



Presented by
おとぎの国のソーブランド
For ADULT ONLY

TOHO PAIZURI 48
東方乳挾四十八手 下極





あの…

CDデビューするのに
グラビア写真なんか
必要になるんですか…？

なるなる！
今の時代は
曲だけじゃなくて
演奏してる本人も
人に見てもらわないとね！

そういうもの
なんですか…



それにどうして私だけ…
妹の八橋は一緒じゃ
ないんですか？

大丈夫大丈夫！

妹さんは別室で
撮影してるからね！



一方、八橋

姉さん
遅いなあ

ぽっーん



じゃあ弁々ちゃん…
次は脱いでみようか…

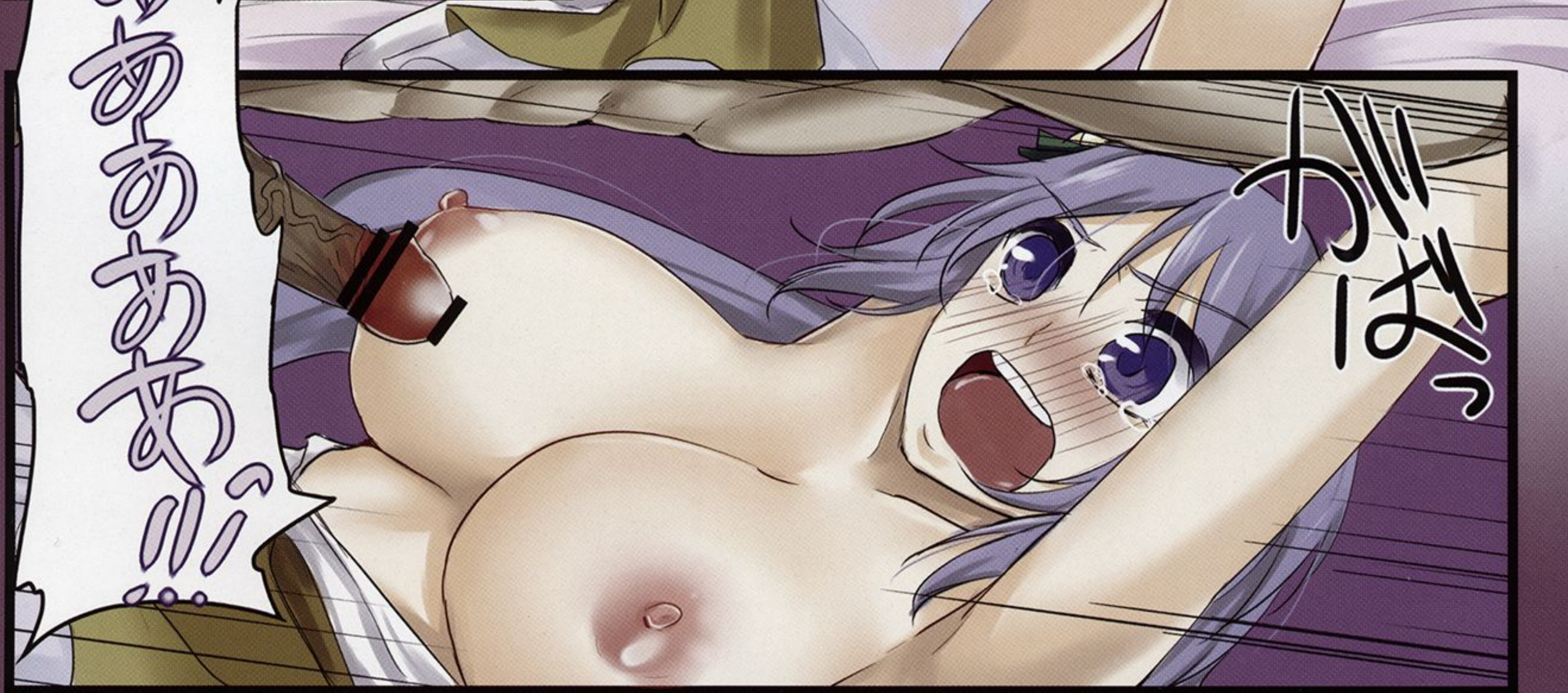
えっ!?

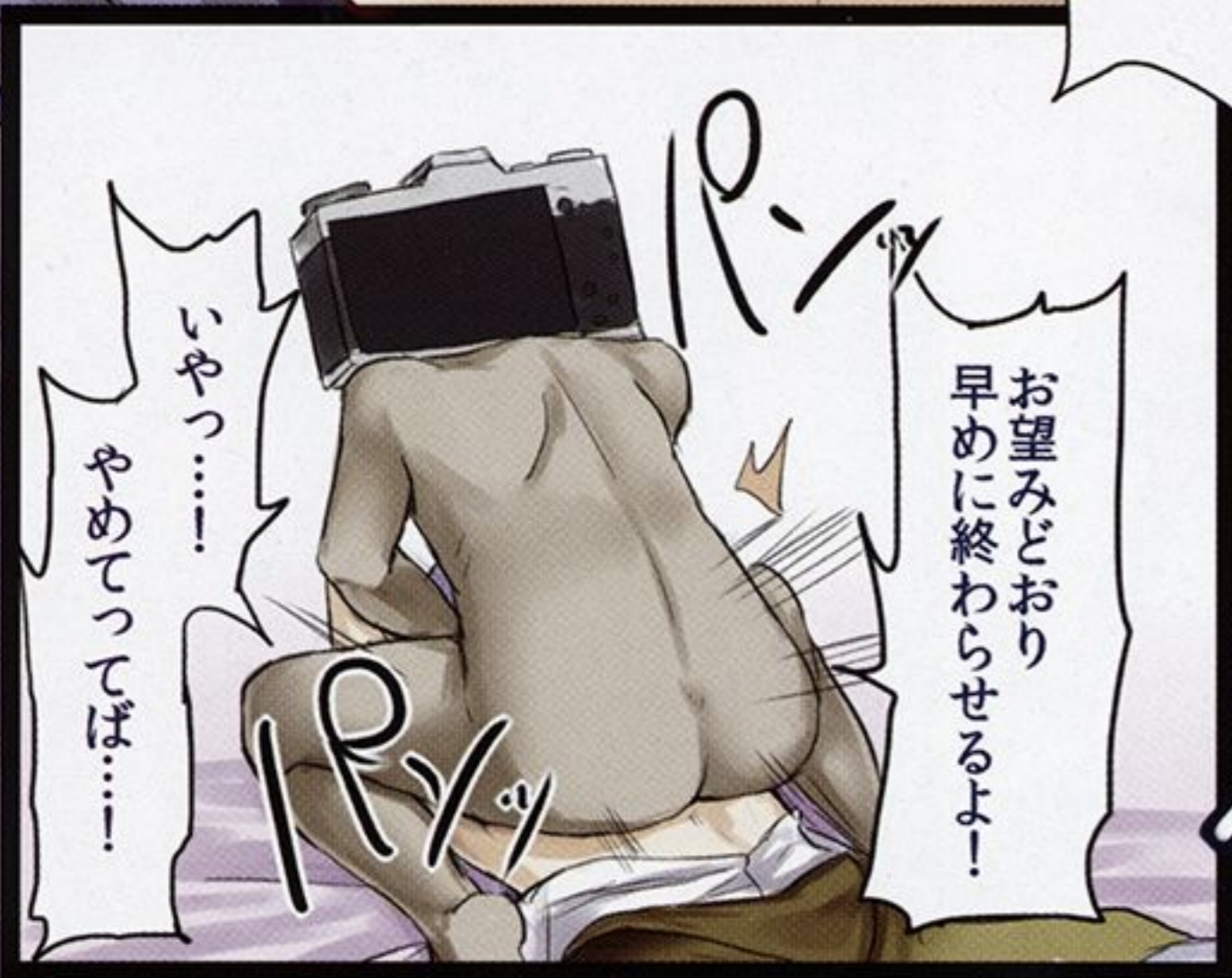
上だけでいいからさー
ファンサービス
ってことで！

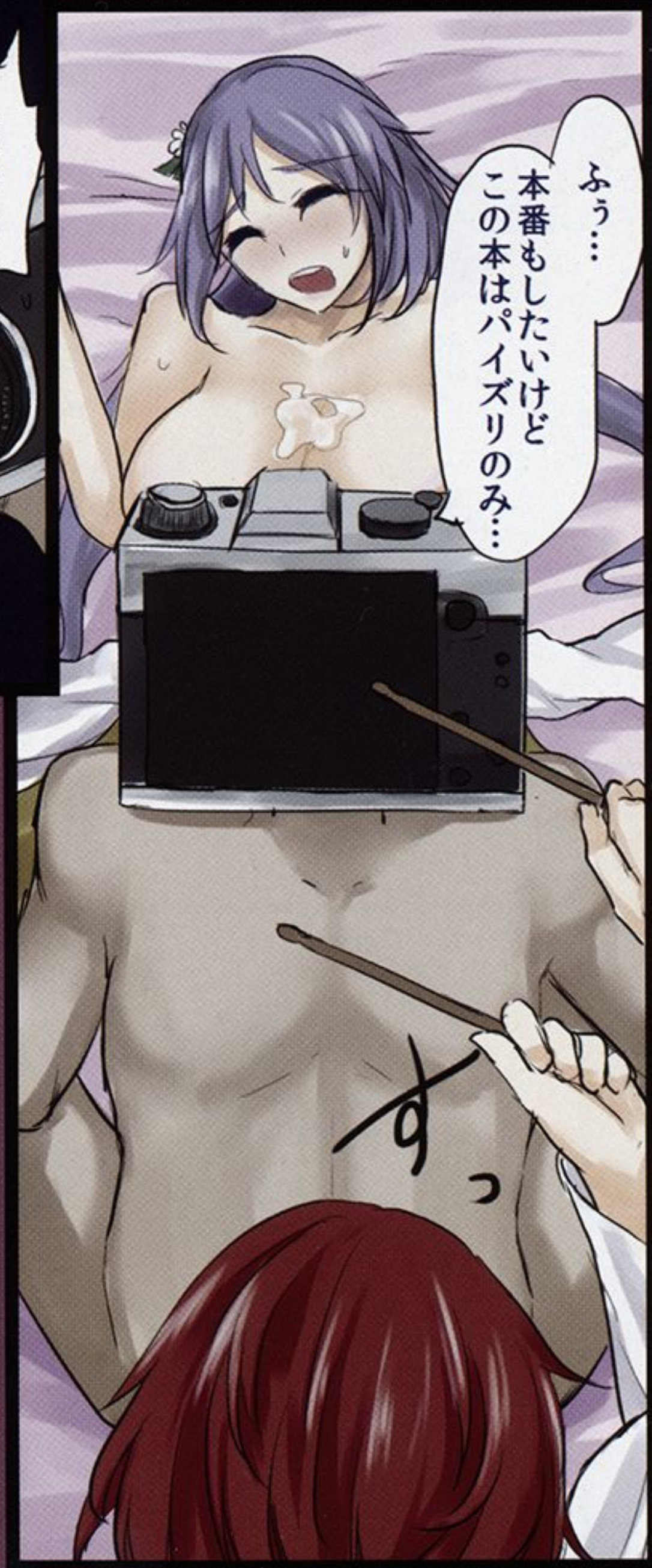
で…でも…

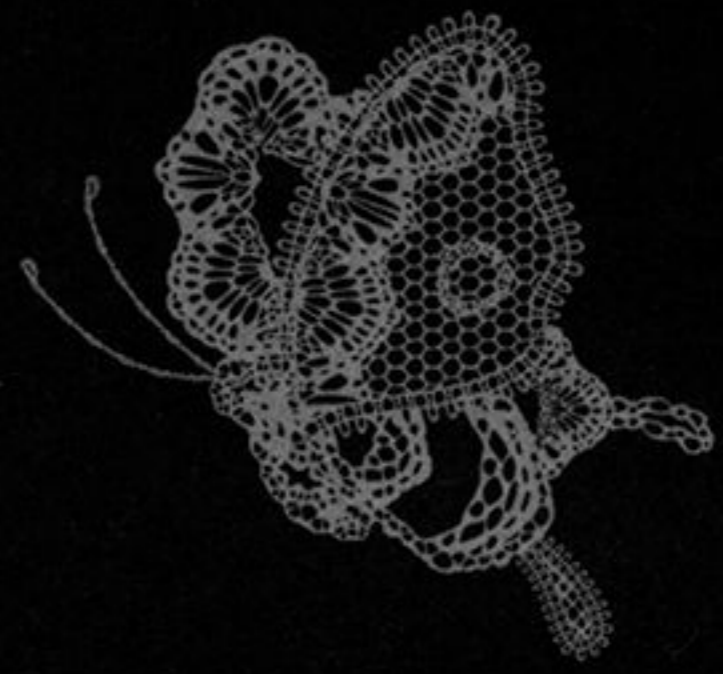
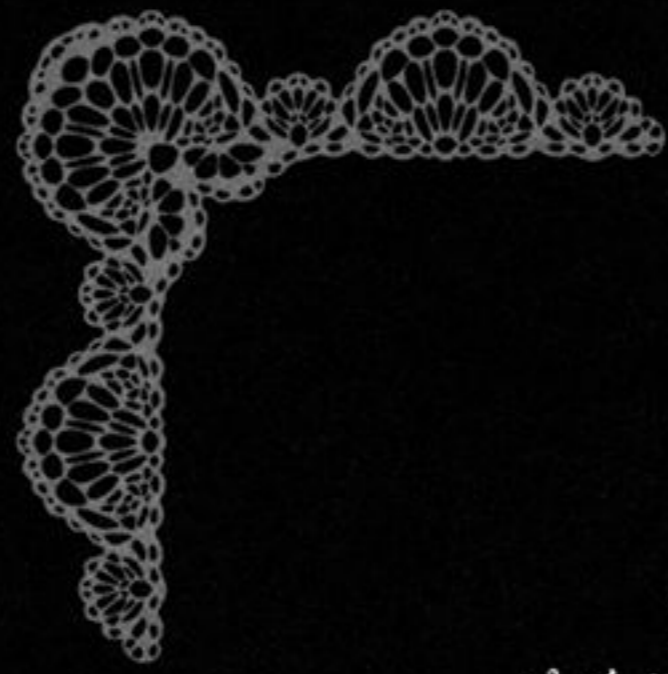
プリズムリバーって
子たちよりも早く
デビューしたいんでしょ？

そ…それは…



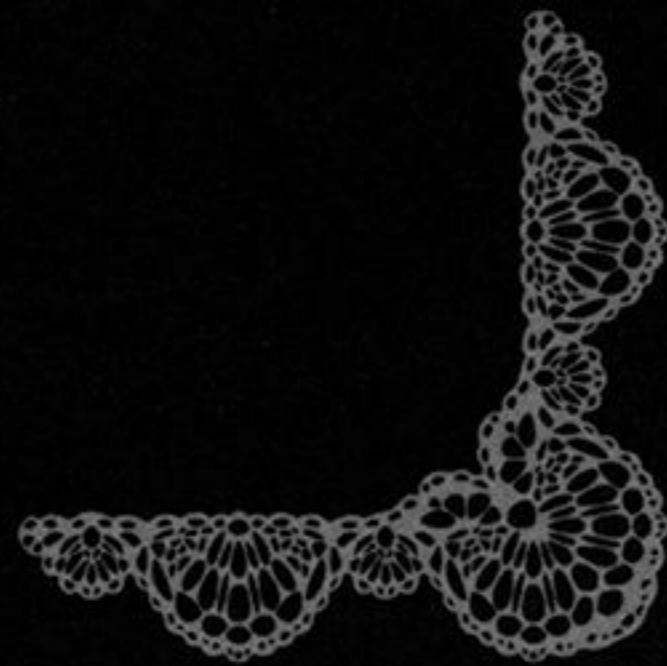






けっきよく
パイズリが いちばん
つよくてえろいんだよね

黒川おとぎ



■注意■

この本には東方のキャラの巨乳化、爆乳化が含まれております。ご注意ください。
紹介する体位は全て作者の想像によるものなので、実際には存在しません。
全ての体位が実現可能どうか実践したわけでもありませんので、
おっぱいの大きさが足りない、ちんこの長さが足りなくてできない、
そもそも挟んでくれる相手がいないなどの苦情は受け付けかねますのでご了承くださいませ。

また、俗に言う『本番』は含まれておりませんが、この本ではパイズリこそが本番です。
パイズリは妊娠などの心配はございませんので、安心して生でお楽しみください。かしこ。



ふたば
【25. 双葉】

二人で行うパイズリの基本形。「一、芽生え」と同じく他の部位やフェラに頼らず4つのおっぱいのみを使う。男性が横になり、左右から二人のおっぱいで挟むかたちとなり、男性側はなにもなくていいのが利点である。女性側はおっぱいの大きさが不十分だった場合、かなり近づかなければならないため、二人ともそこそこ巨乳の方がやりやすいだろう。



射精時は乳内射精を決めればいいものの、どちらのおっぱいに出していいかわからないときはとりあえずおっぱいの大きい方に乳内射精してやるとよい。もちろん両方のおっぱいに出すのが最も平和的である。

こちらは二人で行う縦パイズリである。二人分のおっぱいを使うという点で「二十五、双葉」と似ているが、大きな違いは男性が動くというところ。縦パイズリは基本的に男性が腰を振るため、まさしくおっぱいを犯すという形になる。この体位の場合は二人分のおっぱいを同時に犯すという贅沢なパイズリなのである。



男性がおっぱいを鷲掴みにして犯す場合はあまり力を入れすぎないことが注意点。射精時は選ぶことなく二人の間に乳内射精すればよい。

めいとう
【27. 鳴動】

パイプやローターのような振動する道具を使ったパイズリ。おっぱいに振動を与え、その間に挟まっている男性器に間接的に快感を与える。あまり女性側はおっぱいを動かさず、道具から与える振動だけで射精を促すというの。なかなか趣があるのではないだろうか。

振動を与える場所はどこからでもかまわないが、女性側にも快感を与えたいのであれば、感度の高い場所、たとえば乳首にローターを固定するなどするのがいいと思われる。もちろん女性側の感度がよければ、その反応を見て挟まれる側のテンションもあがるというものである。



体勢的には基本的なパイズリと変わらないため、乳内射精してしまうのが良い。うっかり道具に精液をかけてしまったら、壊してしまわないよう注意である。（精液で機械を壊すという事例はあまり聞いたことがないが…）

ふとももフェチのために考案。
女性が体育座りのような体勢をとり、
ふとももとおっぱいの間に挿入する。
女性がふとももを体に寄せれば
寄せるだけ挟む力を強くすることが出来る。
これは男女両方のコンビネーションが
必要になり、女性の挟む動きと
男性の腰を振る動きがかみ合えば
より気持ちいいものになるだろう。
このとき女性がタイツ、ニーソなどを
着用することで摩擦の感触を
変えることが可能。



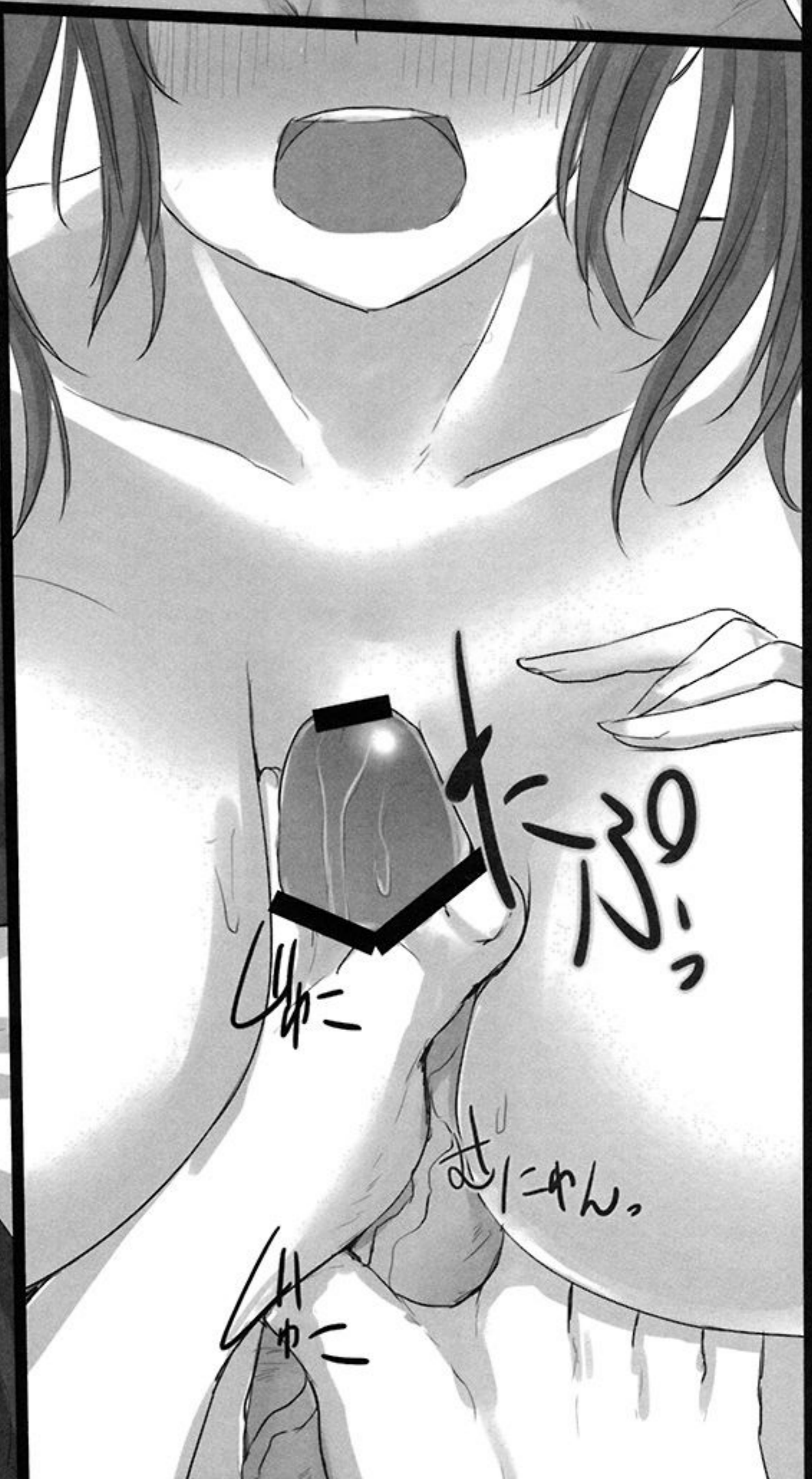
射精時は太股とおっぱいの間にですが、
おっぱいへふっかけてもよい。
貫通式オナホのような体位なので
反対側のふとももにかけるなどして
遊ぶのもよいだろう。



「十五、星雲」と分類的に似ており、二人で行う、足コキが好きな人のためのパイズリ。もう片方の女性がその足ごと挟む大技である。足コキをする側は根本よりも先端を弄り、パイズリする側は根本から搾るようにパイズリを行うのが良い。男性は寝てるだけでいいため、女性二人のコンビネーションが必要になってくるのである。



主導権が女性二人にあるので射精する場所は選べない。そのまま乳内射精&足にぶっかけることになるのは回避不可能であるため、より多く射精できるように日頃から精力増強剤の服用をおすすめする。





こんごうぼうへき
【30. 金剛防壁】

太股に挟むようにして挿入し、さらにその奥のおっぱいにも挟む、男性器の長さがそこそこないと実現不可能になるパイズリ。難易度は高めだろう。もしこのパイズリが成功したのであれば、太股コキとパイズリが同時に味わえることになるので快感もそれ相応のものになる。

女性が仰向けに寝転がり、常に脚を閉じた状態で持ち上げているので頭に血が上ってしまう前に終わらせてあげるのが紳士的。出すときも紳士的に乳内射精するのがよい。ぶっかけるためにわざわざ抜いてしまうのは勿体ない。

つついとおっぱいと脚のコラボ三連星であったが、この中に好きなものはあっただろうか。1つでもいいと思えるものがあれば幸いである。

こんべいとう
【31. 金平糖】

二人で行う体位で、一方の女性が縦バイズリを行い、もう一方の女性が下からフェラをする。
基本的に男性が腰を振るため、バイズリする側の女性はおっぱいを寄せて乳穴をつくるだけ、フェラする側の女性は口を動かすだけである。
この体位のメリットは、下でフェラをする女性はおっぱいがあってもなくてもどちらでもいいということである。



射精時は乳内射精も口内射精も選べるため、好きな方を選んで出してしまえばよい。
個人的には乳内射精しておっぱいに付着した精液をフェラをしていた側の女性が舐めとる行為が好きである。



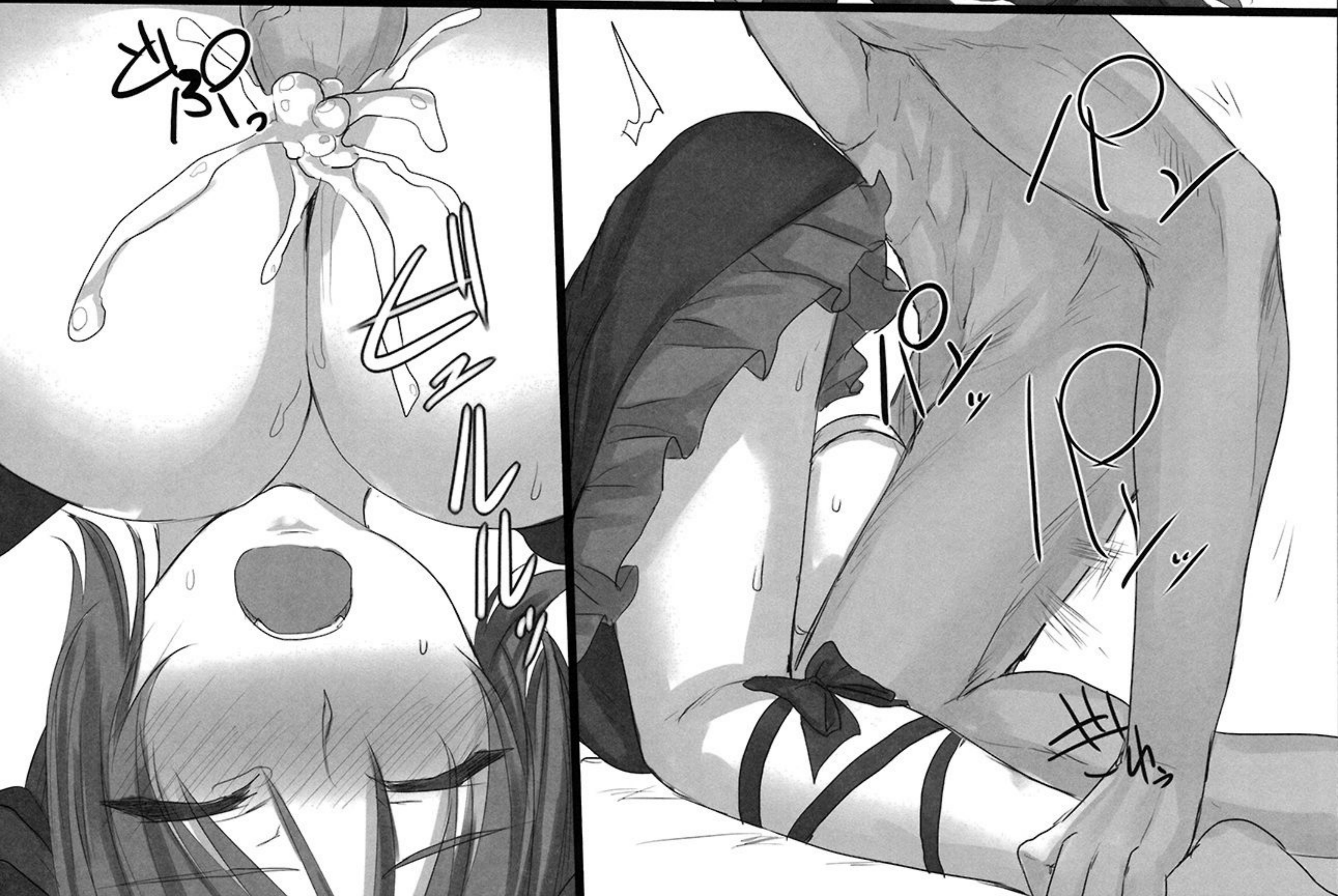
くもがわら
【32.雲瓦】

女性が正座し、ふとももの上に男性が尻を置き、その体勢でパイズリを行う。膝枕の頭の位置を逆にしたものといえ、わかりやすいだろうか。
男女どちらも割と楽な体勢で出来る上、挟み方はスタンダードなパイズリと同じなため初心者向けである。
射精時は男性が腰を突き出すようにすれば乳内射精のときにより深いところで射精できるだろう。
下から挿入しているため、射精のいきおいに自信があるのであれば顔射を狙ってみるのもいいかもしれない。

しんげき
【33. 心撃】

女性を両手を縛るなどとして拘束し、逆さにした状態でおっぱいを犯すパイズリ。両足はあえて拘束せず、おっぱいを寄せるために手で押さえるなどすればさらに犯している感が出て良いと思われる。レイプ用パイズリと呼んでいる体位で、本番に移る前に無理矢理おっぱいを犯して気分をあげるこるができる。

レイプ用パイズリなのでシチュエーション的に乳内射精が一番であろう。このあと本番をしたのであれば、このパイズリで出し切ってしまうのはもったいないので程々にしておこう。



【34. 雪籠り】

おっぱいが相当大きくないと実現不可能だが、一度は体験してみたいロマン。満載のパイズリ。片乳のみ使用する体位だが、その大きすぎるおっぱいで挟むというよりも包み込むようにして擦るのである。

乳首が中心にくるように挟むことによって、擦っている間に乳首の感触も感じることが出来るため、それを狙って挟んでもらうのもありだろう。

おっぱい
おっぱい
おっぱい
おっぱい
おっぱい
おっぱい

おっぱい
おっぱい
おっぱい
おっぱい
おっぱい
おっぱい

おっぱい
おっぱい
おっぱい
おっぱい
おっぱい
おっぱい

せっかく包まれてるので、射精時も包まれたまま乳内射精してしまうのがいいだろう。片乳に乳内射精というのもロマンである。



いずみうつ
【35. 泉映し】

上乳ズリと下乳ズリを同時に行うハイズリ。片方の女性のおっぱいの上に、もう片方の女性のおっぱいを乗せ、横から挿入する。男性が前後に腰を振るため、2人の女性はおっぱい同士が位置ずれを起こさないように、体勢を維持することに専念してほしい。

注意事項としては、下方の女性は自分のおっぱいを支えるだけの力に加え、上からのしかかっているおっぱいも支えるだけの力が必要になる。さらに上方の女性の上からおっぱいを押さえたりすればさらに重みが増してしまうため、あまり長時間こちらの体勢を行うことは避けるべき。乳内射精が簡易なため乳内射精をおすすめする。

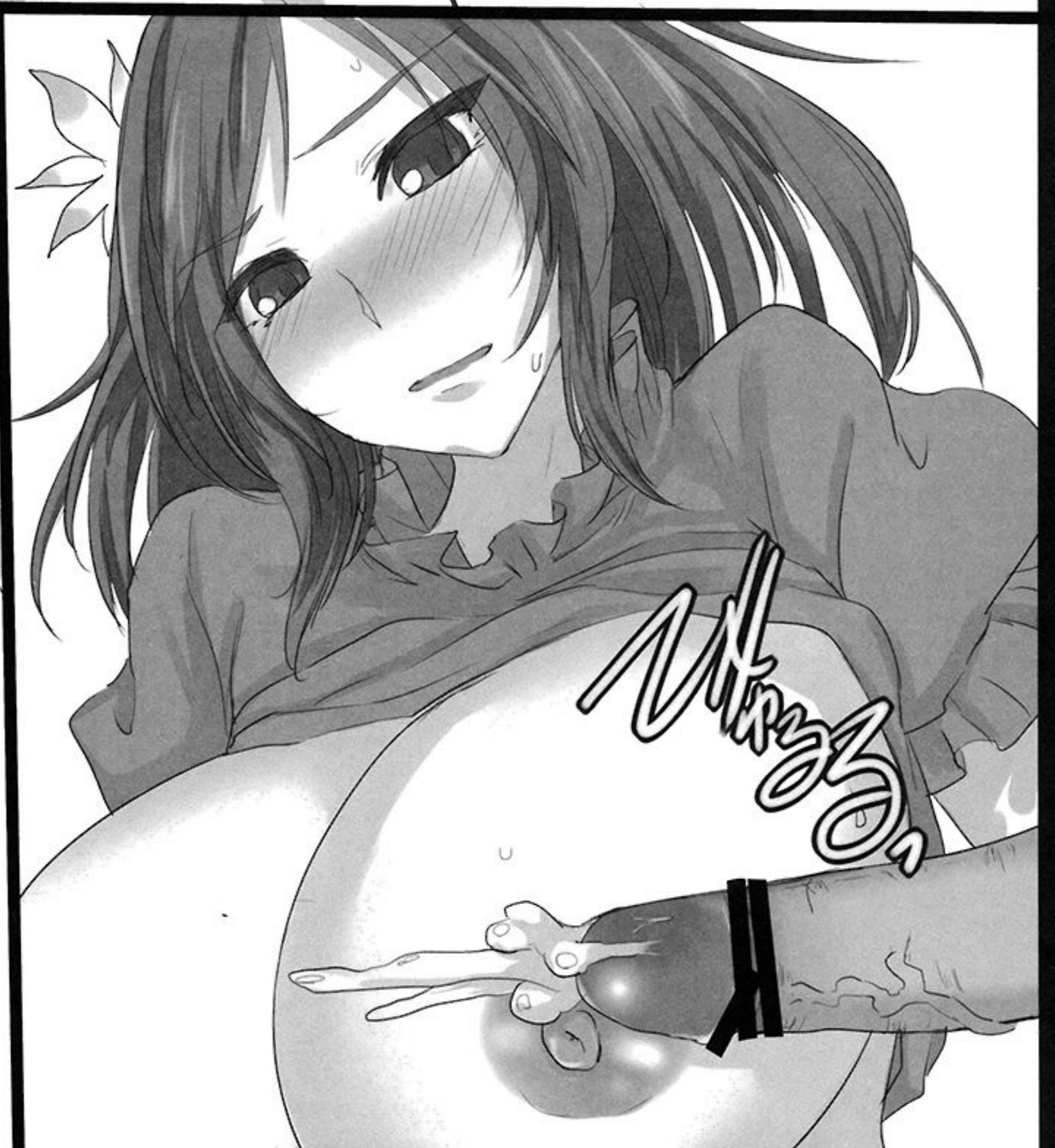
首輪や紐など縛れるものでおっぱいを縛って挿入する。女性の両手もついでに縛るなどして、おっぱいに一切触れないようにしておくこと。パイズリでおっぱいを動かすためにおっぱいを縛っている首輪などの紐を引き、男性が意図的におっぱいを動かす体位である。「おっぱいを犯す」という言葉が似合い、緊縛、レイプなどと相性がいい。

けものみち
【36. 獣道】



しおり
【37. 葉】

巨乳と貧乳が揃うことで実現可能なパイズリ。
両方巨乳でも両方貧乳でも、
爆乳と巨乳の組み合わせでもダメなのである。
体勢的には二人でするパイズリの基本形であるが、
両方が柔らかいというわけではなく、
貧乳の押しつけられる感触と、
巨乳に埋もれていく感触が味わえるため
快感は違ったものになってくる。
巨乳側に乳内射精、貧乳側にふっかけと選べるが、
二人の間に乳内射精するのが一番いいだろう。
処理する場所が少し増えるだけである。



りんね
【38. 輪廻】

女性二人がどちらも下乳を使つて行うパイズリ。体勢が体勢なのでおっぱいを抑えるのは少々コツがいる。あまり強く挟むことはできないが、女性二人が重なりあつているところに對して腰を振るといふのはなかなか背徳的な気分がしてよいものである。下乳と下乳の間に挟まれているので乳内射精はしやすい。いわばダブル下乳ズリである。





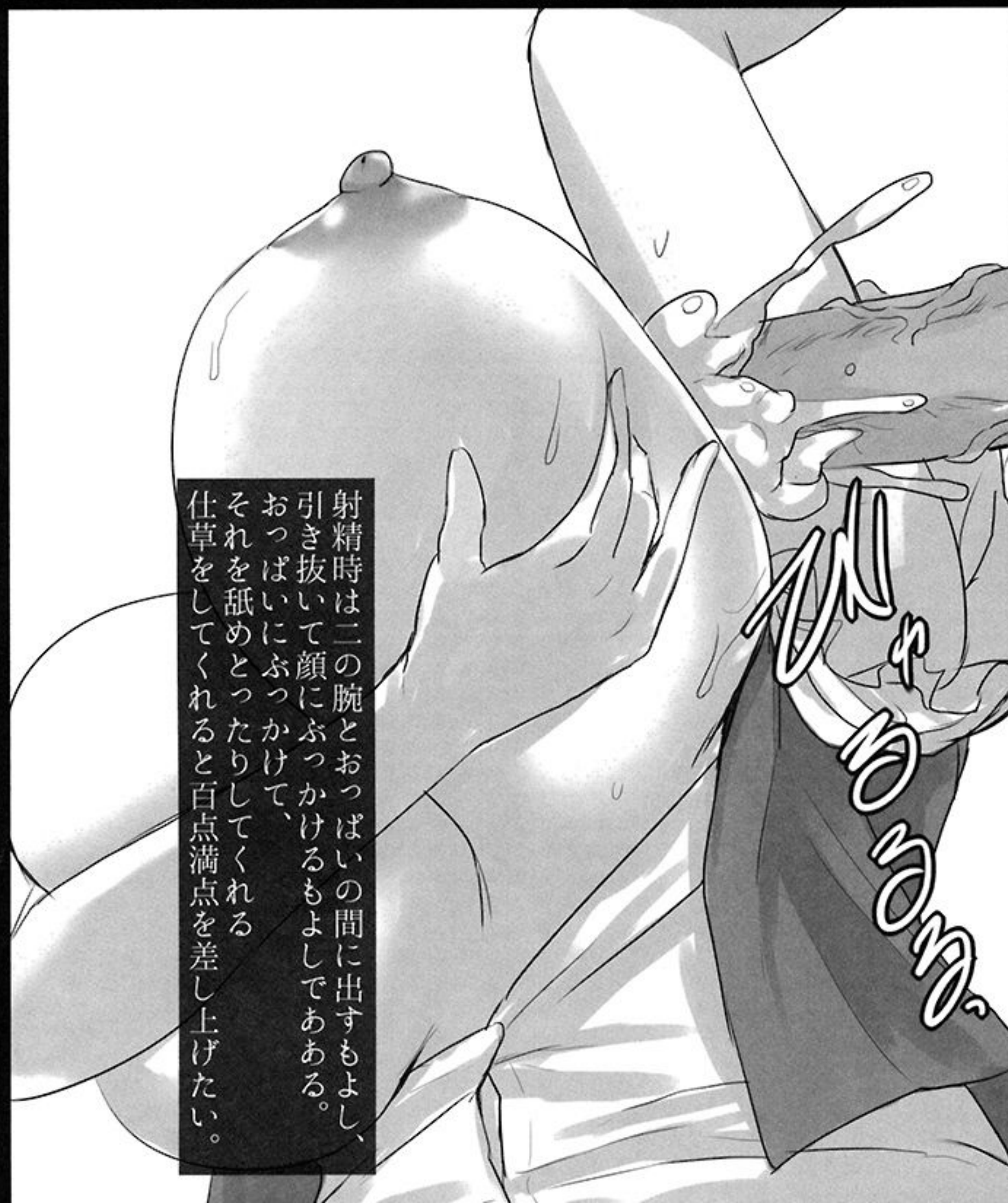
好きな人にはかなり好かれる乳首スリの二人で行う版。
 圧迫感はないものの、計4つの乳首で
 刺激が与えられるので刺激は強め。
 挟むわけでもないのでもこまでおっぱいの
 大きさは必要ないように思えるが、
 乳首を1カ所に寄せるだけの余裕は必要。
 陥没乳首のおっぱいでは乳首スリ自体が
 できないので、ちゃんと掘り出してあげてから
 この体位を行うように。

とうとりよういき
 【39. 糖度領域】



乳内射精ができないため、
 射精時は好きな方につかけるとよい。
 余談だが作者は昔、陥没乳首と
 いうものがあるということを知ったとき
 初めて知ったときに
 「没落乳首」に空目して
 1年ほど間違えて覚えていたため
 会話中に恥をかいた過去がある。

女性の二の腕はおっぱいと
同じ柔らかさだという。
(個人差はあるがだいたい
二の腕よりもおっぱいの方が柔らかい。)
そこでこのおっぱいとほぼ同じ柔らかさの
部位とおっぱいの二カ所で
挟んでするというパイズリである。
女性はおっぱいをずつとあげていないと
いけないので体勢的に少々きついかも
しれないが我々のパイズリライフのために
我慢していただきたい。



射精時は二の腕とおっぱい
の間に出すもよし、
引き抜いて顔にぶっかけて
おっぱいにぶっかけて、
それを舐めとったりして
仕草をしてくれると百点満
点を差し上げたい。

ふらくじょう
【41. 不落城】

おっばいの上にお尻を乗せ、その間に挿入する尻コキ+尻コキの技。おっばいの柔らかい感触とお尻のハリのある感触を楽しめる。上に座る女の子のお尻のサイズに寄ってその重量感による力加減も変わってくるので女の子選びも重要になってくる。おっばいとお尻の間に出すというのなかなか経験できないため、抜かずにそのまま出してしまえばよい。



ただ、仰向けになったおっばいそのものだけでも重いので、上側の女性はおっばいにあまり体重をかけて座らないようにだけは気をつけていたきたい。パイズリと尻コキというのはなかなか派閥が分かれたりするものである。しかしながらおっばいを愛する人もお尻を愛する人もこのパイズリで仲良くなつてほしいと思いつながら描いてみた(でっちなあけ)。





くるすず
【42. 黒鈴】

女性はなにもせず、男性がオナニーをするかのように男性器とおっぱいを同時に握って好きなように擦る。もちろん男性側が一方的に手を動かすので、四十八手の中でもかなり乱暴なパイズリではないだろうか。おっぱいもデリケートな部分なのであまり引っぱりすぎたり握りすぎたりしないように気をつけていたいただきたいところ。

射精時はそのまま出してしまい、ふっかけるかたちをとればよい。女性の顔にかけてしまうのもよいだろう。さらに、出したあとに使っていない側のおっぱいで残った精液をふき取ってしまえばティッシュいらすである。

【43. 嵐山】

「三十一、金平糖」と同じように、一方がパイズリ、もう一方がフェラを行う。こちらは男性が寝転がった状態で、腰を振る必要はないのと、フェラする女性もずつと上を向いて居なくてもいいため、体力的には非常に楽な体位。男性が手持ちふさたになるので、何かしたいというのであれば体勢的にフェラする女性に対してクンニを行うことも可能。パイズリ+69といった感じである。



こちら乳内射精、口内射精と選べるので気分などで自由に選べばよい。二回戦として、パイズリ側とフェラ側を交代してみるのもいいかもしれない。

【44. 木偶^{でく}】

なんとも言葉にしにくいのが、上側の女性が下の女性をいじめたいときにもってこいなバイズリ。一方の女性が太股でもう一方の女性のおっぱいを挟み、そのおっぱいに挿入、もしくは素股しながらおっぱいの感触も楽しめるといふ体位。上にいる女性は男性を抱きしめたりキスをしたりといちやいちやしているが、汚されるのは下の女性だけなのである。



射精するときも上の女性は下の女性のおっぱいに乳内射精するように促すことができるため、自分には精液がかからないように出来る。非常に青娥にこの体位が似合うなあと思いつつこのページを描いていた。

くにわた
【45. 国渡り】

二人でするなら三人もある。
体勢的にはスタンダードなパイズリだが、
頭が3つ、おっぱいが6つも
並ぶとなんとも壮観である。
三人がそれぞれ自由に動いているため、
二人でするよりもバリエーションに
富んだ快感が得られるだろう。
パイズリの波状攻撃とでも
言うのがいいたるうか。

6つもおっぱいがあるのだから
乳内射精しないとバチが
あたりそうなので素直に
乳内射精するのがいいだろう。
ちなみに四人以上のものは考えていない。



【46.まごころ】

やはりおっぱいといえれば忘れてはならないのが母乳の存在である。AVなどではよくパイズリをするときにローションを使うが、おっぱいからも優秀な液体がでるのだから有効活用せねばもったいないおっぱいに呪われてしまうというものだろう。理想としては挟んでいる状態で吹き出すように出てくれるのいいかと思われる。



おっぱいからも男性器からもミルクを絞り出して一面が白くなるその情景からこの体位の名前を「雪景色」などにしようかと思っただが、ちよつと名前に優しさが足りないように思えたので今の名前にしてみた。



射精時は乳内射精して、おっぱいからのミルクと自身の精液が混ざっていくところが非常にエロティック。



前作でも描かれていたが四十八手の奥義の一つと呼んでもよいかと思っているパイズリ。二人のおっぱいを挿入することで完成する。その中心部分はお互いのおっぱいをパイズリしているような体勢になるため、おっぱい同士の擦れあうところを見るだけでも喉をならしてしまおうというものである。

二人のおっぱいの中で乳内射精することこそ完全に幸福であるため、しっかりと乳内射精するべし。

ただし、おっぱい同士の調整が多少難しいため、力を入れすぎないように注意である。おっぱいでおっぱいをつぶすのはかまわないが、その間に挟まっている男性器がつぶれてしまつては大変である。

おんみょうだま
【47. 陰陽玉】



このパイズリは女性が二人必要であり、
まずは一人が何の変哲もない
普通のパイズリをするところから始める。



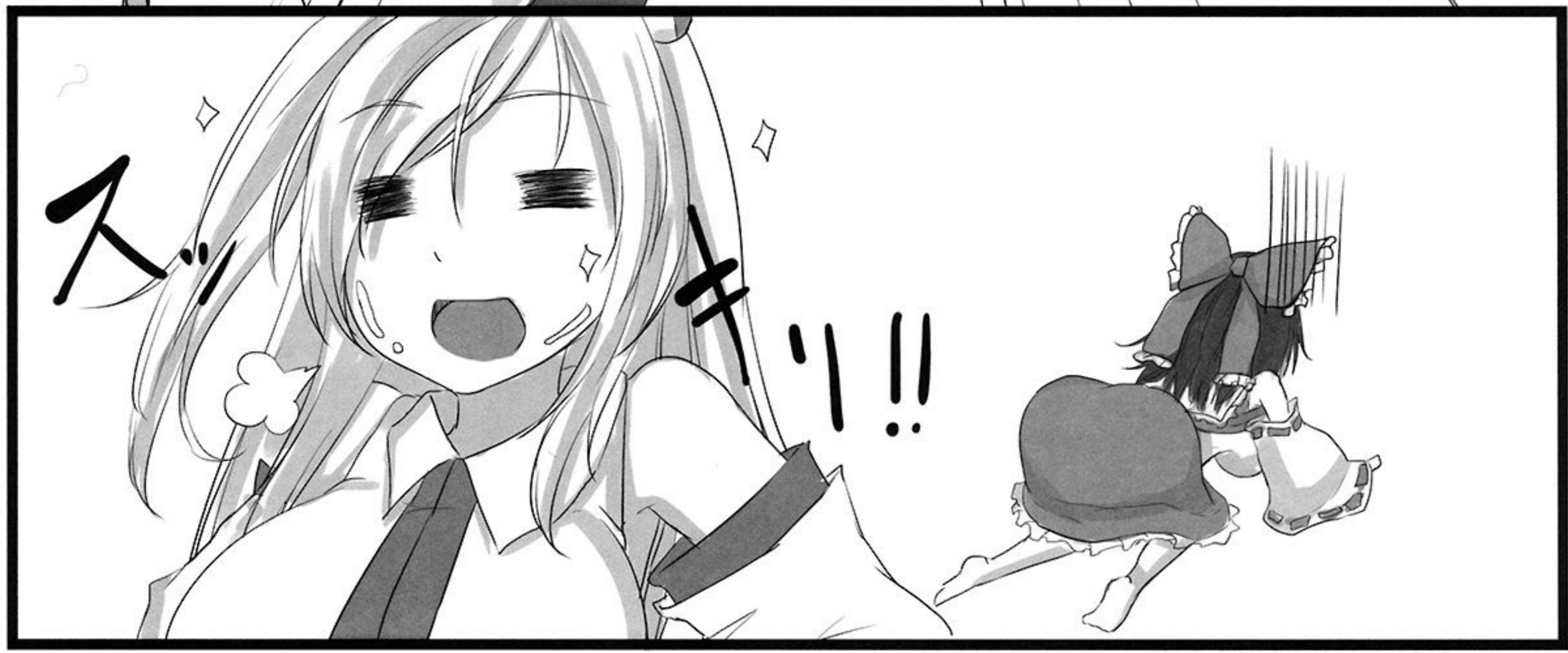
そこにもう一人の女性が、
『男性器を挟んでいるおっぱいごと』おっぱいで
挟み込む、というものである。
最初にパイズリをする方は普通に
パイズリが出来る程度のおっぱいの持ち主で
構わないが、あとからおっぱいごと挟む
女性はそれだけのものを挟める程度の
おっぱいの持ち主でないと非常に難しい。

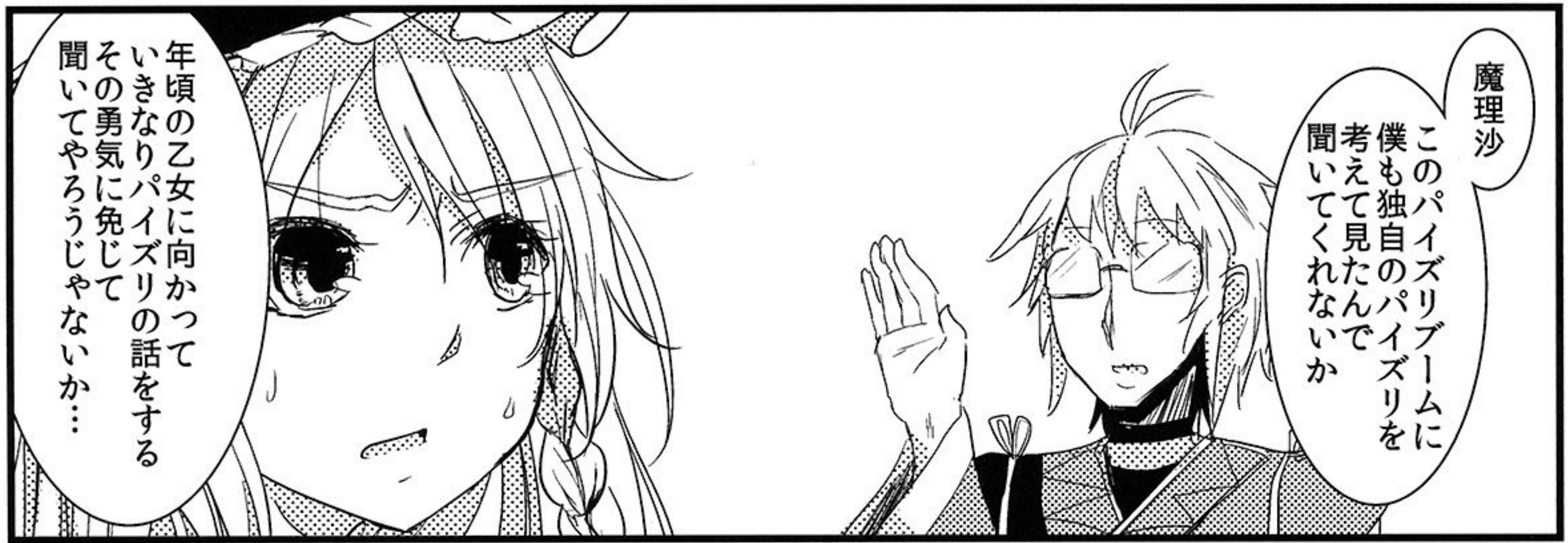
もちろん挟まれているところに
さらに外側から圧力をかけられるので
中心で挟まれていいる男性器への乳圧は
常軌を逸したものになる。
なのでその快感は計り知れない。





男性は寝転がっている状態なので
引き抜いてぶっかけるなどといった
選択肢は与えられず、
乳内射精一択である。
パイズリしているおっぱいを
おっぱいで挟む常識に捕らわれない
パイズリなので、
これも四十八手の奥義の1つに
入れてしまつて問題ないかと思われる。

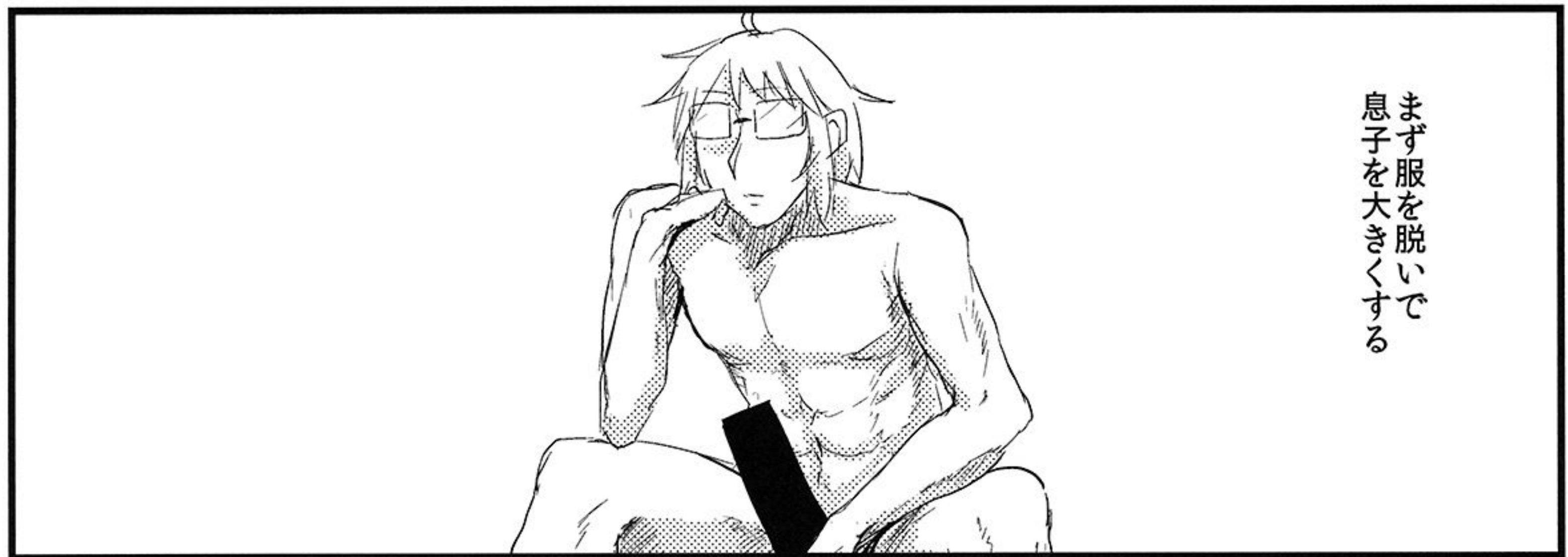




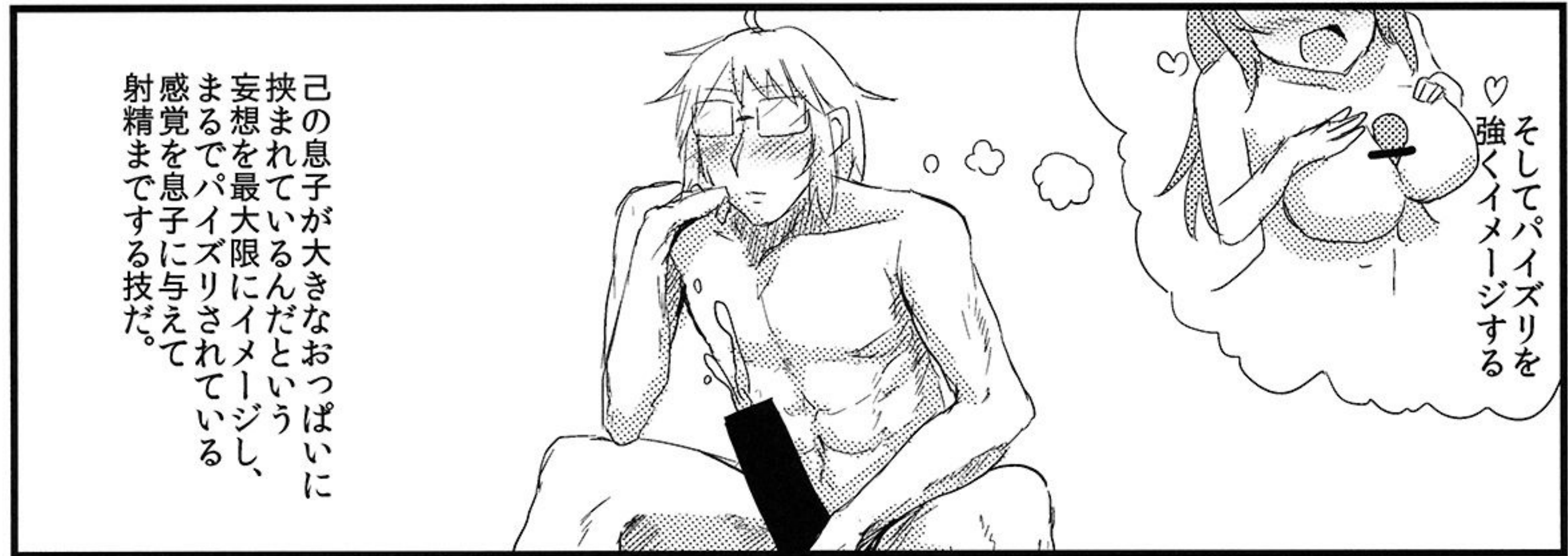
魔理沙

このパイズリブームに
僕も独自のパイズリを
考えて見たんで
聞いてくれないか

年頃の乙女に向かつて
いきなりパイズリの話をする
その勇気に免じて
聞いてやろうじゃないか…



まず服を脱いで
息子を大きくする



♡
そしてパイズリを
強くイメージする

己の息子が大きなおっぱいに
挟まれているんだという
妄想を最大限にイメージし、
まるでパイズリされている
感覚を息子に与えて
射精までする技だ。



妄想のパイズリのみで
パイズリされている
感覚を体験する禁術…
まさに裏奥義とでも
呼ぶべきか…

その名も
『孤高の決戦』

馬鹿だろお前

パイズリでも
ないぜ

おしながき

01. 芽吹き
博霊 霊夢
02. 槍真珠
紅 美鈴
03. 夢天井
パチュリー・ノーレッジ
04. 風止め
十六夜 咲夜
05. 平面美酒
レミリア・スカーレット
06. 逆さ竜胆
西行寺 幽々子
07. 勇み藤
八雲 藍
08. 蠟燭岩
八雲 紫
09. 地盤沈下
小野塚 小町
10. しめり水晶
風見 幽香
11. 乱れ雨粒
雲居 一輪
12. 珠やすり
村紗 水蜜
13. 紅流し
寅丸 星
14. 純
聖 白蓮
15. 星雫
河城 にとり
16. 閃光絡み
鍵山 雛
17. 囀り
射命丸 文
18. 影抑え
姫海棠 はたて
19. 花隠れ
上白沢 慧音
20. 双子提灯
八意 永琳
21. 琥珀遊び
蓬莱山 輝夜
22. 天衣
藤原 妹紅
23. 硝子拍子
フランドール・スカーレット
& 古明地 こいし
24. 蒸し木陰
東風谷 早苗
25. 双葉
霧雨魔理沙 & アリス・マーガトロイド
26. 夢茶白
大妖精&小悪魔
27. 鳴動
比那名居 天子
28. 謳
永江 衣玖
29. 大地十面相
黒谷 ヤマメ & キスメ
30. 金剛防壁
水橋 バルスィ
31. 金平糖
星熊 勇儀 & 伊吹 萃香
32. 雲瓦
古明地 さとり
33. 心撃
火焰猫 燐
34. 雪籠り
霊鳥路 空
35. 泉映し
秋 穰子 & 秋 静葉
36. 獣道
犬走 椋
37. 栞
洩矢 諏訪子 & 八坂 神奈子
38. 輪廻
宇佐見 蓮子 & マエリベリー・ハーン
39. 糖度領域
綿月 豊姫 & 綿月 依姫
40. 天の川
多々良 小傘
41. 不落城
二ツ岩 マミゾウ & 封獣 ぬえ
42. 黒鈴
本居小鈴
43. 嵐山
豊聡耳 神子 & 蘇我 屠自古
44. 木偶
霍 青娥 & 宮古 芳香
45. 国渡り
ルナサ & メルラン & リリカ・プリズムリバー
46. まごころ
秦 こころ
47. 陰陽玉
わかさぎ姫 & 今泉影狼
48. 幻想冥界
博霊 霊夢 & 東風谷 早苗

■あしがき

はじめましてのかたははじめまして。
そうでない方はいつもありがとうございます。黒川おとぎです。

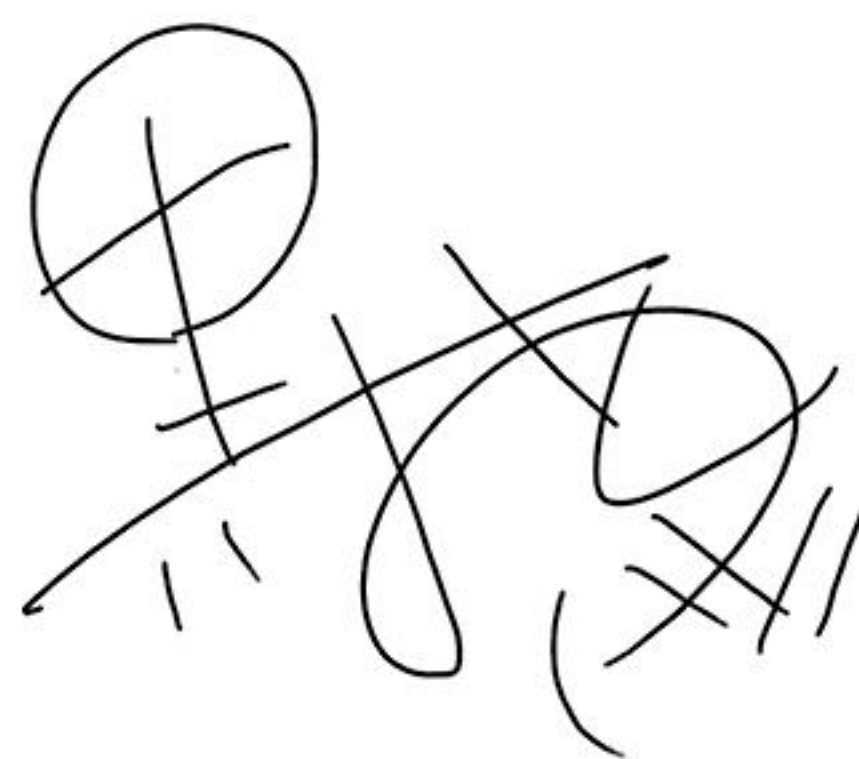
やっと完結しました。この本。
2010年の冬に出してからもう3年近く経ってしまいましたが、
今回リメイクということで自分でも満足のいく形に
できあがったのではないかと考えております。
もう一生分のパイズリ描いたんじゃないですかね。
まあこれからもっとパイズリ描くんでしようけど。
次からは普通のエロ漫画描きたいです。
こんな解説だらけのエロ本があつてたまるかつて感じです。

前作からいくつか新作のパイズリも増えまして、
気に入った体位があれば幸いなあと考えてます。
ほんとはよく聞かれるんですが、パイズリ48手なんてものは
現実世界には存在しません。
すべて私の勝手な妄想と独断と偏見で名前もオリジナルです。
名前の由来とかはそれぞれ割と考えたんですが
そのあたり気になるという方がいらっしやいましたら
ツイッターやWEB拍手やメールなどで気軽に聞いてくださいませ。

次は冬コミですね。
普通(?)のエロ漫画描きたいです！
練習しておきます…。


ではでは皆様また次回イベントなどでお会いできますよう
楽しみにしております！

黒川おとぎ



■奥付

発行日：2013.10.13
サークル：おとぎの国のソーブランド
発行者：黒川おとぎ
(pixiv:139322 Twitter:TI_otogi_TI)
印刷：栄光印刷様



おとぎの国のソーブランド
"2013 Autumn" <http://awaprin.x.fc2.com/index.htm>