

# Small Package Hold.

おもーるはっけーじほーると？

korokorokoron D  
2012 Winter

for adult only.







Small  
Package  
Hold.

おもーるはっけーじほーると？



■どーも。藤原々々です。  
この度はおテにとつていただきありがとうございます!

■今回も例に漏れずイベント前なのに漫画とか描くエネルギーが滞りなくて  
こうなったら落書きやお仕事関係まとめる流れていいかな! かな!  
...などと甘い事考えてたのですが

わりと切羽になってから々々さん流行り病に頭をやられたらしく

## 『アトアイネスちゃんがかわいい!』

などと病気のように喧嘩したので、  
まあそんなわけで少しでもいいから  
なにがしら描こうという流れで描いて見ました。

こんなかんじてスタートが遅いせいで  
またしても切羽入稿です。すごく自業自得です。  
いつもの流れですネ。ああん。

■というわけで武装神姫のアトアイネス/レーネさんで少pですが描いて見ました。  
ただコアアンの非常に多様な神姫ちゃん界隈ではございます。  
にわかがアニメ見て描いてる漫画なので  
「神姫ちゃん汚すなボケ(怒)」  
「ケツの穴に神姫スタンドつつこんでガタガタ言わしたろか」  
「チェリカン100個買って来い」  
...等のご意見もございましょうが何卒ご容赦くださいませ。

■あとお仕事の関係のブツですが『つかってもいいよ!』とお言葉を頂きましたので  
2012春頃にキャラデザ担当させて頂きました  
『psp版トリウィッチパルフェ』から  
デザイン関係や過程物等をまとめてさせて頂きました。

いつも表紙になってるコンテンツが少ない流れで申し訳ないです(汗)

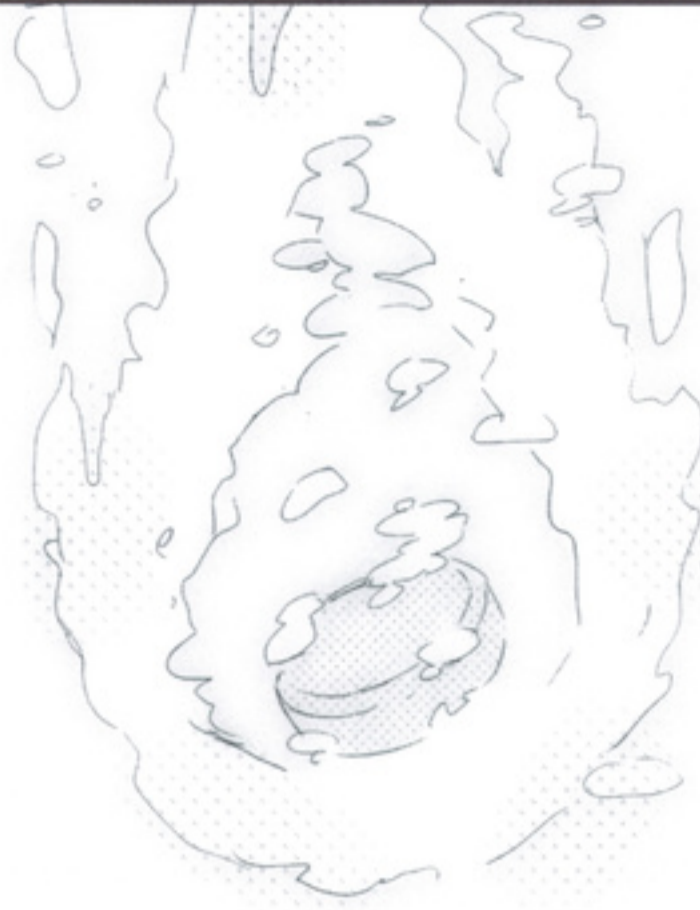
■つかほんとはもつと語りたいたんだけど  
もうほんとは時間がナイのでこのへんで!

それではー! それではー!

まんがき ですよ!

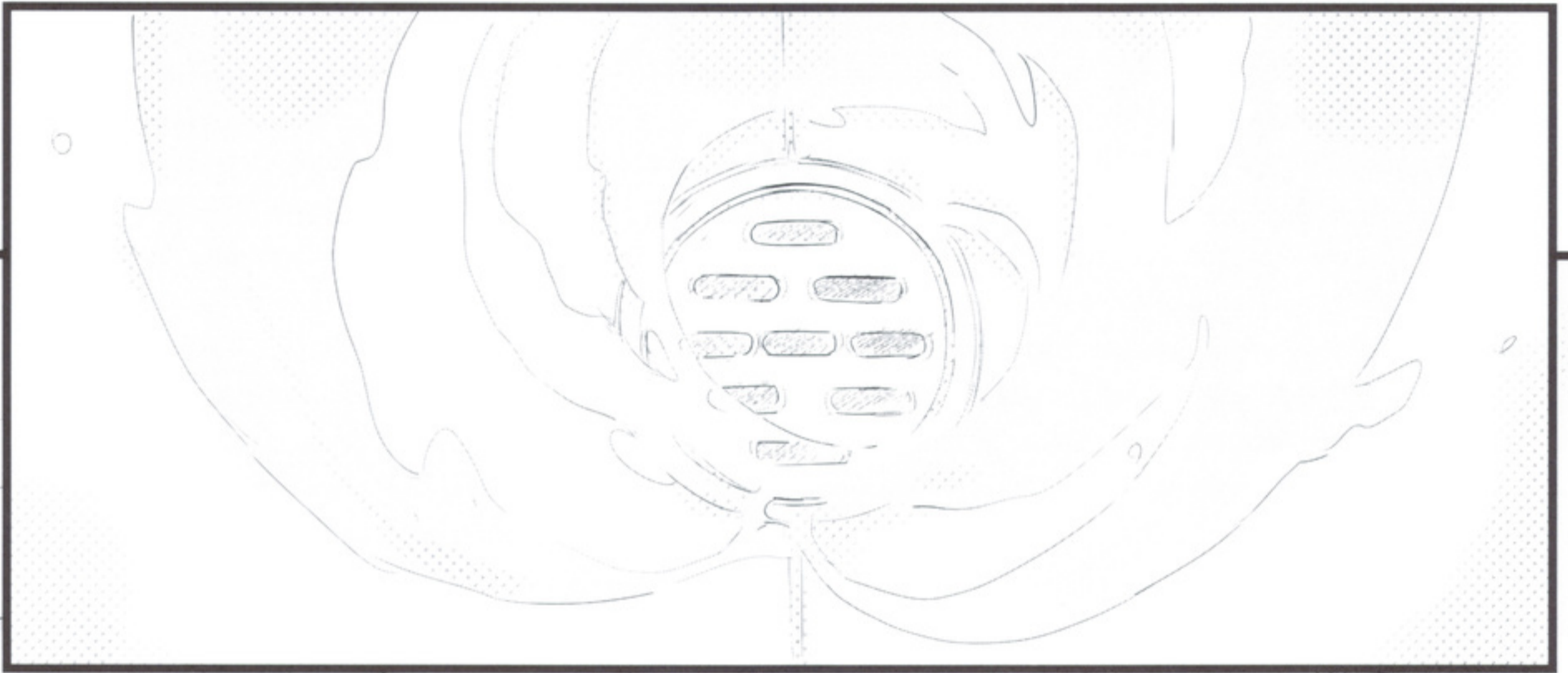


あもーるほっけーしほーるの?



あもーるほっけーしほーるの?

- 神、姫、泡、沫 -





ガラガラガラ

たかし

はっ

ふう...

マスター！  
お背中お流ししますね！

お流しするね！

ぴかぴか

あ  
w

びん、

ちほーん





おふろにふもち  
もちこむ派なので  
動かない

アんと  
ヒナはどうしたの?

2人なら  
マスターの大好きな  
ぶっかけうどん作るために  
小麦粉打ってます!

料理の邪魔だからって  
追い出されました組

んニニ ぐニニ

じゃあレーネは  
お肩お流ししますねっ♪

ふいふい

む

にゅん

いと

どうですか?  
レーネのお胸。  
気持ちいいですかー?

スルッ スルッ





よーし  
じゃあボクはこっちを  
キレイにするね!



あー  
レーネばかり  
ずるいよー!!



ココがきもち  
いいんだよね!  
マスター?



わあ！アイネスすごいです！  
マスターが大きくなっています！

何で  
エレクチオン  
してるのー？

いやあ  
心がともなえば  
海綿体に血液は  
流れ込むんだよ(照)



ツギくん向も  
神姫も  
ハムスターも  
関係ない  
事なんだ

わかりました  
レーネも  
がんばります！

あああ！  
レーネ！ アイネス！  
僕来ちやうよ！

俺のオビキ  
サマシキ  
サマシキ

きもちいらいと  
イツちやうよ！

こっちも  
せむいんちやうよ？



イッたああああ!  
レーネ! アイネス!  
僕でぬるぬるにするよ!

又ルル打は...

W(

W(

あーいひびき



コマの飛んだ

ハイなごす  
マスター!

つかれたー



ふー  
2人ともおつかれさま  
きもちよかったよーW

オッケー



私達にもできる  
お料理があったのです!

ガラガラ

? きてくださいな!

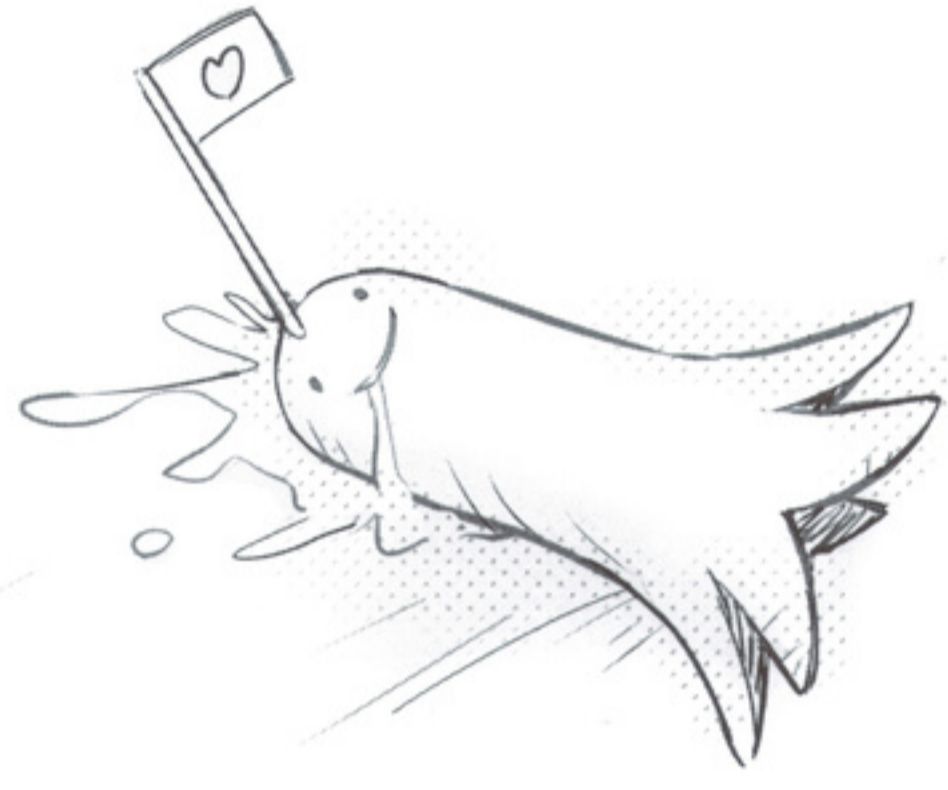
おまたせなのです  
マスター!





うあ——

またまた



おかし



またまた

すみせん  
時間足りませんでした...



■ といわけてここからは  
『PS2版リトルウィッチパルフェ』からのデザイン関係です。



千年パズル、  
ぽいの



14所行きの場所  
バックにスリッパの感じ

おん判  
とがひかない  
感じで

うら  
省略  
です。

■ まずはパルフェさん。  
旧作デザインへのリスペクト外を持ちつつ  
自分なりにがんばってみました  
がユーザー様の目にはどううつるか  
非常に不安な作業でした(汗)

上着の生地が全体的に  
カチカチ感が  
特に固い素材は避けず。

重なりシワとかつけて  
OKです。  
ゆたかにしてあげ!



■服装色々。個人的にはパジャマがかなり気に入ってます。  
男ならピンク髪にはこういうばじゃまだよ！

いせり髪とのえん本



■フリル大変！  
髪型がいつもより  
背伸びモードです



ちふと  
ゴチゴチはきなら  
ウエスアホホ  
無してそ  
いいも  
しません。  
んー



■一見子供っぽいけど  
泳いでるだけで  
脱げそうな水着を目指したのです。  
世の中むずかしい。

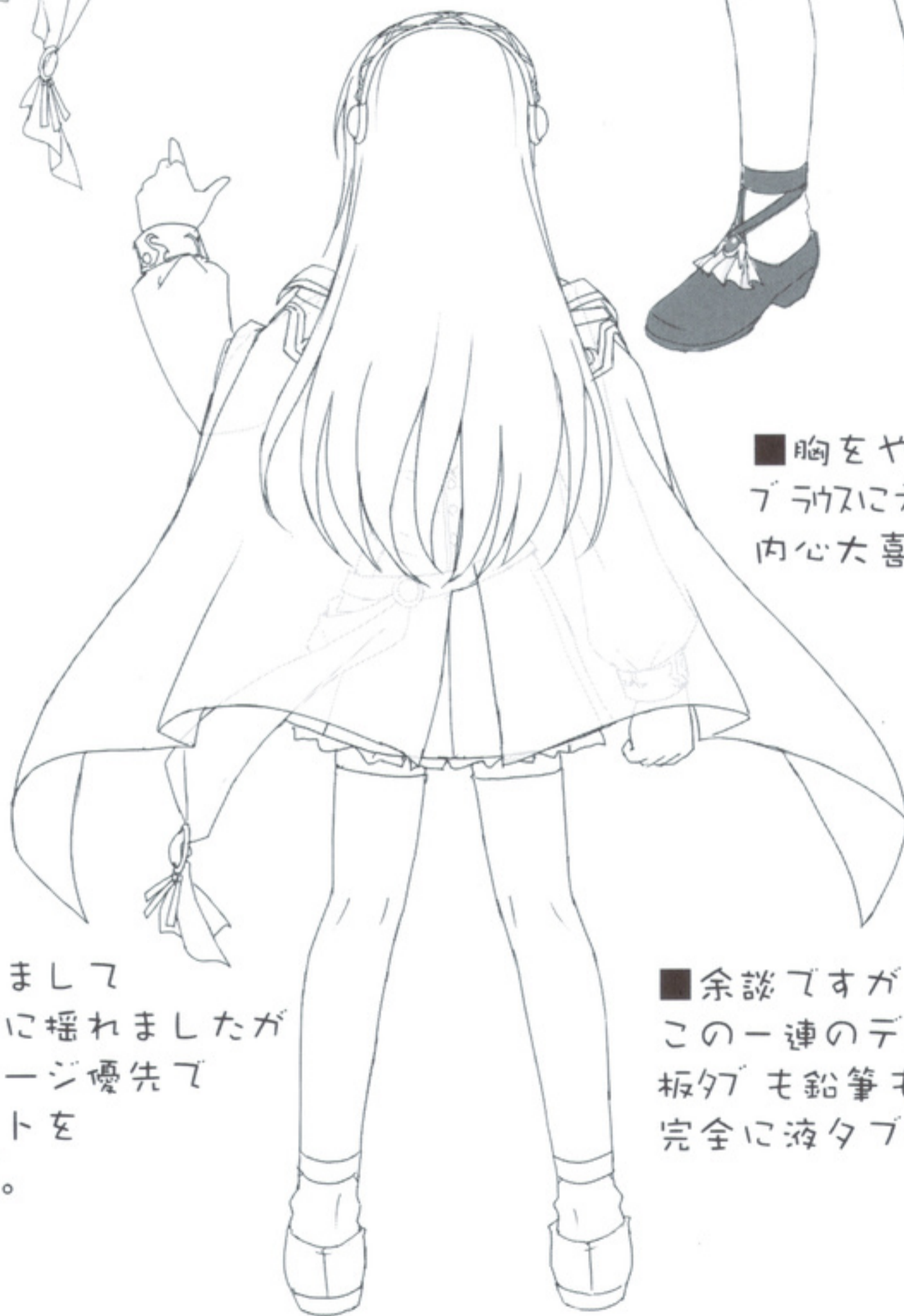


■お次はシネットさん。ガチの人。  
 ナイフディのはずでしたが  
 描いたのが僕なせいでなんとなく  
 体型がかわいそうに見える  
 かわいそうなん。



■胸をやんわり押さえてる  
 ブラウスに袴タイが通って  
 内心大喜びでした。

■デザイン時に  
 ポニテ案もありまして  
 個人的には非常に揺れましたが  
 やはり前作イメージ優先で  
 ロングストレートを  
 維持した記憶が。



■余談ですが  
 この一連のデザインの頃から  
 板ダも鉛筆もやめて  
 完全に液タブ作業になってます。





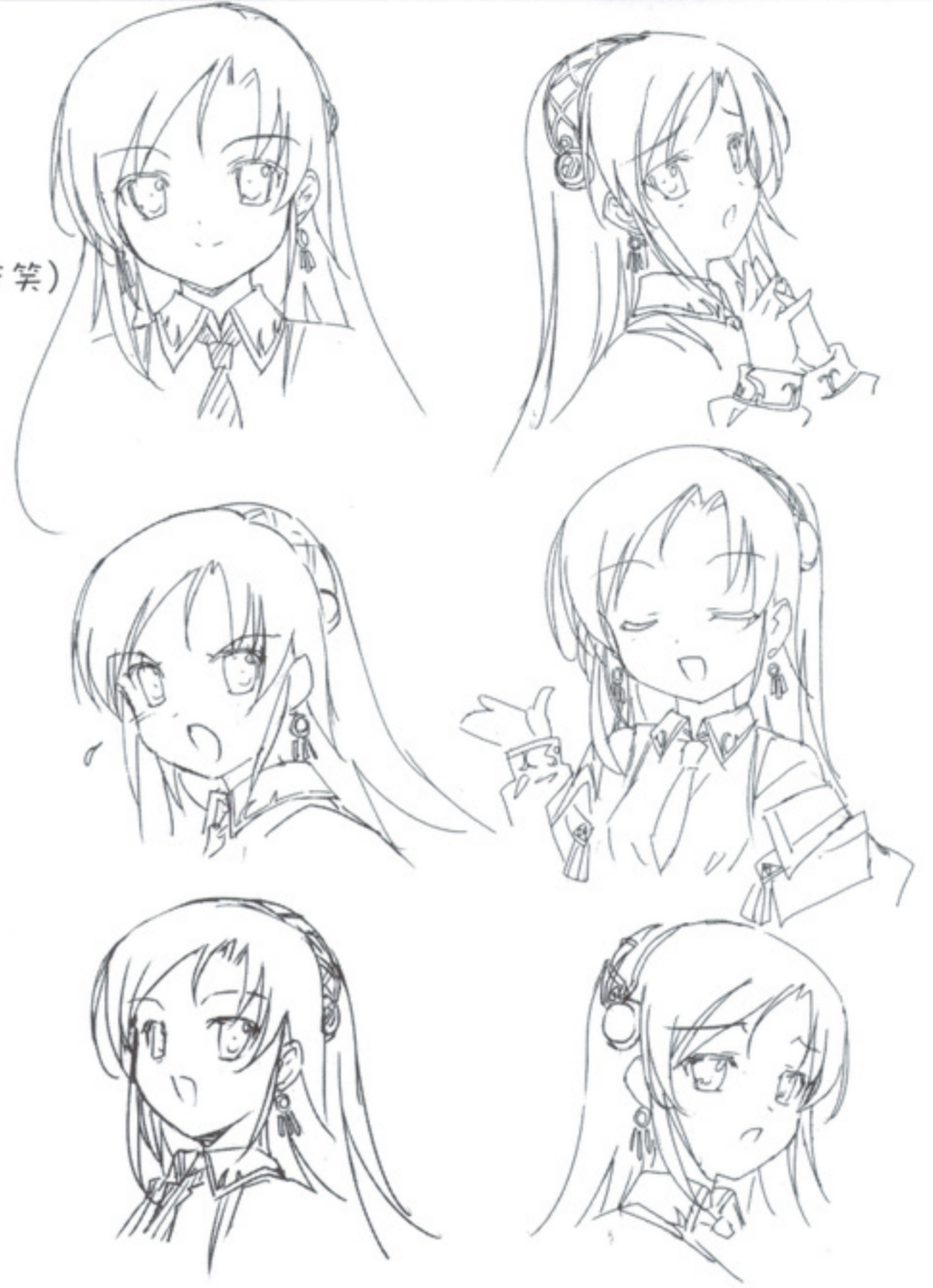
ぬー  
と、ちほ向かひん  
だろ(お)

■水着。悩んでますね(苦笑)  
でも黒にしたのは  
正しい道だったと思う。



わがわがです スイマセン

■暗黒シネットさん。  
あえてベタな感じの墮ち衣装にしたのですが  
色乗ると少々ケバくなってしまったのでした。あうら。



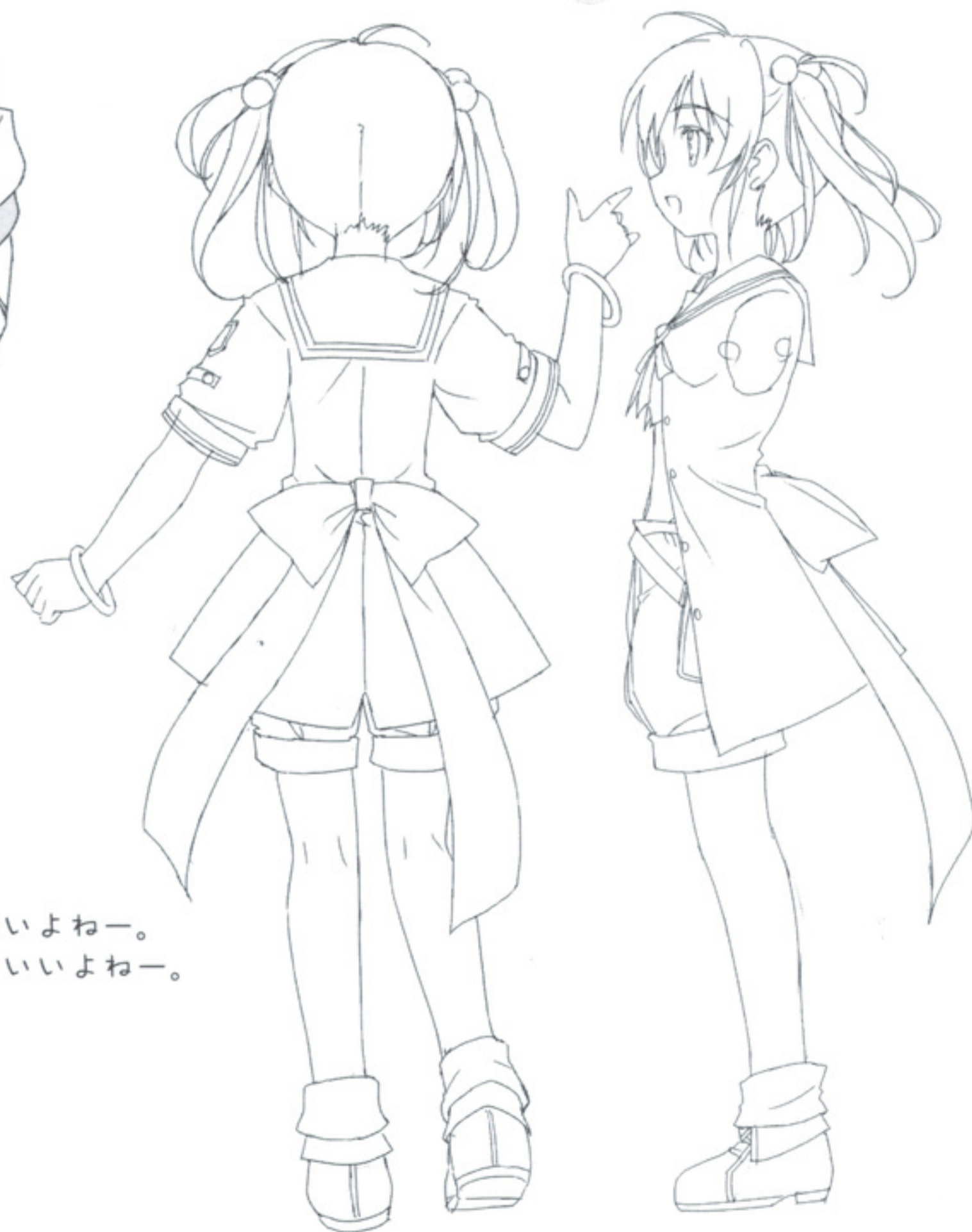
糸田がいとろ  
トマン  
レタレ  
梅は村。



■ ココットサーン! ハイ!!!



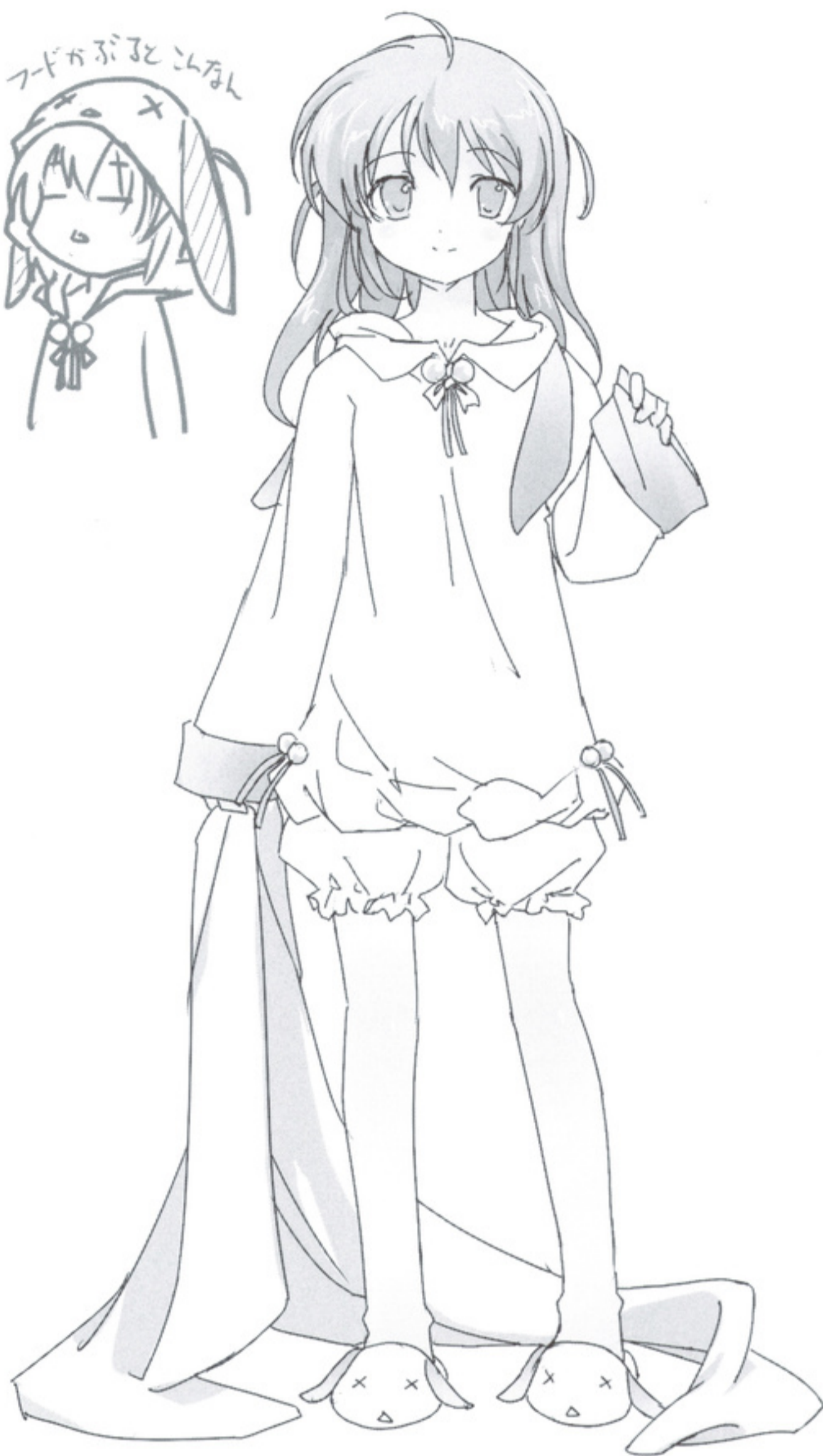
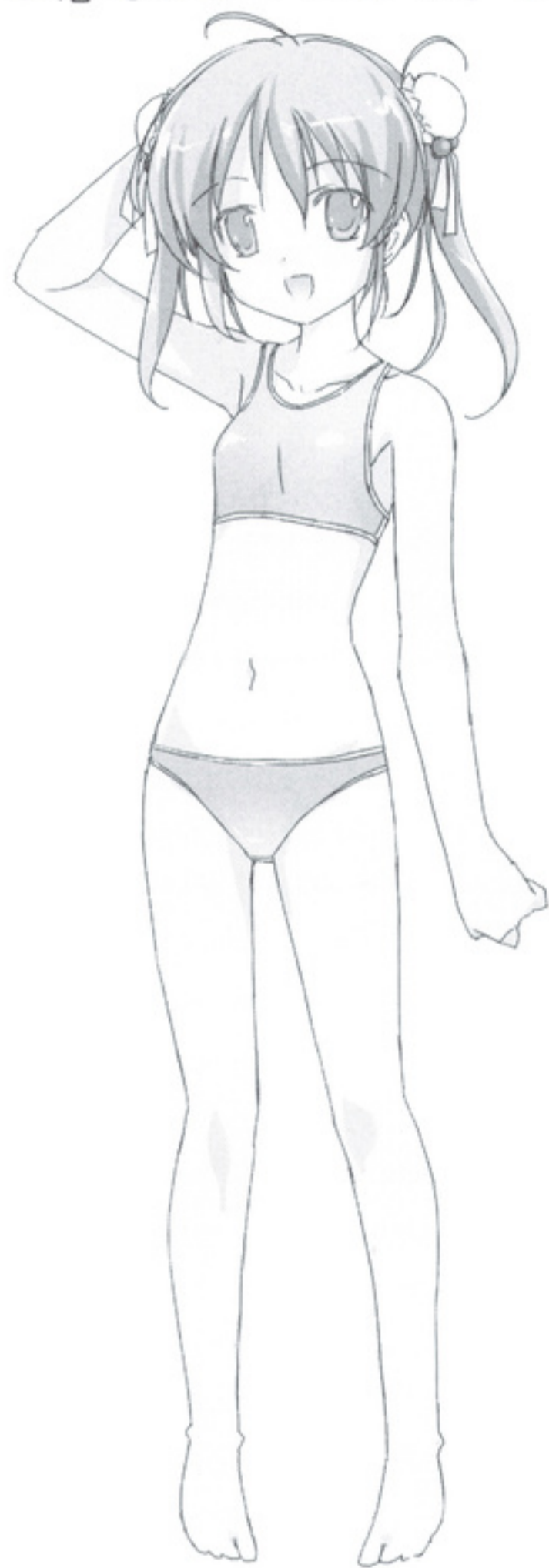
■ へそだしが通ったので  
悔いはありません。  
でもここまでやったら  
ベルトで引き締めるべきでした。  
悔いてるじゃん。



■ ピンクサーラー襟はいいよねー。  
下品にならない方向ならいいよねー。

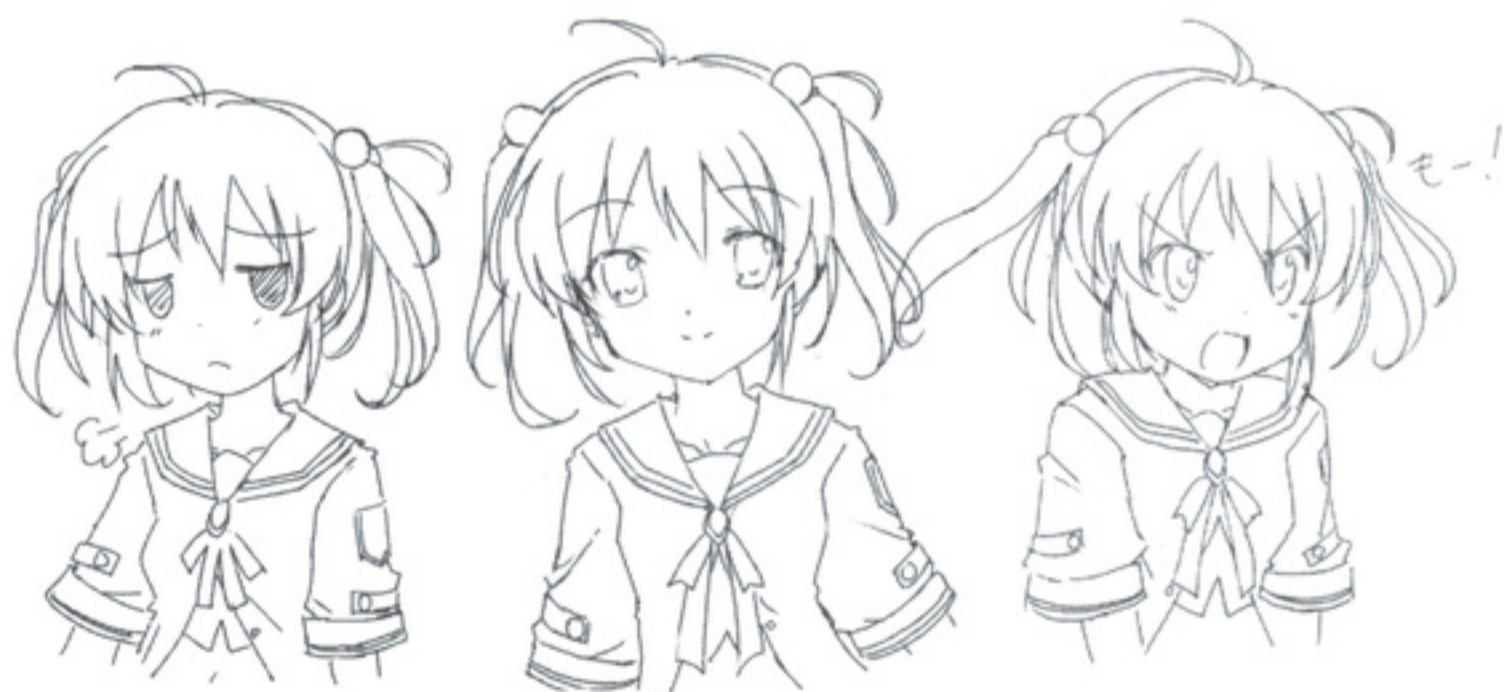


■しによんしによん♪  
頭派手にすると  
水着もシンプルにできていいね!



マケイヌスリッパ

■これもお気に入りばじゃま!  
マケイヌスリッパはちょっと自分で欲しい。



■ジト目要員であります。



7D-L  
2-h



■最後はフローレさん。  
病弱キャラなのだと凝った衣装着ているのが  
頭の中でなかなかリンクしなくて  
デザイン困った記憶があります。  
ベルトディテールに頼ってますね(汗)



■どのキャラモですが  
縁つかのパーツは旧作の  
意匠を持ってきているのですが  
気づいてくれた人はいたのかしら…。

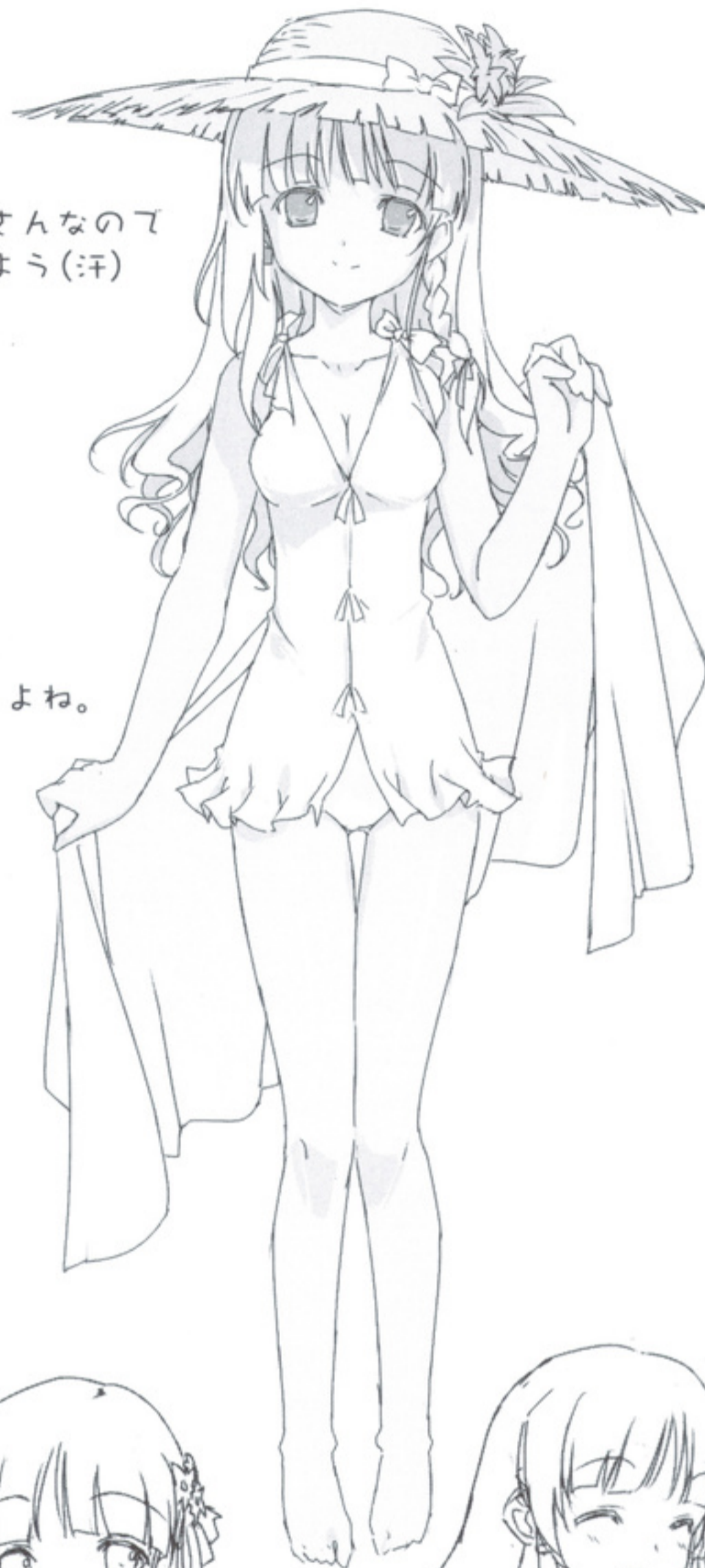
■こういう素立ちだと  
すっぽりしちゃうキャラは  
絵柄的に苦手意識があるのですが  
同時にこれは越えないといけない壁  
なのかも知れないとが考えつつ  
描いた記憶もあります。和念多し。



■シワをあまり描かない絵柄だと  
よくシワができる布のと気にとらすればいいのが本気で困るのです。  
線運びはセンスないとしんといね・・・(遠い目)



■病弱水着。  
本気で死ぬ娘さんなので  
無理なすれぬよう(汗)



■髪おろしたら  
ウェーブはいいよね。

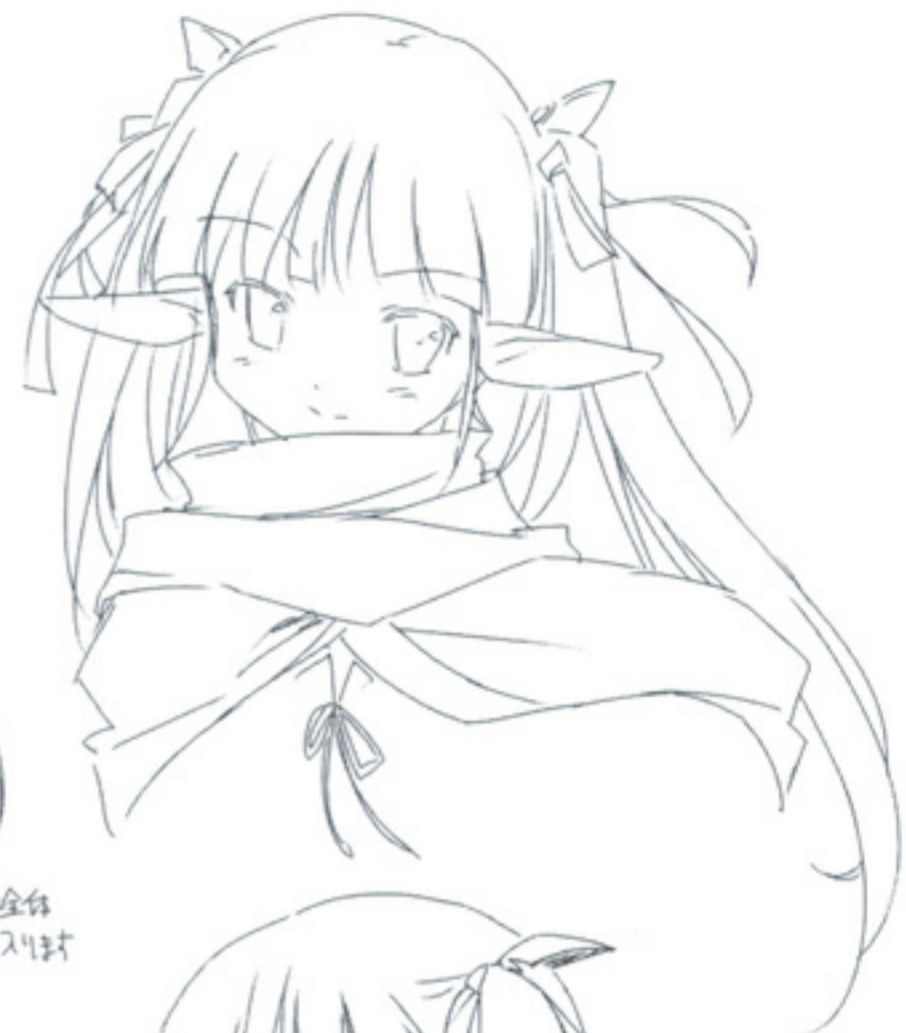




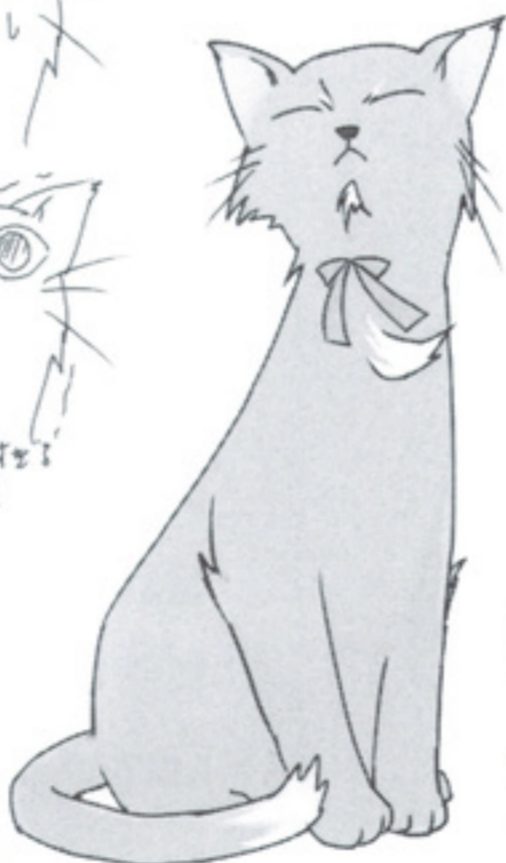
■かくしキャラのアーリさん。  
 工画堂さんのミマナクロニクルというゲームからの  
 客演なのですがデザインは新規です。  
 (ディルターさんが同じ方繋がりのです)

ワザと仰  
 へちまくれに打位の方が  
 があんな感じがす

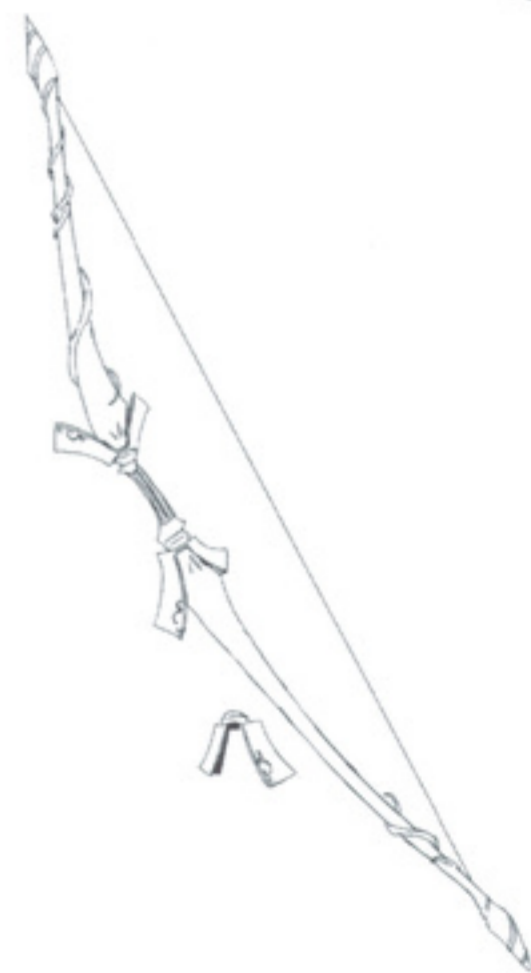
耳の長いアーリさん



サケマス  
さん  
3代目



■サケマスさん。  
 マスコットキャラの大幅変更って  
 個人的にはかなり怖いのですが  
 スタッフ様御の意見から線目猫になりました。  
 モデルはナル○ク○ガ。



■ 前の打ち合せ時の「意見」からの流れで線目案です。



語り足りナイ。

というわけであとがきです。

またしても非常に苦しい感じの本になってしまいお恥ずかしい限りでございます。

ちょっと予定変更してからの目算がひど過ぎました。反省。

いろいろ書きたい事あったのですがスペースなくなっちゃいましたので

ちょっとここで書きちゃいますか。文字よめるかしら心配w

それはともかく今回は武装神姫とトリプルパルフェという妙な取り合わせだったのですがさりげなくリトルウィッチパルフェは過去に数作作られており、偶然にもレ&アイヌのお父様であらせられるところの羽音たらく先生版もありますのでこの事実を持って無理やり納得します。僕は!(汗)

またこのたらく先生版パルフェが当然なんですごくかわいいんですわ。

更に個人的にはデザイン自体も元祖版の岸上先生バージョンの時点で

既にキャラクターが完成しておりました

あまり自分的には弄れるところはあまりないとさえ感じるところからのスタートでした。

描くとするともう絵力の問題だけになる。

しかも自分で触れるのは基本的にはデザインのみ。(監修入れますけどね)

正直臆しましたよええ。超こわい(汗)

ただスタッフ様の方針としては、今出すのならば

敢えてデザイン関係大きく変えたいと仰られたこともあり、

自分なりのリスペクトを込めつつ自分ならばどうするかという思考を探り

その一点のみを変更指針の突破口としてデザインさせていただいた流れがあります。

・・・という感じですので、高いハードルに挑む苦悩と挑戦の記録、

くらいな感じで見ていただければこれ幸いです(汗)

志低い? 神の前には人は皆無力なのです。

んで神姫ちゃんなのですが

主役神姫だと、4人ともかわいいのですが

アイネスレーネのE妹姉妹設定コピがとぼけてて非常に良いダシが出てると思います。へそべろり。

あと前にすこし嗜んだバトロんで初期神姫としてお世話になった

フブキさんもメインゲスト回で出番たっぷり個人的にもニヤニヤでございます。

フブキさん超かわいい。声もミルスキ役の福井さんだし!

アニメ版、シーンにもよるけど割とネジ穴とか股関節の軸とか見える部分がえらくえろいデス(えー)

というかちゃんと小型人形として描いてるのがええですね。

MMSは可動域を広げるための削りこみが女性的な流線美を備えていては素敵やと思います。機能美ともいえそう。

はじめてMMS素体みたときはあまりのフェチズムの押し出し具合に

商売的にはコッすぎんじゃないだろうかなどと余計な心配もしたのですが世の中は思ってたよりも紳士に溢れていたようです。

んで、いざ手にしてみるとあれだけえっちい造詣なのに大股開きとか出来ない構造。

『うちの娘にそんなルンボージンがはさせないぞ! 少女に触れるように、愛でろ!』という製作者様側の魂の叫びが聞こえてくる気がしました(幻聴)

ちなみに我が家には黒翼ワキさんと先代ステラと砲子さんヘッドとチャレ/mmsしか居りませんので

最近の素体はみたことなかったのですが、友人が連れ歩いていたアニメ子4体触らせてもらったら

えらく変わっておりますのね。股関節広がるようになっててちょっとショックでした(笑)

まあそんなわけでアイヌちゃん超ほしい。うー。

余談ですがえろいアクションフィギュアといえ

リボルテックのQBシリーズあたりがビヨーンとくるのですが、

あのシリーズのフィギュアで一番えろい部分というのは乳首とか性器とかではなくて

『腰関節の軸刺さる穴とリボ玉受け部分』やと思うんですよ(えー)

別に造詣がどうかエロ要素がどうかではなくて、

いやたしかにその部分の形がちょっとアルっぽいのもあるっちゃあるんですが(汗)

アクションフィギュアというものを感情移入を魂とした1つの生命体として捉えたときに

そこは重要な『器官』なわけですし、

秘められた部分に機能美を備えた艶かしい構造物があるというのはすごくそそりますねんw

今自分ちょっと狂イこというてる自覚ありますくへへ。

ドンピカ! ドンピカ!

そしてアイヌ!

『すもーるぱっけーじほーるど?』

■2012/12/31 Comicmarket83

■藤原々々/ころころころんぴ

<http://www.terra.dti.ne.jp/~erieri/>

[erieri@terra.dti.ne.jp](mailto:erieri@terra.dti.ne.jp)

■印刷:くりえい社さま



korokoron D  
2012 Winter