

成人向

おっぱい好きによる  
おっぱい好きのための  
おっぱいフル活用本——。

とろけるパイザしじゅうはっ  
東右乳狭四手

下





おさらいしよう、『乳内射精』の読み方は  
「にゅうないしやせい」ではなく「なかだし」です。

おとぎ

この本は東方Projectの二次創作えろほんです。  
巨乳、爆乳、巨乳化によるイメージの崩壊、  
パイズリを多く含みます。  
体位の名称は非実在のものです。ご了承ください。

おっぱいの大きさ、ちんこの長さが足りない、  
してくれる相手がいない等で  
実践できないといった苦情は受け付けません。

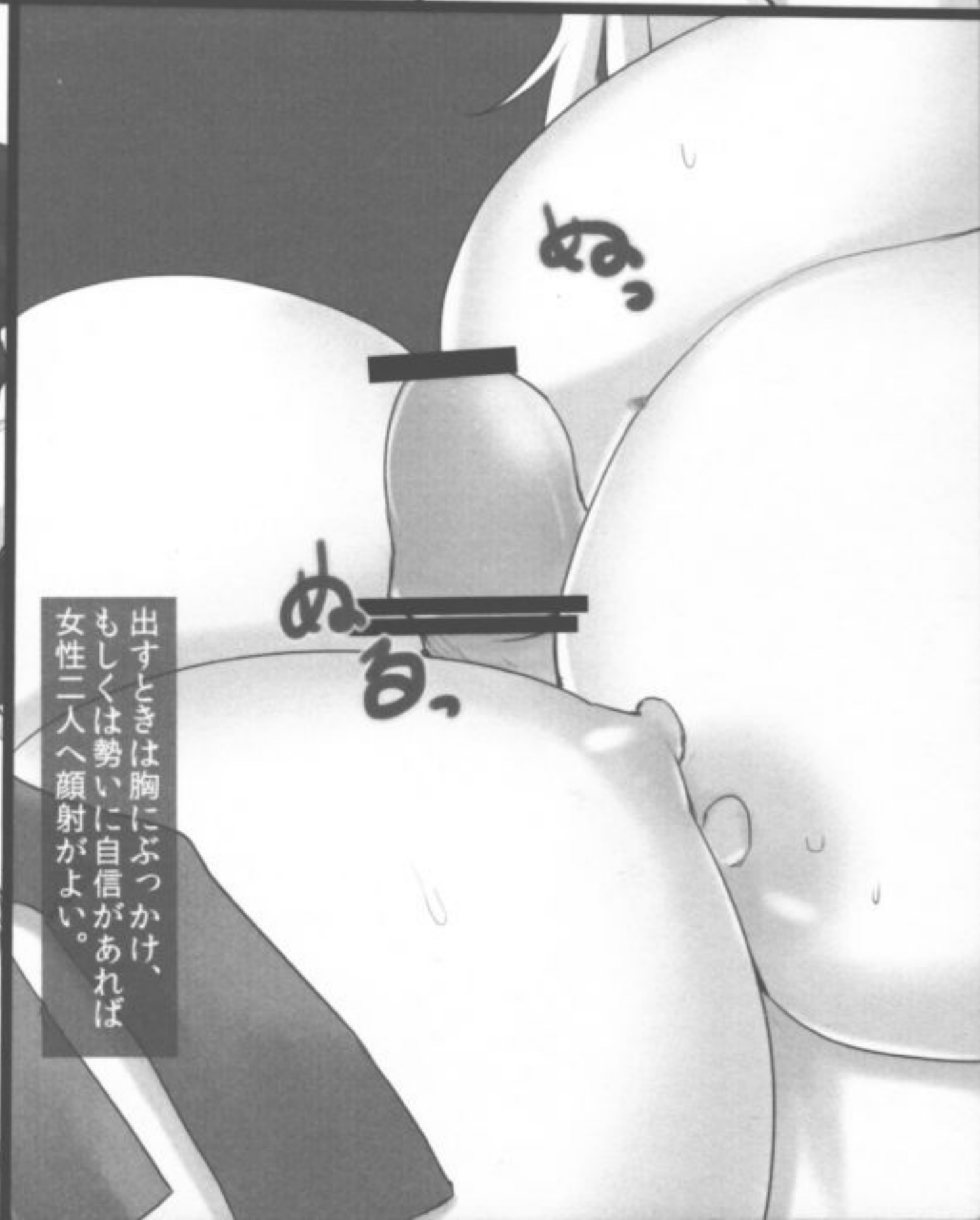
実践できた場合は、ぜひ感想をお願いします。





ふたば  
【二十五、双葉】

二人で行うパイズリの最も一般的な体位。前回の『硝子拍子』とは違い、二人のおっぱいのサイズが大きくないと実行は厳しい。もちろん一人でのパイズリよりもおっぱいのすばらしさを感じられるパイズリであるだろう。分類は奉仕型に分類される。



出すときは胸にぶっかけ、もしくは勢いに自信があれば女性二人へ顔射がよい。





【二十六、<sup>ゆめちやうす</sup>夢茶白】

二人でするパイズリの攻入型版。  
二人の片乳同士を密接させ、  
その間に挿入する。  
これは女性はおっぱい同士を  
密接させておくことを常に意識し、  
男性に「挿入している」という  
感覚を忘れさせないことが大切である。



射精するときは何も考えず、  
乳内射精してよい。  
というより、この体位で  
乳内射精しないほうがおかしいと、  
言ったほうが正しく思う。





らくえんどうくつ  
【二十七、楽園洞窟】

縦パイズリ『槍真珠』の別型。  
女性がおっぱいを持ち上げ、  
下乳側から挿入する体位となる。  
男性が動くので攻入型に分類され、  
膣に挿入するかのようない気持ちよさを  
味わうことが出来るパイズリである。  
おっぱいが持ち上げられるほど  
大きくなければ出来ない体位であり、  
持ち上げている間は女性の腕も  
なかなか疲れるので、  
相手への思いやりも必要である。



射精する場合は、当たり前ではあるが  
乳内射精しかないと言える。  
女性が顔をおっぱいに埋めれば  
同時に口内射精も可能である。



おもしろぼしら  
【二十八、大白柱】

女性が体操座りのような体勢をとり、  
太ももと太ももにつぶされた  
おっぱいの間に挿入するパイズリ。  
これは太ももの位置を変えることで  
挟む強さを自由に調節できるので  
オススメできるパイズリの1つ。  
男性が動くので攻入型に分類できる。



太ももとおっぱいの間だが、  
乳内射精という手段でよい。  
奥まで挿入しすぎると  
胸に出せず、射精の勢いが強いと  
女性を飛び越えてしまうので  
適度に射精位置を定めるべき。



【二十九、二欲相殺】

一般的に、二の腕とおっぱいは同じやわらかさだと言われる。実際は二の腕のほうが少し硬いが、特に気になるほどの差ではないので、おっぱいと二の腕の2箇所で挟むというパイズリである。分類は攻入型だが、女性が腕を上げている時間が長くなると疲れるので配慮も必要。



射精するときはおっぱいにかけるか、顔にかけてしまうのが好ましい。ちなみに、男性が挿入している間は女性があげていないほうの腕でおっぱいを持ち上げるかたちで抑えておいたほうがよい。





こんごうぼうへき  
【三十、金剛防壁】

ふともも同士で挟む  
太ももズリ、または素股からの派生。  
太もものさらに奥に挿入し、  
さらその奥のおっぱいで挟む  
男性器がかなり長い方でないと  
実現しないパイズリである。  
女性側にも足を締めるテクニクと、  
おっぱいを寄せて刺激するテクニクの  
両方を求められるので高難易度である。



攻入型に分類されるが、  
先ほども書いたように女性にも  
テクニクが要乳されるので  
奉仕型にも分類されると言っている。  
射精時は最深部までの挿入からの  
乳内射精が最もよい。





だいぢじゅうめんそう  
【三十一、大地十面相】

四十八手の奥義のひとつで、二人一組でのパイズリである。まずは一人が足コキの体勢で挟み、もう一人がその足ごと挟む。この場合、足で挟むには巨乳という要求がされないのが得なところである。足コキの指のテクニクと、パイズリのコンビネーションがより強い刺激を与えてくれること間違いのない体位である。包容型に分類され、Mな男性向けのパイズリであるといえる。射精時は乳内射精し、ついでに足にもかけられるという一石二鳥な体位だろう。

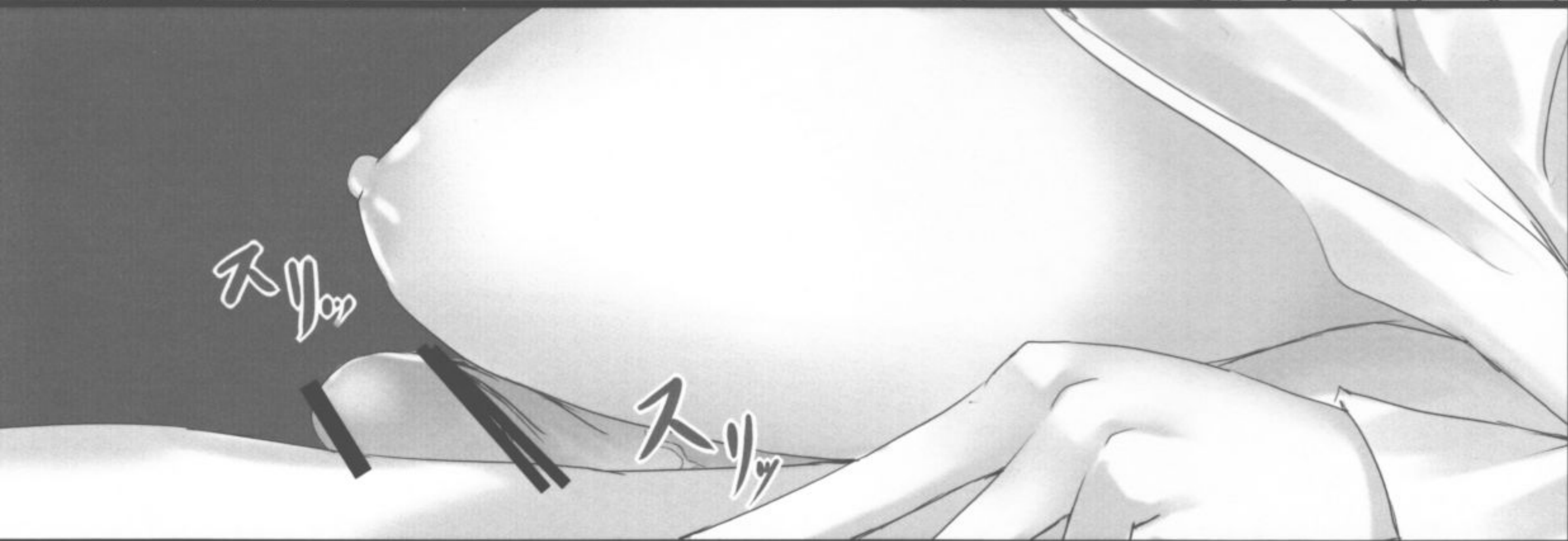


ちなみに、病気を操る能力を持つているヤマメを足コキ側に描いたときはまったく配慮していなかったが、足コキ側は足のケアを十分にしておくべきである。



【三十二、影押し】

寝転がった状態からの押し付けによる奉仕型パイズリ。そこまでおっぱいがなくとも実行可能なので割と一般的であるといえる。ローションを使えばさらに動きやすくなるため、親しみやすいパイズリとなる。



射精時は自分に向かつて精液が飛んでくるので、前回の『二重振り』同様、女性が手などで受け止めてあげるのがよいだろう。

また、女性は上下運動の多さとおっぱいの押し付けの力加減でかなり体力を使うので、日ごろから体力をつけておいた方がよいと思われる。





【三十三、<sup>あけ</sup>朱のこしかけ】

膝枕のパイズリ版と言うべき  
包容型のパイズリ。  
女性がおっぱいを持ち上げたり  
男性が腰を振る動作がないため  
かなり楽に行える体位である。  
ただもちろん長時間の正座は  
女性の足に負担をかけるので  
長時間に及ぶプレイには  
気をつけたいところである。



もにゅ  
もにゅ



ちなみにこのように男性版の  
『だいしゆきホールド』が  
可能である体位である。  
射精時につしりとホールド  
することによって、  
パイズリへの愛をよりいっそう  
伝えられるのではないだろうか。

ん  
ん

もにゅ  
もにゅ

ん  
ん



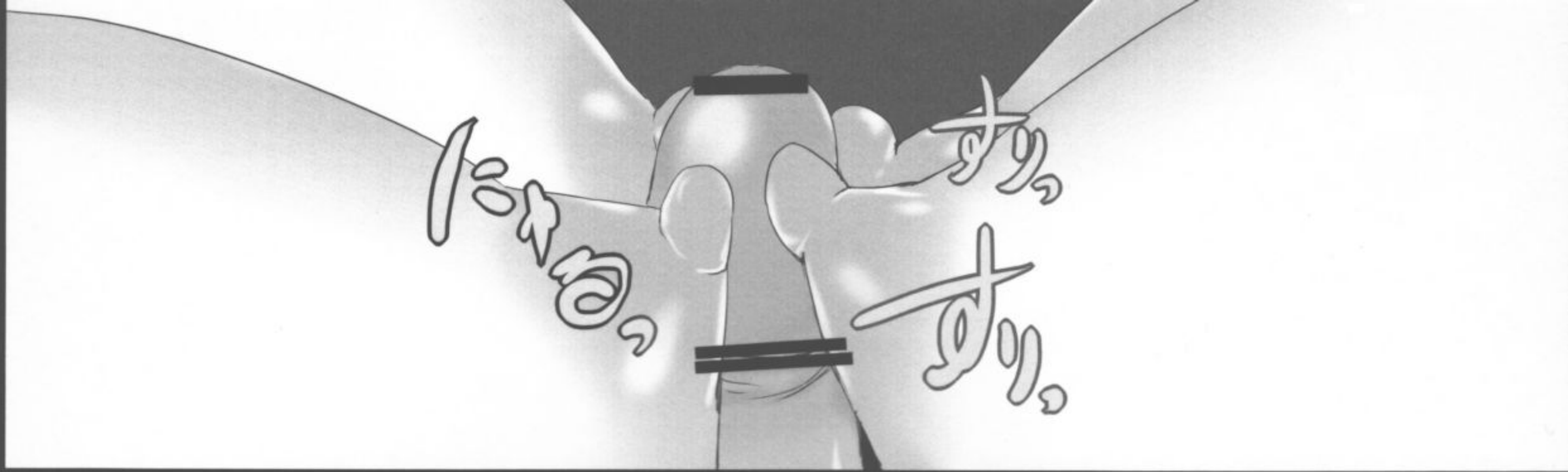
けものみち  
【三十四、獣道】

おっぱいをベルトで縛り、締め付けによって寄せられたおっぱいの間に挿入するパイズリ。よくある首輪ブレイの延長線にあるパイズリだといえるだろう。攻入型に分類され、征服欲の強い男性、もしくはMの女性にオススメしたい体位である。



ベルトに犬の首輪のように紐をつけて引く張ることでおっぱいを動かすことが出来る。もちろん射精時は挿入した状態からの乳内射精が一番である。





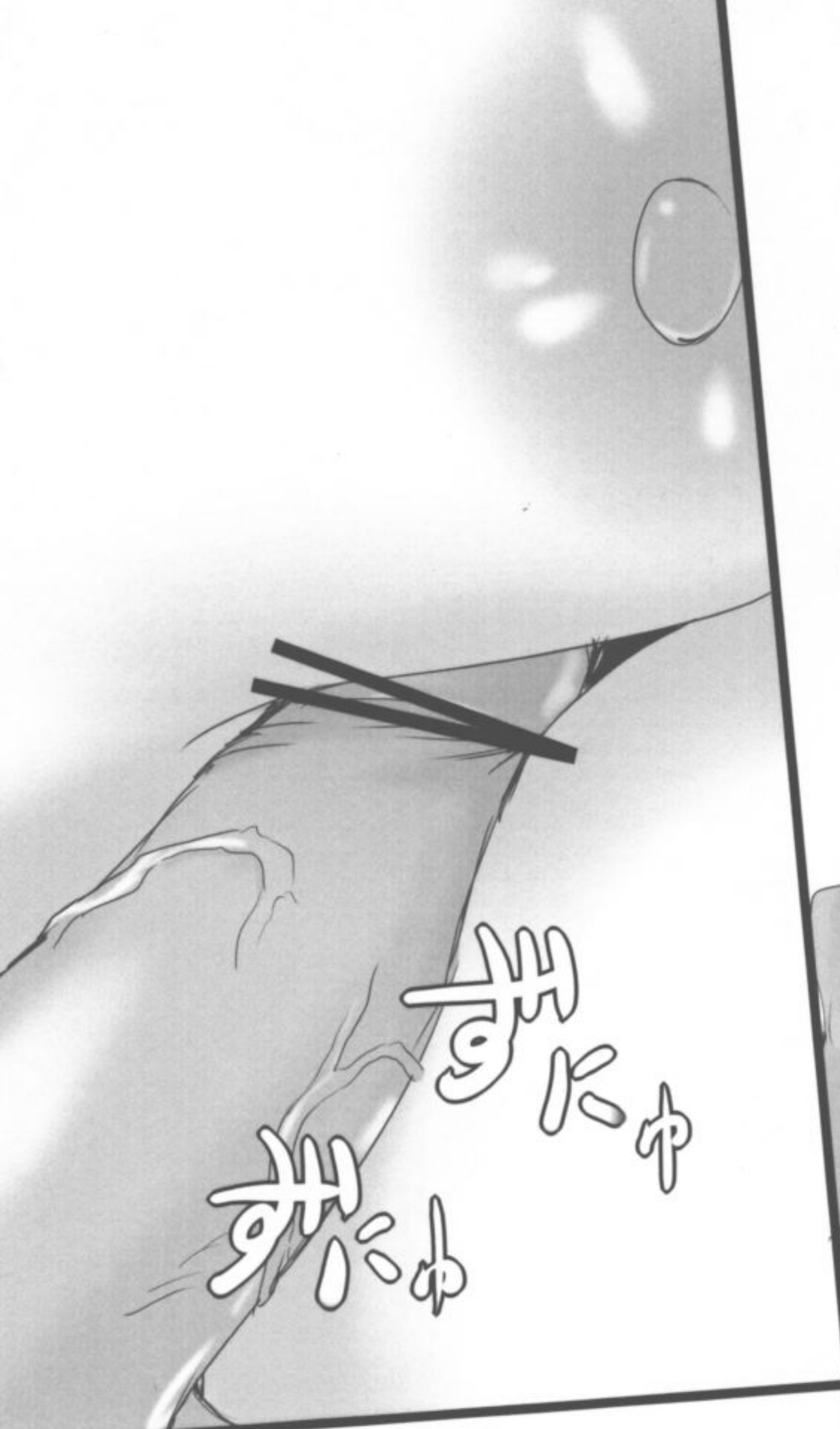
【三十五、壺おつまみ】

前回の「乱れ雨粒」の上位版。  
二人の乳首を使用した  
乳首ズリと呼ばれるパイズリ。  
乳首による刺激が  
倍になったことで、  
より気持ちのいい体位となった。  
これは奉仕型に分類される。



二人で行うパイズリでは  
射精後のお掃除フェラでも  
倍の快感を感じることが  
できるため、連続的な射精で  
干からびないように  
気をつけなければならない。





たぶん

きゅう



んじっ

んじっ

【三六、<sup>いずみ</sup>泉うっし】

上乳、下乳を両方使う二人一組のパイズリ。土台になる上乳のやわらかさと上に乗る下乳の重みで挟み込む包容型の体位である。上乳側の女性はおっぱいを持ち上げるための力と、上の下乳を支えるが力が必要になってくるのでこれも長時間は厳しいと思われるので、適度に交代が望ましいのではないかと思う。射精するときは乳内射精だが、上乳側の女性が下乳側の女性のおっぱいに顔を埋めることで精液を味わうことができる。

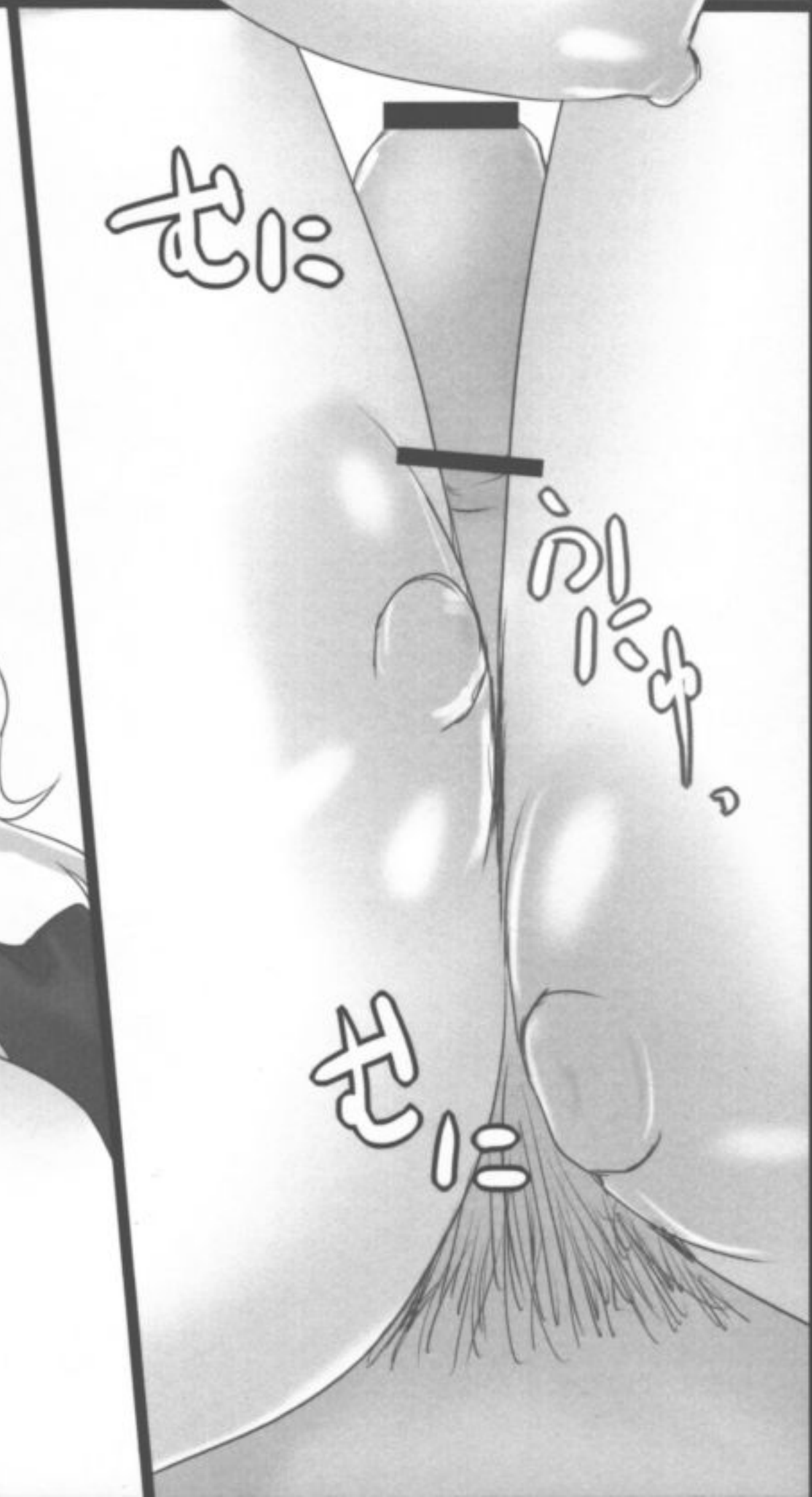


【三十七、超新星<sup>ちょうしんせい</sup>】

二人で行う包容型のパイズリで二人の横乳を仕様する。『夢茶曰』もだが、女性同士の仲がよく、より密接して出来ることよって強く挟むことが出来る。また、『夢茶曰』との大きな違いは男性が動かなくていいところ。



乳内射精できればよいが、難しい場合は女性の口が迎えにいつてあげるのがよいだろう。







【三十八、<sup>りんね</sup>輪廻】

二人で行うパイズリの中でもかなり難しい体勢での奉仕型パイズリ。簡単に言ってしまうと『ダブル下乳ズリ』だが、寝転がった状態で行うので挟む力を調節しにくいのが難点。女性同士が膝枕をし合う体勢が楽だが、男性の顔などを蹴らないように気をつけなければならない。射精時は真上に向かったの射精になるので女性だけでなく男性にもかかるかもしれないのでできればおっぱいで挟み、乳内射精できるようにするのが理想である。





【三十九、<sup>しんかいゆうえい</sup>深海遊泳】

先ほどの「輪廻」の攻入型版。女性同士がおっぱいを持ち上げ、下乳を密着させることで挟み、男性側が動くという体位である。おっぱいを持ち上げる腕が疲れることも多いが、おっぱい同士で支えあっているので負担は少ないように思える。

乳内射精できる体勢なので射精時は一思いに乳内射精してよい。



ほうじょうきがん  
【四十、豊穰祈願】

挿入した後、女性が両手をおっぱいの間に入れ、男性器を挟み込む手コキからの派生。女性は手に力を入れないのがポイントで、男性がおっぱいを左右から抑えて女性の両手を圧迫して挟む、間接的なパイズリ。



この間は好きだけおっぱいを触れるので、おっぱいを揉んでいるという実感が気分を高揚させる。ちなみに分類は攻入型。

射精時は普通のパイズリをしてもらうことによつて乳内射精しやすくする。







【四十一、<sup>しおりお</sup>葉押し花<sup>ばな</sup>】

巨乳と貧乳の夢のコラボでの  
 攻入型パイズリである。  
 巨乳の迫力ある乳圧と  
 貧乳の控えめな弾力及び  
 胸骨あたりの硬さを  
 同時に感じることにより  
 一味違った快感を  
 味わうことができる。  
 貧乳側が巨乳に  
 嫉妬しないようにするため  
 男性の心遣いは大切である。



乳内射精は難しいので  
 射精時は好きなほうに  
 かけてよい。





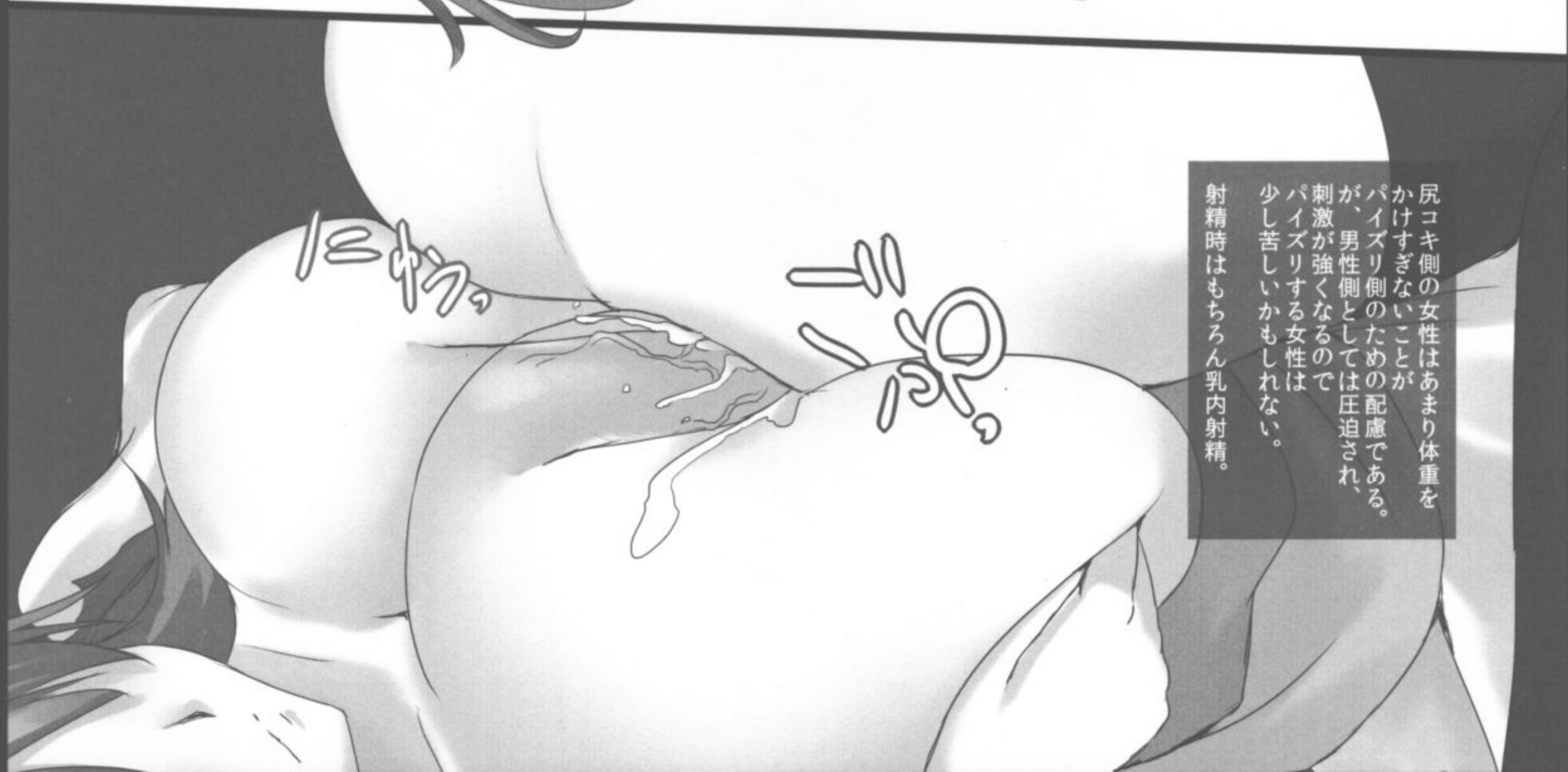


かなで  
【四十三、奏】

尻コキとパイズリが融合した攻入型、奉仕型両方のパイズリ。パイズリする女性の上に尻コキ側の女性が座りこみ、その間に挿入するといったもので、尻コキ側の女性に胸の有り無しが要求されないのがメリットである。



尻コキ側の女性はまだり体重をかけすぎないことがパイズリ側のための配慮である。が、男性側としては圧迫され、刺激が強くなるのでパイズリする女性は少し苦しいかもしれない。射精時はもちろん乳内射精。





【四十四、<sup>ゆきごも</sup>雪籠り】

おっぱいに押し付け、さらにそのやわらかさを活かしておっぱいに埋めて挟むパイズリ。かなりの巨乳の持ち主にしか不可能であろう。包容型で、女性はおっぱいを上下から抑えてしつかりと穴の状態を保ってあげることが大切である。

おっぱい  
おっぱい

おっぱい

これはもちろん乳内射精だが、おっぱいに埋め込まれた状態からの射精なので、まさに乳内射精という言葉が似合う。

おっぱい



【四十五、<sup>くにわた</sup>国渡り】

三人一組でのパイズリ。三人が巨乳であることが大切だが、三人もいれば王様気分のような満足感が得られることは間違いないと言える。パイズリする三人は全員同じ方向に動くのではなく、思い思いに動くのがよい。



乳内射精はしにくいので三人にぶっかけるのがよい。もちろんこのあとに三人一緒のお掃除フェラが期待できる。ちなみに奉仕型である。







かみなりだいこ  
【四十六、雷太鼓】

三人一組で行うパイズリで、三人の片乳だけを使用した体位となっている。三人のおっぱいの大きさがそこそこないと囲めないため難易度は高い。奉仕型に分類される。これも『国渡り』と同様、女性が好きないように動くほうがよい。



時には乳首だけでの責めもよいと思われる。射精時は乳内射精、ぶっかけが好ましい。

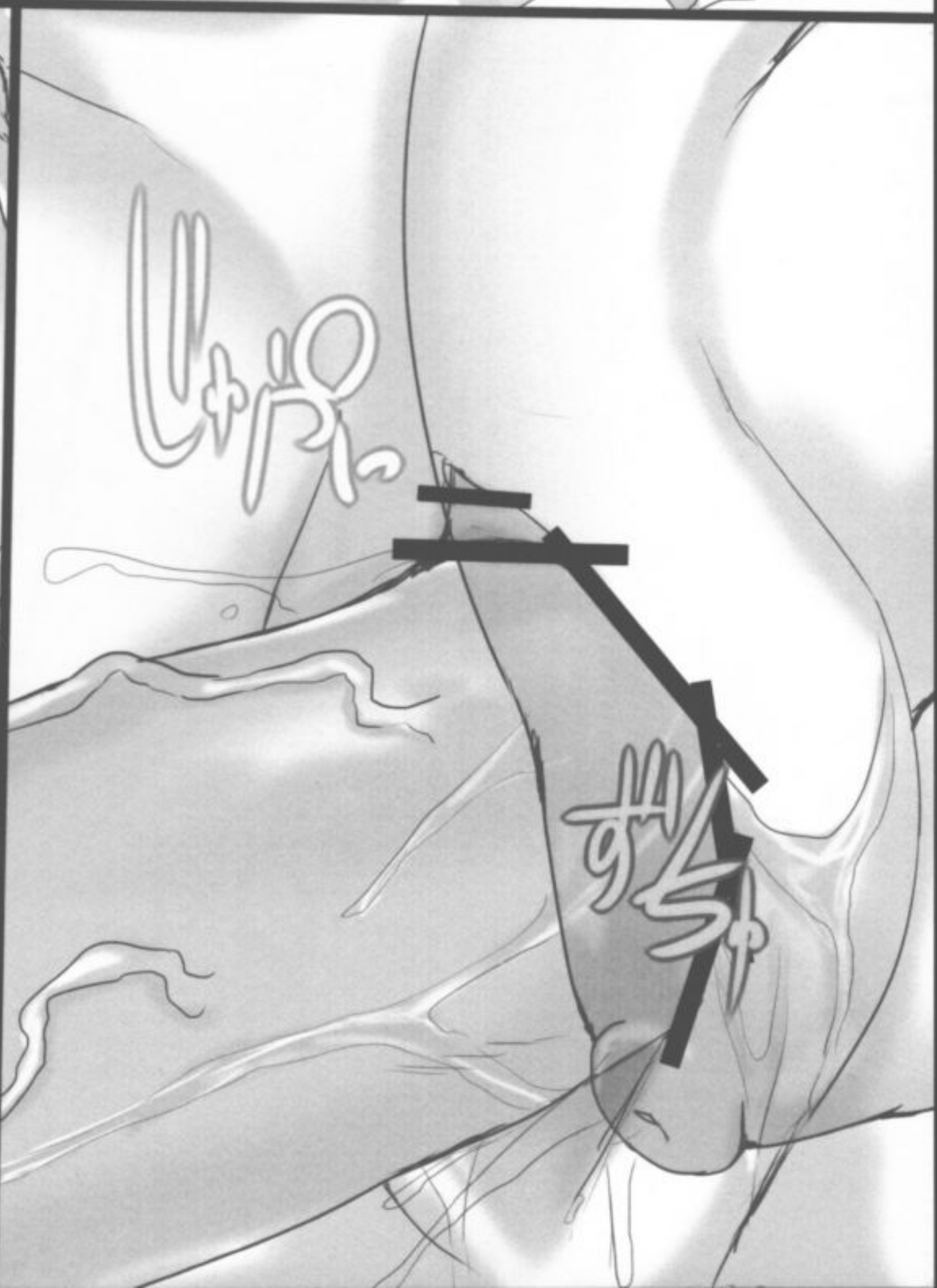


【四十七、夢現】

ある意味ではパイズリとは違うプレイのように思えるパイズリ。パイズリしつつも膣に挿入する、といった、男性器の長さで快感がかなり左右される体位である。女性のほうもかなりおっぱいが大きくないといけなく、難易度はかなり高いといえる。攻入型で男性が動くが、おっぱいを抑えている女性もなかなか疲れる体勢である。



この場合は膣内射精も出来るが、あえて射精する瞬間に男性器を膣からおっぱいに移し、乳内射精することが真のパイズリ好きの心構えではないだろうか。





まずはおっぱいでおっぱいを挟み、  
その一番中心の谷間に  
挿入することから始める。



おんみょうだま  
【四十八、陰陽玉】

筆者が四十八手の最終奥義として  
挙げているのがこのパイズリである。  
女性二人が行う包容型のパイズリで、  
おっぱいをおっぱいで挟み合う、  
挟み合えるほどの大きさがないと  
実現は難しい体位である。  
この場合、力を加えるのは  
外側のおっぱいだけであり、  
もう片方の腕はなにもしない。  
外側からの圧迫で内側のおっぱいに  
圧力をかけ、パイズリする。  
外側のおっぱいを抑えるのは  
反対側の女性でもよい。  
射精時は乳内射精以外に  
考えられないので、  
素直に乳内射精をするべきである。



## おしながき

- |           |                    |
|-----------|--------------------|
| 25、双葉     | /霧雨魔理沙&アリス・マーガトロイド |
| 26、夢茶臼    | /大妖精&小悪魔           |
| 27、楽園洞窟   | /永江衣玖              |
| 28、大白柱    | /火焰猫燐              |
| 29、二欲相殺   | /多々良小傘             |
| 30、金剛防壁   | /水橋パルスィ            |
| 31、大地十面相  | /黒谷ヤマメ&キスメ         |
| 32、影押し    | /鈴仙・優曇華院・イナバ       |
| 33、朱のこしかけ | /古明地さとり            |
| 34、獣道     | /犬走椋               |
| 35、壺おつまみ  | /リリー・ホワイト&ブラック     |
| 36、泉映し    | /秋静葉&秋穰子           |
| 37、超新星    | /聖白蓮&寅丸星           |
| 38、廻音     | /宇佐見蓮子&マエリベリー・ハーン  |
| 39、深海遊泳   | /綿月豊姫&綿月依姫         |
| 40、豊穰祈願   | /EXルーミア            |
| 41、栞押し花   | /八坂神奈子&洩矢諏訪子       |
| 42、金平糖    | /伊吹萃香&星熊勇儀         |
| 43、奏      | /小野塚小町&四季映姫・ヤマザナドゥ |
| 44、雪籠り    | /霊烏路空              |
| 45、国渡り    | /プリズムリバー3姉妹        |
| 46、雷太鼓    | /西行寺幽々子&幽谷響子&宮古芳香  |
| 47、夢現     | /八頭身魔理沙            |
| 48、陰陽玉    | /博麗霊夢&東風谷早苗        |





### おまけ 3本ズリ

#### 1、蜃気楼

パイズリしているかと思せかけて  
おっぱいの中に入れたオナホに  
挿入させてそのオナホをパイズリする  
ちょっといじわるなパイズリ。

#### 2、波紋

乳首にバイブ機能のある玩具を取り付け、  
おっぱいから伝わる振動をパイズリに付加する。  
乳首にももちろん刺激がいくので  
女性側で乳首の弱い方は注意である。

#### 3、黒小龍包

おっぱい用の黒タイツがあれば、という妄想から  
生まれたパイズリ。  
おっぱいの柔らかさと黒タイツのあの絶妙な  
ザラザラ感がこの上ない刺激を与える。





描いた人：おろ





あ、あれ...?  
もしかして、  
きもちよくないのかな...?

...うん、うん、うん...

...うん、うん、うん...









## ■おしらせ

もうサイト等では告知してますが、  
2011.8.13日の夏コミ以降はサイト、サークル名を統一するため、  
サイト名、サークル名を『おとぎの国のソーパランド』に改名します。  
活動的にはまだまだ進歩していきたいと思いますので、  
今後もよろしくおねがいします。

HP:ふぁっしねるしょん + サークル:魅惑色ミサイル

↓

おとぎの国のソーパランド

サイトURL:<http://awaprin.x.fc2.com/index.htm>







おしながきまとめ

- |          |           |
|----------|-----------|
| 01、芽吹き   | 25、双葉     |
| 02、槍真珠   | 26、夢茶臼    |
| 03、夢天井   | 27、楽園洞窟   |
| 04、風止め   | 28、大白柱    |
| 05、肌色酒   | 29、二欲相殺   |
| 06、逆さ竜胆  | 30、金剛防壁   |
| 07、勇み藤   | 31、大地十面相  |
| 08、蠟燭岩   | 32、影押し    |
| 09、地盤沈下  | 33、朱のこしかけ |
| 10、しめり水晶 | 34、獣道     |
| 11、乱れ雨粒  | 35、壺おつまみ  |
| 12、珠やすり  | 36、泉映し    |
| 13、水面遊戯  | 37、超新星    |
| 14、春溶け   | 38、廻音     |
| 15、星雫    | 39、深海遊泳   |
| 16、閃光絡み  | 40、豊穰祈願   |
| 17、囀り    | 41、栞押し花   |
| 18、二重振子  | 42、金平糖    |
| 19、花隠れ   | 43、奏      |
| 20、蜂の巣幻想 | 44、雪籠り    |
| 21、琥珀遊び  | 45、国渡り    |
| 22、羽衣果汁  | 46、雷太鼓    |
| 23、硝子拍子  | 47、夢現     |
| 24、蒸し木陰  | 48、陰陽玉    |



## ■あとかぎ

はじめまして、そうでない方はこんにちは。おとぎです。

乳挿四十八年、上下あわせていかがだったでしょうか。  
少しでも多くの方に「よかった」「パイズリってすばらしい」と思ってもらえたら嬉しく思います。  
再販委託のほうでも上巻を買ってくれた方はかなり多いみたいで、  
みんなおっほい好きだなあをしみじみと感じたり。  
原稿の間毎日パイズリを描いてきましたが、不思議なことに全然飽きませんね。  
おっほいが好きだからこそ、この本の上下が描けたのかなーと思ったりもしております。

さてさて、あとかぎを書くのがけっこう好きなので今回もいっぱい書こうと思います。  
今回は前回では描けなかったキャラが多くかけて楽しかったです。  
特に蓮子とメリー、リリーホワイトとブラック、綿月姉妹なんかはこういう機会がないと  
描かないなーと思ったりで。描けてよかったって感じですよ。  
ひじりんと星ちゃんは上巻にも出てたんですけど、もう1度描きたかったんですよ。  
あと神霊廟の新キャラの響子ちゃんと芳香ちゃんが出したかったの。  
神霊廟3キャラってことで幽々子を入れてみたりで、考えるのがなかなか楽しかったです。  
あと上巻のあとかぎでさとりとキヌメは欠席って描いてたんですけど  
がっつり登場しましたね…。おっほいさとりんもおっほいキヌメもありだろー、と思います。  
ケロちゃんとえーき様とすいかちゃんが出せたのは嬉しかったですね。

「パイズリ四十八年の名前ってどうやって決めてるんですか？」とか  
「ほんとにこんなパイズリあるんですか？」みたいな質問をよくいただいたんですが、  
こんなむちゃくちゃなパイズリないです！ すべておとぎの妄想の産物です！  
「四十八年のうちの奥義のひとつ」とかなんとかって書いてる解説もありますけど  
「自分で考えたけどなんかこの発想やべえ！」って思ったやつに適当につけてるだけだったりします。  
ぜひ実践する機会のある方がいたらお試しくささい。感想も教えてください。お願いします。  
あ、ぼくですか？ やりたくてもできないですね！ ええ！ orz

あと、おまけにページにちよろっと描きましたが、48じゃ足りなかったんですよ。  
おっほい(081)にちなんでハチ十年考えたらほんとに実現しちゃったんで  
いつか乳挿ハチ十年として描きたいとか思ってるんですけど、  
キリもいし、こころで締めておいたほうがいいかなーみたいな感じで思ってます。  
いつか本に出来たら楽しいかなーとは思ってるんですけど  
原稿してるイラストが描きたくて描きたくてたまらなくなるんですよ。  
オリジナルでイラスト本とかも出したいとか思ってるので、実現するのは夢の一つではあるなあ。

感想とかサイトのWEB拍手やツイッターのリプなんかで気軽に送っていただけたら  
おとぎはとてよろこびます。o:+.(.v.).+:。  
あと、パイズリ好きな方がいたらぜひこの本をオススメしてあげてください。  
おっほいはここにあるよ。

最後になりましたが、今回ゲストでイラスト描いてくれたおろさん、弥生さん、アレキシさん、  
お忙しいのに素敵なパイズリほんとにありがとうございました！  
それと、原稿のレイヤー分け手伝ってくれたイチさんとリア友のKさん、ほんとにありがとうございました！  
お二人がいなかったら確実にこの下巻落としてました。(実話)  
またなにかあったらよろしくおねがいします！

ではでは今回も長くなりましたが、  
次回もどこかのイベントでお会いできることを祈っております。

おとぎ



発行日：2011. 8. 13

サークル：魅惑色ミサイル

発行者：おとぎ

連絡先：7princess@live.jp

印刷所：栄光印刷様



とうほうパイプリしゅうはって  
東方乳狭四手

下



ヒョウゴウパイズリシジョウハッテ  
東方乳狭四ノ手

下



無意識におっぱいを  
触ろうとする  
おっぱい星人め！