



それぞれの持たざるもの | 2001/summer/cota/Tanaka Hiroto



Why don't we fight?

それぞれの持たざるもの (知世本4) /Tanaka Hiroto





その理由によつては

さくらちゃんを止めることが出来るかもしれない？

はい



お嬢さま

私達は何故さくらさんが世界を変えている中でも記憶などに影響を受けていないのでしょうか？



ちゅっ

でも
大道寺家に生まれた者
としましては
残念ながら
その考え方は
違うの判断
しますわ

あなた本当に
人が宜しいん
ですのね
褒めてますのよ
大切なことですわ
そういうところ
好きですわよ



その上で「許」のカード
を与えて狩る口実を作り
直接的にも叩き潰す



恐らく記憶をいじらず
私達を観客に仕立てたのは
さくらちゃんの攻撃の
一環ですわ

圧倒的な力を以て
世界そのものを
いいように変えられてゆくのを
何をすることも出来ぬままに
見せつけられる――



――
陰惨な苦痛で
ありませんこと？



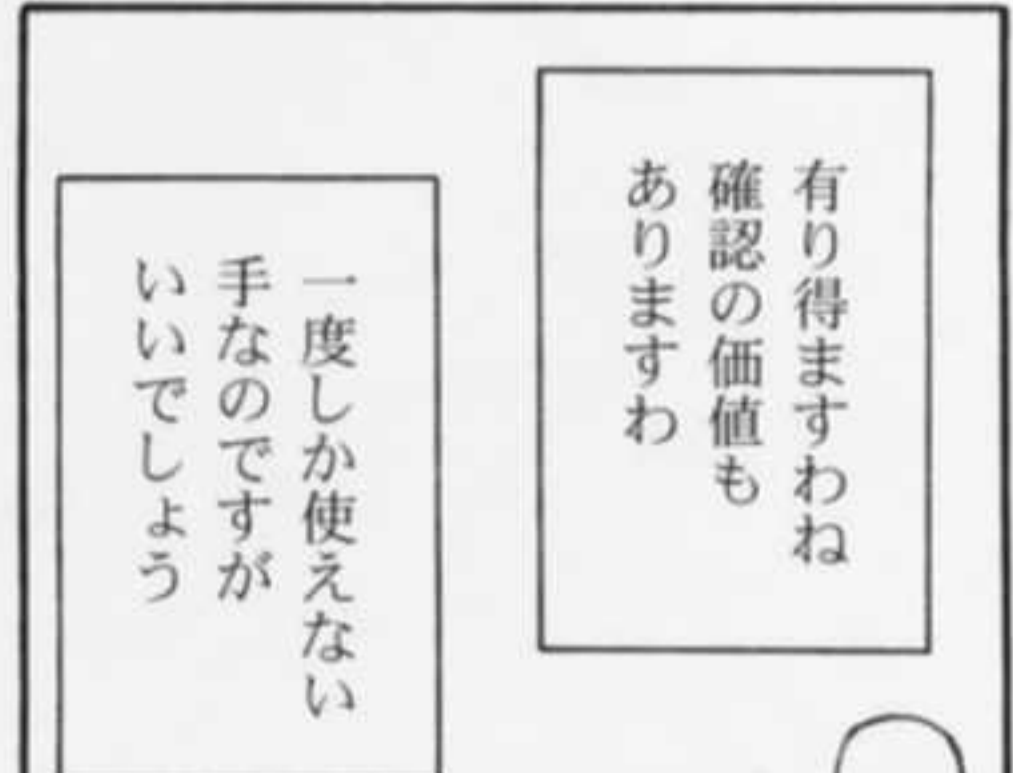
そう
それこそ原因が判れば
この状況を止めることも
出来るやもしれませんわね



余程嫌われた
ものですわね

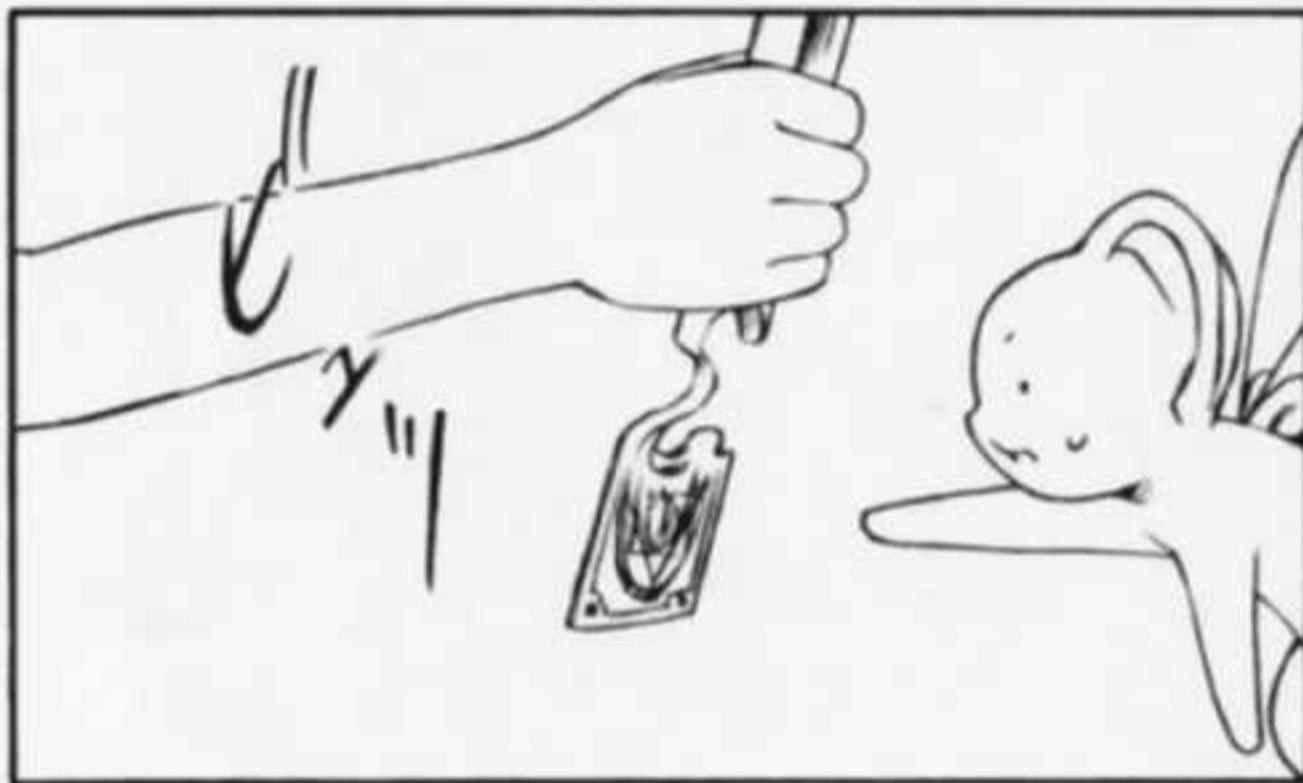
……どうしてでしょう





有り得ますわね
確認の価値も
ありますわ

一度しか使えない
手なのですが
いいでしょう



—このカード
お庭で拾いましたの

どうぞケロちゃん



知世ちゃん?!



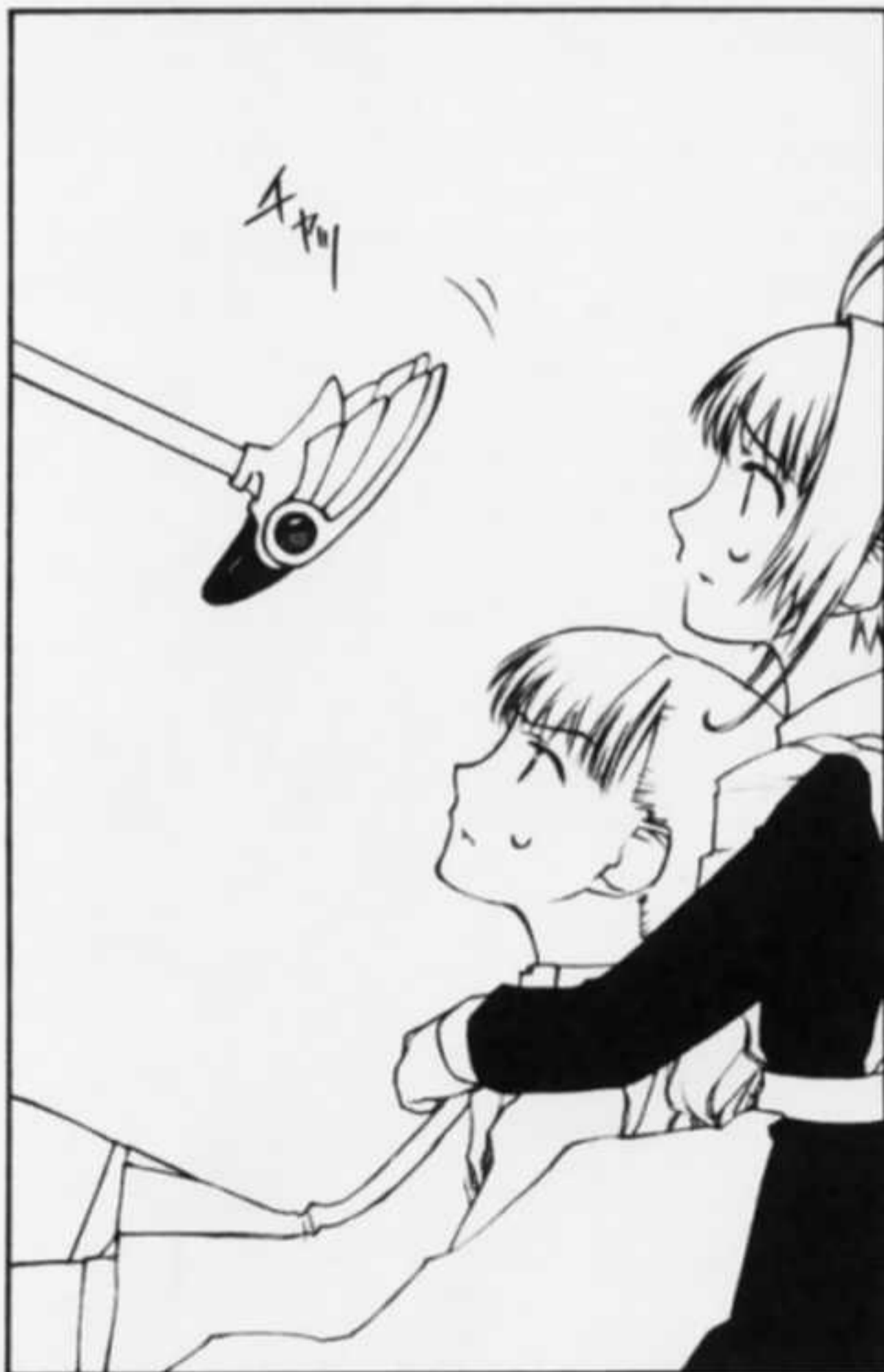
『盾』
シールド



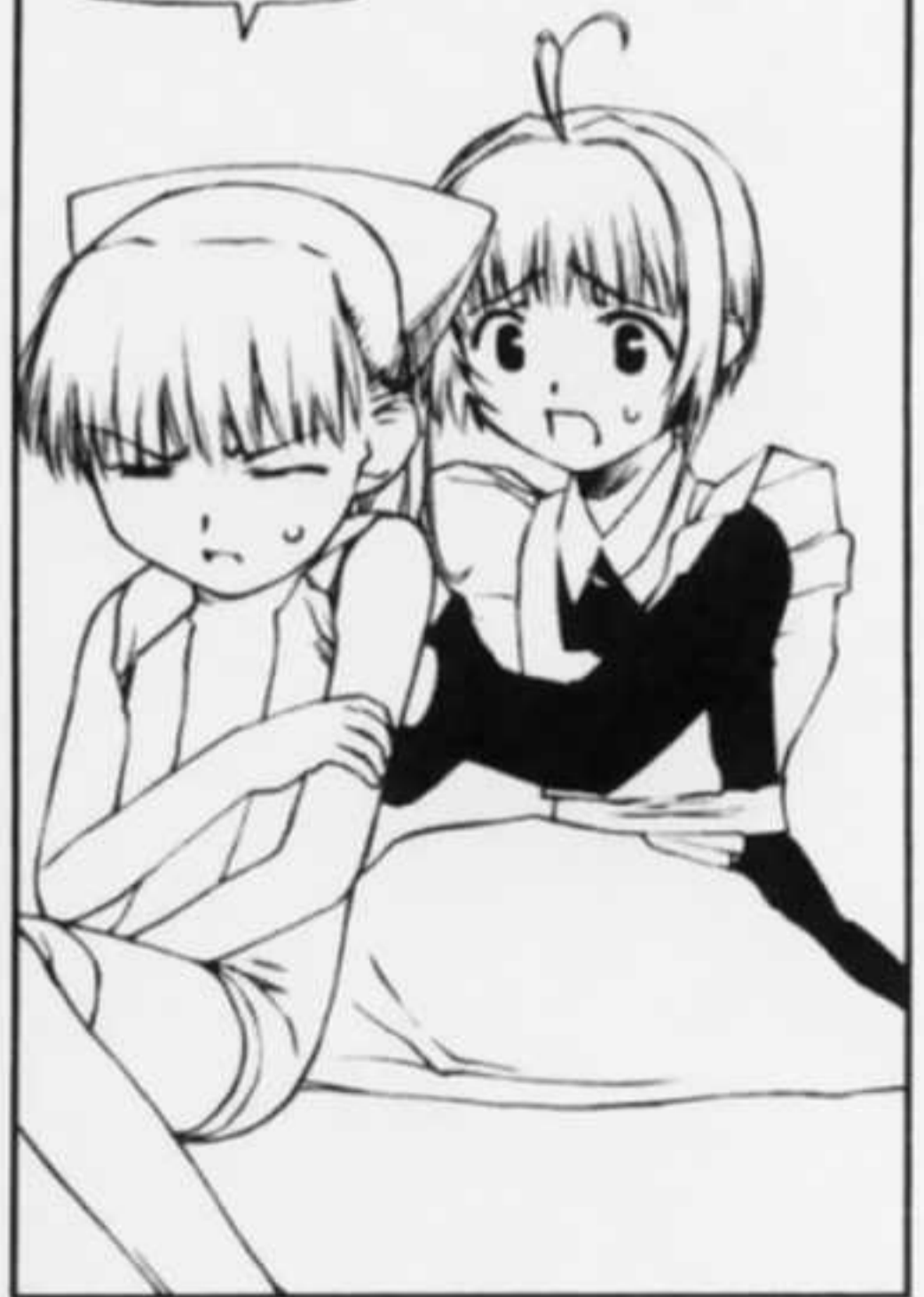




お嬢さまっ



—っ
もう少しで
イニシアティブ
を取れまし
たのに





——さくらさん
あなたお嬢さまに
嫉妬して
らっしやるんですね



——知世ちゃん

今助けてあげる



?!
びし



……やめて

恐らくはあなたも。
お嬢さまの美しさや知性
あなたの持つてらっしやらない
麗しさや能力に憧れてらした
そしてその気持ちに気付く
ことなくあなたをかわいいと
褒めるお嬢さまにいらだちを
募らせていた





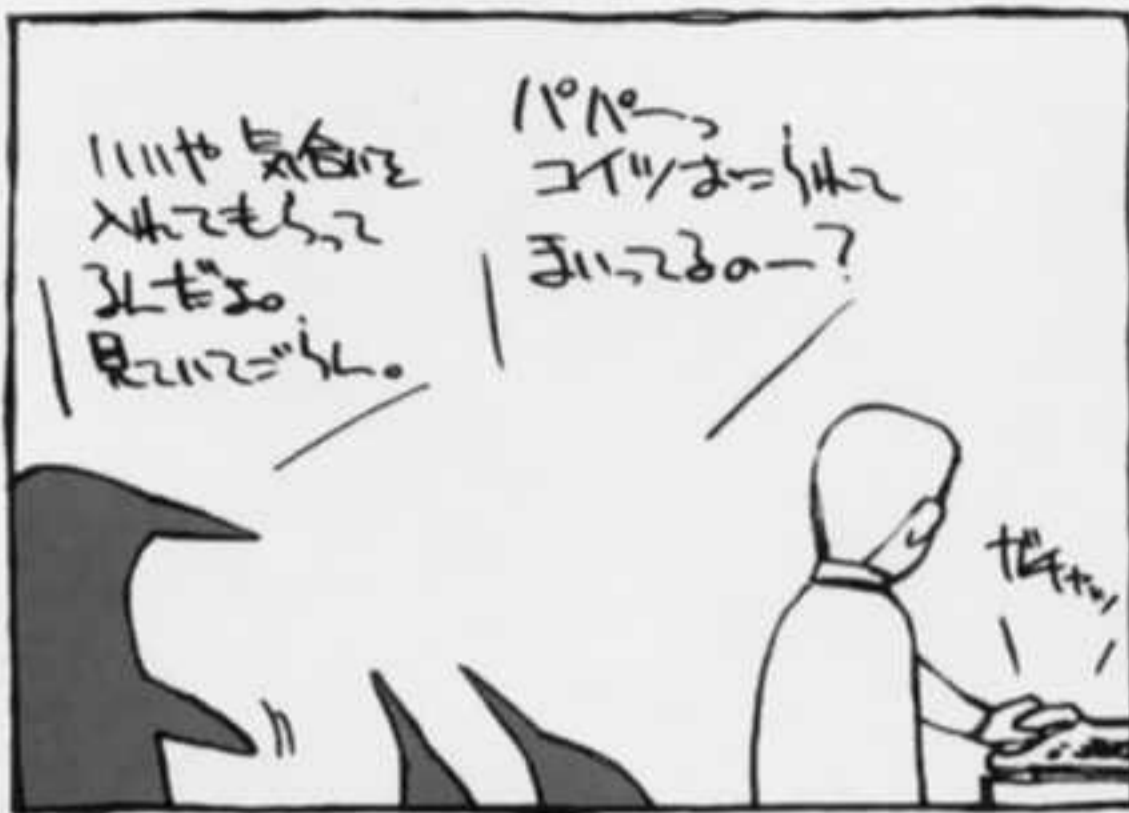






aside





おれらもあつた
おれらもあつた
おれらもあつた
おれらもあつた
おれらもあつた

下通スマジソン
借りる。
おれら自体おれら
面白いとは思わんが
おれらがいい。
おれら鑑賞モードか
無いはおれらか。



当然
おれらかおれらか
買う。
箱開けておれら。
おれらかおれらか
ですか。
へー。
おれらかおれら
か。
おれらか
おれらかおれら
おれらかおれら
おれらかおれら
おれらかおれら
おれらかおれら
おれらかおれら
おれらかおれら
おれらかおれら
おれらかおれら



あー、やっぱり田中の人間性=問題あるか(今更に)か。考えたとか、素直にならな。あーやっぱり。

この辺にビデオ使ってる。つか、お願いだからローキニアニメ人時とかは飛ばして画面荒れろ。

1115のOPとか。音楽って怖いよね。ホント。近所にCD置いてなから右で現在取り寄せ中。

(A、あつりんがト戦法でなす作人あじこに本気で対する主人公。天然なオモ手あってあつりん迷惑な奴かも。

人ごきとあつりんがエネキ一役もその場で人に浪費させているよな。

あつりん原作は今回、アニメ終了まで見たいから。

いや、その原作で収束か合ってる。アニメの話。

1116 誰が何とか言ってる面白くないと思ってる。は。

—え? スケイ? 何故か。



あつりん。こんな頭身。あつりん描かした。

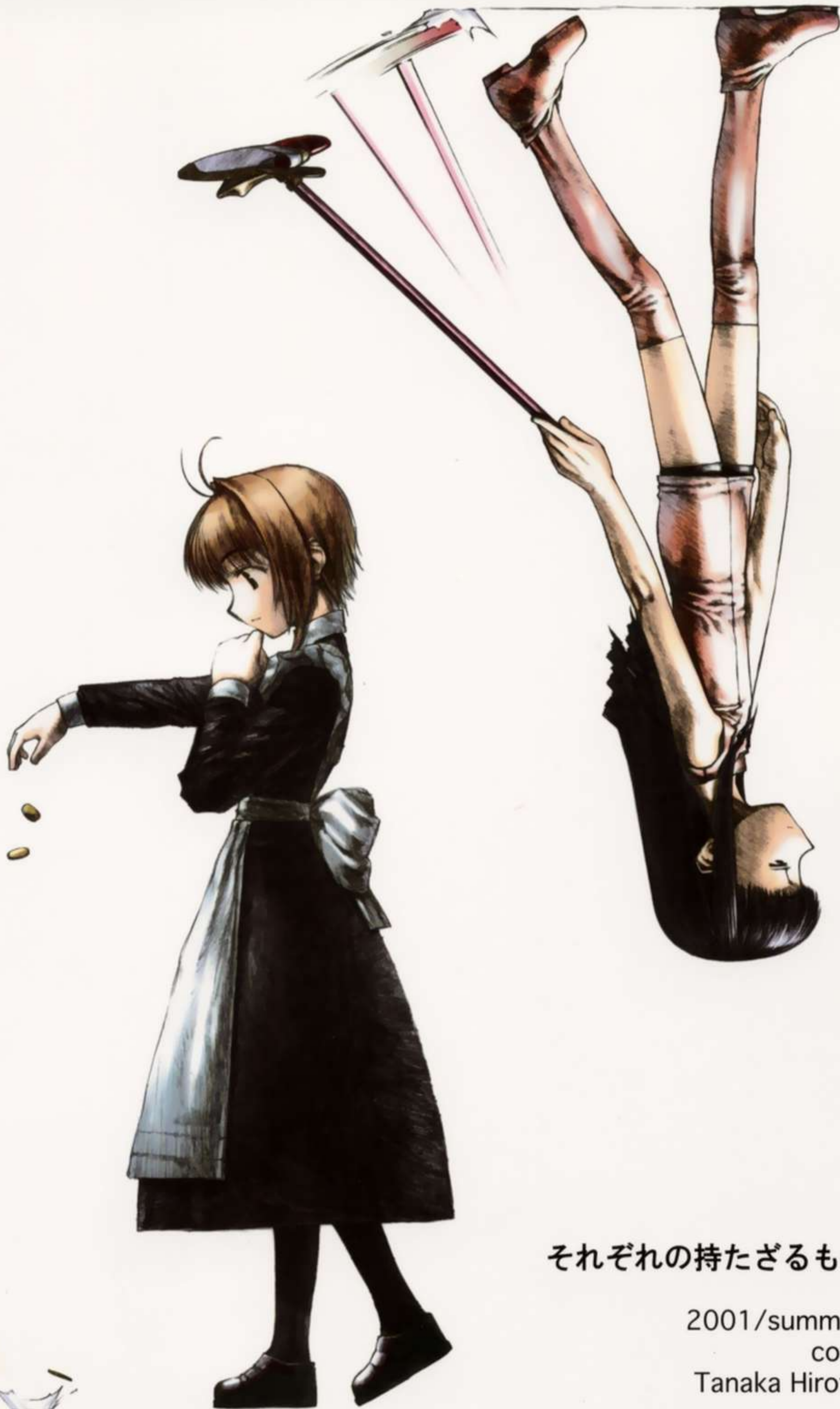
あつりんキャラ名。しびかな。1117のものはある。

このシーンが。可愛くて好き。口が1111。



If wishes were horses,
beggars might ride.





それぞれの持たざるもの

2001/summer
cota
Tanaka Hiroto