

夢幻抱擁
Fantasy Embrace

FOR ADULT ONLY

成年向け雑誌



FOR ADULT ONLY

スイートプリキュア♪夢幻抱擁

Suite Precure♪ Fantasy Embrace

BLUET CARMINI 夢幻抱擁

Phrasel It will be pleasel in that future.

Glittering FOR Life told by FRIENDS and FOR LOVE fortissimo eachother.

Live that works hard.

Harmony that extends happily when everyones dream becomes complete.



「 Je suis sûr qu'au fond de toi tu aimais cette chanson
parce qu'autrefois quelqu'un vivait en toi.」

For Adult Only

成年向同人誌

注意) 18歳未満の方には頒布出来ません。

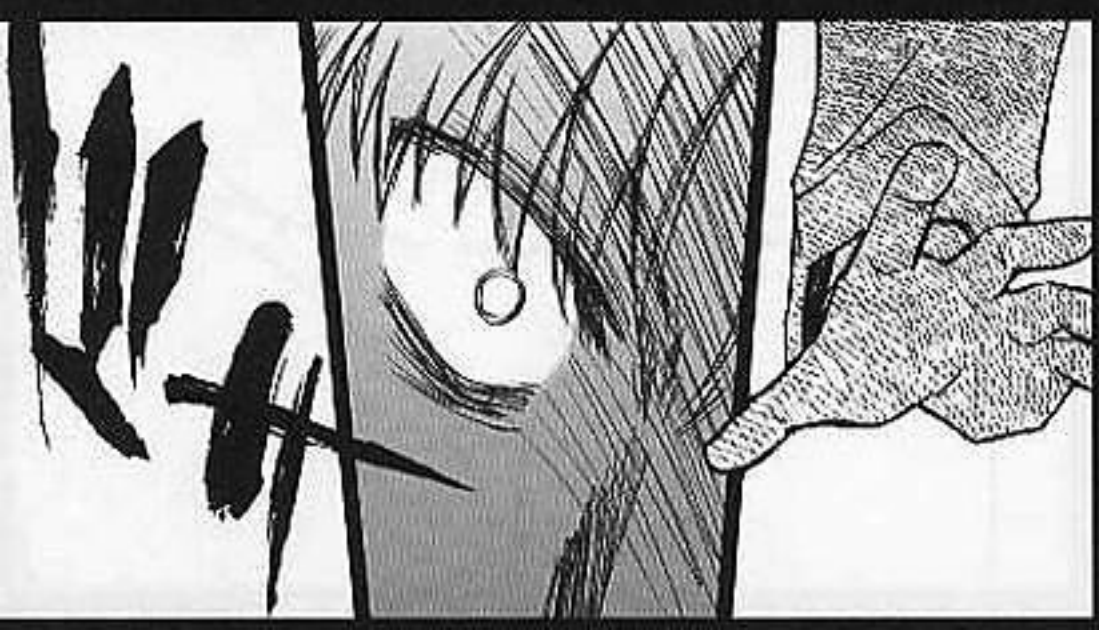


ん
.....

ア
ン









ウソだよ
ね
パパ…

やめて

ガキ
ガキ
ガキ
ガキ



だめ…

だめ…



うそ…



ああ

あつ

あつ

あつ

うっ

ひあつ

あつ



ズ

あつ
やあつ...

あつ

あつ

あつ

もう...
パパ...

ズ



そんな
奥まで...

あ

あつ

ふか...んつ

ひああああつ

ズ





パパ…っ
そんな奥っ…まで
突かないで…!!

ひゃっ

ふあっあっ

ガッ

ガッ

ガッ

ガッ

ガッ

ガッ



響…

なかに
射精すぞ

はあ

はあ



あっ

ズッ

ズッ

ズッ

ズッ

だっ

だめっ!



はっ!?



ふう



あ〜も〜

…なんであんな
夢を見たんだろ…

ハバとあんな(ニコニコ)……



……

ゆ…ゆめ……?

キキ
キキ



.....
ん





い
わ
あ

あ
あ
あ

あ



腕に射撃をぞー

びびり

ウソ…またパパに
犯されちゃった……



びびり

あ



駄目っパパ!
それだけは…っ!

あつ

胸に射精しちゃだめえ…っ



あ

ひあ



いやあ…あああ!!



パパの精液いい感じ…
…私の中で…
赤ちゃん出来ちゃって…

…でも

気持ちいい…



パパの
赤ちゃん

… to be continued?



—— 夢幻抱擁 ——

◆さて、締め切り数時間前に1P足りないと判っても正直そんなものを埋めるのは難しい訳で… (汗)
という訳でなんとかしなきゃ的トークです。ほんとすみません。
とりあえず今気になってるのはあと×日で金ローで放映されるエヴァ破でQの情報が出るかも！？っていう状況を書いてみて締め切り日を予想させてみる良。
ほんと印刷所さん御免なさい、許してくださいorz
流出したっぽいアスカの原画を見て大興奮ですよ！
見る限り旧プラグスーツで眼帯もしていないので、やはりループ世界で旧劇のシーンがフラッシュバックするのかな？なんて妄想を膨らましています。
今度はフルボッコにされないでシンジ君と幸せになって欲しいな！
丁度良く貞元エヴァの方でアスカがデレたー！って話題になってるので(これも日時を推測できるネタだな…)
劇場、漫画共々ふたりがハッピーになれる展開を望んでいます。

キュアメロディ

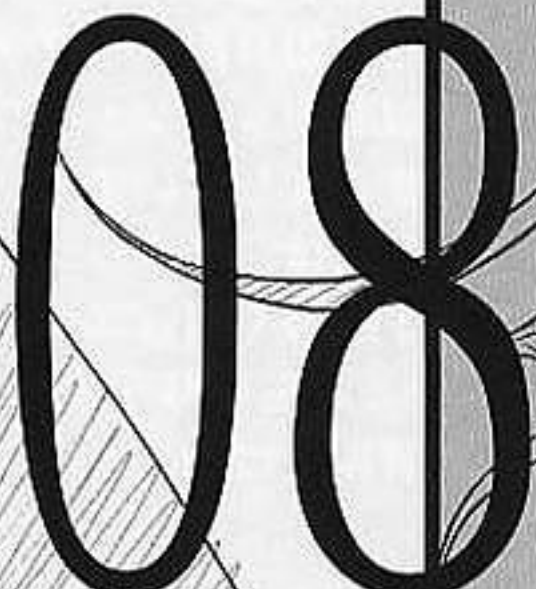
CUREMELODY
do not decide it here!

Violent Etude

■響、キュアメロディどちらの形態もとても気に入ってます♪
実は友人の間では私の「ピンク髪が苦手」というのは周知の事実なのでメロディが好きじゃああああ!と言ったら誰にも信じて貰えなかった(苦笑)
まあ当然ですよ、自分でも吃驚ですよ、本作るくらいお気に入りなんですから!
これで俺も今日からピンク髪スキーだ!

■響はエブロン姿がすごい可愛い!
正直アして惚れました。
でも響は食べる専門だけど(笑)
アイキャッチだけじゃなくで本編でエブロン姿のきゅっきゅっふふを早く見たいな〜。
でもコリラモードは勘弁な!

北条 響



008

キョリズム

CURE RHYTHM
The recipe of the yell show it!

Graceful Etude

■リズムは必殺技を決めた後に歩いて去るのがとてもカッコ良かったんですが最初の1回のみとか…
—なんという出し惜しみか—!
ああ、そうかこれが放置プレイって言う…

■リズムは私の好みからは外れでるんですがセイレンと王子を巡って三角関係やり出しでからこの3人がセットで気に入りました(笑)
カブ厨なので恋愛絡みの話になってから本編も面白くなってきたなと思う駄目な奴です、自分。
15話みたいなやり取りがまた見たい!
ただこれが始まると響が蚊帳の外(苦笑)

南野 奏



■15話のやかましいわ×4は最高でした♪
また奏との掛け合いが見たいっす。



セイレーン

NEW PRECURE?
It is annoying! ×4

MaugerLand's Fairy

■登場時はテンション上がったけど
その後に急降下 (汗)
このまま自分の中で微妙な立ち位置の
まま終わるのかも?と思ってるなら
王子先輩を気に入って奏とまさかの
三角関係!!!
重度のカブ厨である自分にとって
全てが始まった瞬間であった (笑)

■これを描いてる時点ではまだ
エレンがプリキュアになるかどうか
不確定なんです (3人目の正体不明なのに
予告で4人目登場!とか言い出した)
シリアジツ的にはやっぱエレンぽい。
プリキュア同士で王子先輩取り合うとか
修羅場を期待してもいいんだろうか!?



フオフオ
いい格好ですわ
セイレーン♡

なんのマネだ
バスドラ!!



何りマネ? おバカな
恥強にきっちりとしつけを
つけ子だけです
せらっせらあ!!



ほれ、お前の好きな
ザーメンだ
軟さ利食べるとだわ

あーい

アフロディーテ

APHRODITE
I will stop it.

Queen of Etude

■この人もラスト間際で
プリキュアになったり…するのかな？
前作でBBAの変身がインパクト
あっただけに期待したいところ（笑）

■ぼよんぼよん♪

■今回のプリキュアはフリルいっぱい
作画大変だろうなーって思ってるところに
ヨシだよ！頭の薔薇エ・・・
作画スタッフは犠牲になったのだ…
それにしても描きにくいです。
元より私が超巨乳のむちむちが
苦手で全く描いてなかったのも原因ですが。
しっかしえろいキャラですな、この人w

アフロディーテ

■この人、スカートがシースルー……



いいお母さんであるよ
アフロディーテよ！
敗北はオビメよなア

はー！

ホタホタッ

はー！

はあ

あーあ

あ

あ

あ



Oh!

なに?なに?!!?

■こうなる事をみんな信じてると思いますが
 何時ごろ変身してくれるんですかねー?
 ポーイッシュな女の子は好きなので
 早く活躍が見たいです。
 でも日常パートでもあまり出てこないの
 ホントに仲間になるか心配…。

キミズ
 What is it Etude?
 It is not whose ally either
 CUREMUSE?

西島和音



■部活のスポーツウェアが
 よく似合ってる&色気があっていいね!

部活で遅くなった
和音も待たず伏せして
獲ろう



ガムテで口を
ふさいどー

むっ!?

ててて

体育倉庫へ
連れ込んだ

んんん

びびび

キュアビート

CUREBEEET!

HEET HEET HEET!

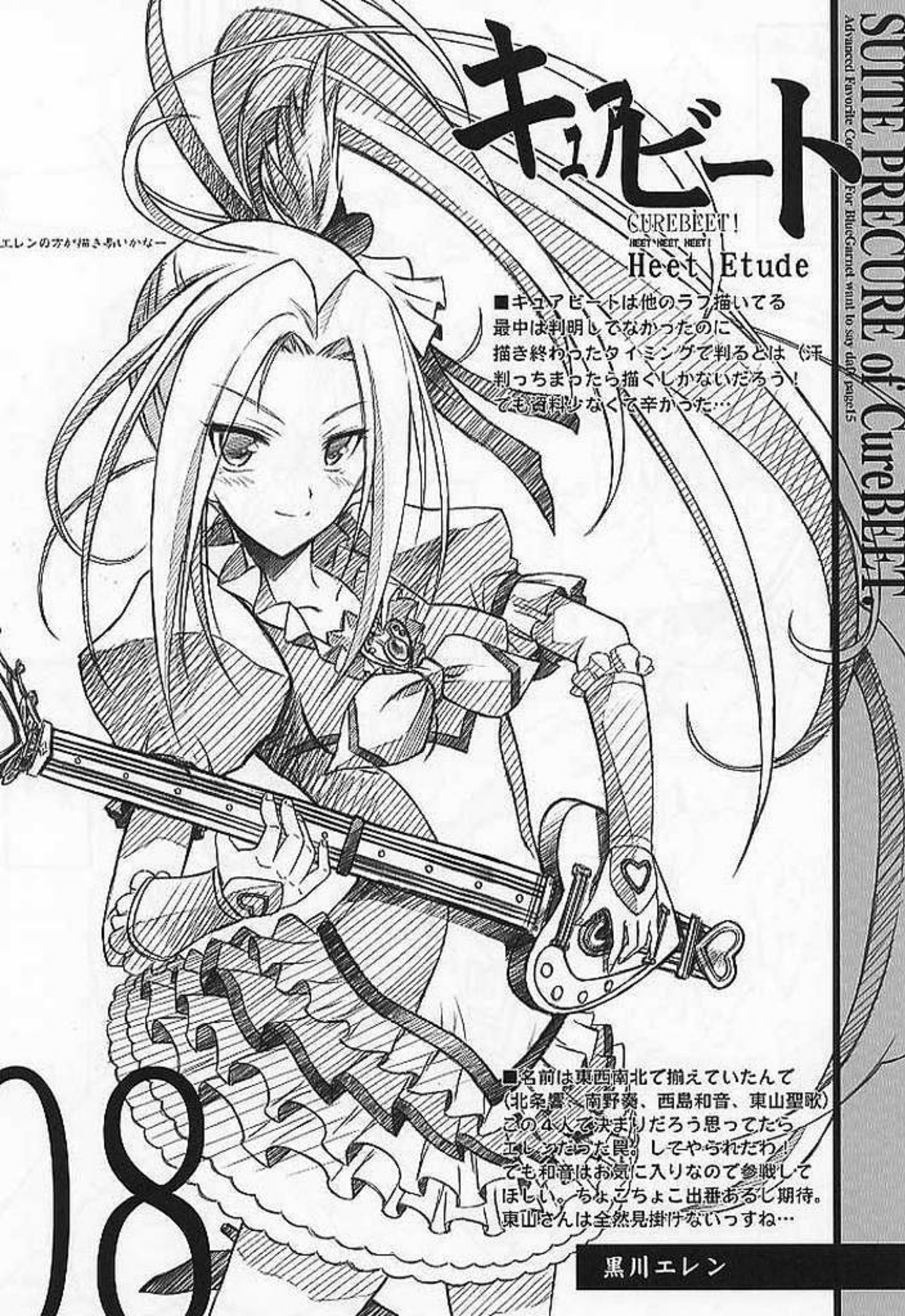
Heet Etude

■キュアビートは他のラフ描いてる最中は判明してなかったのに描き終わったタイミングで判るとは（汗判っちゃったら描くしかないだろう！でも資料少なくて辛かった…

■名前は東西南北で揃えていたんで（北条響、南野葵、西島和音、東山聖歌）この4人で決まりだろうと思ってたらエレンだった異。してやられたわ！でも和音はお気に入りなので参戦してほしい。ちよこちよこ出番あるし期待。東山さんは全然見掛けないっすね…

黒川エレン

エレンの方が描きやすいかなー



Postscript

◆こんにちは、芹沢です。毎回ヤバいスケジュールとか言ってる気もしますが今回、本文描き始めたのが7月4日からで（ラフページ部分は6月末までに終わったんですが）最初に描いたのが諸々の都合でp 2 3という、後から辻褄合わせしなきゃならない事態で色々とお手上げ待状態でした（汗）

1ヶ月切った所から本文描き始めるのは最遅記録で本文をラフで済まそうかとかなり迷いました。いや、ほんと自業自得ですがorzがしかし！響がアスカに似てる事もあり、かなりのお気に入りなのでなんとか色（トーン）を付けたい！っていう想いが勝って完成しました。ありがとう、自動選択ツール！君が居なければ絶対に無理でした（笑）

…と言っても時間的にほぼ無理だったのはご覧の通りです。

展開の速さが光速Lvです、本当にすいません。

パパさんが物凄い早漏野郎になってますな（苦笑）

上で書いた様に最初にp 2 3が出来上がってた物の、話の展開は全く考えていなかったのですが、次に表紙の彩色>タイトルを考え付いた所で漸く白昼夢物に固まりました。

Hページは元より日常パートももう少し長いべきなんですが時間の壁の前にはこれで限界でした。

お許しいただけると幸いです。

次回はP 4を予定してますがこの様な事が無いように頑張ります。

さて、スイートブリキュアですがどうやら最後のブリキュアはアコちゃんみたいですねー。

和音への道は閉ざされたようで（ガックリ）

ただエレンがかなりいい感じで可愛いので問題無いかな？

アコちゃんも今まではスルーだったんですが水鉄砲をクネクネ避けてるところで私の心の中に何かが生えました！（笑）

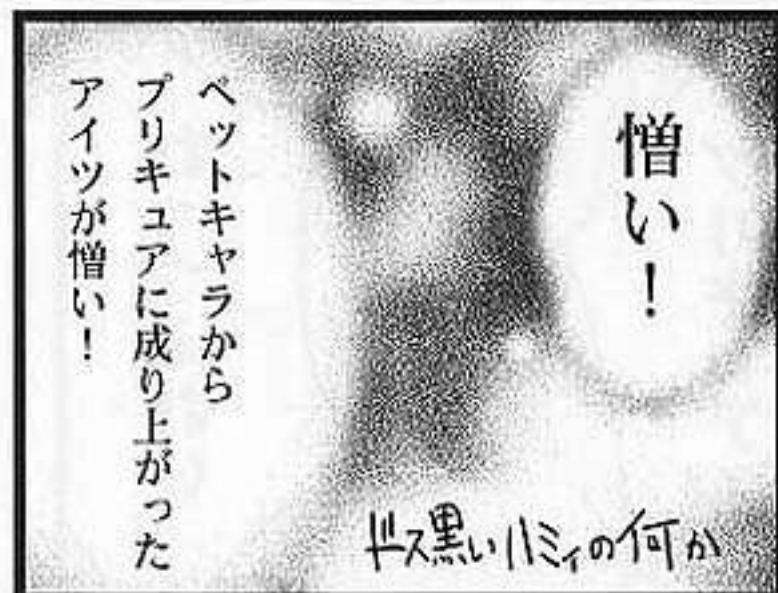
お子様カップル同士でイチャイチャを見せてくれればカブ厨なので満足できそうです（←グメ人間すぎる）



ミスイトハミイさん

SUITE PRECUE (IMPOSSIBLE ANECDOTE)
Please Forgive me Laughingly

KATSUMI SERIZAWA



ほみいさん

*某QBに負けない為に
決め台詞を考案中。

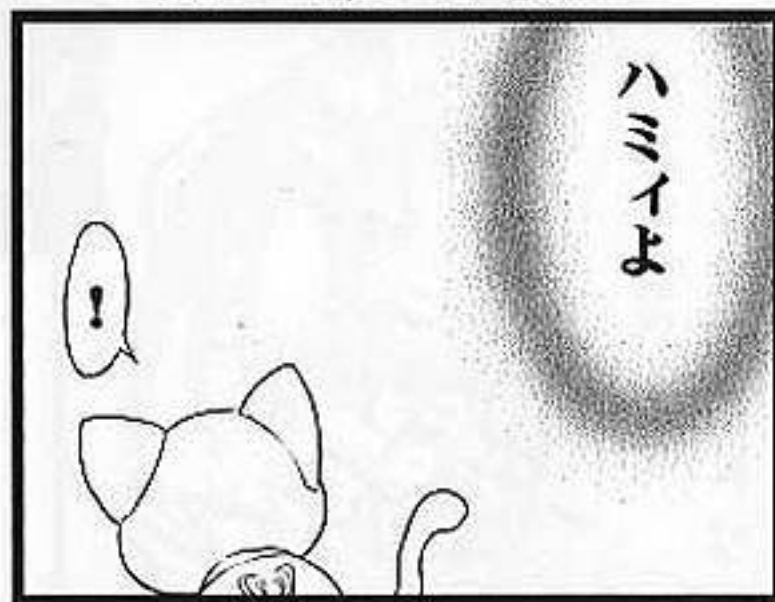
響ちゃん

*今回の事件の被害者。
彼女がどうなったのか…
それは完結編にて
明かされる事になる。
(かもしれない)

変身できなかったよー



昔は美少女戦士



◆もうご存知の方も多いと思いますが、この度セガより発売されたファンタースターポータル2インフィニティのデザインコンテストにて最優秀賞を頂きました。ゲームにも実装が完了し、PSストアより無料DL可能となっておりますので是非使ってみて下さいね。

という訳でこちらでも応募したデザインを纏めて紹介したいと思います。

◆注意

ドレッドノートに関しましては著作権がセガに移譲されておりますが、WEB上並びに同人誌にて公開する事をセガより正式に許諾を受けております。

◆ドレッドノート

一番最初に描いた、ダブセ厨によるダブセ厨の為の武器。PSO時代からダブセと散弾銃がメインウェポンだったので。左右非対称がまず最初のコンセプトにあって、その後により広範囲の敵に攻撃が当たったらいいなって事でこの巨大さになりました。

名前の由来は英の戦艦ドレッドノートから。証左の為にブレ・ドレッドノートの設定も加えてありましたが気が付かれた方が多かった様で嬉しかったです。設定を書くにあたってはトッブをねえ！を参考にしたりします。

◆インフィニティア・タナトス

ナギサが美人すぎて是非持たせてみたい！
と思ってデザインしました。個人的にはかなり気に入っています。タナトスはインフィニティアが純白の剣だったので対照的にする為に書き加えましたがナギサには似合わないですね（汗）
名前の由来はP.O.2「インフィニティ」からもじってです。タナトスに関しては特に由来はありません。

◆アッシュ・アッシュトゥアッシュ

コメントでツインセイバーを描いて欲しいとあったので急遽デザインしました。本音で言えば描いていた服が、既に投稿されていた服のクオリティの高さに「こりゃ無理ゲー！」と思ってお蔵入りしたのでツインセイバーに逃げた訳です。落選はしましたが多くの方に気に入って買えた様で嬉しかったです。名前の由来はウィザードリィから。



対超弩級 SEED 殲滅用ダブルセイバー 「ドレッドノート」

◆直上から見ると
超弩級型 D2リアクターを
搭載している方が軀が太い。

ハンドガード
リアリアクター

◆ハンドガードも同じ
リアリアクターを4個搭載。

◆刀身の太い部分は
穴ではありませんので注意！
強い兵装のマーキング。

◆ハンドガード部分
細白線とはは異なるので注意。

◆開発経緯

相次ぎ出現した超弩級 SEED ダルク・ファクス、アングルの脅威を受け、軍ではより強力な兵器の開発が急務とされた。またこれら超弩級を凌ぐ超弩級型の登場も予見される事から個人で超弩級クラス以上の火力を持たせる事が要求される。しかしながら開発にあたった GRM 社にとってこれは容易な事ではなく、開発は複雑する。

そこでまず作られたのが「プレ・ドレッドノート」と呼ばれる試作ダブルセイバーで、まずは軍部の要求する大火力を実現するために開発中の新技術が採用された。最新鋭のデュアル・リアクターの次世代型となる超弩級型 D2リアクターは軍上層部を驚愕させる程の出力を実現したものの、非常に不安定である点に加えて巨大な搭載スペースと過大重量が武器自体の安定性を損ねる結果となった。通常ならば 1:1 の重量比率でバランスが取られるダブルセイバーが 3:1 になった上に大型内蔵機関の高熱によって運用面においても重大な欠陥を抱える形になってしまふ。この結果に対し、軍部ではダブルセイバーからソードへのカテゴリー変更も目論みしという意見も出たが GRM 社側は当初の計画に拘った。

まずは不安定な出力補正の為に、アタッチメントで D2リアクター 2機を補機として搭載し、出力の安定および最大出力の大幅 UP を実現とした。また、この巨大なアタッチメントのスペース内には大きな問題となっていた運用面の難しさを解決するべく新たに開発された専用のモーション・バイ・ワイヤ・システムが組み込まれている。これによって使用者の攻撃動作の補正を自動で行い、最適化された動きが常にとれるようになった。(更にブラックボックス「殲滅モード」の新搭載スペースも確保された) こうして完成を見たのが対超弩級 SEED 殲滅用ダブルセイバー「ドレッドノート」である。

◆超弩級フォトンカートリッジベイト、最新鋭型超弩級 D2リアクターと D2リアクター搭載の超弩級カートリッジ、ナノバランスにより自動調整される。

◆内部はシンプラ。

◆実は「日本刀の形」が取り入れられている。これはロック数とナインを極く真の同じ武器的な工夫。

◆ドレッドノートと人との比率
刀身部分は約 3:1 で人物との比率は同の感じ。非常に巨大な武器になる。

◆出力が大きすぎる為に
余剰光子が粒子となって
先端部分より溢れ出している。
(エフェクト効果)

◆プレ・ドレッドノートの比率
ドレッドノートよりも刀身がかなり長い
全体的な大きさではこちらの方が小さい。

◆殲滅モード発動時

◆殲滅モードとは GRM 社開発部が軍や社内にも秘密にし、強奪で搭載したブラックボックスに仕込まれたオーバーロード・システム。レリクス深部より回収された謎の赤い石版をリアクターに接続させる事で強制的に力を引き出している。その力は正に比例的で兵器の概念を根本から変える程の破壊力を発揮する。しかしながらシステムが極めて不安定でありまた、その発動方法も偶然の産物によるもので開発時に一度しか起動していない。発動方法を含め、その詳細なデータを得る為に実験的に組み込まれている。

◆開放された内部機構は同型フォトンの影響を受けず内部は常に真紅に光り輝いている。

インフィニティブラスト対応型 ソード・カスタム

インフィニティア

◆開発経緯

CRM社がナギサの為に製作したカスタム・ソード。
グランドクロス系のインフィニティブラスト対応型である。
新機軸アーマーの持つインフィニティブラストの威力増強と
超人間的に使用できる様に作られている点が最大の特徴。
その流麗なラインと、取り巻く属性フォトン光を脚で自在に
仕上げられたのはナギサ本人をイメージしたものであるが、
それと同時にこの形状は最新のニュー・フォトンウェーブ理論を元に
大気中に満ちている全ての属性フォトンを選択して自ら対波を作り出し、
その「波」に「乗る」事でソードとしては打り割れない攻撃強度を得る。
ソードの上辺縁部は刃の刃身ではなく、このフォトン波を
発射する為のサーフボード型である。

ナギサが使用しているソードがフォトンジェットの噴出によって
固定ベクトルへの攻撃強度を得るのに対し、内蔵されたウェポン A1が
攻撃対象への最適なラインを導いて対波を作り出し
武器がその波に乗る事でよりスムーズかつベクトルへの自由な加減振込を可能にした。
この対波を作り出す機軸はインフィニティブラスト発射時の
フォトンエネルギーを無駄なく伝達し、制御させてくれる。
収束されたフォトンエネルギーはより高密度化され威力を上げさせる。
また、フォトンジェット方式で必要だったリボルバー機構と
ナノトランス式カートリッジを廃する事で軽量化にも成功している。

なぜCRM社が一人の為に代替兵器とも呼べる新機軸のソードを
製作したのか経緯は明らかにされていない。
それどころかナギサ本人に譲渡された記録すら無く、現在の所有者が
誰なのか不明である。



◆ナギサとの対比図
持ち方が違うのはサイズの
参考用だからです。

◆フォトン光は
剣のこの部分のみ。

◆ナギサの剣と同じ
意味が込められている。

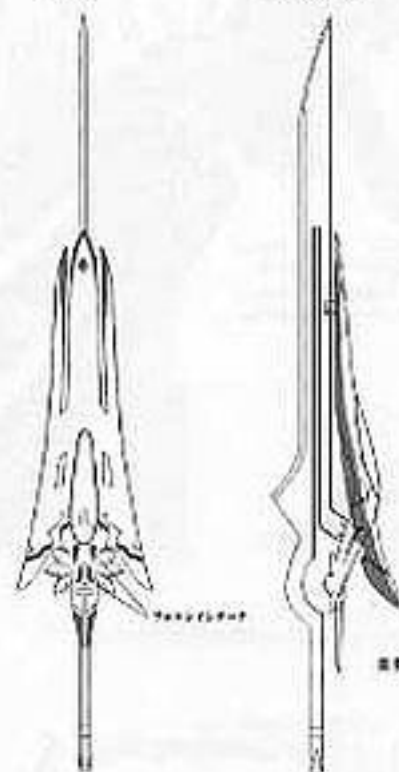
◆アカカリブスや
グランドクロスと同じ
エフェクト効果があります。

◆青い部分はカラーリングなので
フォトンではありません。

◆HP増強効果があると願っています。
(タナトスと対になるので)

◆正面

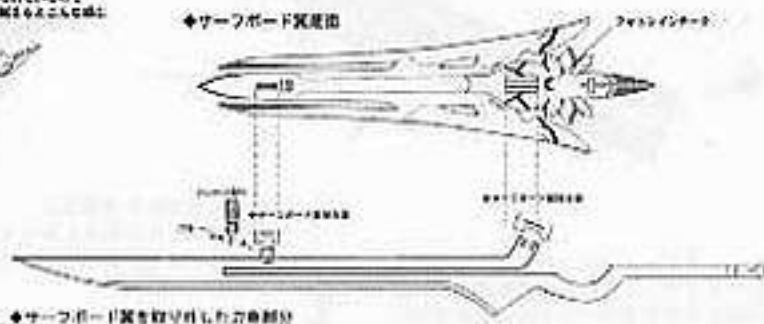
◆真横断面



※部分は透過

◆この部分には埋め込まれていて
先端部から大気中に伝達するエネルギー

◆サーフボード気流図



◆サーフボード翼を取り外した刃身部分

◆刃先効果があると願っています。
(インフィニティアと対になるので)

◆青い部分はカラーリングなので
フォトンではありません。

◆エフェクト効果は特にありませんが
周囲ならばたまに赤いラインを
びんやりと発光させて下さい。

◆取り回しのですがこの部分は
できれば立体物にお願います。

- A面
- B面
- ◎ C面



◆サーフボード翼を取り外した刃身部分
こちらもインフィニティアとは違い、異なる形状だが
取り回しやすさとしては後者アタッチメントの位置が
取り回しやすさ。

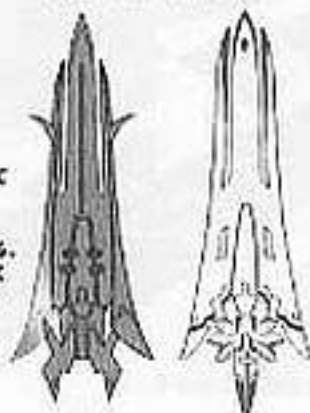
タナトス

◆フォトン光は
剣のこの部分のみ。

◆インフィニティアと同型のソード・カスタム。

インフィニティアと対になるかの様な特徴と固体的なフォルムが特徴的な特徴を持つ。
CRM社が誰の為に製作したのか、現在の所有者が誰なのか全く明らかにされていない。
CRM社開発者のデータに、その存在が記録されているだけである。

◆サーフボード正面比較

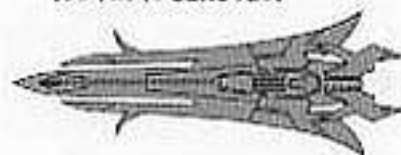


◆インフィニティアと比べて
所々に差異が見られる。
上端部はより鋭くなり
両サイドは短くなっている。
下部側の違いは特に大きく
カーブ角度を鋭めている。

◆ボード部分は多角形になっていて
ある程度の厚みがあります。
ペラペラではありません。



◆サーフボード裏面
アタッチメントの位置が
インフィニティアとは異なります。



アツシユ

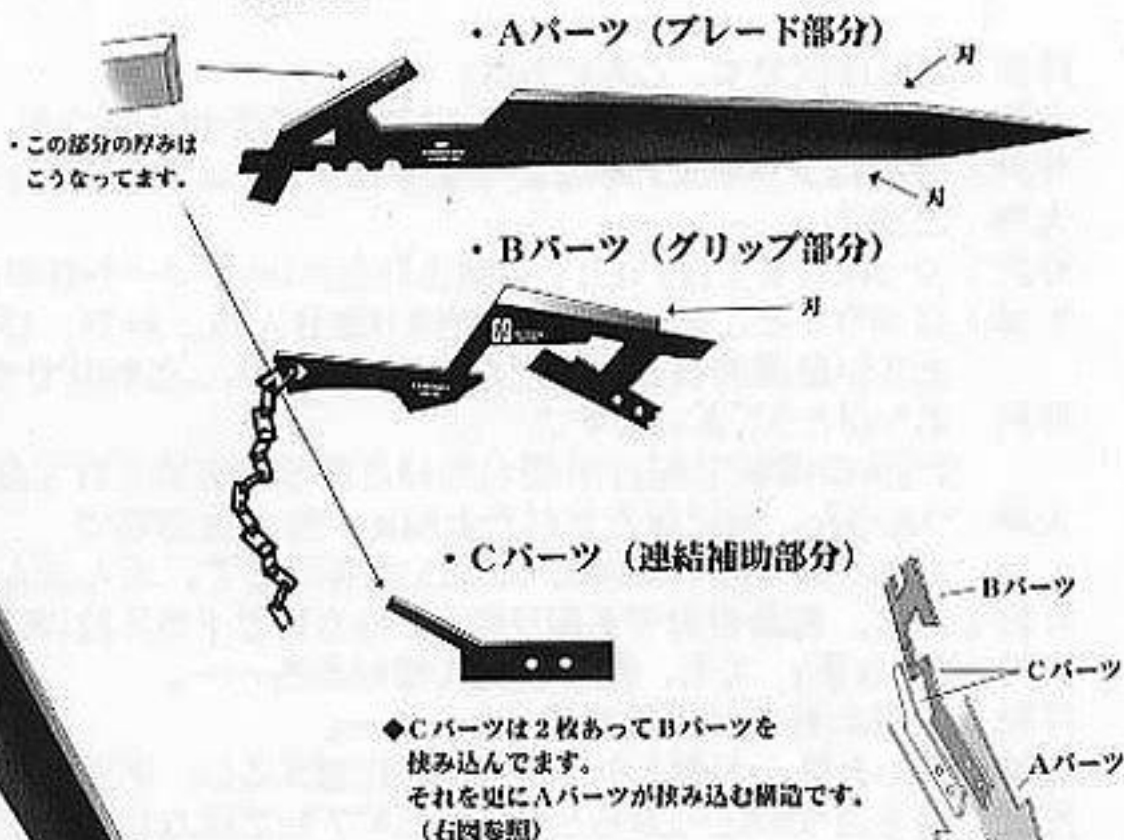


・セイバーでは鎖が引き千切られた状態。

◆解説

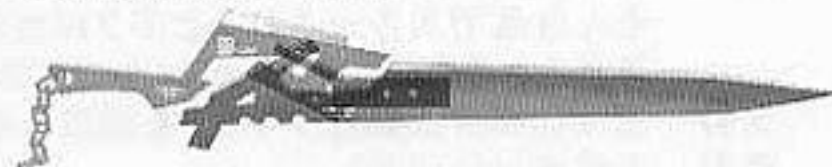
GRM社がレリクス深部より回収した数々の異世界の聖剣から得たデータを基に開発した漆黒のセイバー及びツインセイバー。言わば科学に拠って創造された人造の聖剣。開発コードは# 000000。極一部のVIPと軍上層部にのみ印されておりその詳細等は一切公開されていない。また、片刃のように見えるが両刃である。

◆分解図



◆透視図

こんな感じで組み合わさってます。



アツシユトウアツシユ

◆連結させている鎖の長さは自由自在に延長してOKです。PA時に途切れちゃっても伸びちゃってもOK。

・鎖の部分はキャラの手前でも後ろに表示でもOKです。

・追加効果は即死。正確には対象を原子分解(ディスインテグレート)させる強力な効果を持つ。その為、相手の物理防御は全て無視する。テクニックや直撃、空間に干渉する防御手段のみ有効。

・属性フォトンが表示される部分が一切無い両剣タイプですが攻撃時に剣の分身(残像)が属性フォンの色に合わせて表示されると嬉しいです。(セイバー、ツインセイバー共に)



七顛八倒フリートーク

芹沢：ども芹沢です、こんにちは。

大神：ハイ！ブルーガーネットのケイタイはiPhoneの方、大神です。

芹沢：今回はプリキュア本なのでまずはプリキュアを語りたい所だが…

大神：だが？

芹沢：やっぱりまずはPo2iで実装されたドレッドノートの事からですな！

大神：はやり、そこを語らずには始まりませんな。いや、びっくりだよ。

まさか最優秀賞を取るだなんて。実に大したものです。おめでとうだよ♪

芹沢：ありがとうございます♪

PSNの問題で配信が遅れたけど無事に実装されて良かった×2

大神：うんうん。実に待たされたよねえ。色々な意味で。

でも、待った甲斐はあったというものです。ぶんぶんと振り回すのが良い感じだよ♪

芹沢：ああ。勿論自分でも振り回してみたけどイカスね！まるでダブセに見えないぞ！（笑）

大神：ちょ！（笑）でも、確かに見えないかも……。

芹沢：左右の長さが極端に違うからねー。

大神：ぱっと見、大剣とかそんな感じに思えるし。ダブセって感じじゃないよね。

芹沢：何を言うか！どっからどう見てもダブセではないかね！？

大神：いや、初見って意味でだよ。

振り回すと、ほら、ギミックも稼働して見事にダブセにしか見えないし。

芹沢：マテ。そこはツッコみ入れるとこだらう？

そんな素でスルーされるとボク居た堪れないんですが。

それともそういうプレイか何かですか？

大神：元々のポケ人間にツッコミを期待する方が間違ってると思う……

芹沢：天然ボケめ（笑）

大神：実を言うと、あまり自覚は無いんだけどね（笑）。

でも、昔に比べれば多少は自覚はある！（大威張り）

芹沢：そうですか。自覚症状が出たのは良い事です。1歩前進って事で。

大神：自覚といっても、ほんのわずかですけどねー（笑）。

……さて、話を戻して、芹さんはドレッドノートにどんな思い入れある？

その辺、ちょっと聞きたい

芹沢：そりゃめっちゃ思い入れありますよ、ダブセ厨ですから。

一番最初にデザインしたのも

自分でこんなの振り回してみたいっていう思いからだからねー。

大神：ふむふむ。確か、自分でこんなのあったら……っていうコンセプトだったんだよね。

芹沢：設定も結構時間掛けて厨二設定を考えました（笑）

そこで一番時間掛かったのはソードのだけど。

大神：なるほど。応募した奴全部、そうやって作ったんだね？

芹沢：うんにゃ。ツインセイバーはコメントで頼まれたからだね。

大神：あれ？、そうなの。てっきり全部設定も作ってあったのだとばかり

芹沢：ホントはその時間でキャス子パーツ描く予定だった。

大神：でもそれもあって時間が無くなってしまった、と？

芹沢：でも他の方のデザインが高Lvすぎて諦めたのでツインセイバーに回したヘタレです。

大神：へたれって（笑）。でも、あの「ねこまんま」とかデザイン秀逸だったしねえ。

芹さんがへたれに思うのも仕方ないか。

……てか、なんであのねこまんま落とすかなあ？ ソニチ信じられないよっ。

芹沢：あれは素晴らしかったねー！

結果は残念だったけどまた応募して欲しいと思う。

他にもキャス子パーツでかなり気に入ったのが2点程あったので
次回デザコンが楽しみ。

次はたぶんPSO2かな。

大神：だろうね。ああ、PSO2めっちゃ楽しみだよ〜♪

芹沢：その時に今回見送ったのも駄目もとで出します。たぶん。

大神：期待してるよ。頑張ってる。

芹沢：おー！ PSO2はエアリアルが爽快感ありそうでいいね♪

ぴよんぴよんジャンプできるのもイイ感じ。

大神：夕べ、最新版のデモ見たよ。

ホント爽快感ありそうで、今からwtkkが止まりません（笑

後、キャラクタークリエイトも進化してて、早くキャラ作りたと思って。

まさか、おっばいまでクリエイト出来るとはっ！ やるなソニチ！

芹沢：おっばいかよ。しかしそだねー。

オープンβがあればその時にでも弄くってみたいね。

PSO時代からずっとキャス子ばっか使ってるのでまたキャス子かな。

大神：そのセオリーで行くと、無条件でニューマ子になるんですが？(笑)。

まあ、ニューマ子好きだから、使うけどねー。

でも、今回こそは、今回こそは初期に茨の道になりませんように…（遠い目）

芹沢：PO2iでテクが死ぬほど強かったんだし大丈夫じゃない？

沼子さんトンデモ性能だったじゃない（笑）

大神：でもPO2iは半ネトゲだかね、法則がちょっと違うんだよ。

けど、いつもネトゲやると初期キャラが茨の道を進むというか、

ろくでもない状態になるのは、ボクのお約束みたいなもんだし(笑)。

β版ROのアコとかPSUのニューマとか。

あー、思い出したら泣きたくなってきた。泣いていい？(笑)

芹沢：いや、自分で選んだ道だし（キッパリ）愛で生きろよ！

大神：了解だよ。こうなったらトコトン突っ走るよ！ 愛のある限り!!!!

芹沢：がんばれー（棒）

大神：うん。がんばるー（棒）

芹沢：私は箱のままです！ μ°∩イッテ

大神：それはレイキャストのセリフだあああああああつああああああ!!!!

芹沢：こまけーことはイインダヨ

大神：高性能の……高性能の余裕がうらやましいっ!(笑)

芹沢：箱は安定してるよね、

まあ性能云々よりあのMS少女みたいなトコが大好きなんだけど、

大神：だね。最初はちょっと射撃のダメージが低い…って感じもあったけど、

そうでもないし。あの安定感は見事だよ。

芹沢：SUVも好きなんでPSO2でも似たようなのが使えるといいな。

大神：現状だと、仕様が分からないからねえ。あったら愉しそうだよ。

芹沢：何か超必みたいなのは欲しいよね。雑魚一掃は気持ちいいし

大神：それがコンボじゃないかなと思うけど、あれ以外にも色々ありそうな気はする。

芹沢：遅くとも来年には遊べるだろうし楽しみにしてましよう♪

大神：うん♪

大神：そーいや芹さん、今期、前期と今年に入ってからアニメは何見てる？

芹沢：前期は豊作すぎて逆に今更語る事も無いかなって言う（苦笑）
むしろ今期でしょう。

大神：確かに(笑)。

芹沢：うさぎドロップを筆頭に、クローゼ、夏目、アイマス2、ピングドラム、
ダンタリアン見てます。あと別の意味で気になる血C。

大神：別の意味って？

芹沢：言えません。察して下さい。

大神：了解であります（笑）。

芹沢：それと前期かもだけどジュエルペット サンシャインを見始めました。
花音さまかわいいっ！

大神：面白いんだ、あれって。ボクは今期……今期……って、
HDDレコーダーに録画しただけで、全然見てないやっ!(衝撃の事実)。

芹沢：うん、ギャラクシーエンジェルっぽいノリかな。
結構安定してめちゃくちゃやってるんで楽しいよ。

大神：ああ、ギャグ系なのか。そっか、見てみようかなあ……と思うのだが、
いい加減取り溜めしてるアニメ消化せねば。
なんか最近、3~4話を纏めて見るんだよね。溜めすぎて。

芹沢：うさぎドロップをまずオススメしたい。
あれは俺の穢れた心が浄化される感じ（笑）

大神：実を言うと、あの花ですら、最終回を見たのは今日だ！（マテ

芹沢：おいおい(汗)。

大神：なんかここんどこ、気づくと時間が経過してて、もういいや、寝よう。
……ってパターンなんだよ。で、休みの日とかにまとめて消化するパターン。
録画しちゃうと、そこで安心しちゃうのかもね。いつでも見れるからって。

芹沢：なるほど。でも君のそんな事情など知りません、ちゃんと見なさい。

大神：うん。でも今日は無理だから、明日にでも芹さん今期一番のおすすめ、
「うさぎドロップ」を見ることにするよー。

芹沢：いや、やはりオススメは血Cにしておく。明日はずっと血C見てなさい(・▽・)

大神：なんだろう。この公開処刑前日みたいな奇妙な予感。
……てか、血C録ってないし、^ミ。

芹沢：うそだっ！

大神：…ちっ。ぼれたか(笑)。はいごめんなさい。溜め取りしてます。
全然これっぽっちも見てないけど。

芹沢：じゃ明日は血C祭という事で。

大神：コレが本当の血祭りというオチは無しだといいなあ……（遠い目）。

芹沢：くくく…(° 皿°)

大神：何？ そのあやしげな笑みは？ あー、嫌な予感がががが！

芹沢：信じるものは救われるよ

大神：救われるっていうより、掬われる、もしくは巣くわれるって感じかも（笑）。
……って、さっきから親自虐…じゃないやっ！
オヤジギャグ連発だな、ボク。もう歳か？orz

芹沢：なに、見れば判るさ。

大神：お化け屋敷でも入る気分で見るとよ……。

芹沢：失礼な（笑）

大神：ふっふっふ。そのくらいの覚悟が要りそうって意味だよ。
んで、うさぎドロップ、血C以外におすすめは？

芹沢：上で挙げた奴かな。あとは来期が豊作そうなのでそっちに期待。特にP4!

大神：ボクは境界線のホライゾンだねえ。
…とはいえ、あれはかなり人を選ぶんで、難しいところだけど。
P4はどの辺まで話をやるんだろうね？
まさかオリジナルストーリーって訳でもないし。

芹沢：2クールだからそのまま原作再現だと思うよ。
pv見る限り忠実でクオリティも高そうなのですごい期待。冬の本はP4の予定。

大神：楽しみだね♪

芹沢：あんたP3貸したのにやらなかった癖に!

大神：そーいやそんなこともあったなあ(遠い目w)。

芹沢：P4からでもやる？

大神：今は時間ないから、いや。すまんね。

芹沢：くっ・・・許せぬ。

大神：てか、明日から早速血祭り始まるから、余裕ないッス(笑)。

芹沢：そんな祭は中止にきなさい。悪い事は言わない。あなたのためなのよ。

大神：む、やっぱり血C駄目なんじゃないかよっ(笑)。
なら、明日からの血祭りは中止ってことで。

芹沢：血C祭開催か、P4始めるかの2択ですよ。

大神：その前にゼノブレイドやらんと(マテ)。
積んだままで、実はついさっき、セッティングが終了しました。

芹沢：おつかれん。
ゼノブレイドはめっちゃ時間かかるけど
クリアするまでwiiごと貸すのでゆっくりどうぞ♪
ちゃんと1周目でアパーシまで倒すんだよ、私のように(´ー´)y~~

大神：出来るかなあ？ なんか1年以上かけてクリアってことになりそう(笑?)

芹沢：それだけ面白いから大丈夫。
その後はP4なりダンガンロンパなり名作を貸してあげる。
まあ新作も続々出るから死なない程度に徹夜して頑張れw

大神：寝不足気味での配達って、まさに命の危険に関わってくるんですが。
まあ、何事も自制してやれば問題ないけどさ(笑)。

芹沢：仲間(・▽・)

大神：バイクでの配達だからねえ。集中力低下はそのまま事故につながりかねん。

芹沢：走ればイイじゃない(・▽・)

大神：一日40Km前後の道のりを大量の荷物抱えて走れ、と？
それ無理。絶対無理っ！ 人間の限界とっくに超えてるよっ！(笑)

芹沢：そんな事情は知らん(´_ゝ´)

大神：うう……(涙)。

芹沢：(´▽`)σ)Π`)

大神：なんか脱線が酷いから修正、修正っと。何かネタある？

芹沢：フィグマでしょう。BRS2038楽しみですよ♪ バイクも。
アペンドミクも届くし飾る場所考えないと。

大神：figmaならそれほど場所とらないよ。
それに比べてウチなんてもう、飽和状態通り越して置けないし(笑)。

芹沢：テストスーツアスカ、エプロンアスカもまだ箱入りのままだし、
貰ったレイとマト、それにセイント星矢のタナトス、
開封してない破裂の人形とかてんこ盛りです（汗）
今後出るだろうメタルビルドのZも絶対買うし。
置き場所がほんとどうしようっていう。

大神：お？ 結構あるね。確かにあの部屋じゃ飾ろうにも場所ないし。
ボクは収納棚改造して、フィギュア専用にしてるよ。
案外、本棚とかも流用出来る。
けど、この手の趣味は、常に場所の問題に悩まされるからねえ。
ほんと、どこ置こう？

芹沢：BDもどんどん増えるしで日本の狭い住宅事情がうらめしい('A')

大神：よく、海外のマニアの部屋とか公開されるの見るけど、
なんでこんなにだだっぴろいんだよっ!って言いたくなるしねえ。
ほんと、うらやましい。

芹沢：だねー。

大神：BDか。そーいや、ボクもちよこちよこ買い始めてるな。
いまんとこ、新エヴァ劇場版、なのは劇場版、サマーウォーズ、
化物語、まどかマギカくらいだけど。
芹さんはどんくらい買ってる？

芹沢：ほぼ同じだね、まだDVDの方が沢山ある。

ビッグオーとかBD化で買いなおすのもブルジョワすぎるしね、我慢

大神：昔の作品は、BD化してもそれほど画質がいいって訳でもないしねえ。
DVD見れるならそれで十分かな？

芹沢：そうね

大神：てか、現代の技術で作り直して欲しいって話をよくするよ。
特に初代ガンダムとか、ラピュタとか。

芹沢：ファーストはオリジンアニメ化だからそっちに期待しようよ。
ラピュタはあのままでいいかな

大神：内容はいいしね。ただ、映像的にどんだけのものになるかなあ・・・とね。

芹沢：予算次第です（笑）

大神：世知辛いのう（笑）。けど、日テレならかなりの額をだしてくれそうだから、
リメイクしてだせば……って、
これ以上の発言は危険な香りがするからやめておこうっと。

芹沢：ではプリキュアの話でもそろそろ。

大神：うい。

芹沢：フレッシュからプリキュアは見始めたんですが、
キャラデザ的にイースと響が好き過ぎて困る(*´Д｀)ハハハ
嫁にしたいです。

大神：今回の表紙もそうだしね。…もう、嫁認定しちゃえば？

芹沢：w

大神：実を言うとプリキュアは見たこと無いです。たまに記事を追っかける程度で。

芹沢：おいしい!?きみおいしい!

大神：でも、この間の作画が良かったってやつ(22話)は、
戦闘シーンをリアルタイムで見てたです。

- 芹沢：キュアビートの奴ですな、初登場活躍回は気合い入るからねー。
萌えじゃなく燃えです！
サンシャイン登場時のバンクもすごい気合い入ってて良かった。
- 大神：だね。ちょうどその日、早起きしてて何気なくTVつけたら
ちょうどプリキュアやっててさ。おお、すげえ!って思いながら見てた。
- 芹沢：それはナイスタイミング (笑)
- 大神：うん。見事なタイミングだった。ちょうど変身始まる直前だったんだよ。
で、おお? おおお? おおおお!って感じで魅入ってた。
- 芹沢：なるほどなー。そのままプリキュア見ればよかったのに。
響可愛いよ、可愛いよ響。
- 大神：今から見て、内容を理解出来るかが問題だ
- 芹沢：問題ないさー! (ライオンキング風に)
- 大神：ウチの姪っ子 (小学生) は大好きで毎週欠かさず見てるらしいが。
- 芹沢：本来のメインターゲット層ですね。まあスイートは大友もターゲットらしいが。
- 大神：従姉妹は東京MXでやってる一つ前の
プリキュア(ハートキャッチ)見てるって言ってたし。
……なにげに周囲に見てるの多い? (笑)
- 芹沢：君も見ないと! 乗り遅れてもしらんぞー!!
- 大神：……むう。じゃあ日曜早起きして見る。
- 芹沢：仲間になったエレンも可愛いよ♪
- 大神：ふむ。しかし、こうしてどんどんとやることは増え、
時間は少なくなっていく、と (笑)。
- 芹沢：そうだね(*-')
- しかしロクに見てないのではまともに話が出来んではないか (苦笑)
- 大神：あ、あははー (汗)。それについては申し訳ない。
- 芹沢：響の可愛さを表現するのに俺の独り言で埋め尽くせばいいんですね、
判ります。
- 大神：どんな風に可愛いのか?
- 芹沢：言葉では説明できんな!
- 大神：出来ないのか。つまりそれは、実際に見てその可愛さを感じろ、と?
- 芹沢：エプロン響が特に可愛いです♪
だがゴリラ響は見なかった事にしてください。
- 大神：ゴ、ゴリラって、なんか凄そうなのが(笑)。
- 芹沢：あと王子先輩の後ろでひよこひよこやってるのが
殺人的な可愛さです(*´Д｀)ハハハ
- 大神：なんか話を聞いてるだけで、にまにましてくる……。
- 芹沢：(*´▽｀)σ)▽`)
- 大神：おおう。
- 芹沢：さて、もうこんな時間だ。今日はここら辺で締めるとしようか。
- 大神：あ、もう0時まわってるんだ。ならここまでだね。
- 芹沢：ああ。では皆さん、またお会いしましょう。♪
- 大神：♪ ……って、あれ? 何か忘れてるよーな?
- 芹沢：大したことじゃないだろ。
- 大神：……あああっ! 冒頭でやったT&Bネタ、スルーされてるよっ!!!



COLOPHON

2011-08-14 発行

共信印刷

発行元 BLUE GARNET

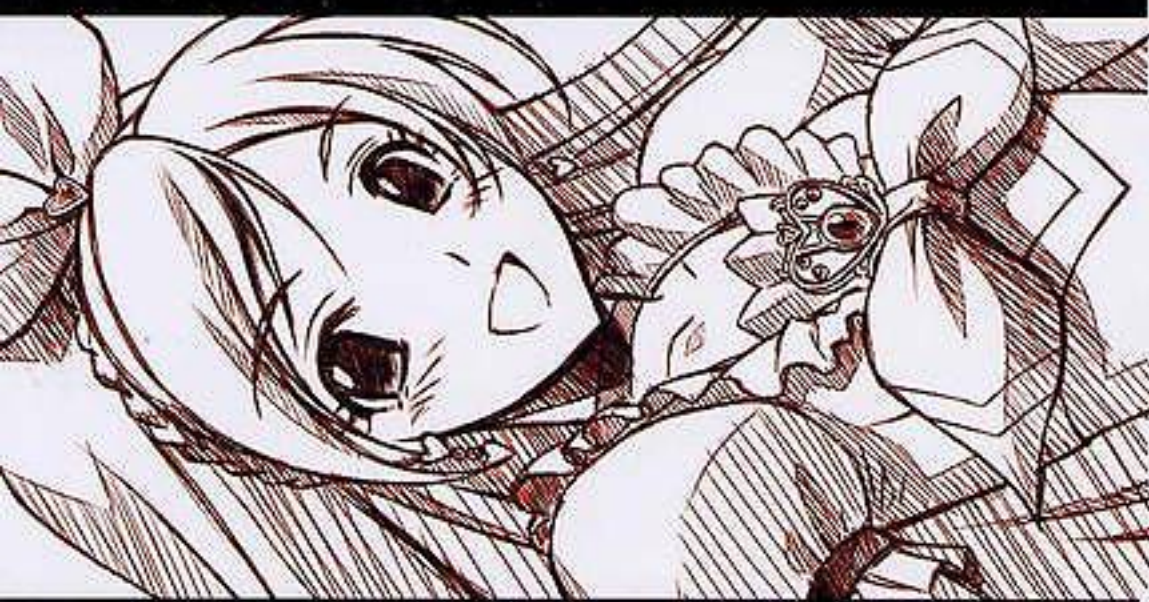
発行人 芹沢 克己

E-MAIL

k_serizawa@mail.goo.ne.jp

HP

<http://www.annie.ne.jp/~meis>



BLUE GARRET

梦幻拥抱

FOR ADULT ONLY