



めいあ

18
ADULT
ONLY

2009
SUMMER

め ま ま ま



この同人誌の内容には
過激な性描写が含まれて
おります。
未成年の方への頒布・譲渡は
絶対にしないようにお願いします。
精神的に悪影響を及ぼし
あんまりよくない結果に陥る
可能性があります。

■セレビィ量産型の言い訳コーナー■

連載とか忙しくなって危ういかなと心配していましたが、無事に同人誌を出すことができました。セレビィ量産型です。コミケの商業組の皆さんの苦労がようやくわかってきたような気がします。こんなに大変だったんだね。さすがに昔みたいにページ数80Pとかは無理がきかなくなってきてしまったです。そのへんは年2回を予定している「とんぬらさん」の単行本で我慢してください。休まず落とさず切られず頑張ります！「アイマスじゃないとイヤです」と言われたらもうしょうがないです。お許しくださいボルガ博士。

■「オレがプロデューサーだ！」■

ボクが菊地真くんと出会って3~4年くらいかな。長い月日が経ちました。昔のボクは、ゲームセンターに通いつめたリマーケットプレイスにお金を注ぎ込んだり、ライブでおおはしゃぎしたり、ゲームのイベントシーンをPV3で録画したりと、それはもう破天荒っぷりをしていたもんですよ。しかし、このアイマス過剰投資は体の中に猛毒を蓄積してしまうのです。ファンは「期待をすればするほど高望みになる存在になる」ものなのです。これを「期待過剰」と言います。自分が厄介な存在になってしまったのは「L4U」の発売と共に痛感しました。「なんだこの楽器をしゃんしゃんするだけのクソゲーは!!」ああ…プロデューサーとしてあるまじき発言をしてしまった。さらに症状は悪化して、「アイマスSP」の発売と共に露呈してしまうのでした。「美希をあんな扱いをしゃがって死ぬ!上層部!」(セレビィは二番目に美希が好きです)アイマスへの過剰期待が、些細なことに文句をつける狂気のプロデューサーへと変貌してしまいました。愛が愛を傷つけるラブスパイラルに陥ったボクは過度な過剰投資を控えるようになりました。期待を募らせれば募らせるほど、オフィシャルに迷惑をかけてしまう…ボクはプロデューサーから一人のファンに戻り、アイマス界を外から見守ることになるのでした。

■均一感情■

最近皆さんも気づいていると思いますが…アイマス濃度が下がったでしょう?それは、「オレはプロデューサーだからアイマス界を支えるんだ!」という過剰なファン行動を抑え込んだからです。この異常に飛び抜けた感情を抑えることにより、他の作品と平等に接することになりました。「ひだまりスケッチ」「東方」「よっち」「アマガミ」「けいおん!」「ヴォーカロイド」その他もろもろ…今は数多のジャンルと同じくらいの好きになりました。これまでが過剰すぎたのです。自分の中の暴走を抑えるためとはいえ、昔のあの青春っぷりを思い返してみると切なさの感情を禁じ得ません。「数十万円投資して夢中になっていたヒトトキ…最高だったな…」

■でもやっぱりプロデューサー■

あーだこーだ言っても、やっぱりプロデューサーだった記憶は抜けません。残っちゃうものなのです。先日、REXの謝恩パーティの二次会でカラオケに行ったんですがついカッとなって痛ましいプロデューサーっぷりを披露してしまいました。席の隣りに座っていた結城心一さんとか高遠るいさんとか唾然としていました。ああ、抜け切らないP本能…及びとあらば即参上しますよ「量産型土P」は…今も尚、真くんとプロデュースして「まこっちはカップリング道具じゃねえぞ百合厨ども!」「オフィシャルはもっと乙女の部分をふゅーちゃーしないか!」と文句を言いながらアイマス界の明日を見つめています。ふふふ…性質が悪いでしょ…このイタタっぷりがアイマスプロデューサーの真骨頂。ボクにアイマスの話題を振るときは覚悟してくださいね☆

■ボク・オフィシャル■

そんなボクも「とんぬらさん」という自分がオフィシャルの作品をもつことになりました。これまでファンサイドで作品の批評や文句を言うだけで「責任」が問われなかった立場でしたが、これからは彼女たちの存在をボクが背負う立ち位置になりました。連載が始まって単行本が完成し、こいつらを活かすも殺すも自分の手にかかっているんだなと思うと闘志も燃え滾ります。ボクもアイマスヒロインズたちみたいに、自分のキャラがみんなに可愛がられるような存在になれるよう、執筆活動に励んでいきたいと思っておりますのでよろしくね皆さん。

まー今回エロ漫画にしたのは少年健全漫画ばっか描いていて鬱憤が堪っていたのが本音です。自己満足の塊のような作品ですが最後まで読んでくれると嬉しいです。菊地真くんメモリアル本スタート!



プロデューサーは
制服は趣味なのは
わかりませんが…

なんでメガネを
かけないんですか？
いや



メガネをかけると

とってもカワイイ
からだよ♪

フュッ♡

心
毛

プロ
デューサー!!

わし!!

カワイイと言えば
ボクがいつでも流されると
思わないでくだ...

ダメ...

ヤダ...

ズシッ

ズシッ



わ...

痛い!!

いつも
そこばかり...

やめてください
プロデューサー!!



ホラ♡

だったら

ドサッ



プひどいや
プロデューサー...

いっつもいっつも
ボクがヤなところ
がっかり...

ドサッ...

今度は真が
イジめて
いいからね

プロデューサー…

こういうときの
プロデューサーは
ホント勝手だな…

うー

はーやーん♡



あ...

くちゅ

くちゅ

うぎ...

くちゅ

くちゅ

ん...

くちゅ

好き放題に振り回されるのって

でもプロデューサーに

嫌いじゃないかな...

あ...





こんなこと
えっちなこと
してる…

このまえまで
男扱いかされ
ことがない
ボクがた



ポタって本当に
プロデューサーの恋人に…

やば…

きょ…

い独身
る占と
んさ心
たれを
…ち
や
っ
ぐ

ぽ

ぽ

ぽ

ん

ぽ

ぽ

真
出
す
よ
…



は
は
は



わ
…
!!







いつも臆なかかに



だされたり...



飲ゴクまされたり
している
精液...



キ...

真？

精液の臭いで
興奮しちゃった？

別に…
そういうわけじゃ
ないです！

でも下の真は
興奮してるね♪







中身から
くちやくちやくに
されちやくう……



パンパン

ズッ

ボググの腔に

プロデューサーの

あ……

あ……

ズッ

ズッ



何回か経験してても
慣れない……

は死にぞうだ……

ズッ

ズッ

女の子って

ズッ

ズッ

ぬい

ぬい

こんな風に
さわやかな
うんだ

め...

ズッ

真
見てらん

自分か
どんな顔
してんか

ドク...

ハ?

ハ?

ドク...

ズ...



今の真は

こんなエ



うそ...
ボクがこんな
だらしない顔な...

えっこのとき
いつもこんな顔
しちゃうの？



ツチな顔してる

見ないで
見ないで

はは
ずず
かか
しし
いい

真のえつちな顔
すごくカワイイよ

え

トク

い?

い?



今の真の姿は
オレだけのものだ

ニギキ...

ニギキ...

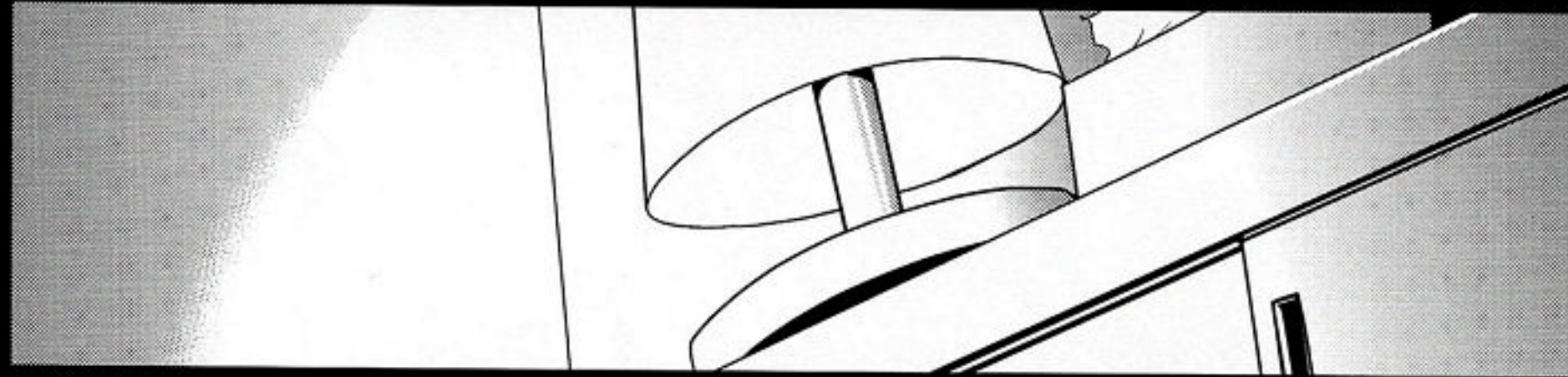
もっといっぱい
見せてほしいな



プロデューサー...

フム...

ん...



ボクの顔で
ゼツタイ笑わないで
くださいね…

プロデューサー…

ドキ…

ドキ…

ぽんぽん…



笑うもんか

ぷちゅ…

あ…



益々愛興奮するね





ゴゴゴ

ゴゴゴ

プロテ
ユーザー
すごい...

ゴゴゴ

ゴゴゴ

ゴゴゴ







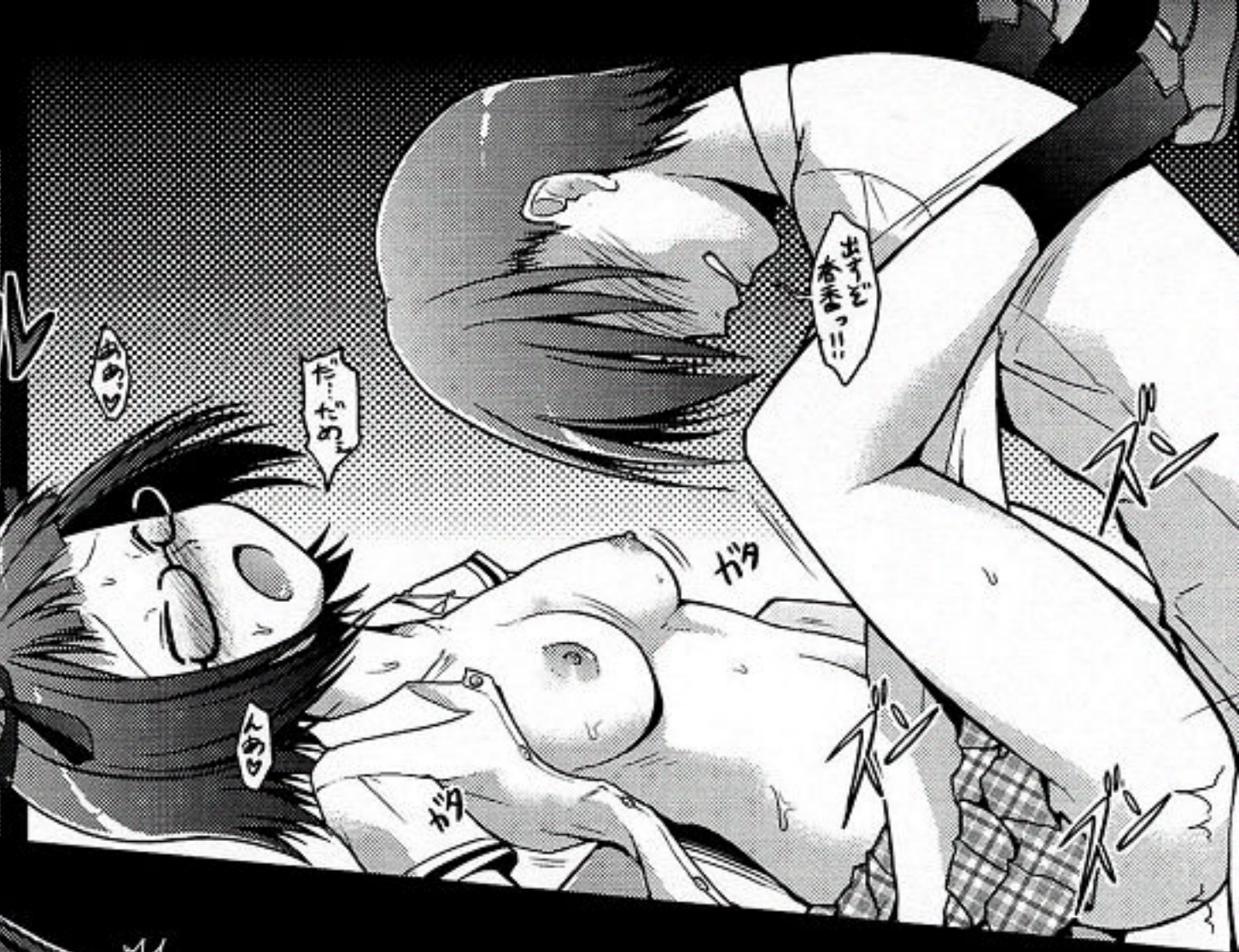
めがはる

ゲスト：武将武









とんぬらさん
コミックREX誌上で連載中
単行本一巻発売中!





セシビィ量産型

誇り高き「ひだまらー」

765プロダクション同人事業部に在席していたがオフィシャルのコミカライズの仕事がこないことを逆恨みし、「一迅家」に身を寄せ「とんぬらさん」を現在執筆中。



武将武 (たけまさたけし) : ゲスト

セシビィ量産型の双子の弟。

昔は誇り高きグラール太陽系のガーディアンズだった。

春香さんは光と闇を両方あわせもつ

宇宙みたいな存在だということを真理として見極める。

めがまこ

■発行日 2009年8月16日 コミケ76

■印刷 アクセス出版

■執筆者 セシビィ量産型

■メールアドレス sere-bixi@nifty.com

■ホームページ <http://homepage2.nifty.com/sere/>



S-FORCE
PRESENTS

ME GA MA KO

本書には過激な
性描写等が含まれています。
18歳未満の方への頒布を
固く禁止します。

また、菊地真くんは女の子です。
同性愛要素は微塵も含まれて
いませんのでご了承ください。

