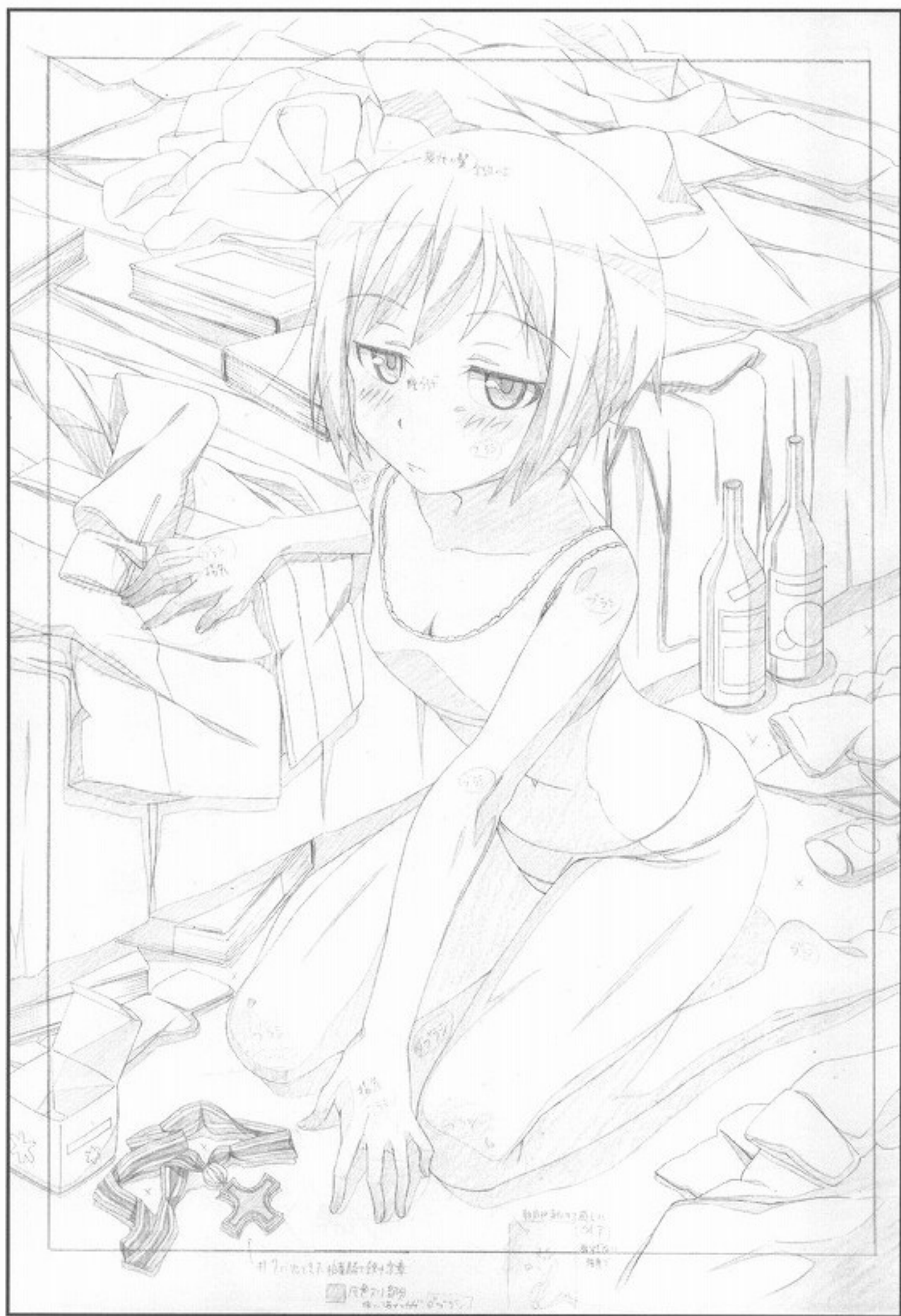
#8 L/O 修正 とかの本

ストライクウィッチーズ2 #8 L/O修正とかの本



ストライクウィッチーズ2の8話Aパートを中心に1冊にまとめてみました。お手伝いした#12もおまけで載せてます。また、今までに描いた著作権イラスト素材も載せてみましたのでいっしょにおたのしみください。著作権については1期のものもあります。ではではどうぞー。

おのだ



■メガミマガジン 2009 年 6 月号掲載

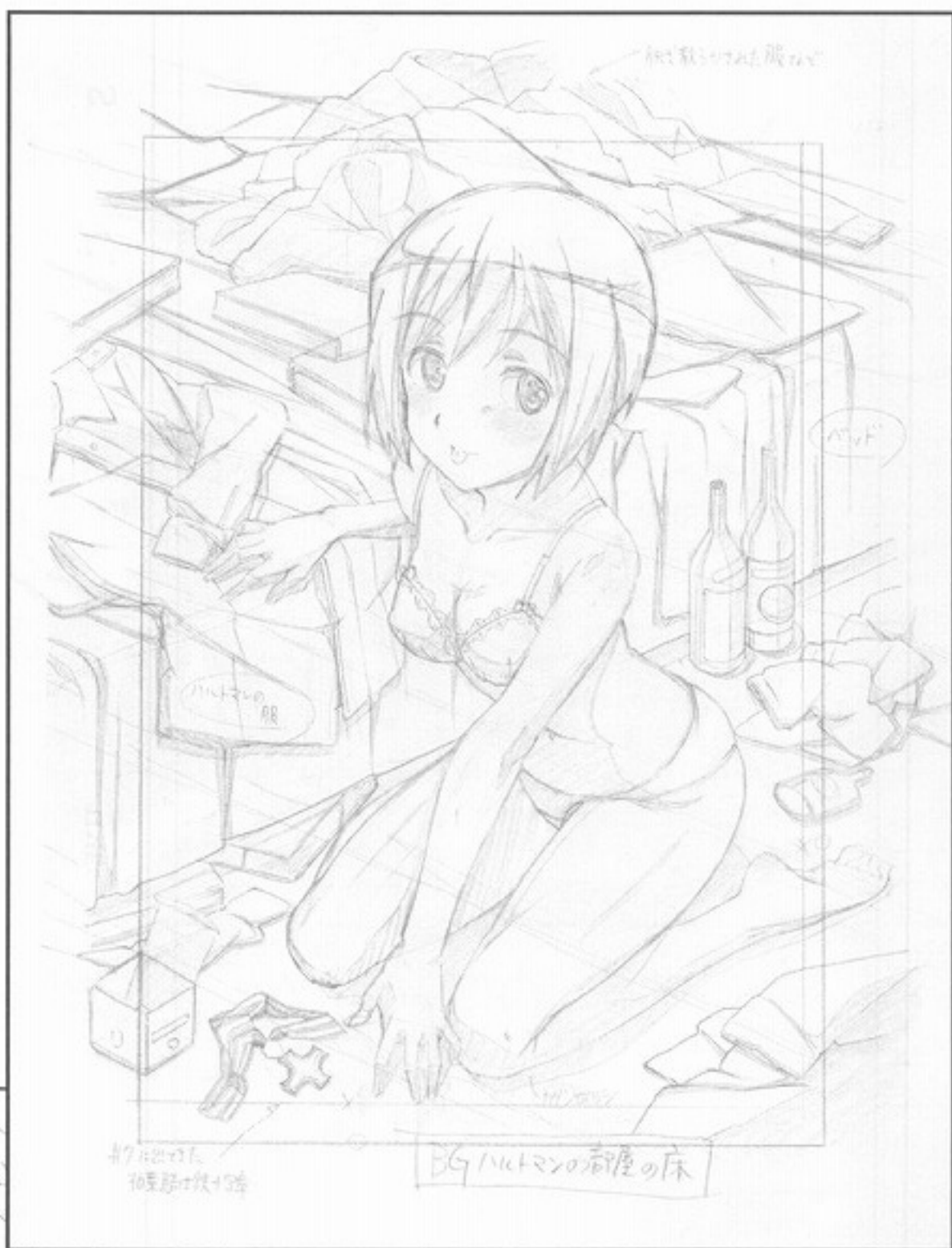
レイアウトラフではムリに編集部要求に応じてエーリカのキャラがおかしなことに。清書時に表情や下着を変更しています。

この絵はベッドもセル描きなんだけど BG 描きの方がよかったかなーと未だに考えます。

レイアウトラフ

ラフの段階ではこんなでしたが監督の指示で表情、下着を変更して清書の様な形になりました。

左下の#7に出てきた～とあるのは1期の7話の事です。



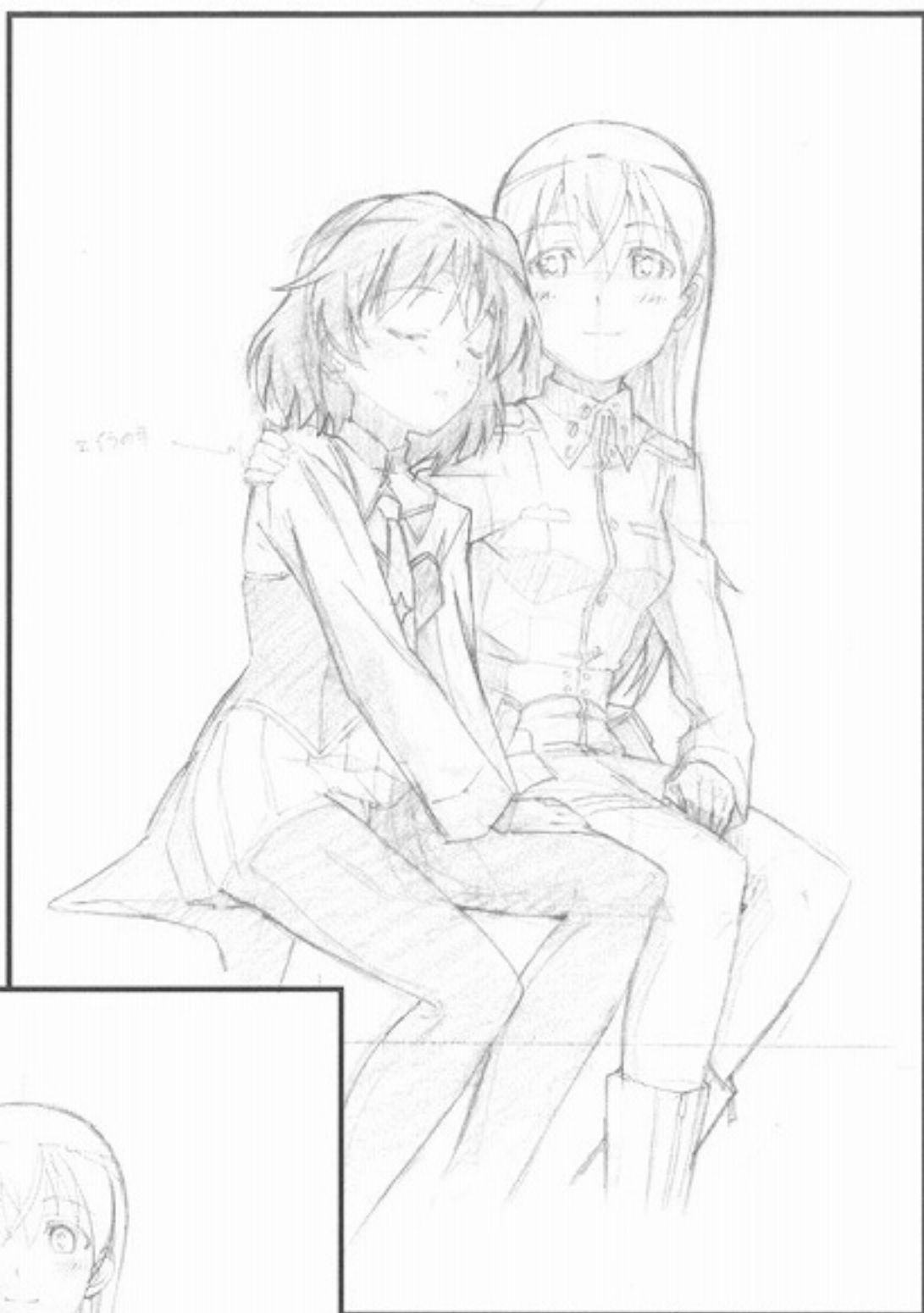
線画

このエーリカは自分でも結構気に入ってます。

■ chaosTCG 用イラスト

惹かれあう絆

「サーニャ」 & 「エイラ」



chaosONLINE で確認することが
出来ます。技名が「今日だけだ
かな」ってどんな技 ww

実際のカードは下の方がトリミング
されてます。ほとんど足は見えません。

このカード、ゴ○ゾが完成サンプルを
持って来てくれず、監督が手渡しして
くれました。



キラキラしたタイプやノーマル
タイプなど数種類作られたみた
いです。

MCあさひ (6/20巻)

IX-III BG



■MC あくしず Vol. 13 掲載

とても健全な軍事雑誌に描かせていただきましたw

美少女、ミリタリー系が好きな人にはぜひ見てもらいたい、ある意味すごい雑誌。



MCあくしず (6/20号)



そういう雑誌なのですが「チャイナドレスを着て写真撮影に臨むミーナ・坂本」という雑誌の内容とは一切関係ない内容の依頼でした。本編ではコスプレ回でもない限り描くことのないシチュエーション。

BG 校庭 ぶんかん

光

305)



■メガミマガジン 2009年5月号掲載

宮藤こんなことさせられてかわいそうに…!

とか思いながら描いた1枚。ほぼ依頼に忠実です。

2人の目の先には空を飛ぶウィッチ隊が。



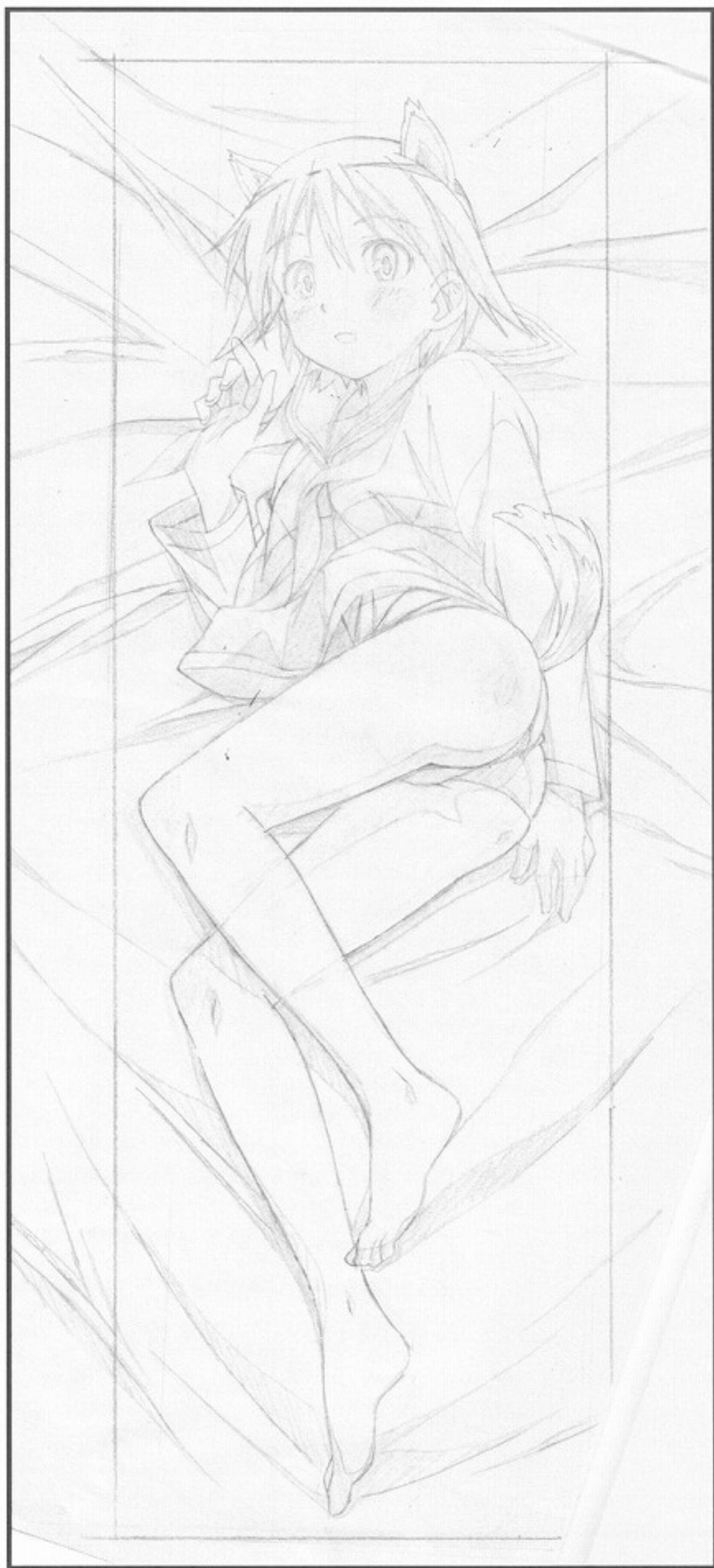


■宮藤抱き枕 その1

絵のシチュエーションはお任せでした。

抱き枕ってポージングが限られるのでとてもむずかしいです。

この頃はなまる幼稚園の作業と重なってかなりしんどかった記憶が。

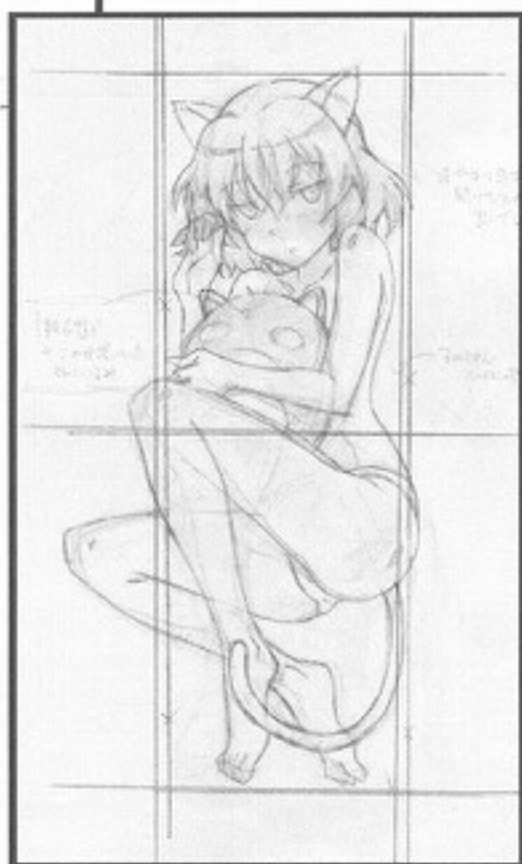
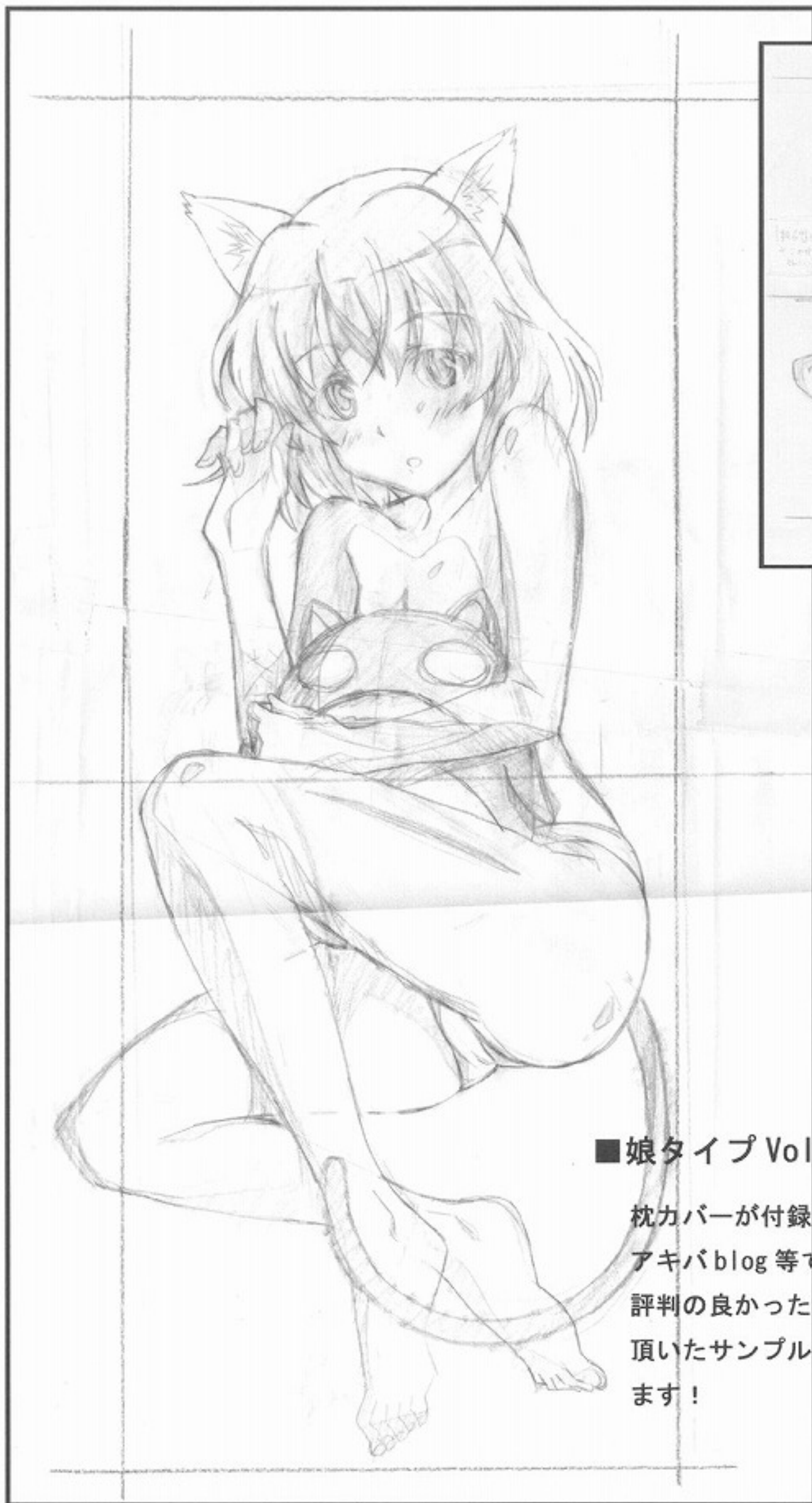


■宮藤抱き枕 その2

そして裏側。
ポーズがかなりキツイです。
反省…。

この抱き枕が秋葉原まんだら
けの抱き枕群の中にあっただの
はうれしかったw

商品サンプルをもらったんで
すが生地のおさわり心地が抜群
で「抱き枕すげえ！」って盛
り上がりましたー。さすがお
高いだけはある…。

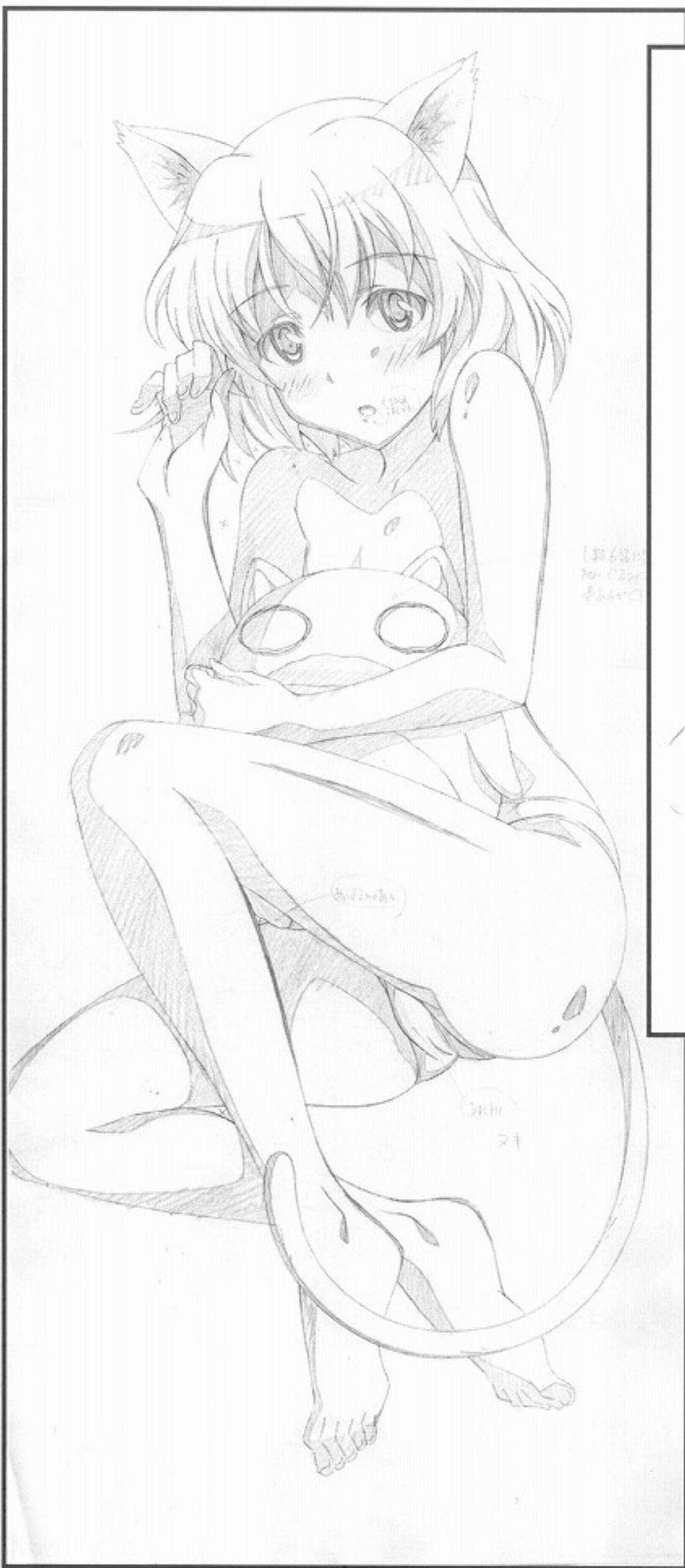


↑ラフ。目つきがw

紙がボロボロ…w

■娘タイプ Vol. 10 付録サーニャ枕

枕カバーが付録という意外性もあってアキバblog等で紹介されたりと割と評判の良かったサーニャ枕です。頂いたサンプルは自分も職場で使っています！

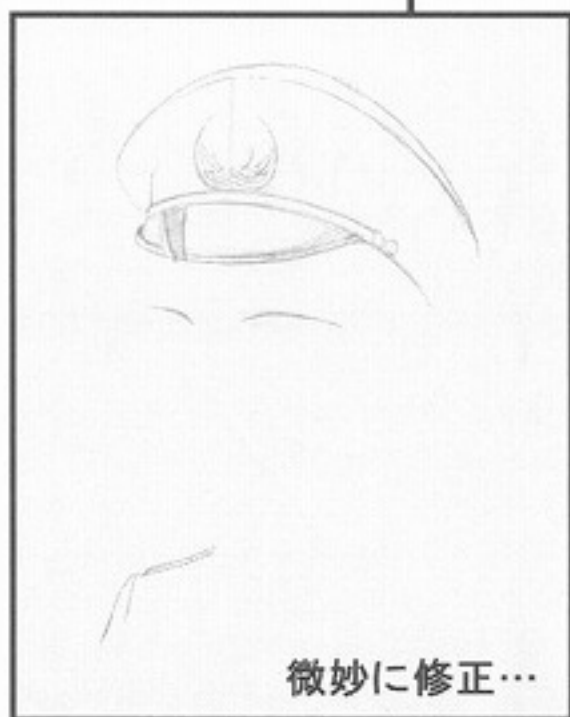


雑誌が発売された頃にいろいろな個人ブログでこのサーニャを見ました！うれしい！裏表の印刷なので2個買いしてる方や抱き枕カバーに改造してる方もいました。自分でも気に入ってる1枚です。

ちなみにこの絵はA3を縦に2枚つなげたサイズで描きました。デカイ…。

キャラクターの服装は、四季。





微妙に修正…



娘タイプって誌上通販で表紙の
テレカ売ってるけど今時買う人
いるのかな…？
QUOカードとかだったらまだしも。

■娘タイプ Vol. 12 表紙

胴、足が短いです。直したい…。

表紙はこの絵をバストショットに切り抜いて使われています。なので全体はかなりの大きさです。

2期放送終了と言うことで「卒業」をイメージしたものを依頼されました。

最終回のパート作監と同時進行でかなり作業がキツかったです。



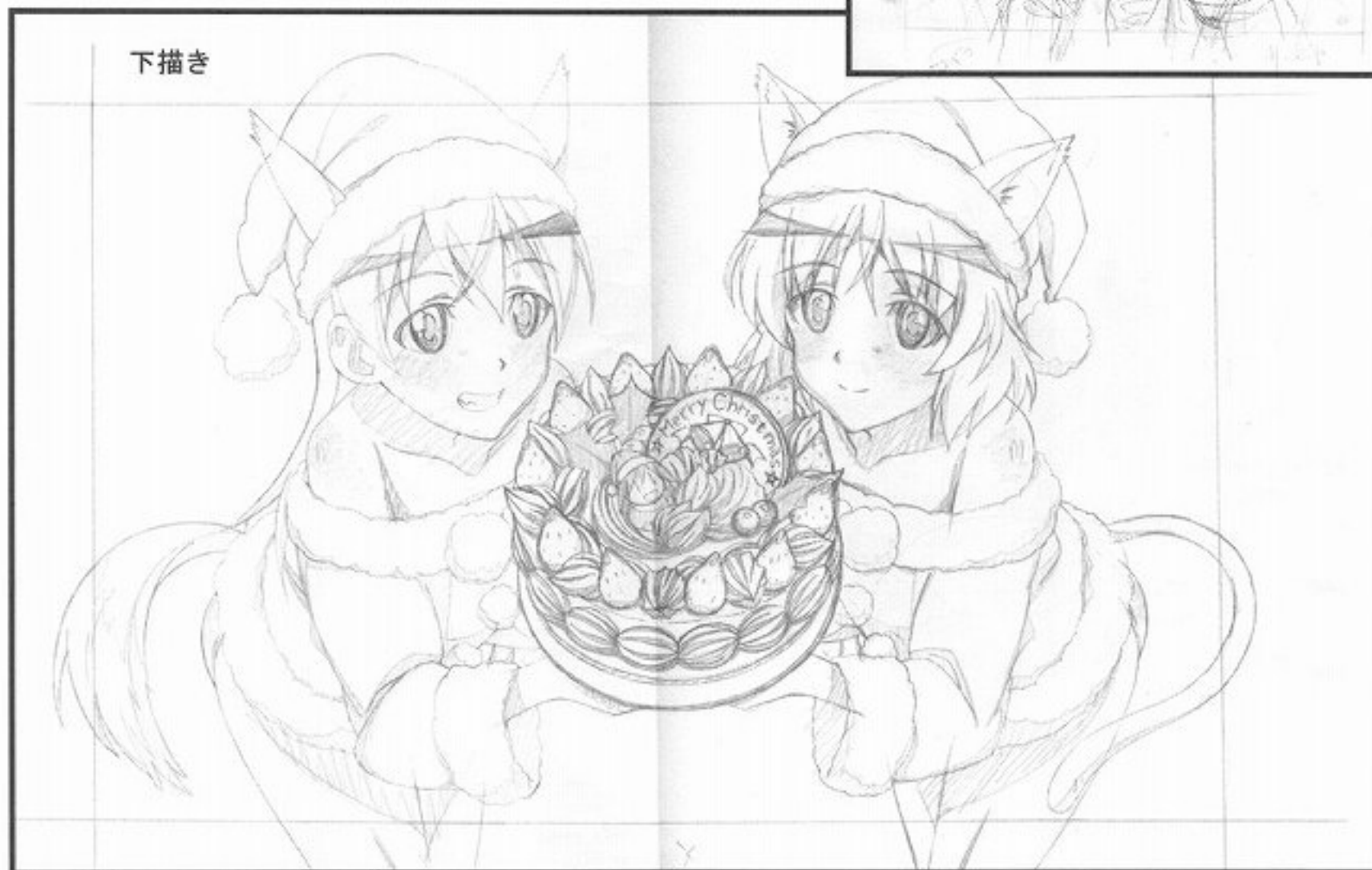
レイアウトラフ

■ニュータイプ 2009年12月号付録
クリアポスター

一番最初に「けー(´Д´)」っと描いた下描き。ひどい。ー



下描き





最終的に頬の影は変だったので2人ともはずしました。

2011年12月25日



←背景



←手前の雪



ケーキの上には
サンタ宮藤をのせてみました。



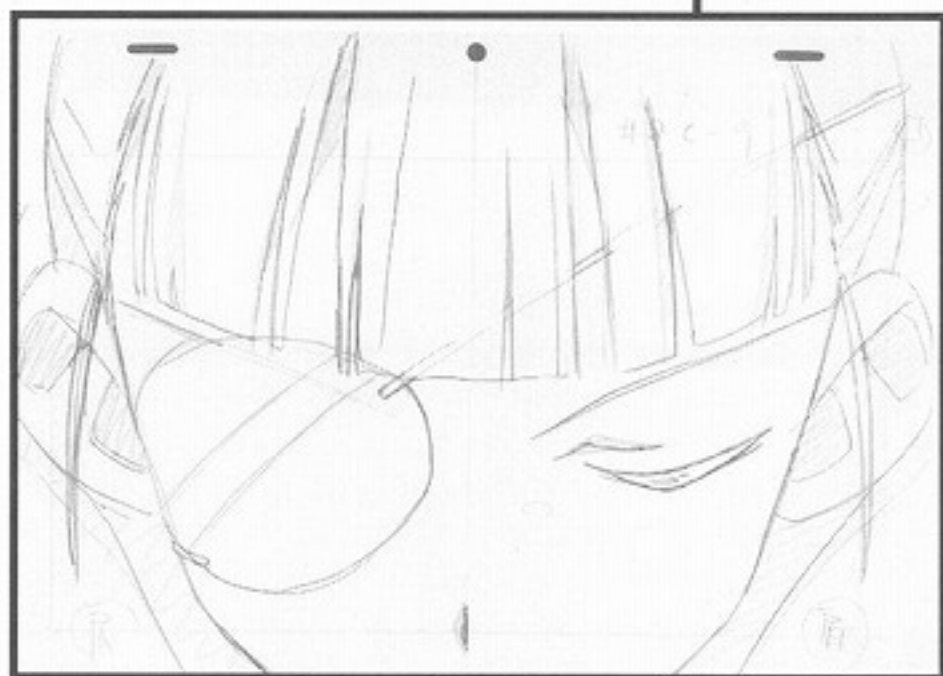
c-7.14



C-5

C-5、背中にサヤがありませんが
原画時にちゃんと描いてますよっ。
パーツ忘れはよくあることなので
がこの作品はシーンをちゃんと把握
していないとしっぽや耳を描き忘れ
るんですよね。注意です。

刀のオーラは撮影処理でした。

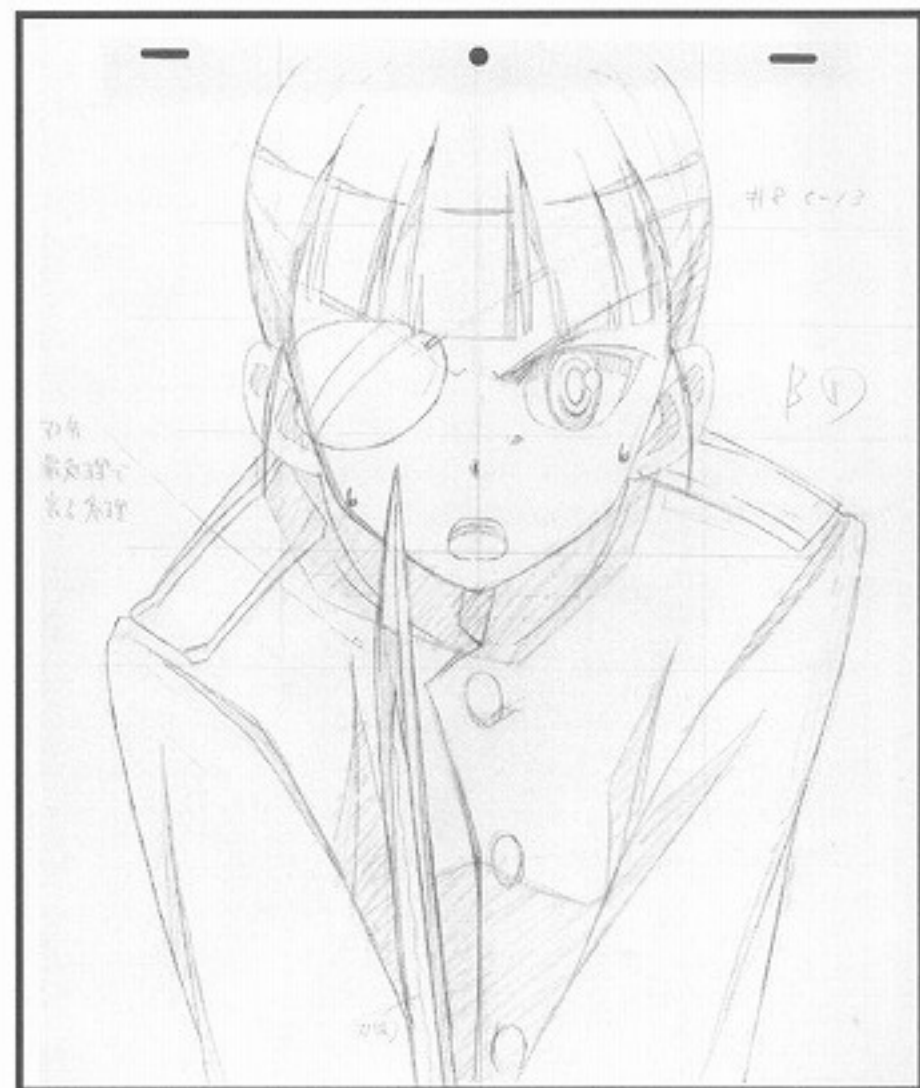
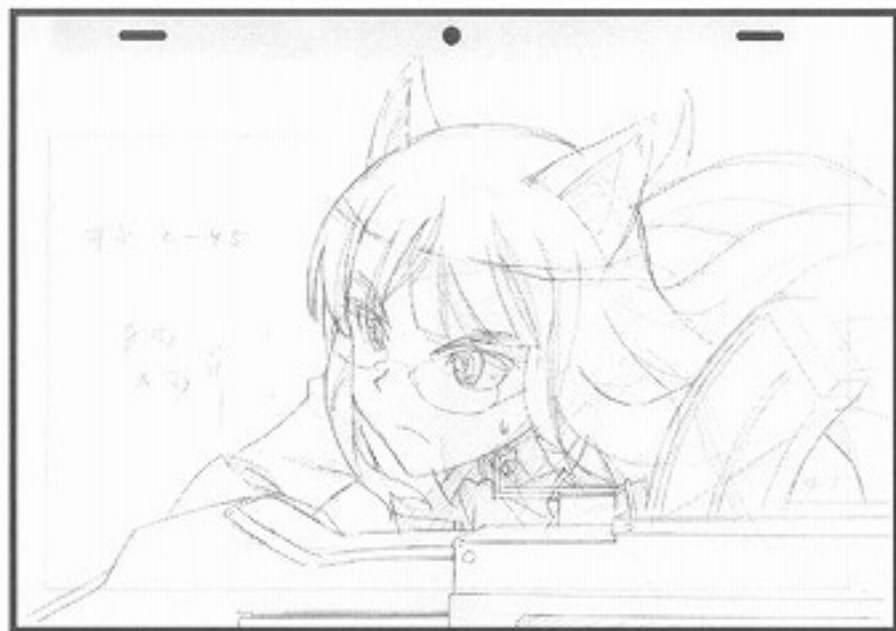


C-9 「烈風斬！」



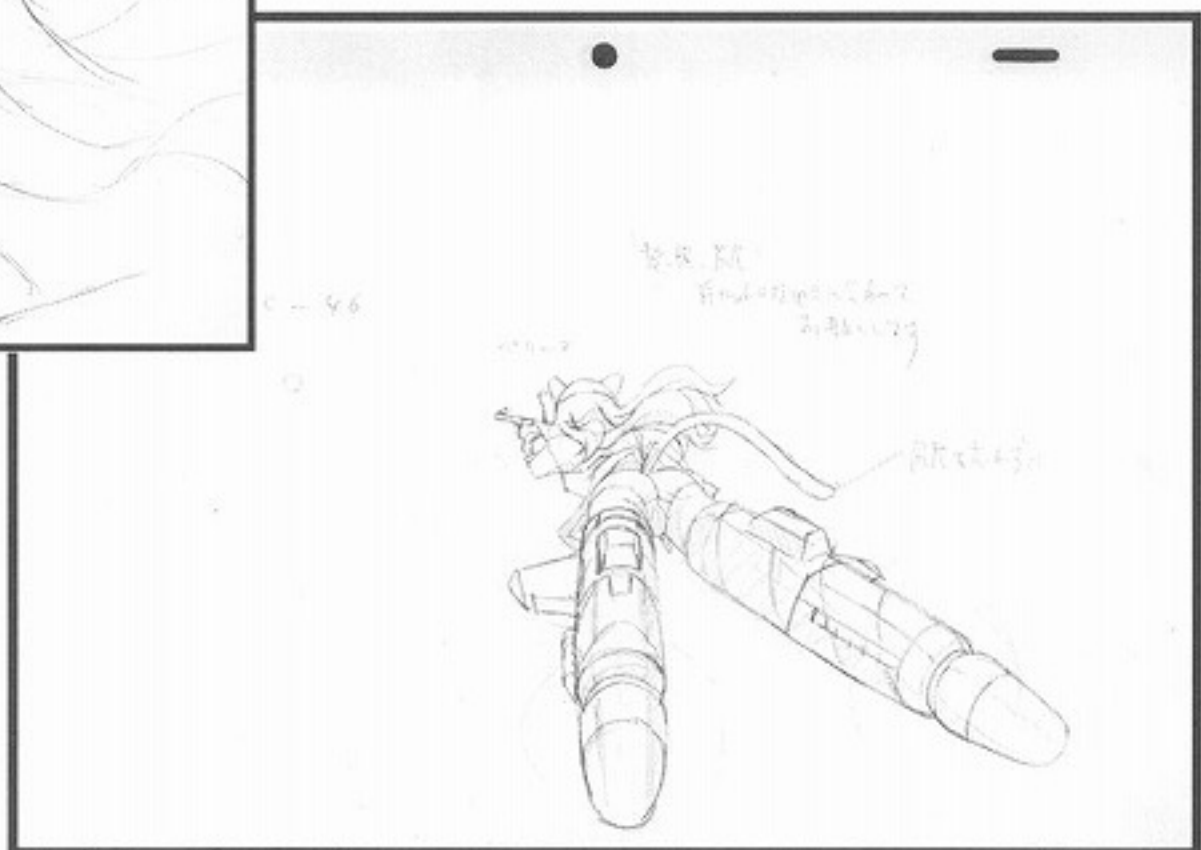
C-45

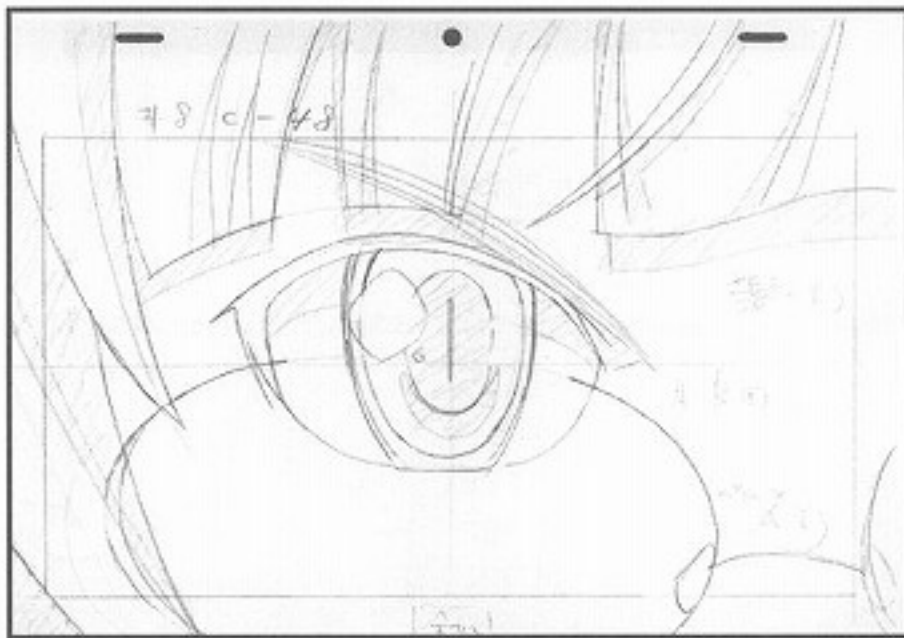
c-13



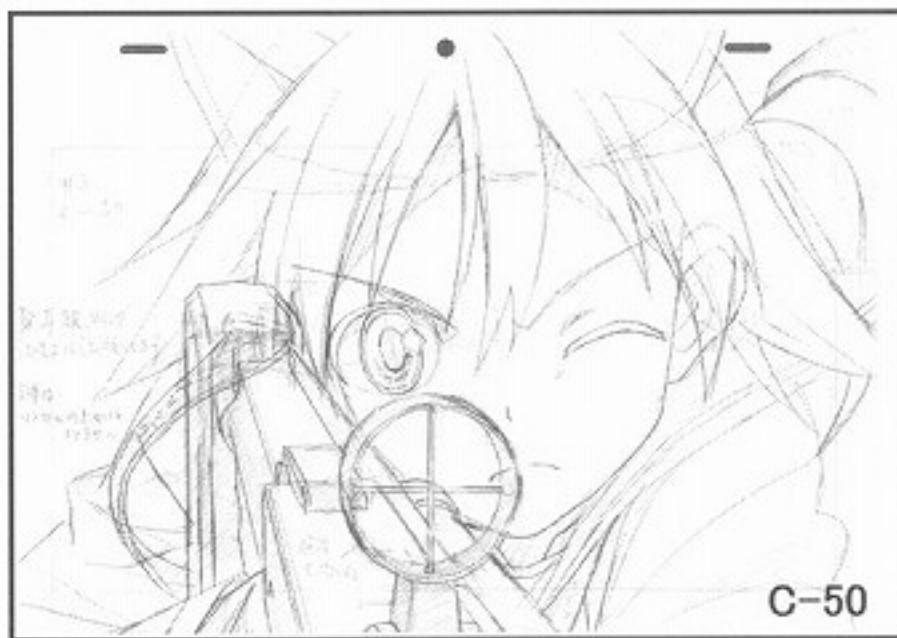
ペリーヌは特にかわいく描いてあげようと思ってました。
ペリーヌはイヤツですよ。

C-46





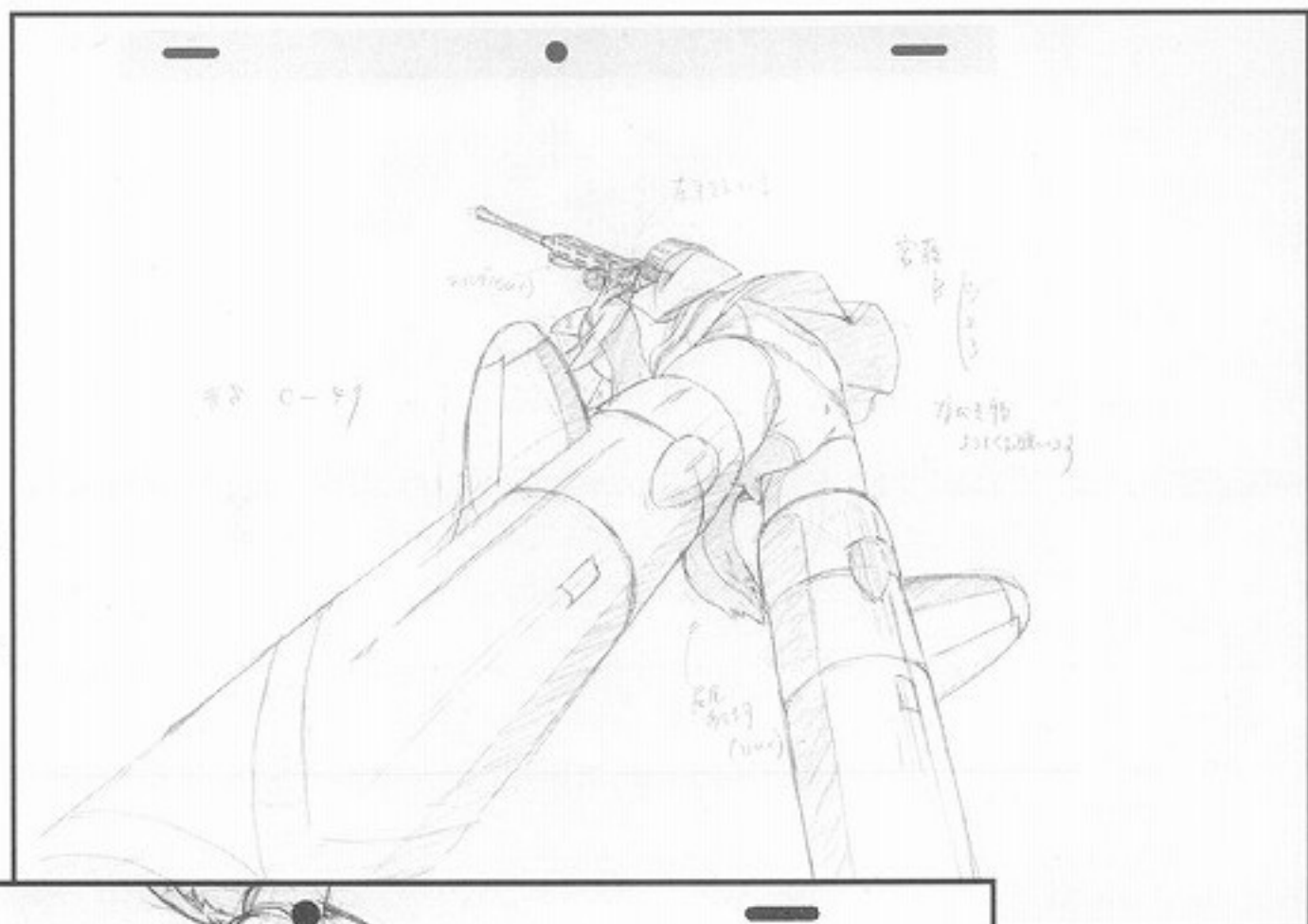
C-48



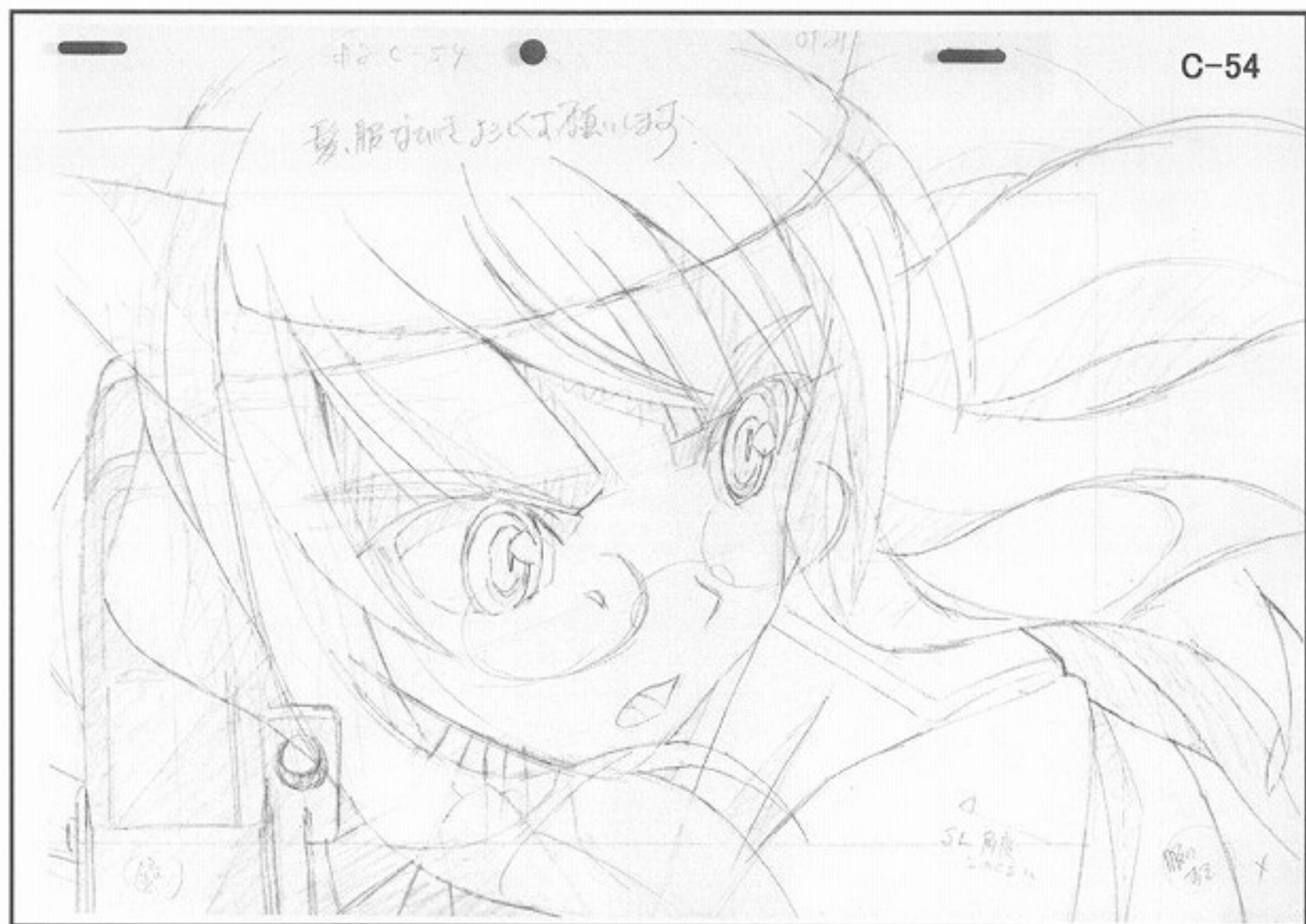
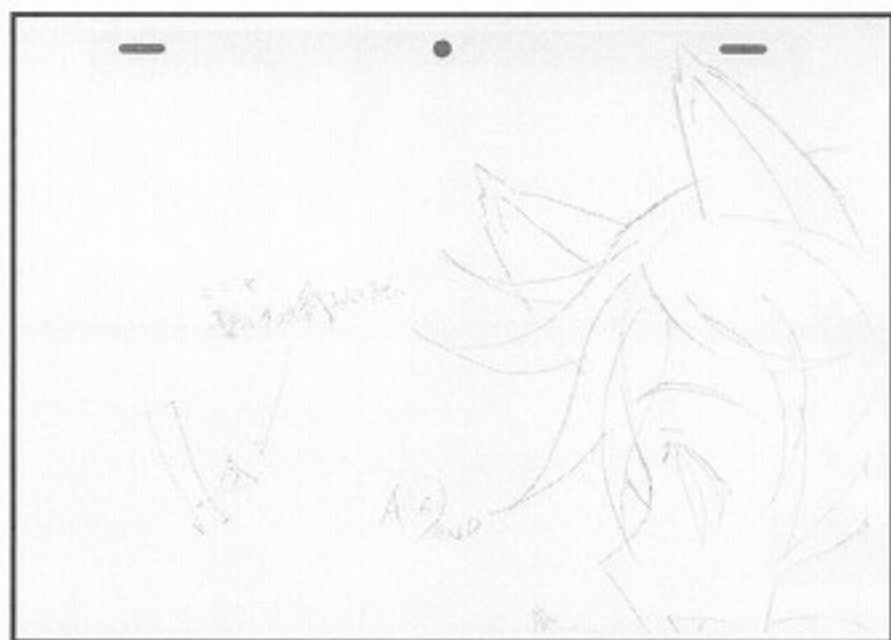
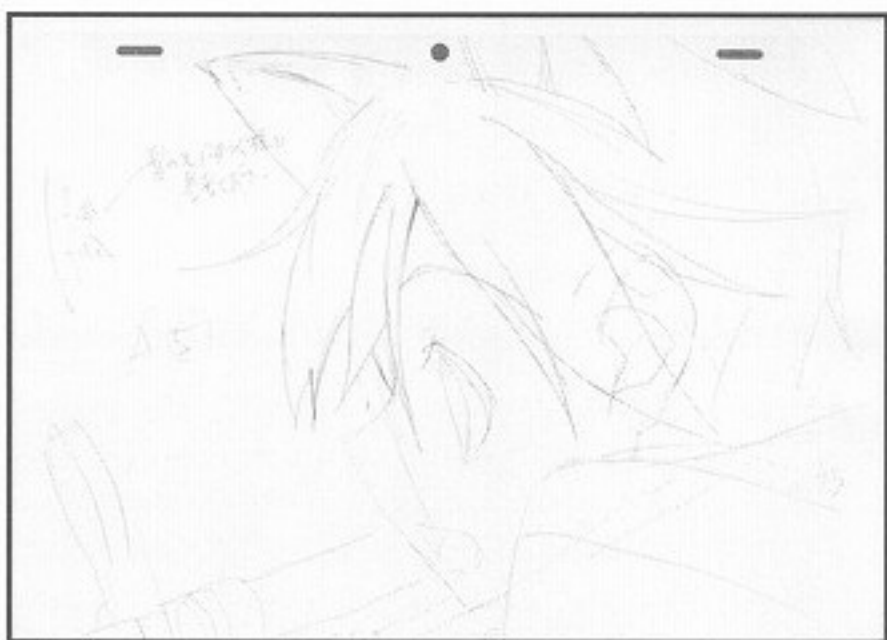
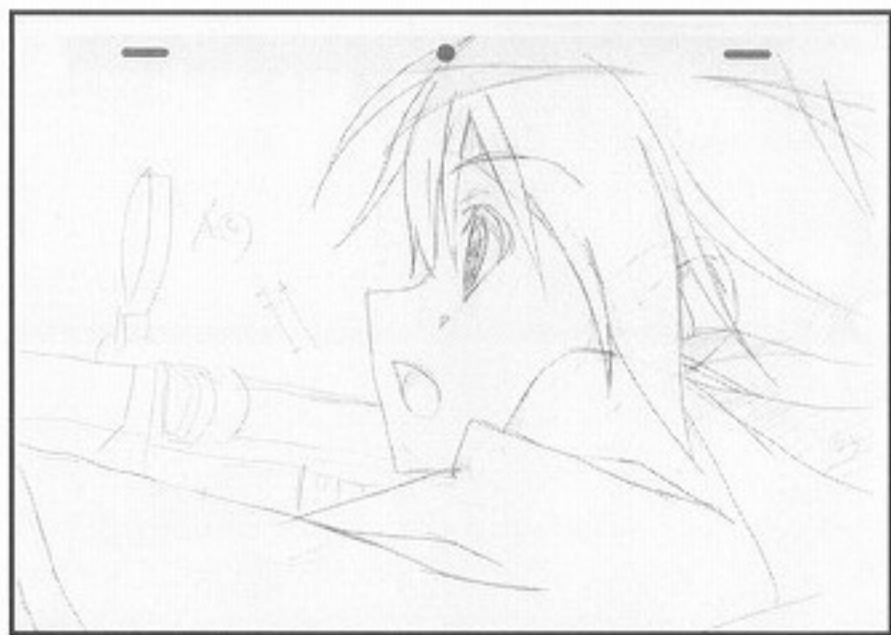
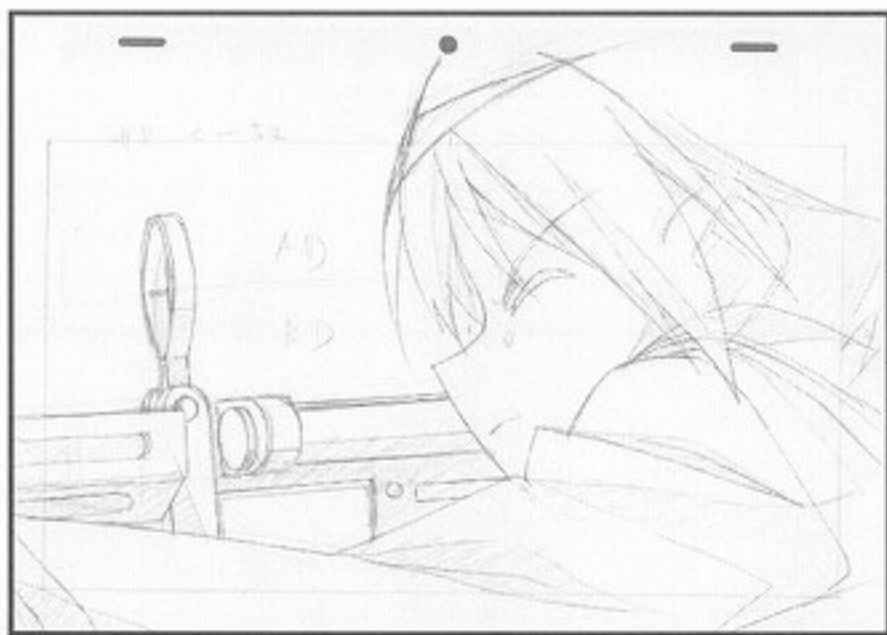
C-50

C-49

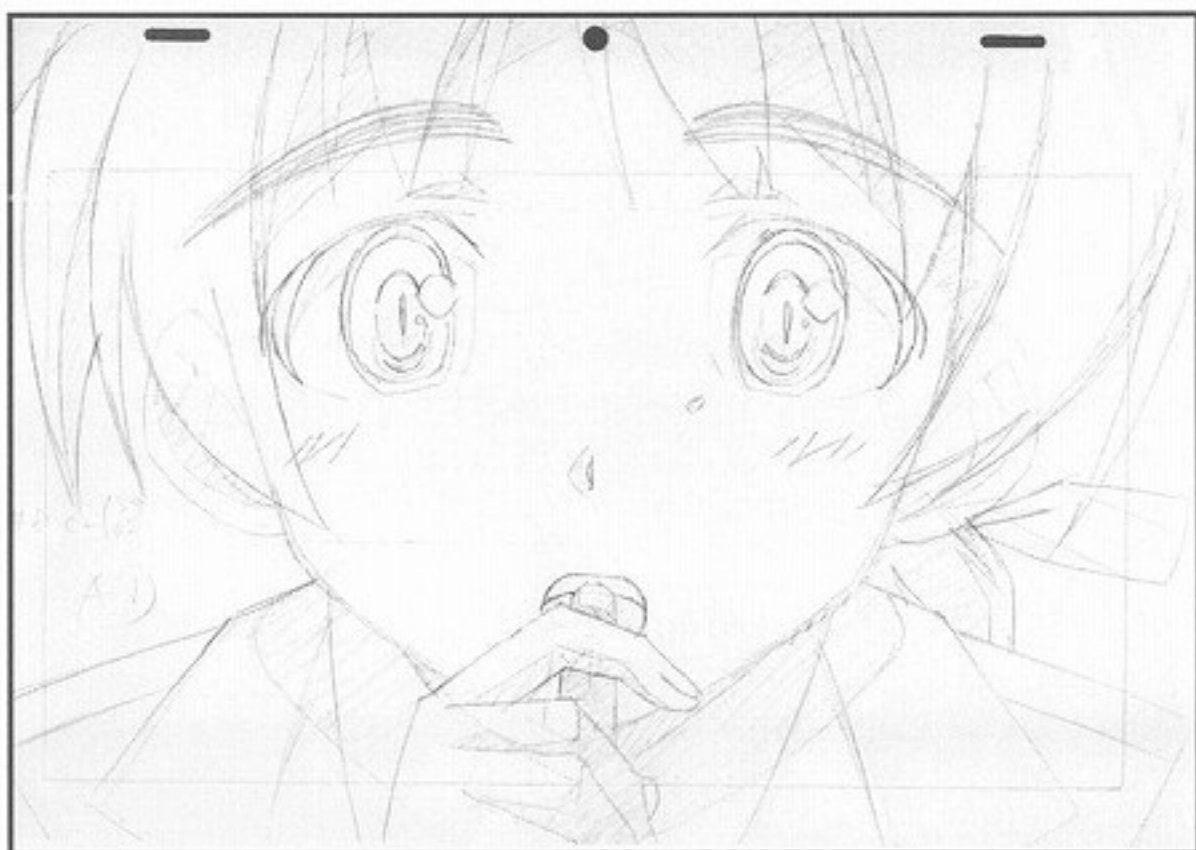
エビ反りでベリーヌを追う宮藤。
なかなか無いポーズなので原画
さんがコンテのポーズを読み取
れずに全く違うものを描いてきて
しまいました。



C-51.53







C-59.68

この後の C-60.75 の兼用カットの宮藤、ペリーヌは CG で行くはずが結果作画に。都合上仕方ないことですがやはり後から作画に変更になるとちょっとしんどいですね。他にもちょいちょいありました。



C-60

CG のはずだったペリーヌ。

サイズが CG では耐えられないということで作画に。小さいサイズなのでそのままのサイズで描くと崩れやディテールの荒れの原因に。対策として大きめに描いて貼り込んでいます。最近当たり前の作業ですが若干面倒です。



C-61

ポーズ合わせもあったのでC-60は
作画で正解。こういうことにとあと
気づくことが多いです。

行き当たりばったりと言えばそうですが
細かな部分は作りながら調整していきます。





C-62

前ページ下の続き。

紙が大きいです。

メカ総作監でさらにユニットが長くなってます。確かにちょっと短かった…。

自分は大判ってそれだけでイヤになります。

大変なんですよ、大きいだけで。保管する場所もとってじゃまです。なので作業はイヤですが優先的に片付けちゃいます。

机はすっきりさせておきたい！

ストライクはアクションがあったりと大判作画が割と多めな作品だったと思います。はなまる幼稚園ではあまりありませんでしたね。たしか。あれはあれで芝居が細かかったりと大変な作品でした。

C-58

ペイント弾をくらう宮藤。

この空中戦では大判作画が多くてしんどかった…。このカットは髪、服のなびきやペイント弾もありますよ。

ひいひい。

セル分けが面倒なカットでしたがも原画さんがとても丁寧な方で助かりました。感謝ー！

なびきむずかしいです。この作品はなびきだらけー。話数ごとに髪や服のなびきのフォルムが全然違いますね w
原画マンによっても全然違うものになるし作監の立場だと統一が大変なモノの一つかなと思います。

あっ、君に届け再放送始まったー。

(現在 AM2時)

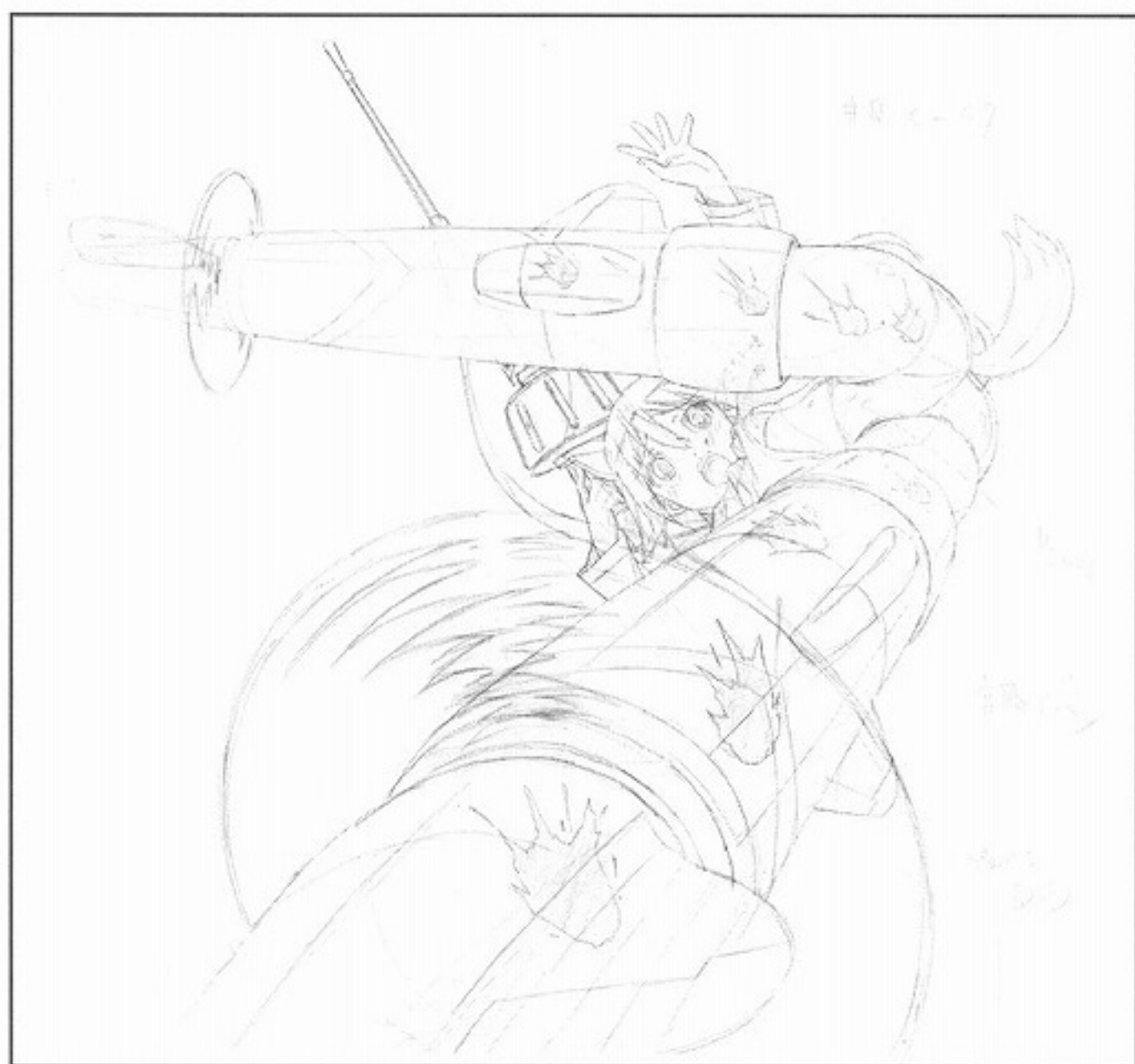
実写映画見に行きましたよ。自分的にはすごいよかった！爽子ちゃんと爽子だったし。なんか途中から風早を応援してました w いつもいいところでじゃまが入る w

アニメの胡桃沢梅の声、平野綾すごい適役だと思います。あのネコかぶってていじわるな感じがすばらしい～。

と、言ってる間に2本目が始まった。おお、全然作業進んでないじゃないかー！

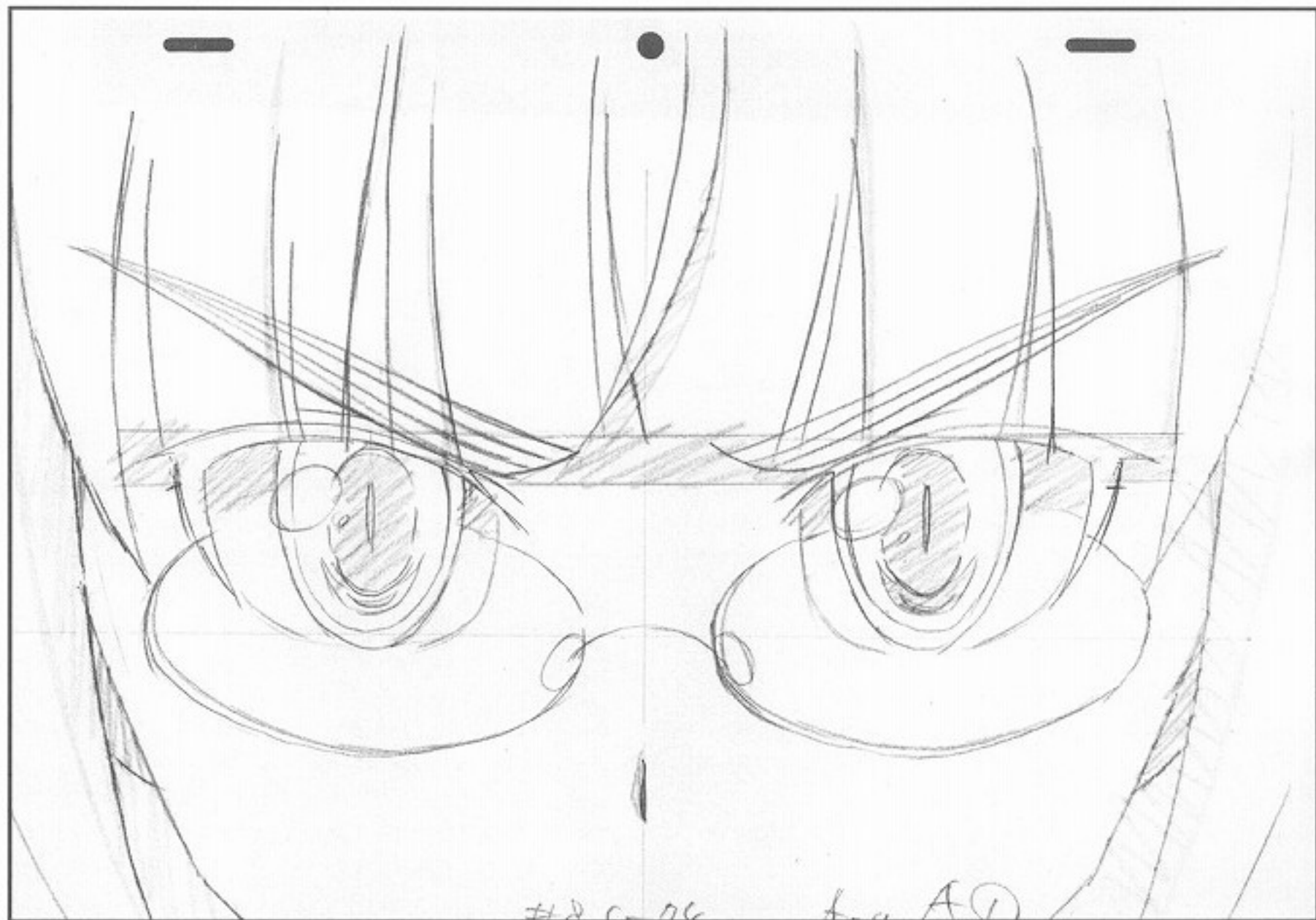
再放送は2本ずつ放送でうれしいっ。



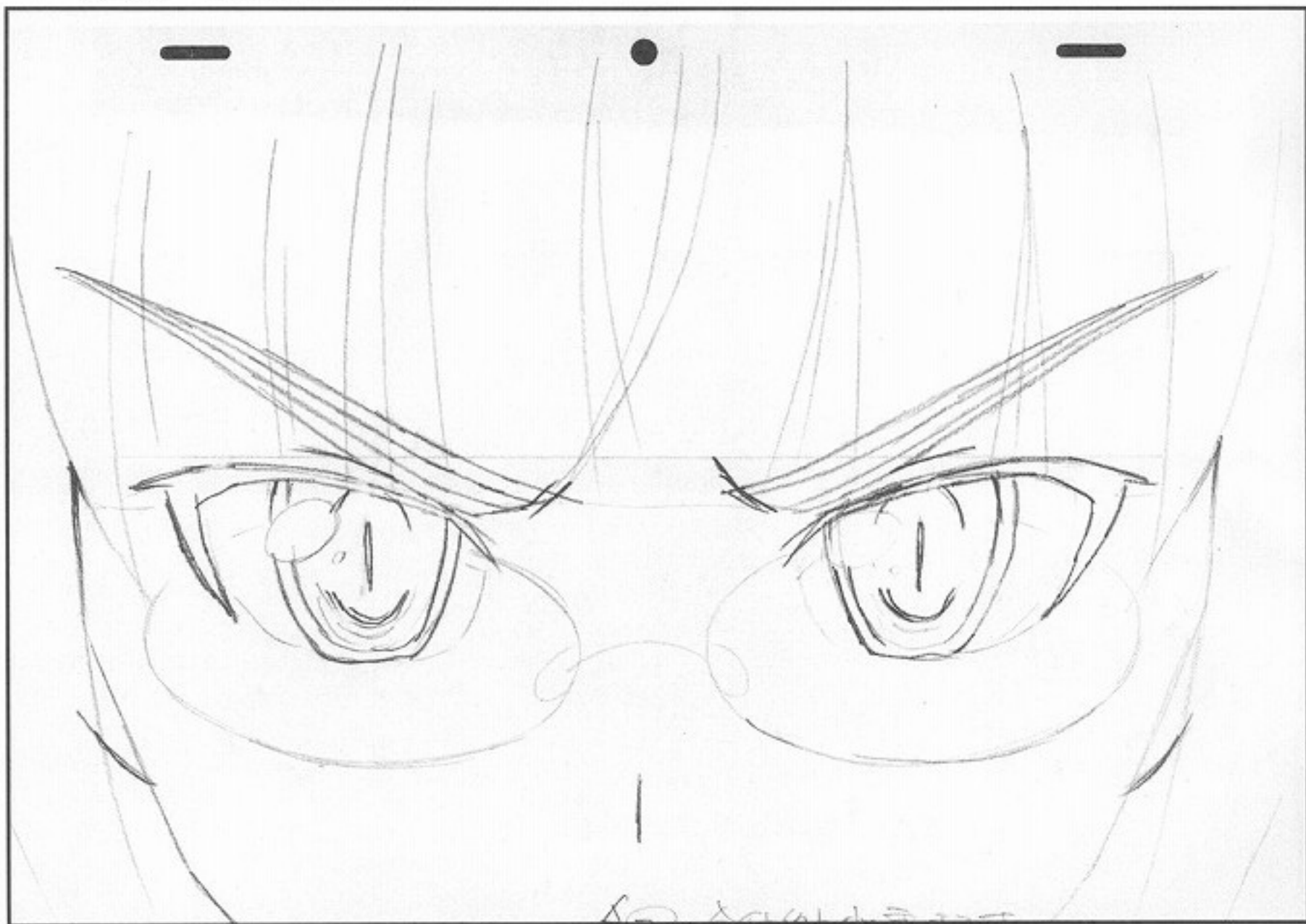


C-66.67

この辺も大判。
時間がないのに時間がかかる一。
って手が遅いだけなんです。



C-74 宮藤を怪しむペリーヌ。





由緒 80

A ①

C-80

宮藤を心配するベリーヌ。
いいやつです。
ただ坂本の気を引きたいだけ
か…？



A ②
B ①
C ①
D ②

中村フ
9/10の参考 32



A ④

HEVY
冬入のTee

2010/10/10

ストライクはホホブラシを多用する作品なんです
が、いざ作業をはじめるとどこで入れるべきか、
効果的か、と考えていたら意外と使いどころが
難しくて。

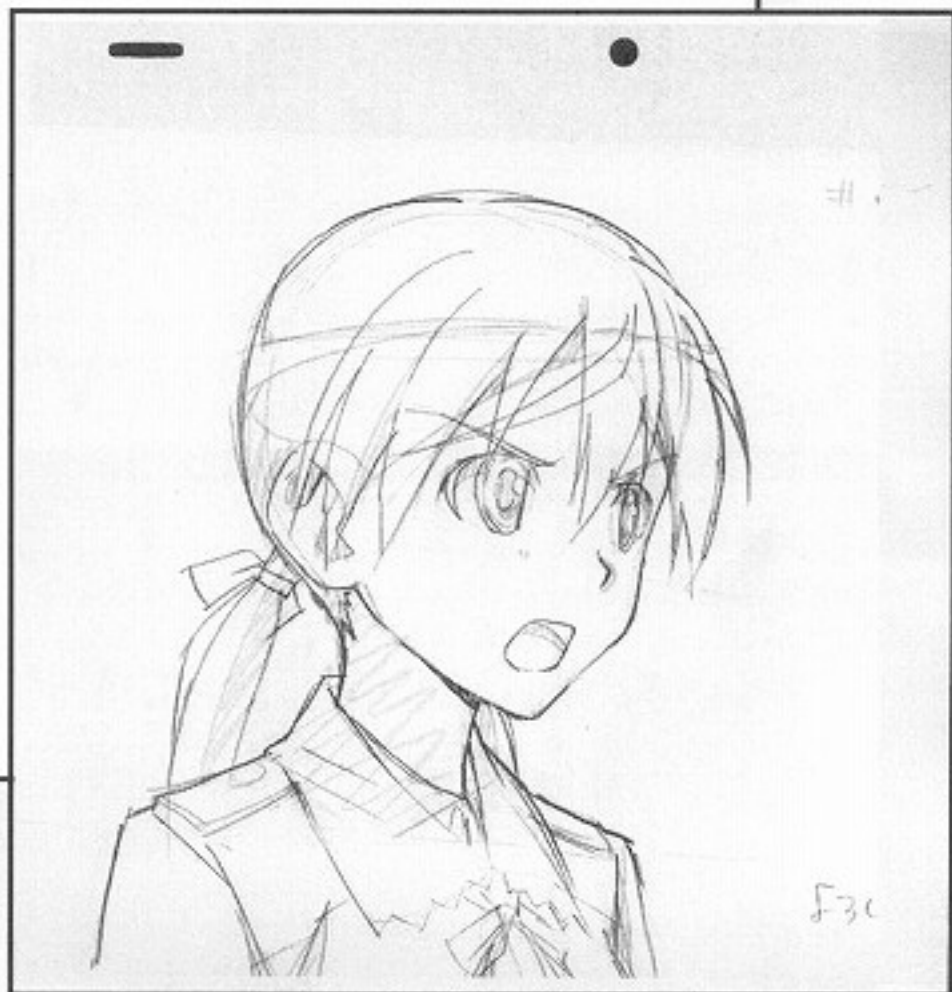
著作権イラストには 100% 入れてます。



C-84 たまには横にして大きく載せてみます。

C-84

前ページの A1。宮藤を心配する坂本。



C-103

自分の担当シーンからすると貴重なバルクホルン。
今回ほとんど描く機会はありませんでした。残念。

C-88

女医さんもズボンなんですわー。
この8話の作業はこのカットが最後。
リメイクが出ていないカットだったん
ですがわざわざ直さしてもらいました。
ズボン+ニーソとか装備がすごい。



女医
A D

別紙ありませう。

セリフ
B (X)
1
2



C-104 ぐぬぬカット。あ、向きが違いますかw



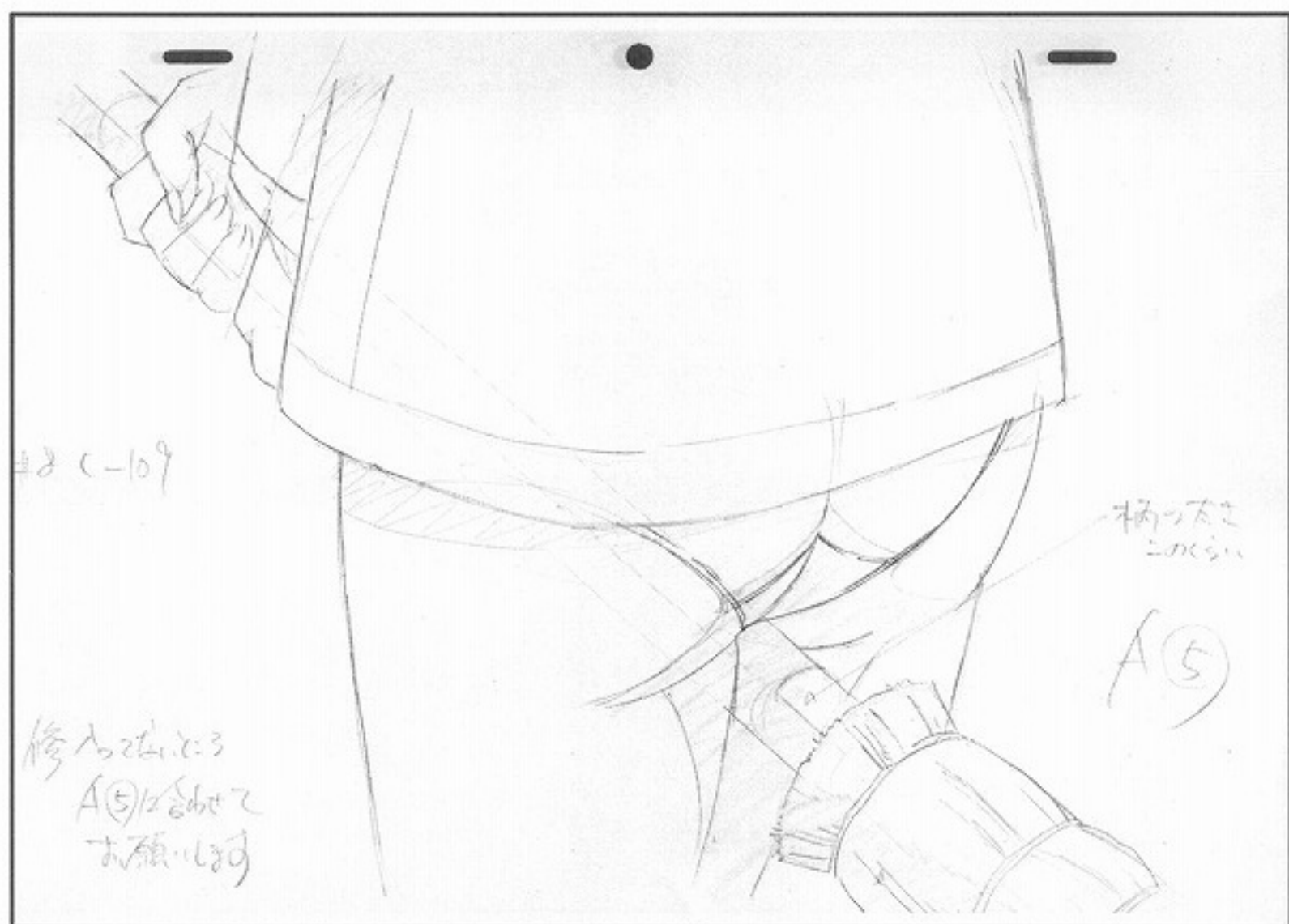
C-105

そういえば坂本の声って2期から変わってるんですよ。自分はほとんど違和感無いです。でもやっぱり笑い声聴くとわかりますね。それでもかなり似てる。似てる声なのか似せてるのかわからないけどっちにしてもすごい。こういう声優さん良く見つけるなー！って思いました。

#8
C-105

ふたつはあはれいさ

ふたつはあはれいさ



#8 C-109

柄の下の
2015年

修正の2015年:3
A(5)の絵で
本願の100

A(5)



C-111

2015年

A(5)

#8
C-111

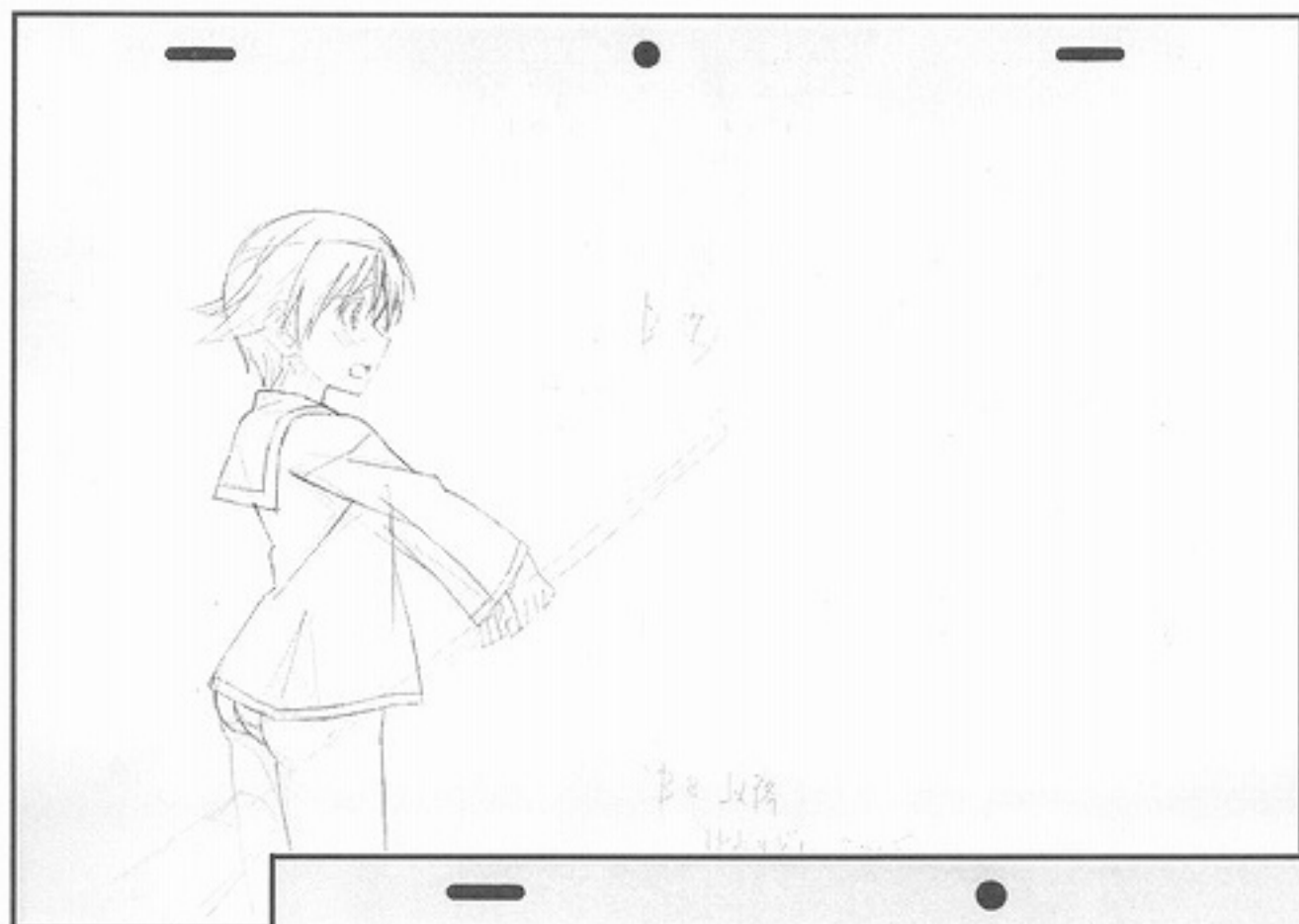
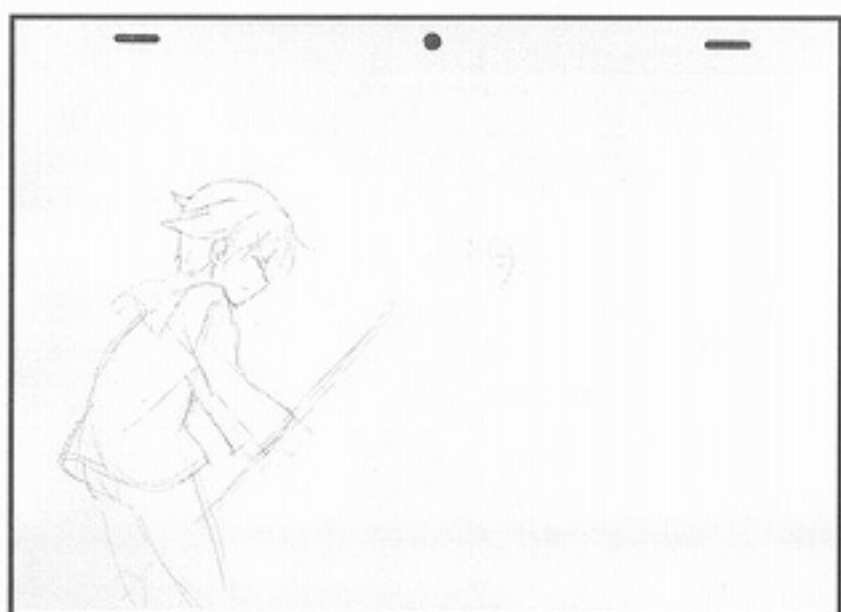
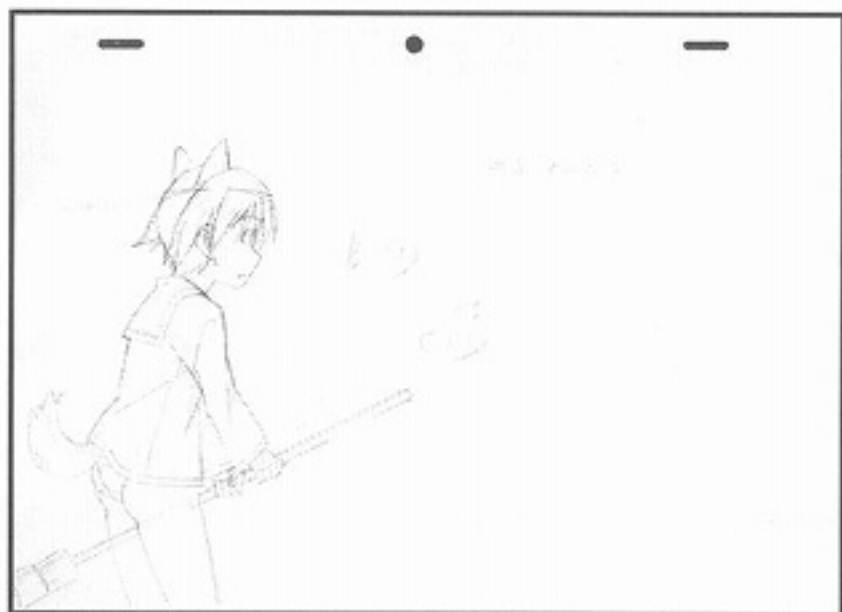
C-109 宮藤のおしり。

C-110 小さい絵は気を使います…。

#8 C-110



魔女の宅急便的展開ですねw
なんだかんだ言ってストライクの王道
展開は大好きです！2期2話は燃えた！



C-113

C-117



エイラも自分が担当したシーンでは
出番が少なかったです。声が好きです。

A②

B②

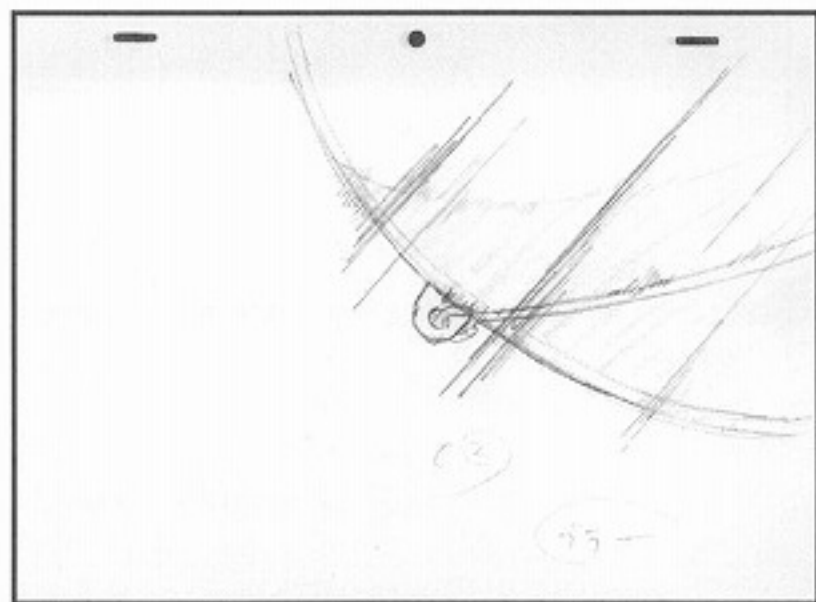
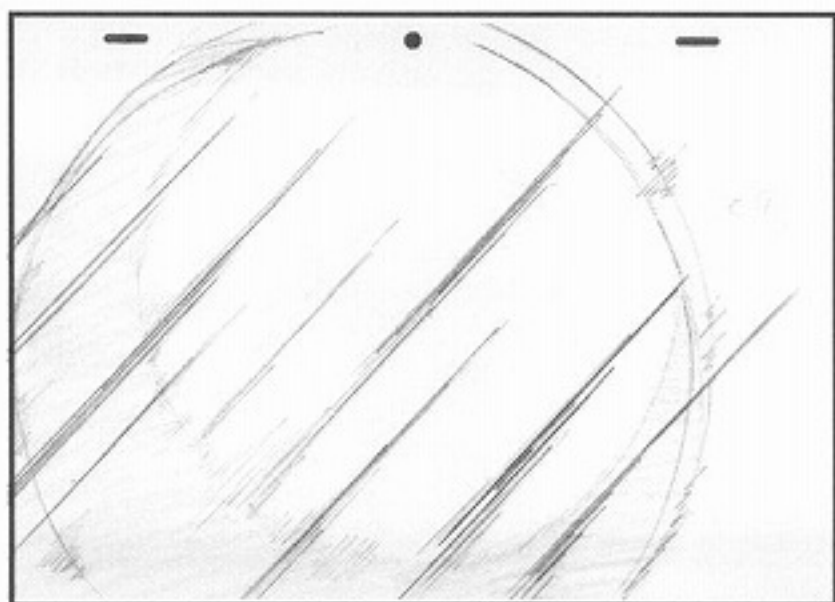
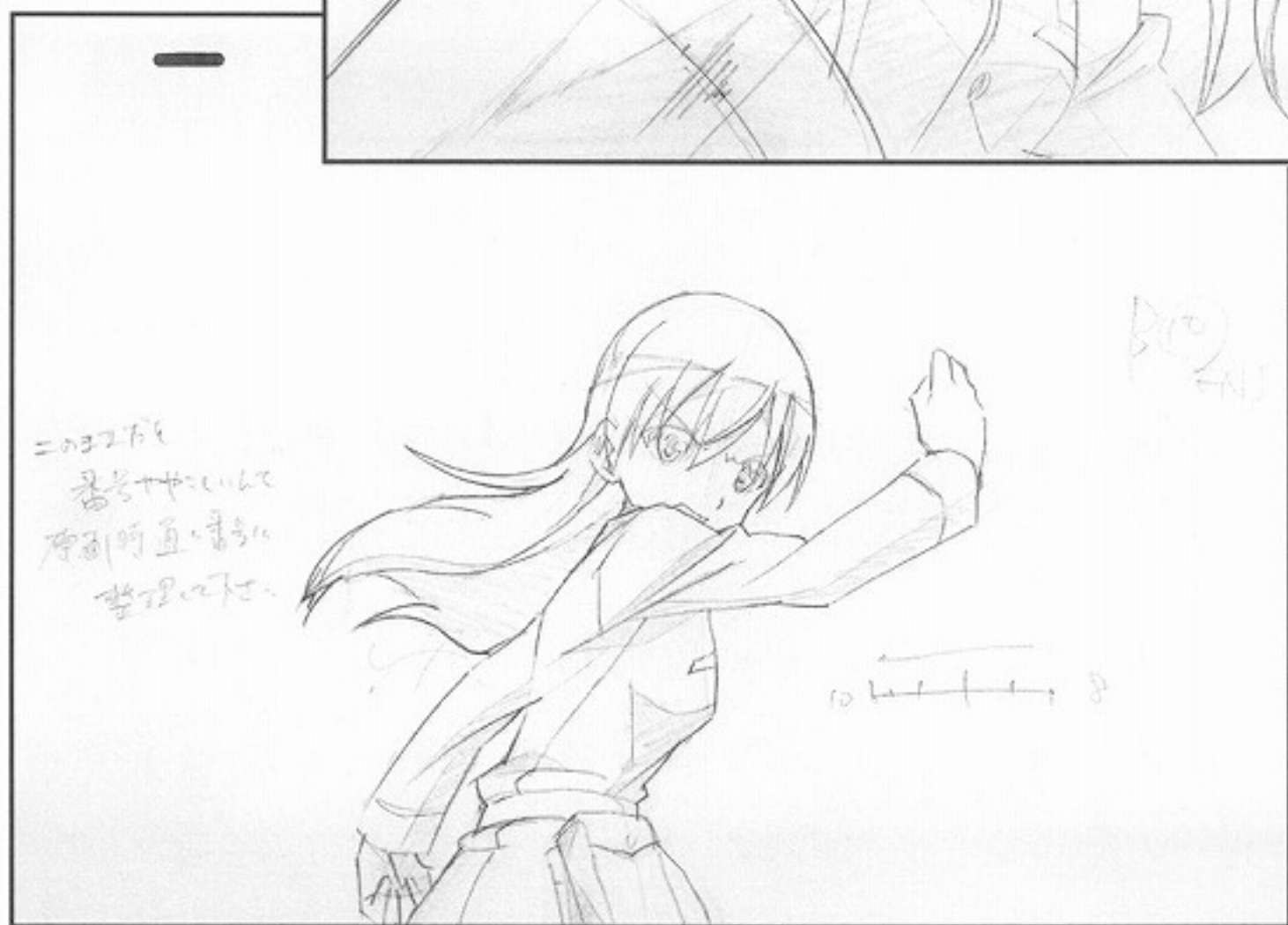
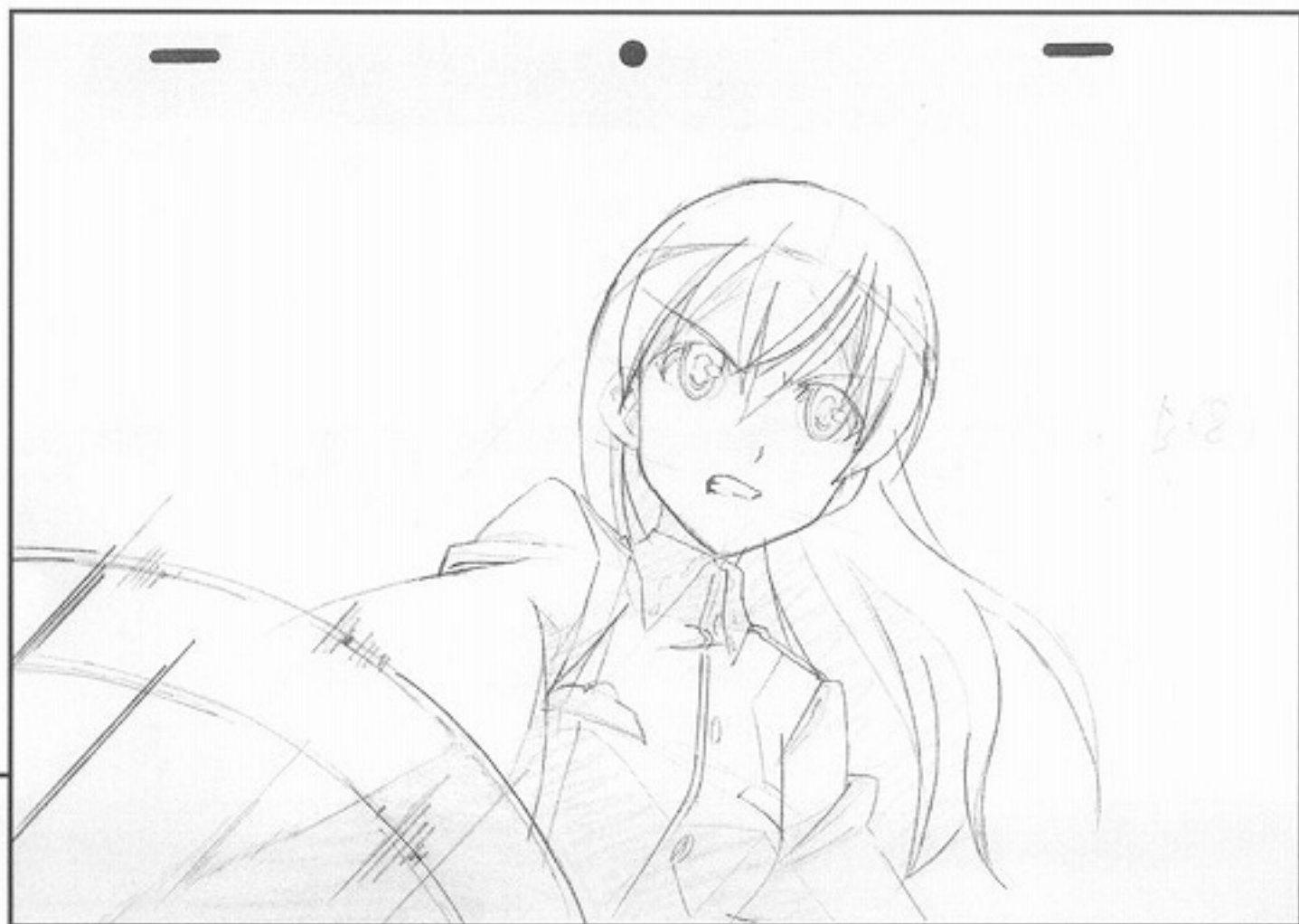
C-119

#8 C-119



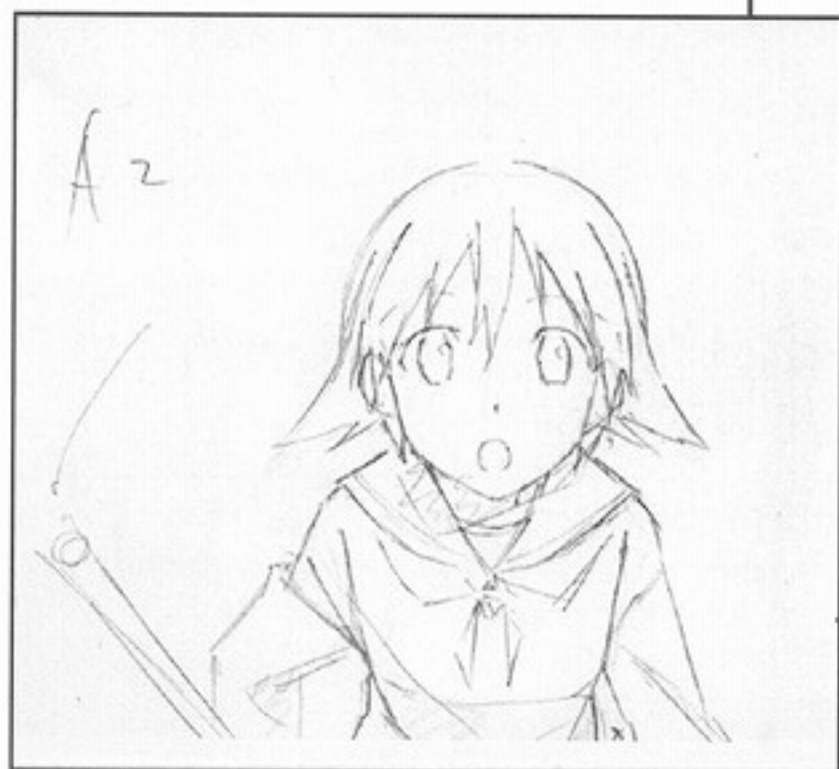
C-119

前ページの続き

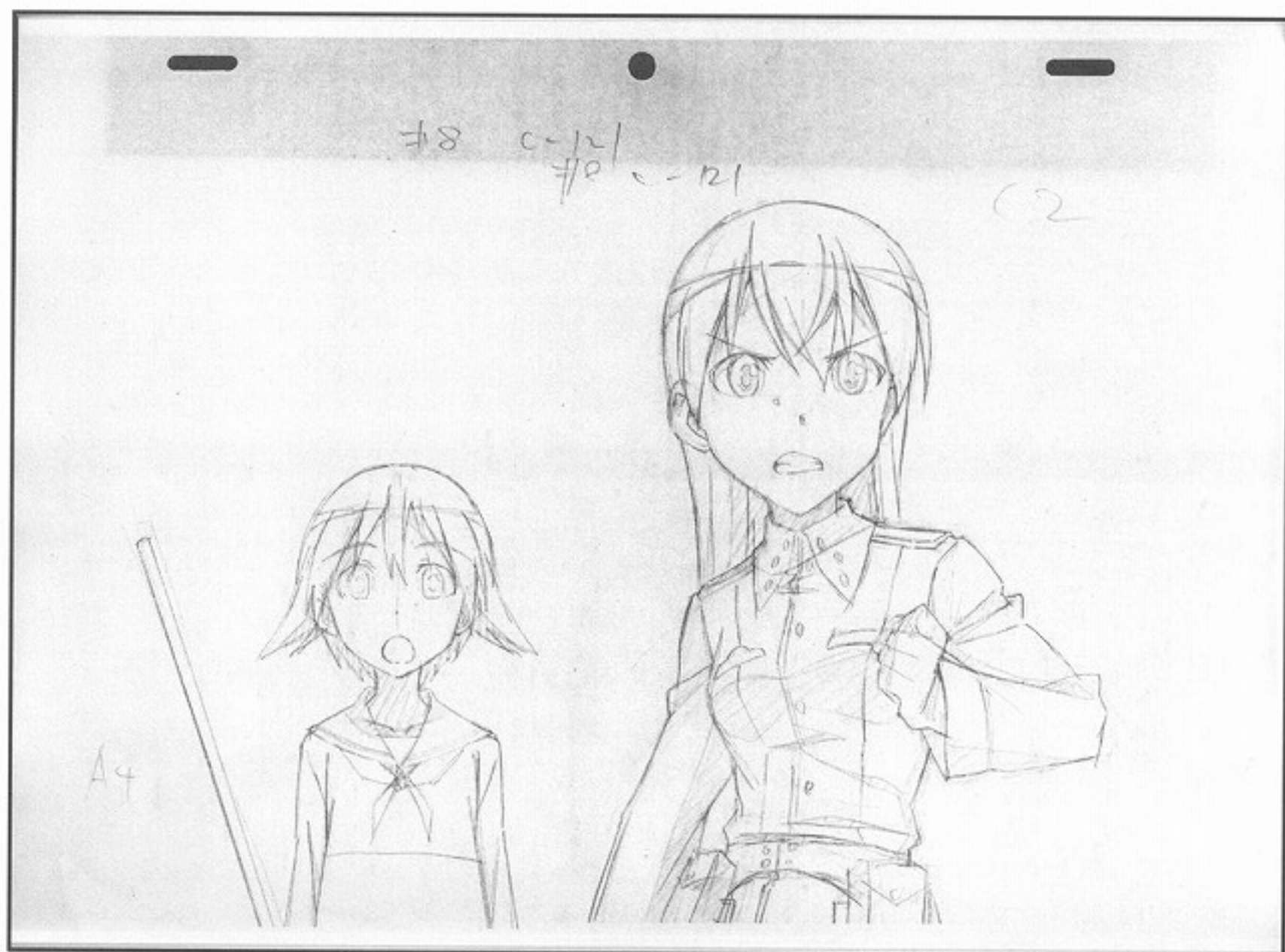


C-120

バケツがヒットするペリーヌ。
エイラのコントロール良いなw



C-121



#0 c - (122
124

(3) 30分表の
客の90分表の

30分表

A1

A1

30分表

C-122.124

マンガっぽいコブは指示がありました。
こんなベタなコブでいいのか？
と思ったんですがむしろおもしろくなっ
て良かったです。

~~PA~~

70-60分表

中Bの7



11分表
20分表

A2

C
P
B

A3

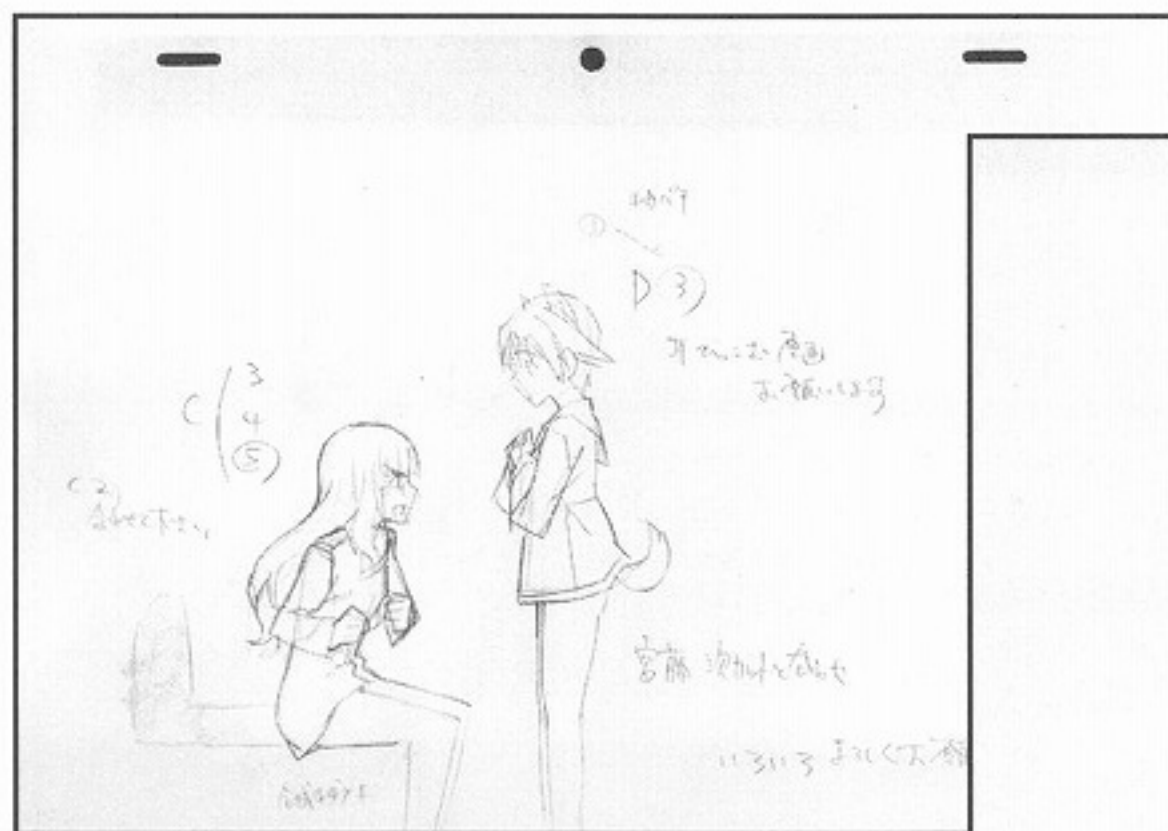
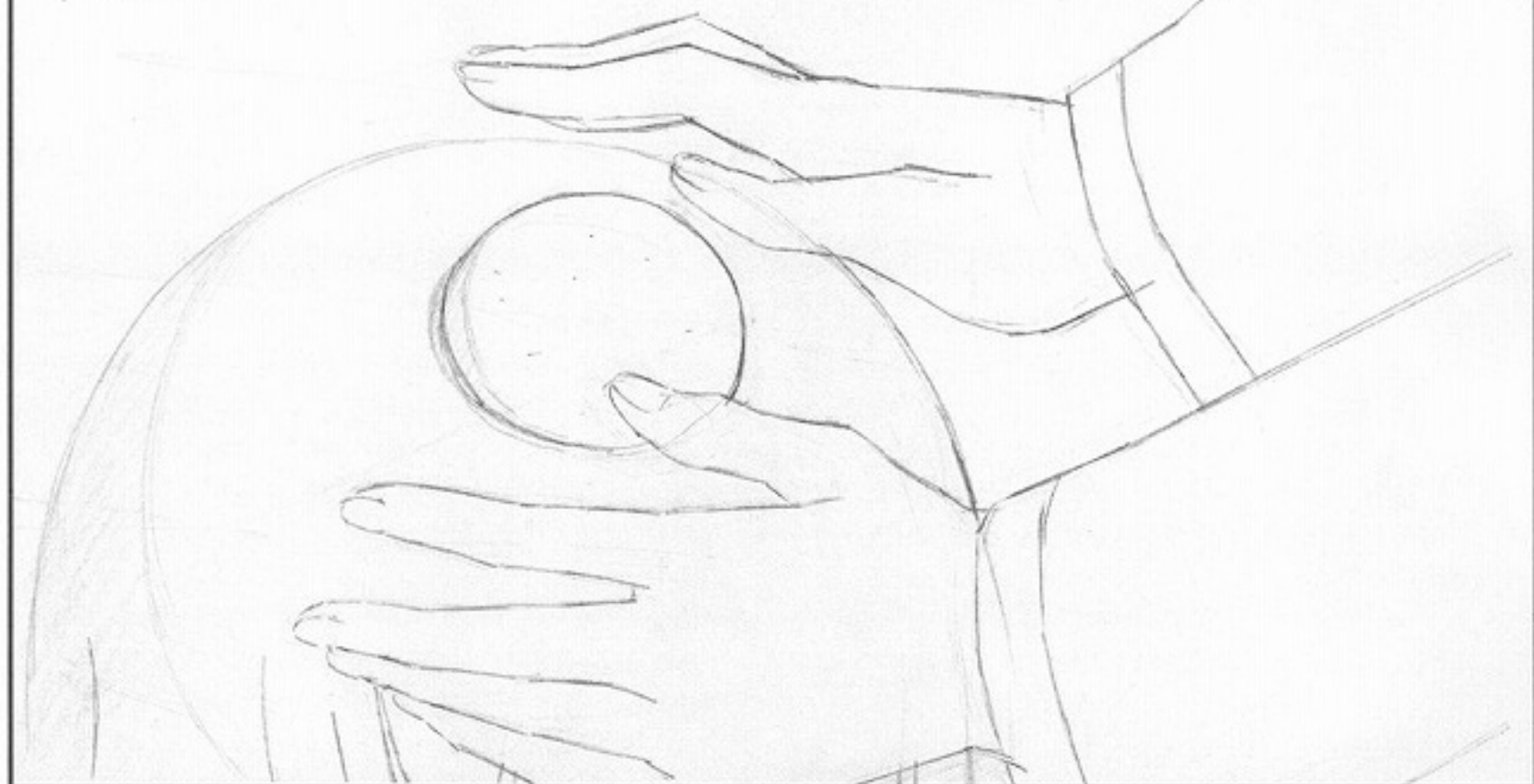


C-127 サニーヤの背中。サニーヤはほとんど描かなかった上にかわいく描けなかった…。

C-126

#8 c-126

FRUIT



C-127 の続き

「良かったな！宮藤」

このピシッとキメるエイラは気に入ってます。

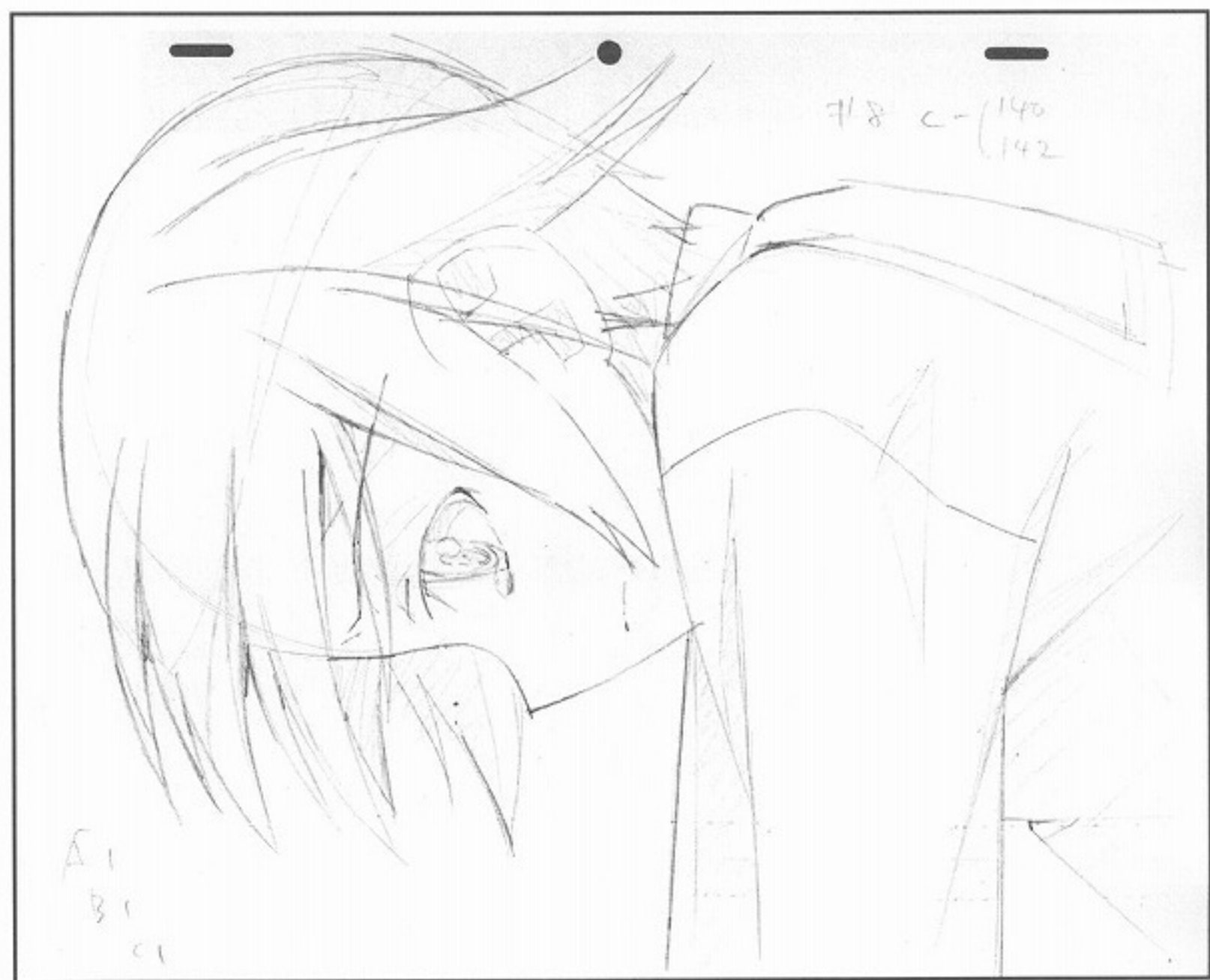


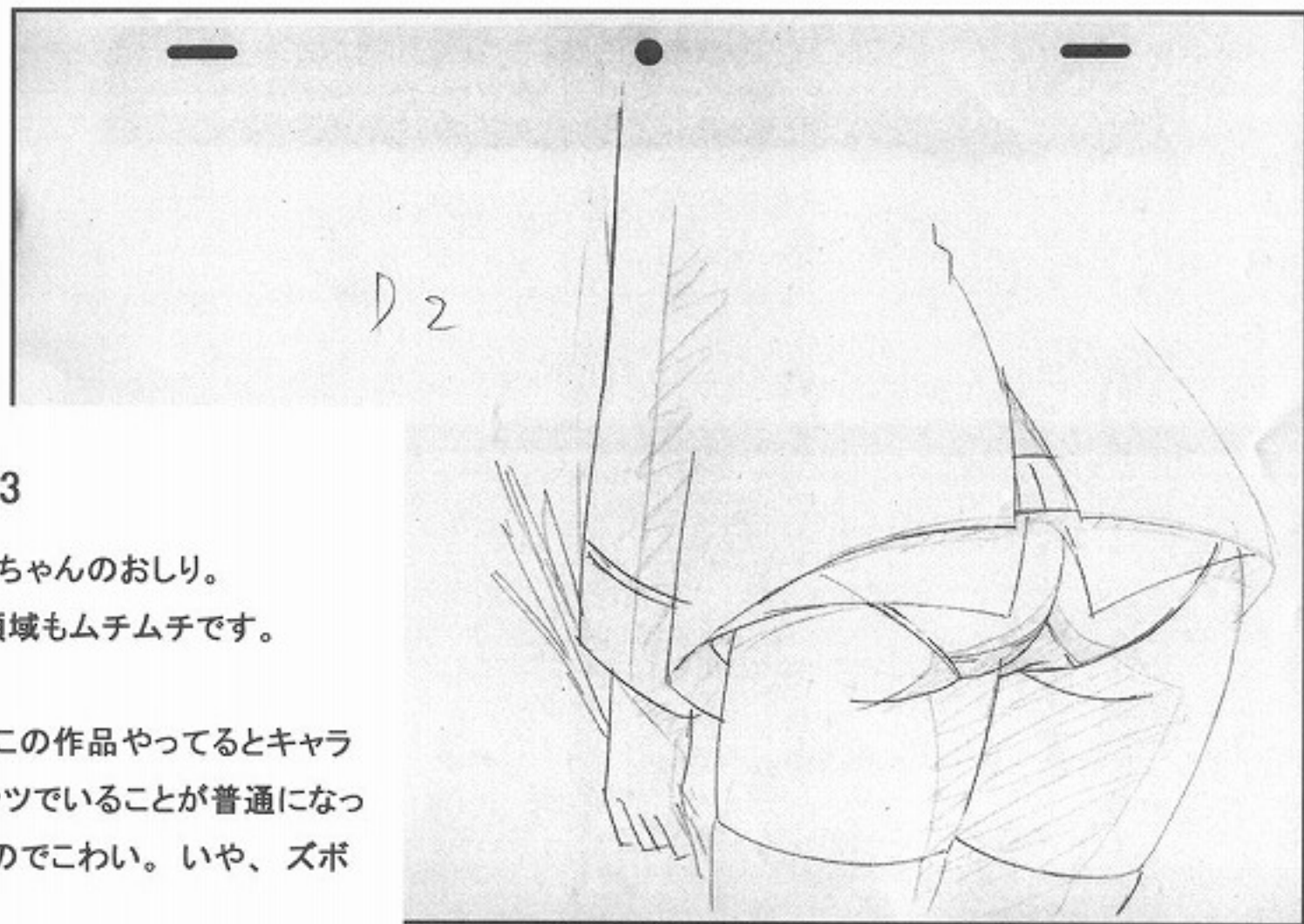
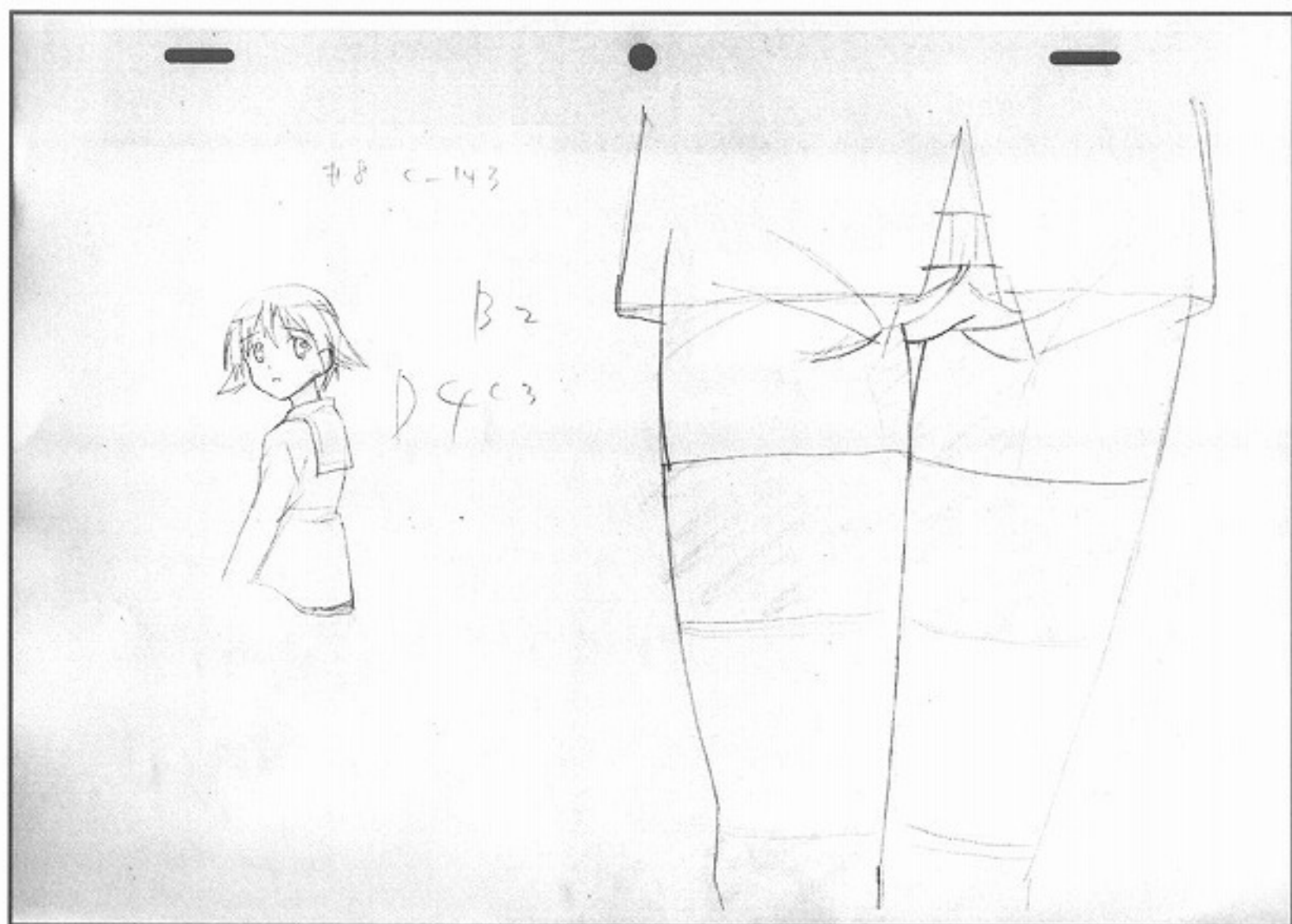
C-130 キレイなエイラw
声優さんの声も優しい感じでした。





C-140. 142 泣き芝居。むずかしいです。

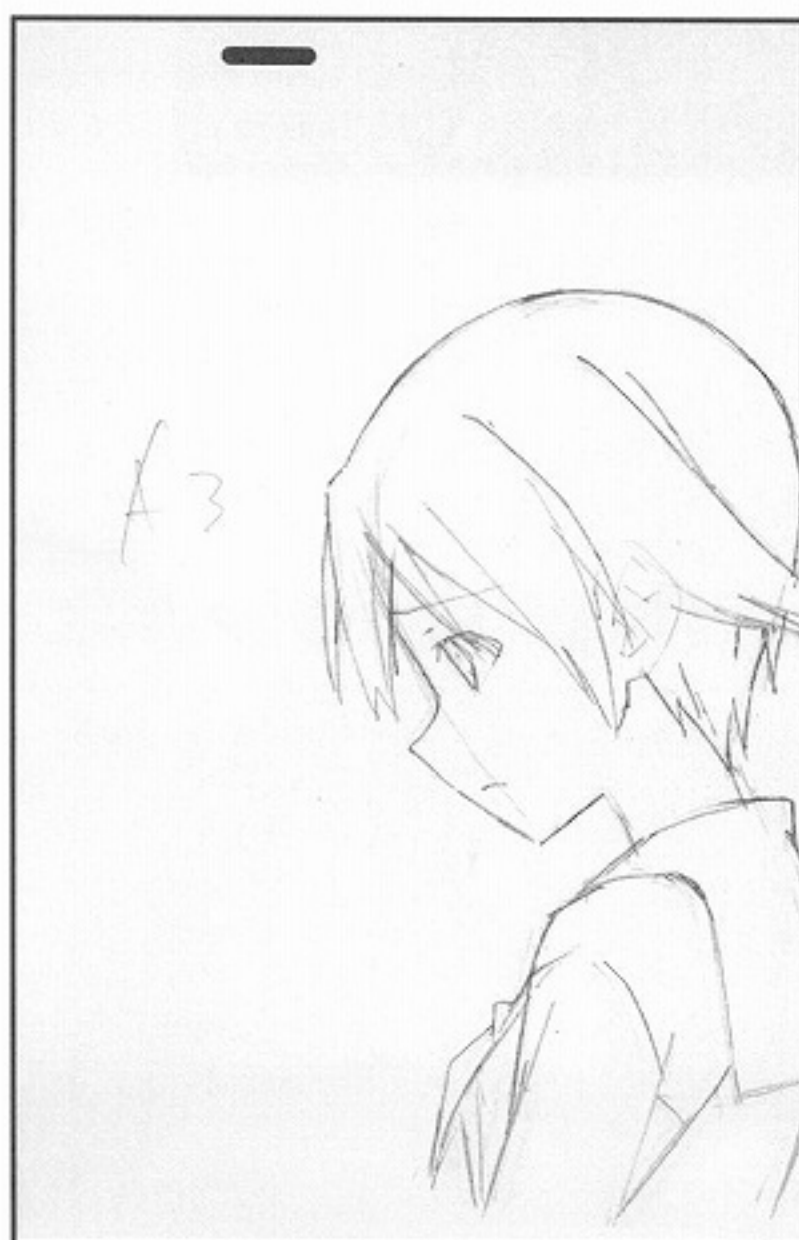
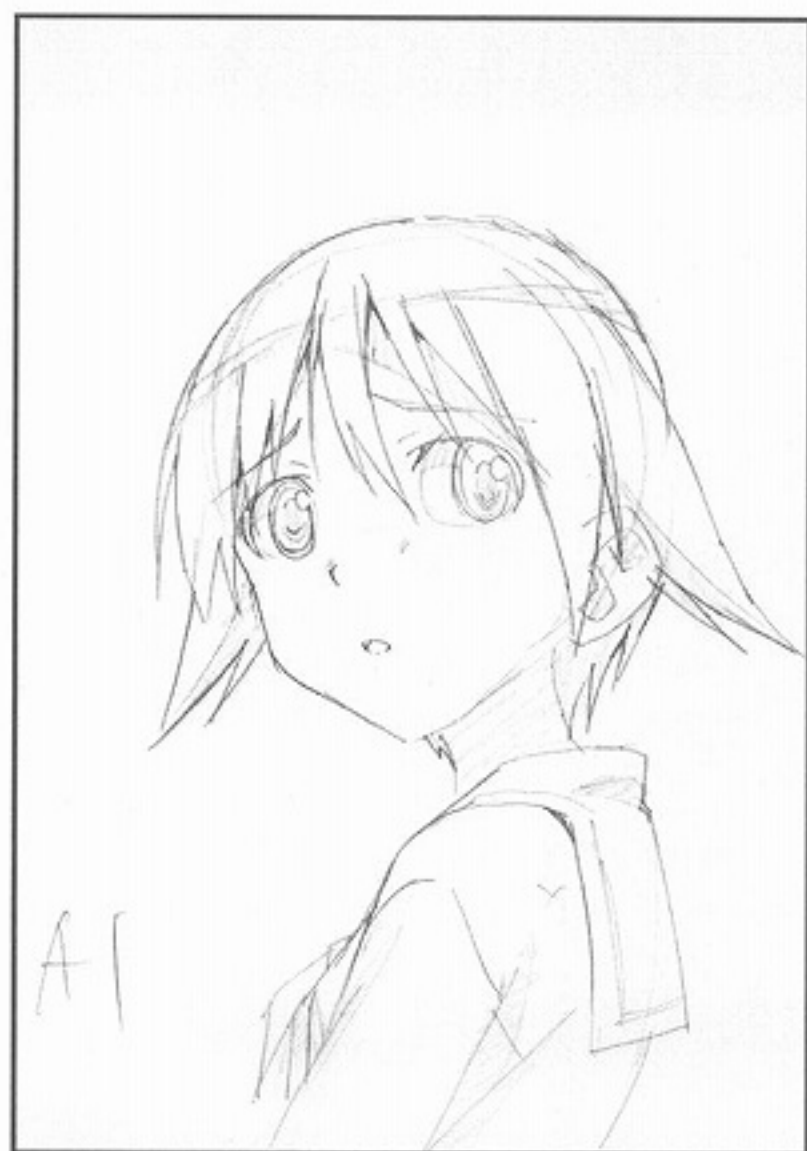




C-143

リーネちゃんのおしり。
絶対領域もムチムチです。

しかしこの作品やっているとキャラ
がパンツでいることが普通になっ
てくるのでこわい。いや、ズボ
ンか。



C-145



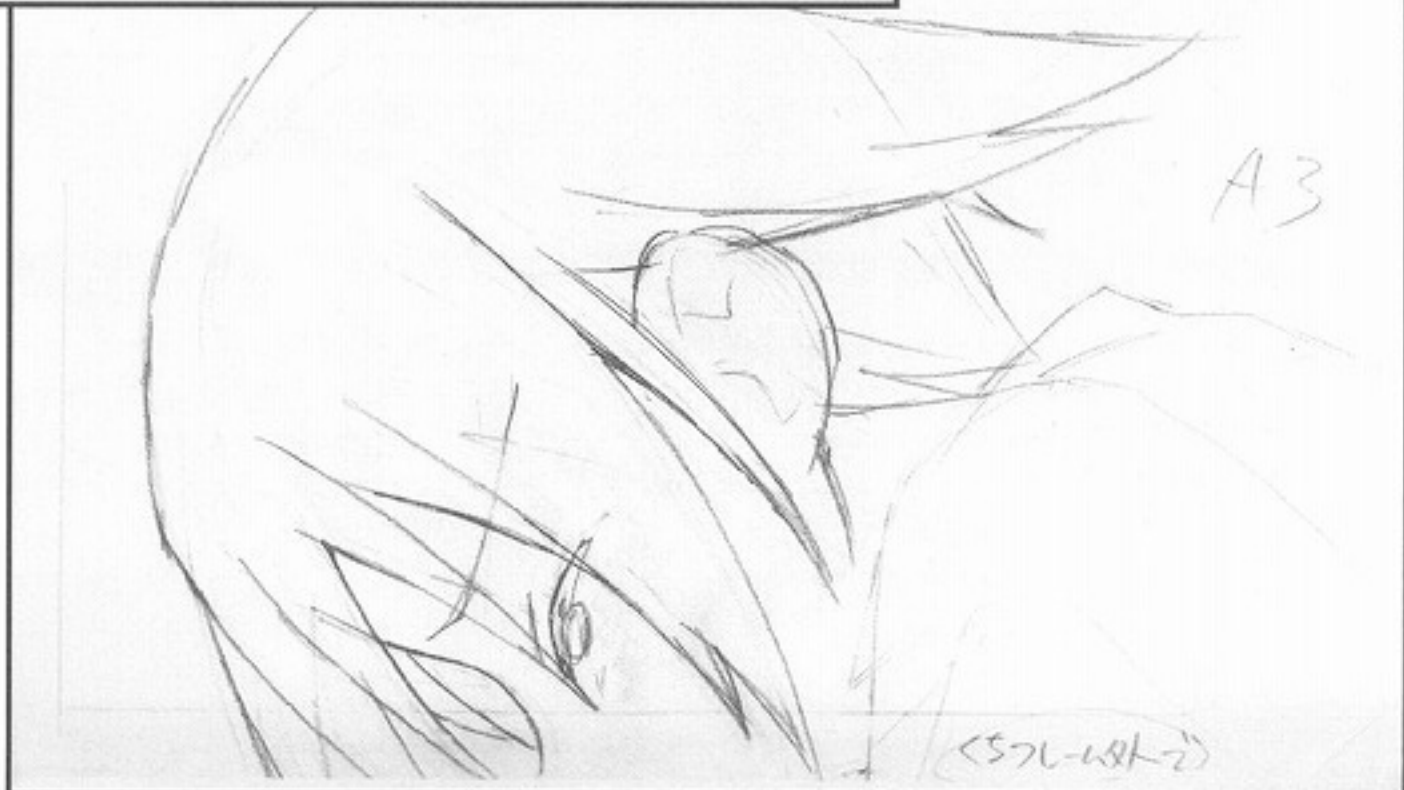
C-275. 278

ここからBパート担当シーン。

また泣きの芝居です。

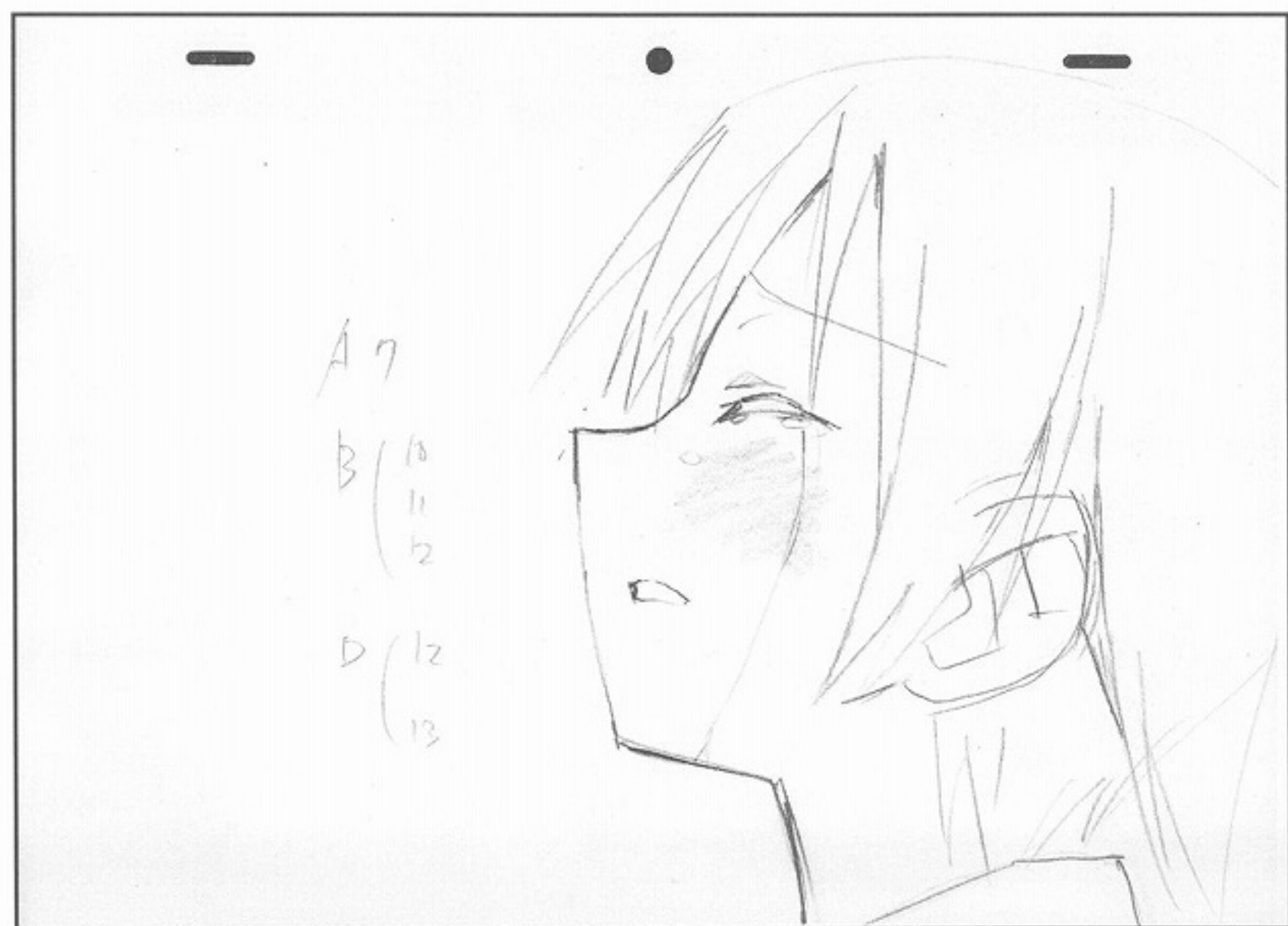
以前別の仕事で泣き芝居のカットをやることになった時、演出さんに「京アニっぼく」とか言われたことがあります…。

京アニに頼んでくださいっ。





C-275.278 続き

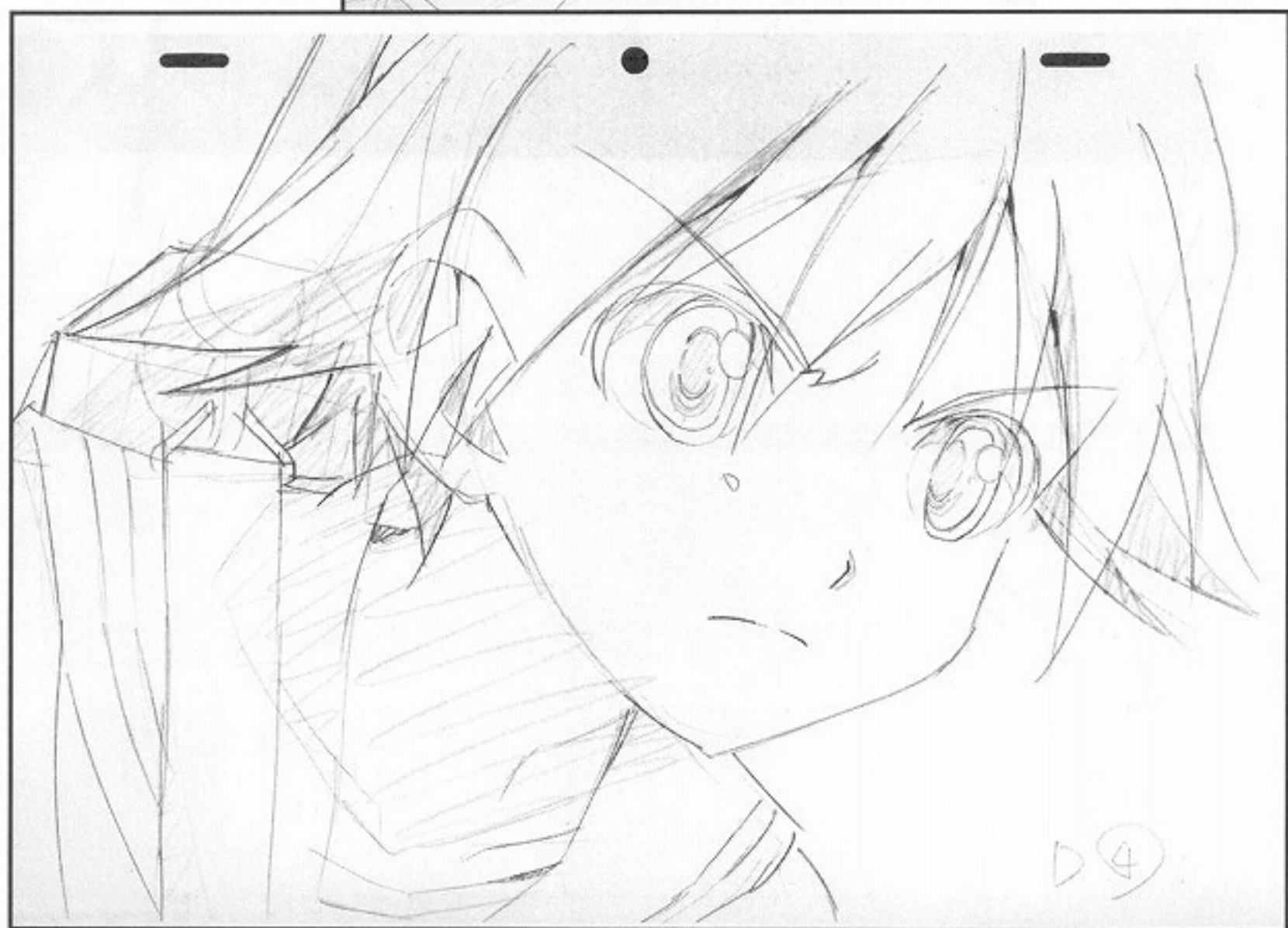
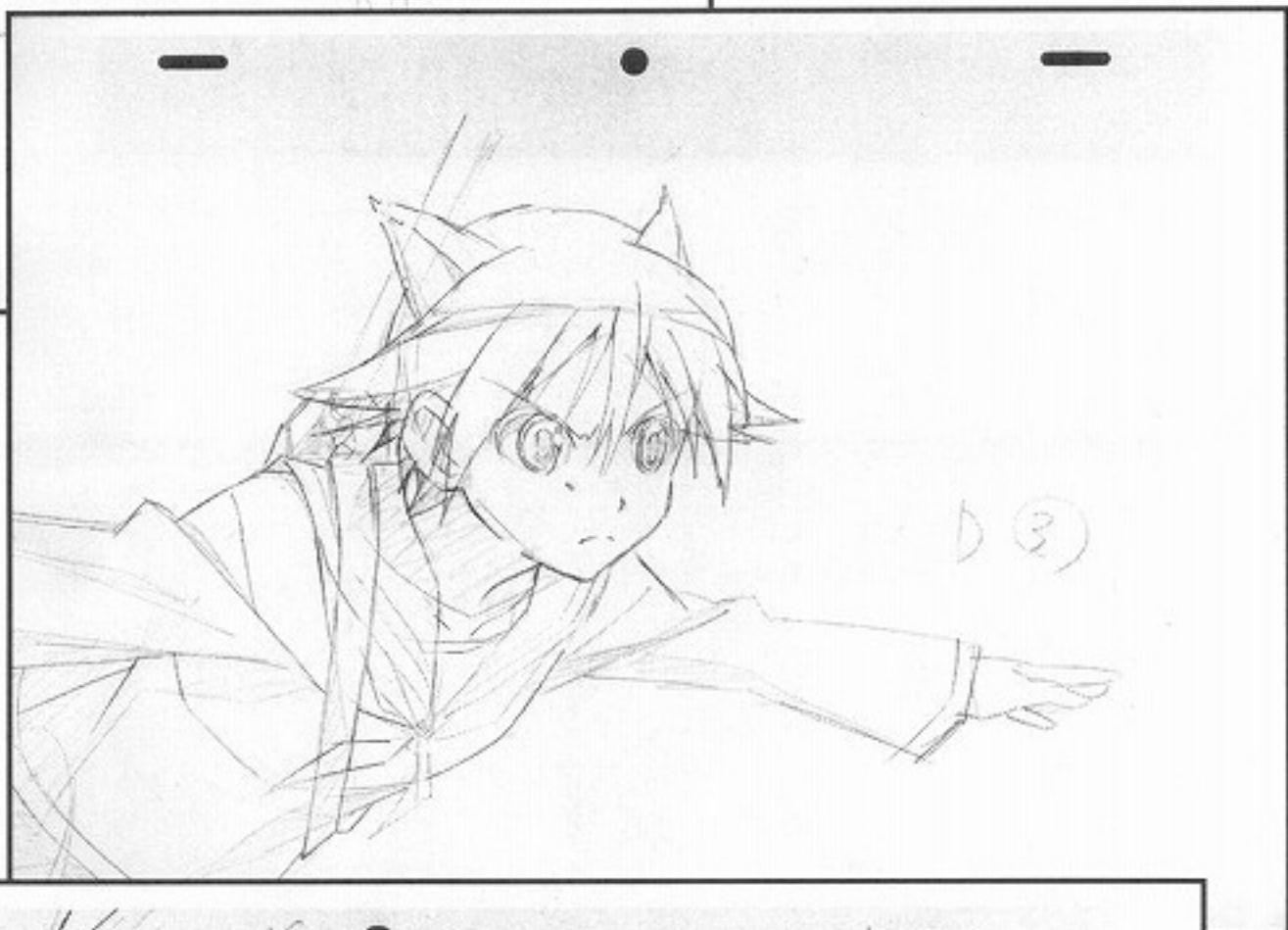


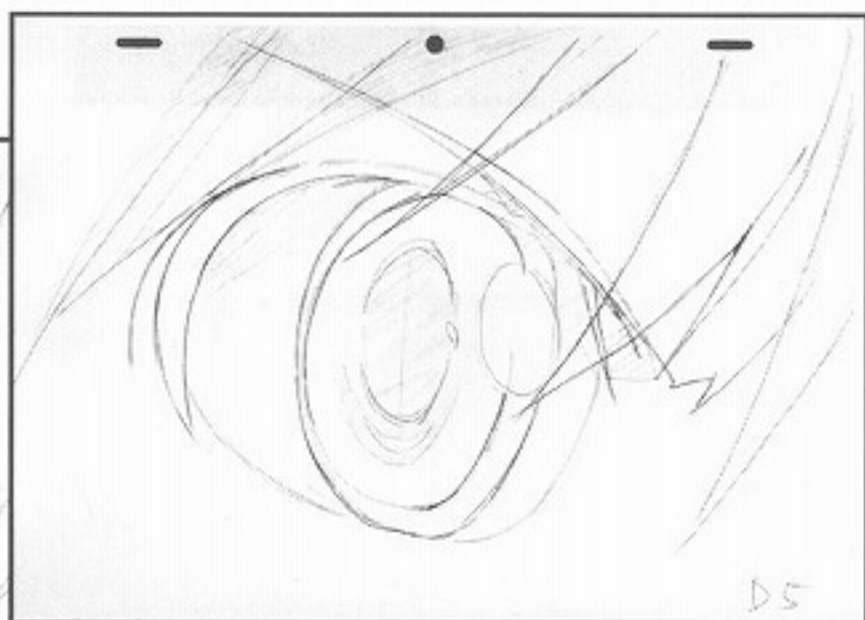
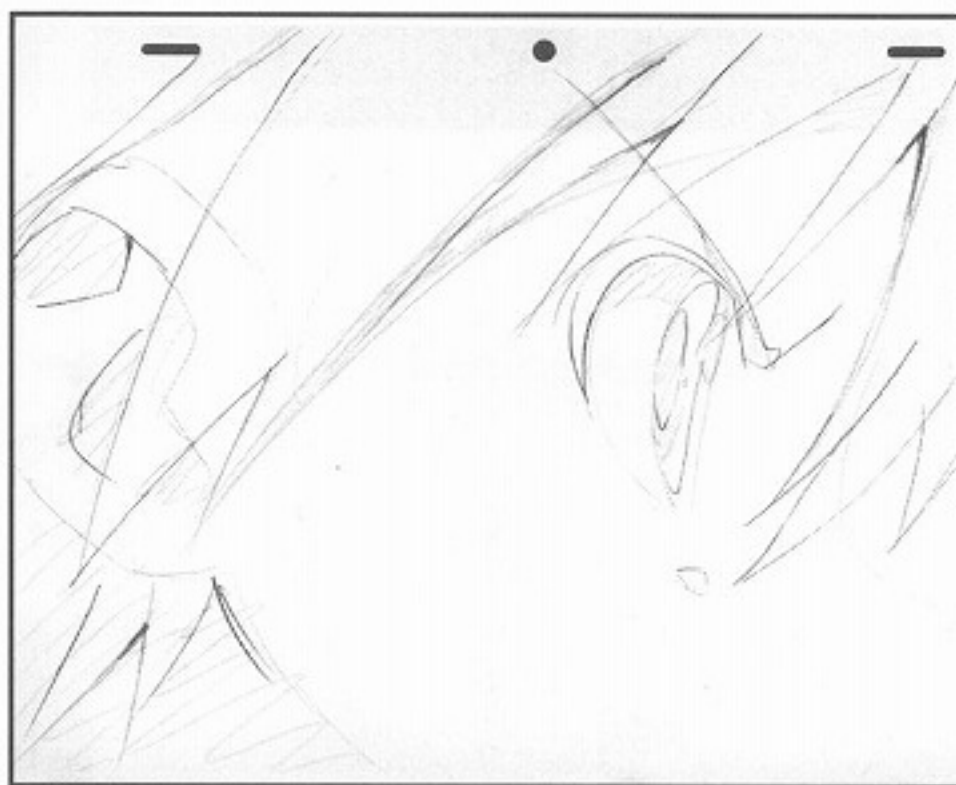
#8 c-301



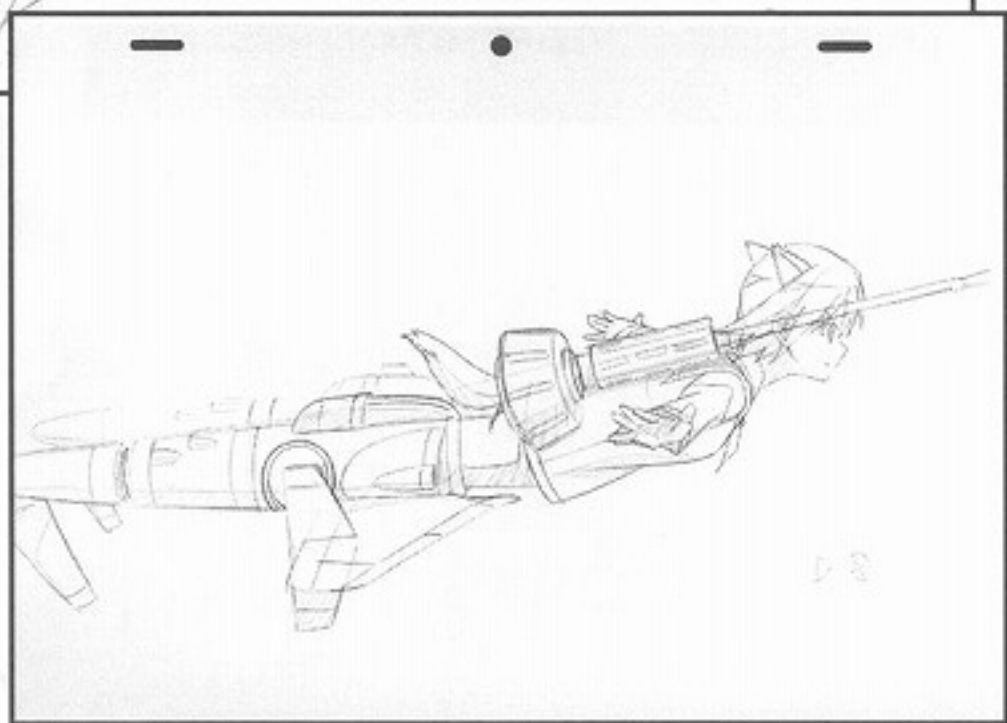
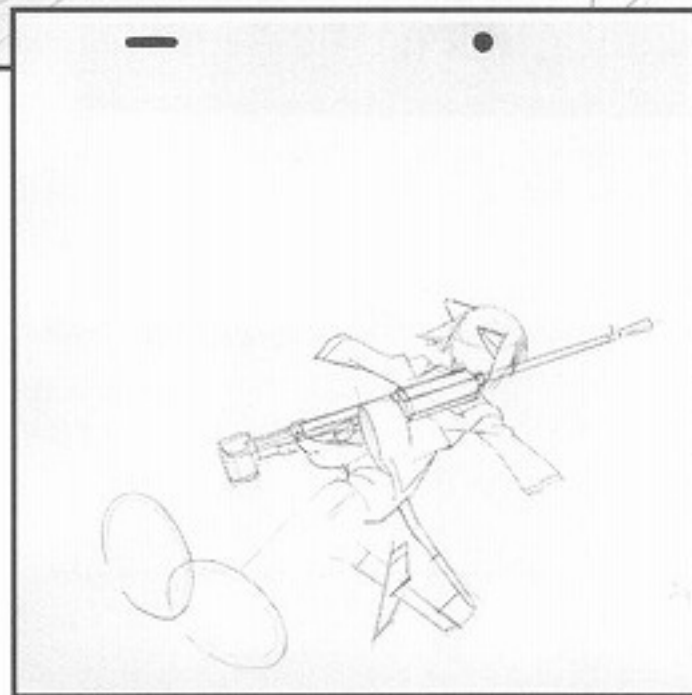
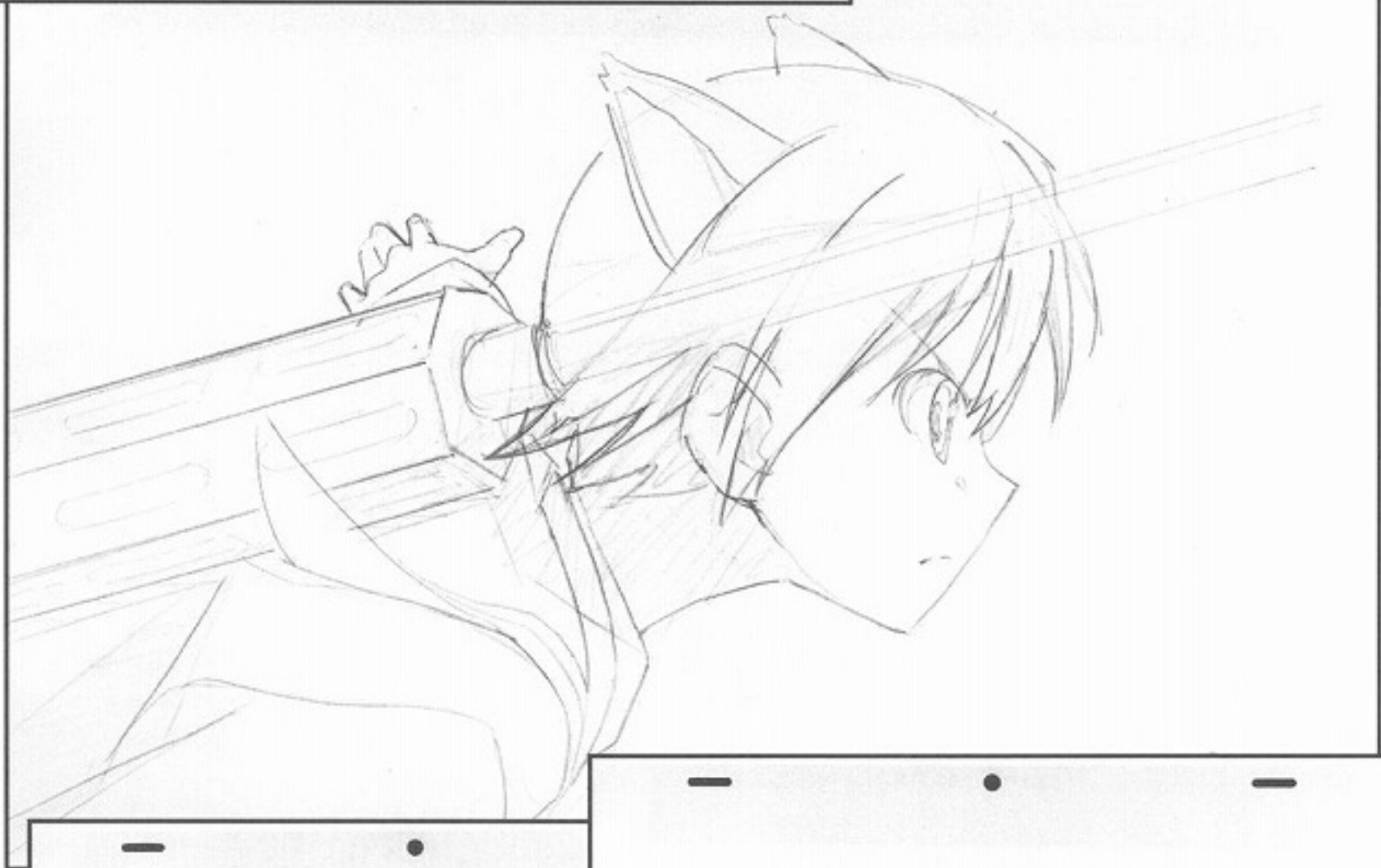
C-301

震電を手に入れて出撃する宮藤。





C-301 の続き

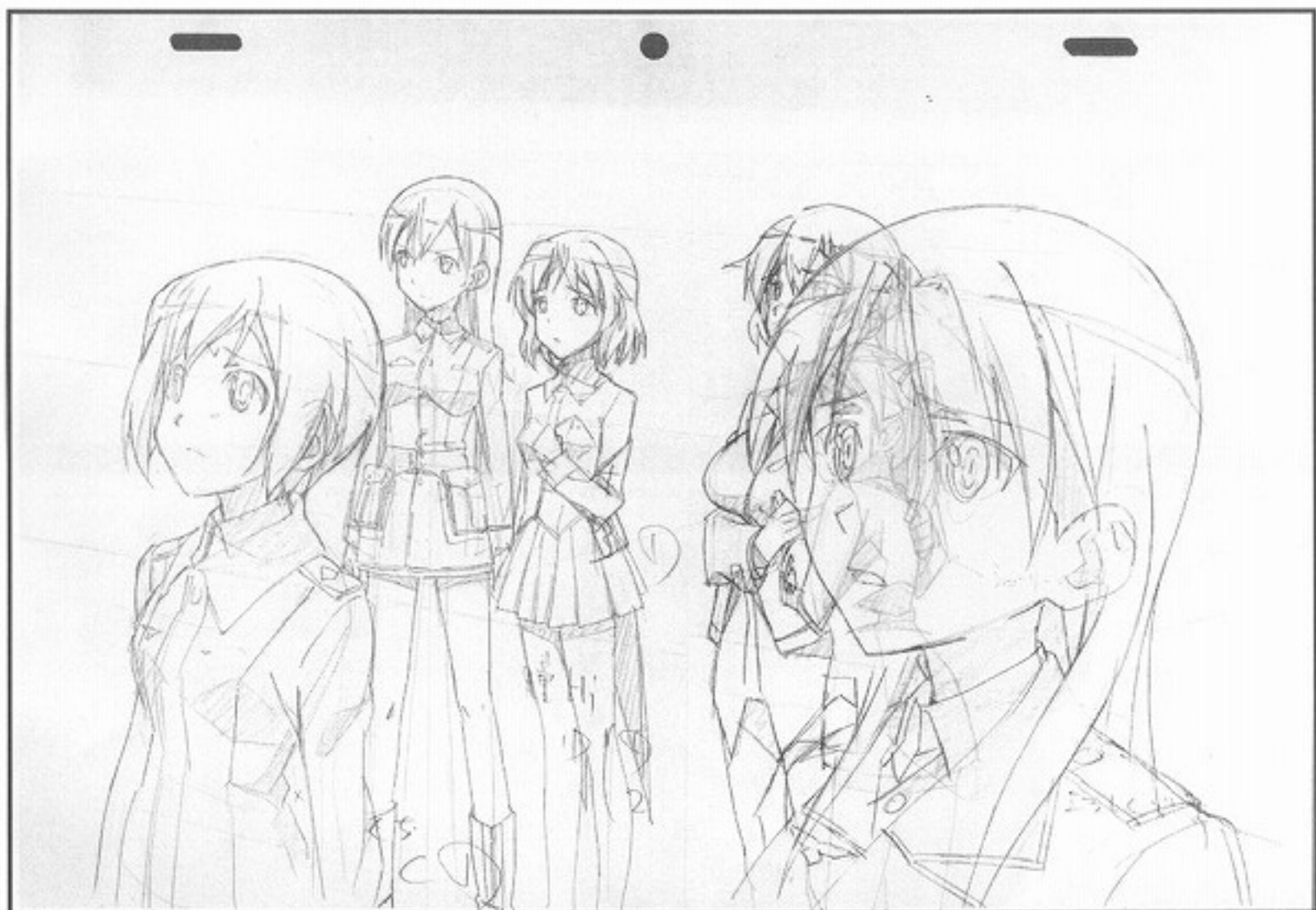




141470000 J. S. (J. S. R. 199)

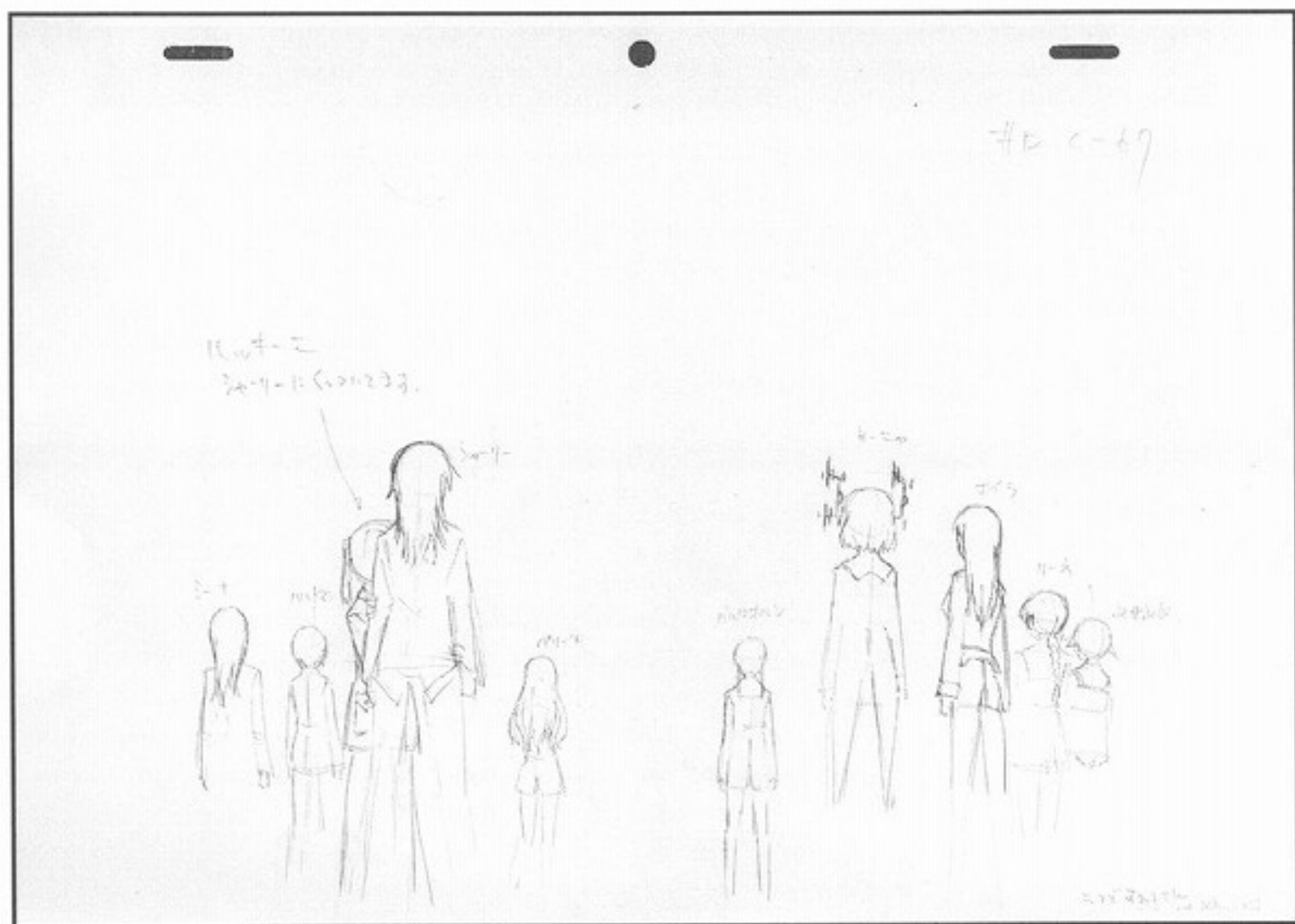
48 C-305

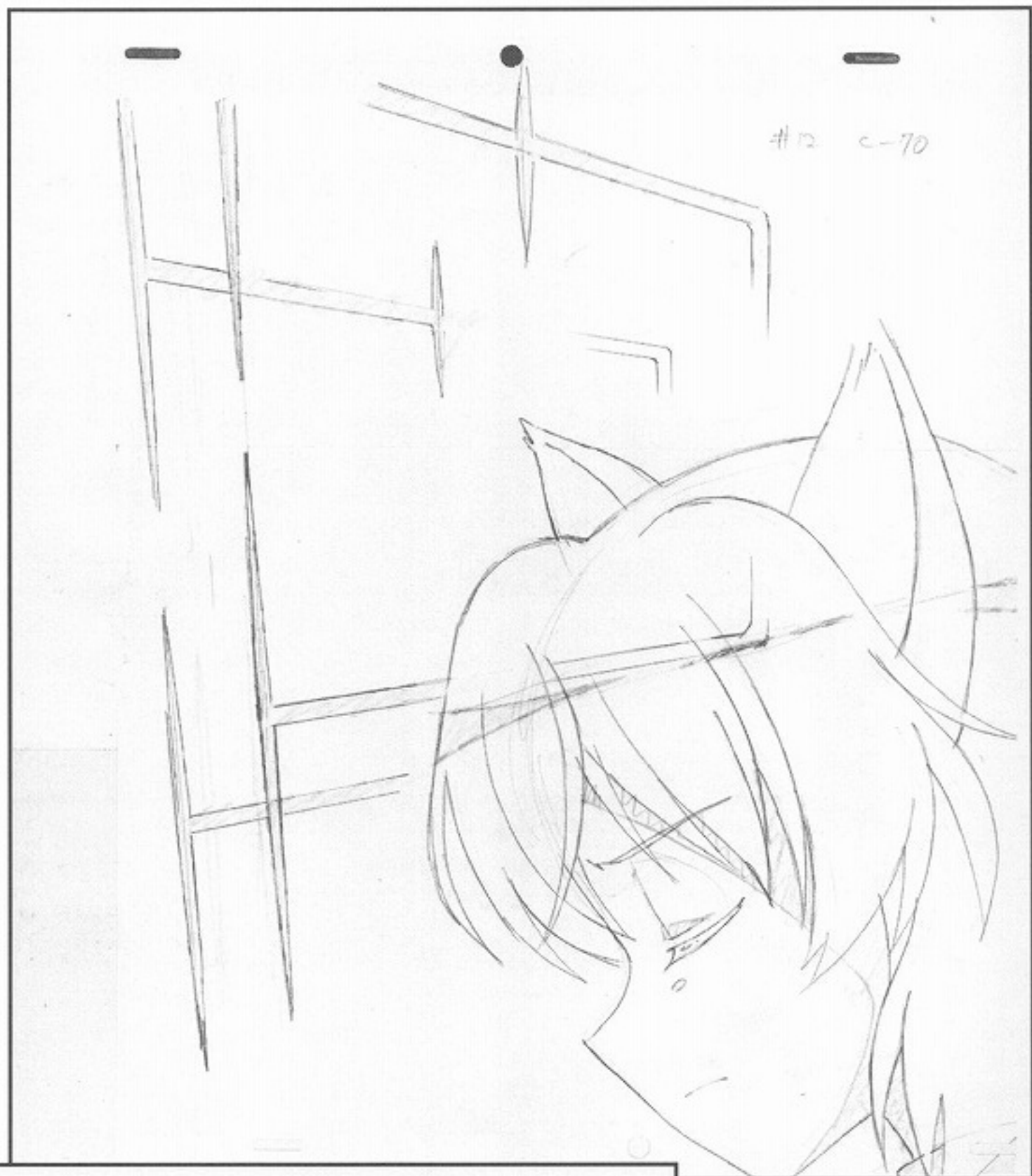
C-305



ここから #12 の修正集です。

#12は 50 カットほど作監を担当しました。総作監含めて作監が 12 人とかすごいことになってましたねー。時間もなく大変でしたが少ない担当カットの中でがんばりました。キャラもほぼ全員描けたので満足です！





#12 C-70



B (2)

C (1) X
(2) END

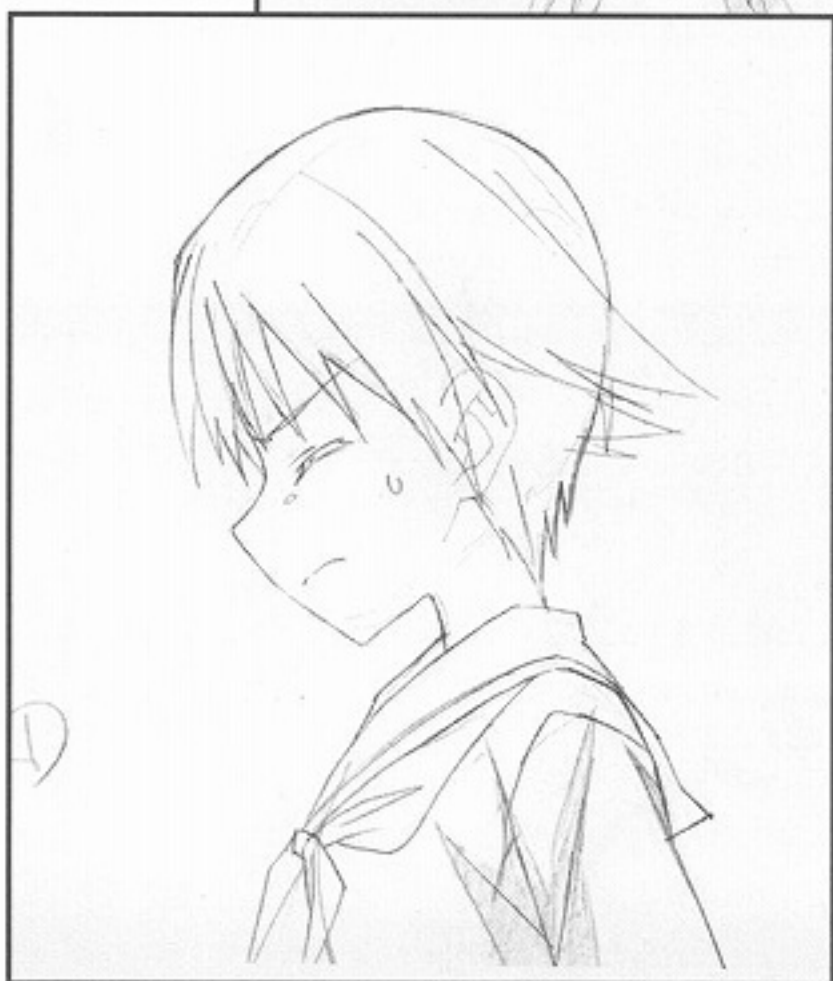
C-70



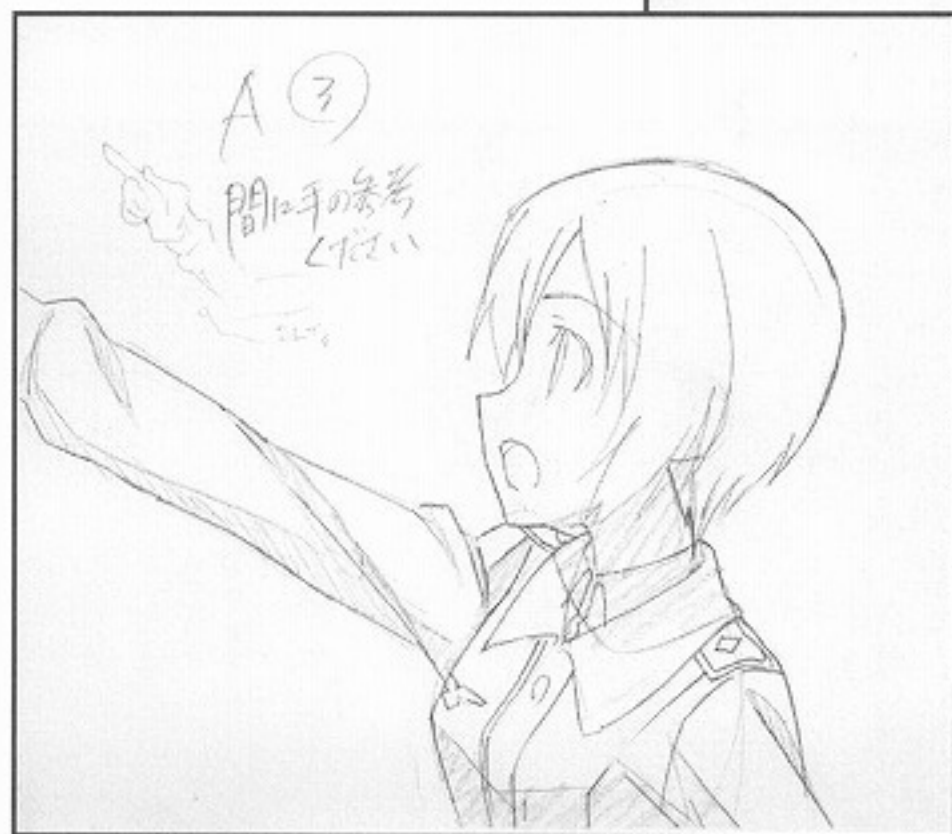
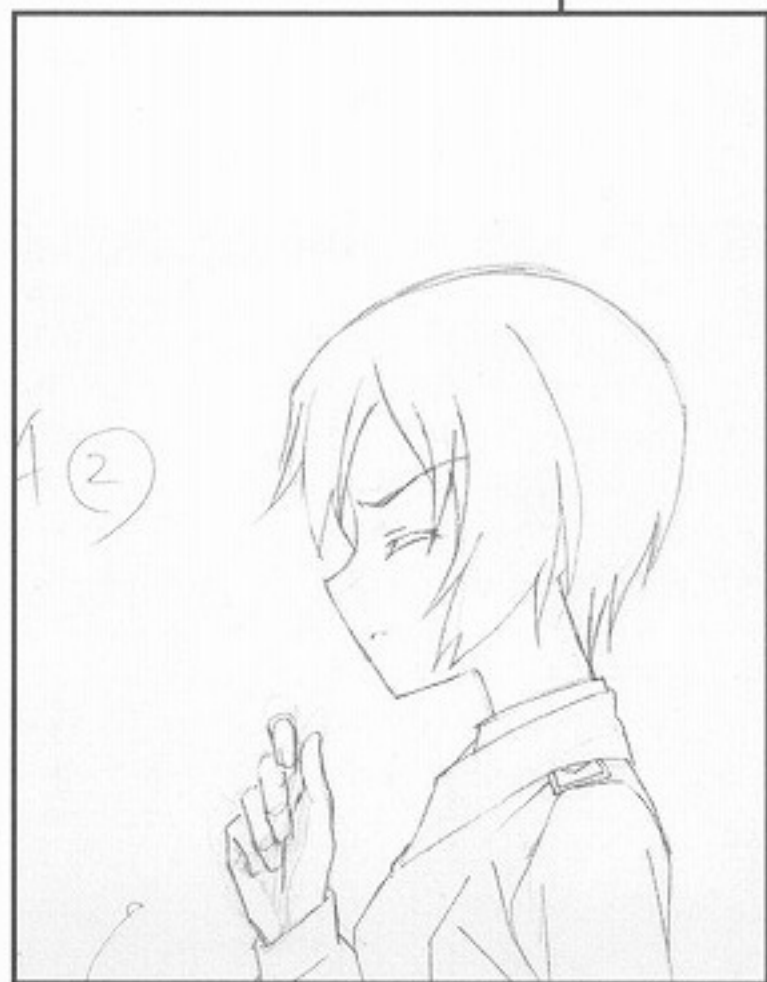
23K
27/11/03

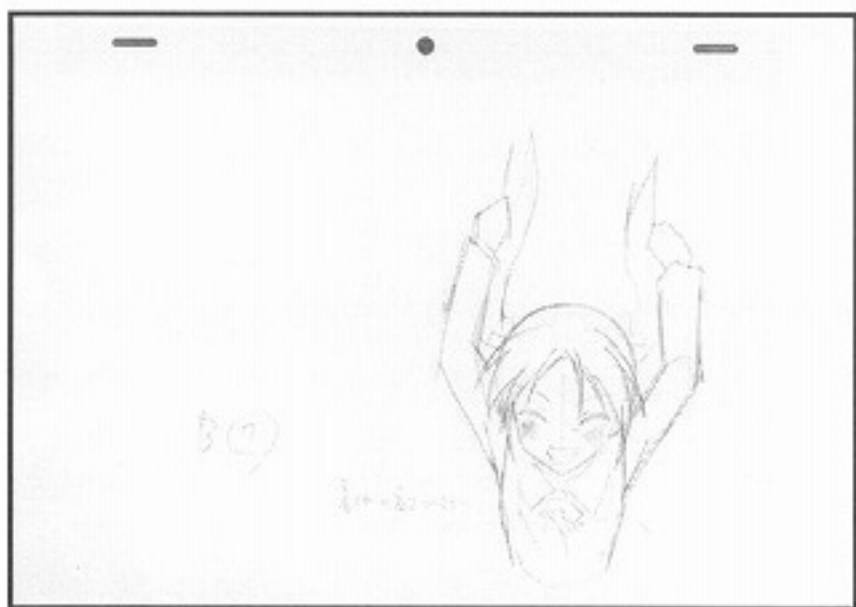
C-71

C-64

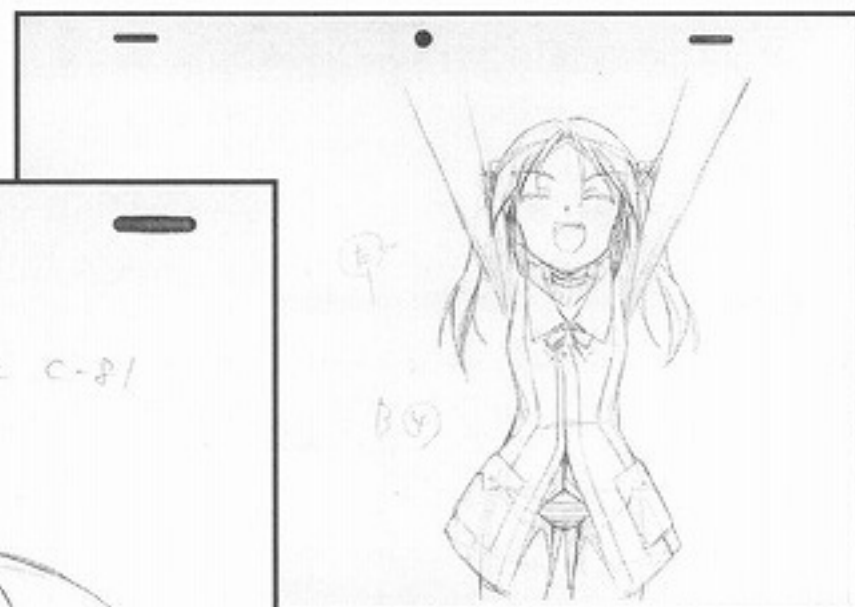
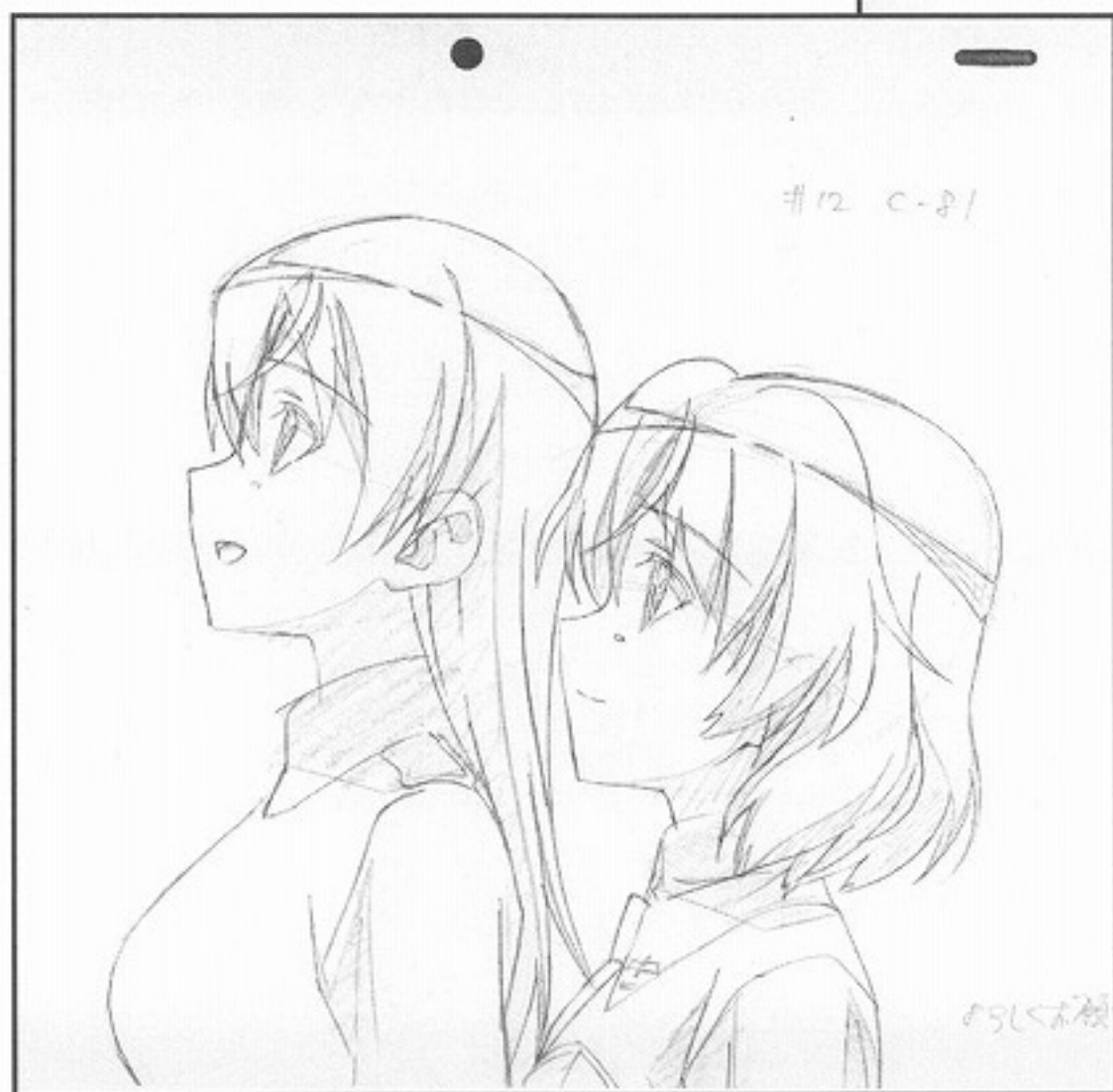


C-75.100





C-81



C-83



#12 C-106 ヴェネチア艦隊の方々。この1カットのために声優さんも収録に来られたそうです。頭が下がります。

あとがき

この本を手にとって下さりありがとうございます。

まともに原画集的なモノを作ったことがないのに本の制作に充てる時間もあまりなくかなりグダグダな本作りでした。なのでどんな出来でもご勘弁下さい…(T_T)

本を作るのは楽しいんですがノウハウ、スキルが足りない…！そんな状況でなんとか作った本ではありますが楽しんでいただければ幸いです。

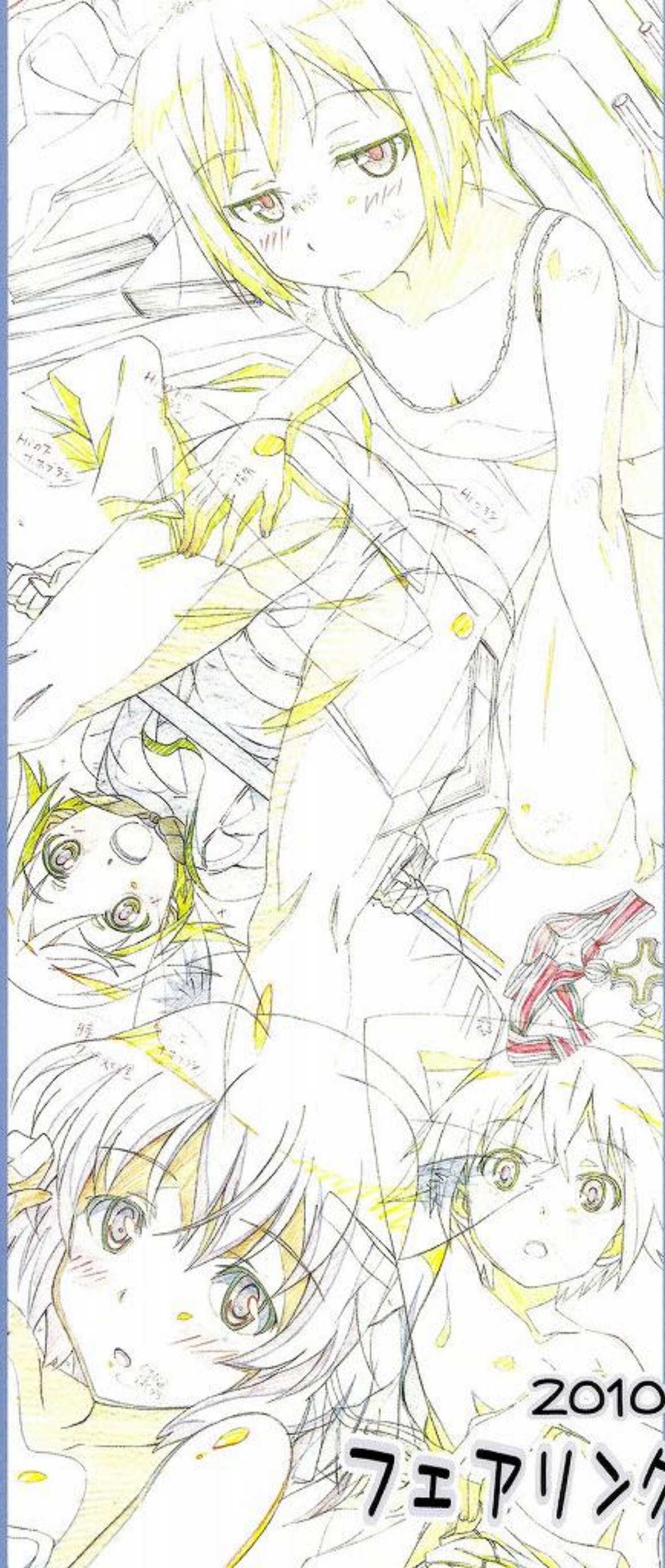
それでは最後までありがとうございました。またの機会に。

おのだ

フェアリング <http://www.usamimi.info/~fairing/>

発行 フェアリング
発行日 12月31日
編集 おのだ

印刷
フリーク



2010 冬

フェアリング