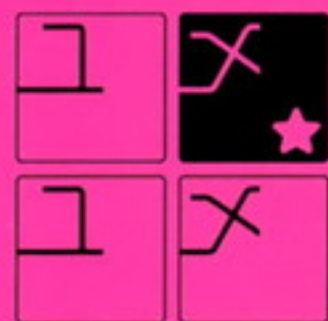


# WAITING IN THAT SUMMER



あの夏を待ってよ  
□□□□□□□□□□□□□□□□



Why that eyes attach positively do you think?  
The purpose is to advance ahead ahead.  
The accompaniment is unhurried  
of the niece who doesn't undertake it.  
Practicing after it becomes good a little more.

# QP:Flapper™

QP.banbi.net  
SAKURA KOHARU / TOMETA OHARA / Apr. 30, 2012

FOR ADULT ONLY

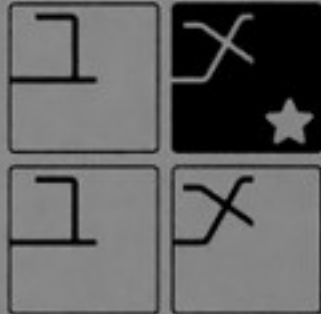


# LOVING IN THAT SUMMER



あつ夏の待つてる

繪「まぐろ子春」  
貴月イ子カ編



Why that eyes attach positively do you think?  
The purpose is to advance ahead ahead.  
The accompaniment is unhurried  
of the niece who doesn't undertake it.  
Practicing after it becomes good a little more.

QP:Flapper™

QP.banbi.net  
SAKURA KOHARU / TOMETA OHARA / Apr. 30, 2012

FOR ADULT ONLY



先... 先輩...  
...  
...  
...

先輩...  
...  
...  
...

...

...  
...  
...





いっせー  
いっせー  
いっせー

あは...  
失態を犯さる...  
あは...  
あは...

あは...  
あは...  
あは...  
あは...

あは...

失態...  
あは...  
あは...

あは...  
あは...  
あは...

あは...

あは...  
あは...  
あは...  
あは...

あは...  
あは...  
あは...

梅様...  
あは...  
あは...

あは...  
あは...



— 水着女子 —

女子活...

おはようございます  
おはようございます

その後二人は腕を組んで  
プールサイドを歩いた  
……

おはよう  
おはよう

おはようございます  
おはようございます

おはよう  
おはよう

ズズズ


— 水着女子 —


おはよう  
おはよう

— 水着女子 —

おはよう  
おはよう



全裸でまいる 

お家で待てる 

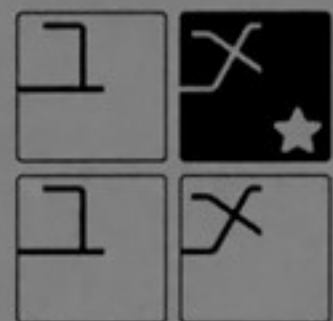


# DREAMING IN THAT SUMMER



あの夏を待ってる  
□□□□□□□□□□□□□□□□

谷川カナナ編  
絵(小原トメタ)



Why that eyes attach positively do you think?  
The purpose is to advance ahead ahead.  
The accompaniment is unhurried  
of the niece who doesn't undertake it.  
Practicing after it becomes good a little more.

# QP:flapper™

QP.banbi.net ■■■■■■  
SAKURA KOHARU / TOMETA OHARA / Apr. 30, 2012

FOR ADULT ONLY



最初は  
罪悪感も  
あったり  
したけれど

30

あゝ

今や日課に  
なっちゃ  
しまった

あゝ

フクッ

フクッ

ズン

あゝ

あゝ

…んんんんん



海人くんのおち●ちん

……ほしゅの……

~~~~~



かんなのおま●こにおひんひんひれて……

オナニーくんVIAあじ……

んんん……

んんん

んんん

んんん

んんん

んんん







おはよう

それでも  
私は

谷川  
…服

おまたせー!!

カッ

私に  
できる事を  
しつこく押し



あの人は  
戻って  
きそうだし

カッ  
カッ

なんか  
ひょっこり

あー  
あー  
あー



なこ  
まわー

あー  
今！  
一瞬  
…  
なつたし

この状況を  
有効に使わせて  
いただきますね

先輩！

# WAITING IN THAT SUMMER



あの夏を待ってる

さくらだよ☆  
 毎週「甘すぎパズル!!」と  
 聞かされたのが、楽しみにしてみました。  
 公式の13話 希望、とらえて!!  
 みおの描けなくてしん(´▽`)  
 読んで下さる方がとうとう!! ました!  
 OP: flapper さくら☆  
 PS コンドー4途中でおはしたあ、  
 可愛すぎ...

どらも! トホホ。  
 相奈ちゃんが好きすぎて  
 いてもたってもいらぬ!!!  
 フラッシュのかわかっているのに  
 告白したシーンを見て外へ  
 走り出さなくなりました...!  
 相奈が大好きだからな!!  
 なまちは甘すぎすぎて  
 胸がはり裂けて  
 エイリアンが出たら。  
 といらぬけどまた  
 お会いしましょう!  
 アイラブ  
 ユーラブ  
 プロアクティヴ!!

この人も  
 可愛くて  
 好きだよ。  
 もうクール  
 あなは"お"と  
 出番あったの  
 かしら...  
 ニらん

STAERT



# ROUGH SKETCH COLLECTION



## FREE TALK

ラフイラストを見繕ってみました。  
SPECを一気見してどっぷりハマっております。  
数年ぶりに映画館へ足を運ぶほどに！  
当麻と瀧文さんの本当の気持ちを  
サトリちゃんが悟っちゃうラブコメが読みたいので  
誰か描いて下さい！  
左は「CA編集部」というコンプエース  
読者投稿ページのカットの一部です。  
毎月カットと4コマを担当しています！よろしくねー！  
そろそろ色々なお仕事情報が解禁できそうです。  
がんばります。寝ろ勉！







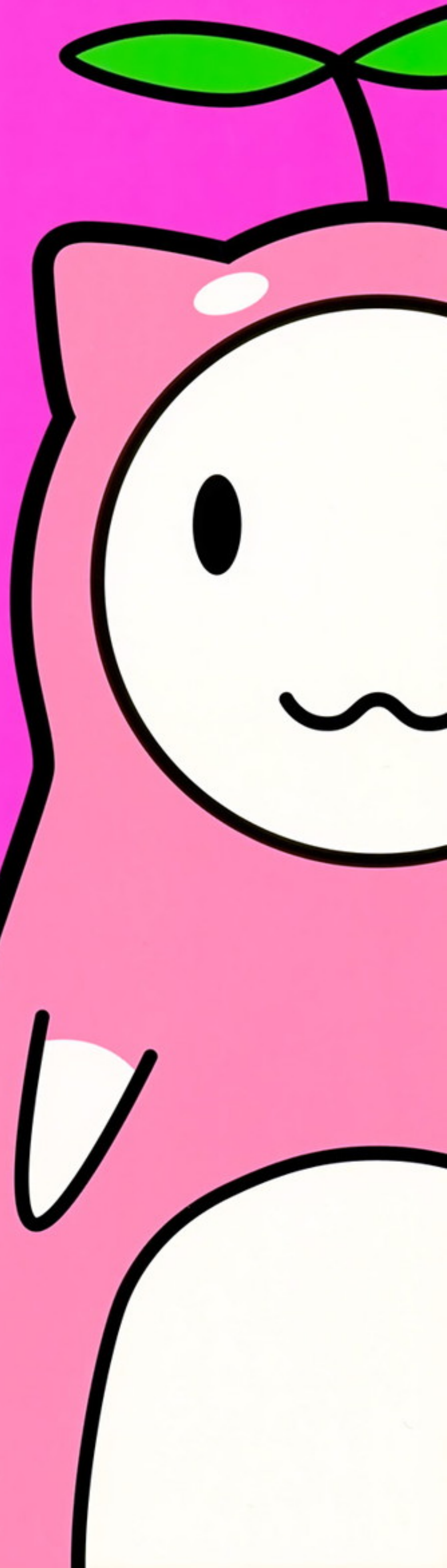
Why that eyes attach positively do you think?  
 The purpose is to advance ahead ahead.  
 The accompaniment is unhurried  
 of the niece who doesn't undertake it.  
 Practicing after it becomes good a little more.

# QP:flapper™

QP.banbi.net ■■■■■■  
 SAKURA KOHARU / TOMETA OHARA / Apr. 30, 2012

FIRST PUBLISHED IN 2012  
 PRINTED & BOUND IN JAPAN  
 YUME★YUME/ANO NATSUDE MATTERU  
 GRAPHIC DESIGN / TOMETA OHARA [QP:flapper™]

**TOP  
SECRET!!**



**QP:flapper™**

QP.banbi.net ■■■■■■

SAKURA KOHARU / TOMETA OHARA / Apr. 30, 2012

FIRST PUBLISHED IN 2012  
PRINTED & BOUND IN JAPAN  
YUME★YUME/ANO NATSUDE MATTERU

GRAPHIC DESIGN / TOMETA OHARA [QP:flapper™]