



いつか  
喰われる

For Adult Only

発売日 2002



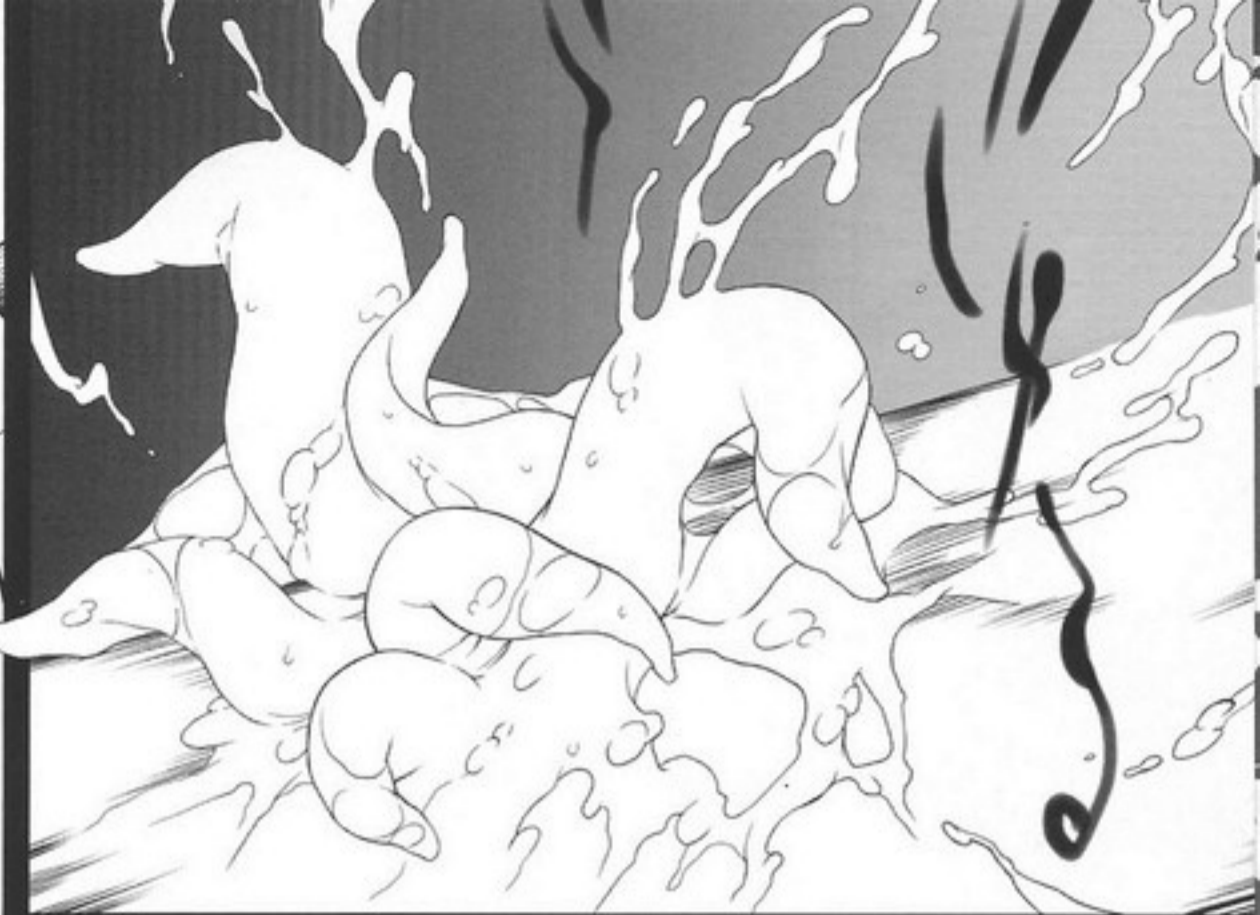
Case Question.

# いつか 喰われる





魔法精製呪術魔



いきなり触手が湧いてくるような  
状況であるが、本日は新しいスベルの  
実験の真っ最中である。

パチエのスベル数の多さは  
本人の持つ多彩な属性のおかげな  
だけでなく、多少のハンディを  
ものともしない本人のたゆまぬ努力の  
賜物なのである。

…触手を焼いて食べれば永久機関完成だなと  
考えているわけではない。

ああ、いらねえ

来なさい

存分に！





びしょ

びしょびしょ

びしょびしょ...

びしょびしょ

びしょ

びしょびしょ

びしょびしょ...

びしょびしょ

ちよっ...  
いきなりそんな  
大きー

びしょびしょ...







なん…なの、  
この粘液…  
や…い…か…ら…い…

ただの…  
水じゃ…ない…





や… やっと  
取り込めたわ…  
さすがはノアの大洪水  
といったところかしら…  
あやうく濡れ死ぬところ  
だったわよ… もう…

んっ.  
あーいはいはい

んっ.

こんな調子じゃ  
喘息も治るわけが  
…

土水符・「ノエキアン  
テリユーシユ」の  
精製法

筆著  
バチュリー・  
ノーリツジ





内傷はメカニズムだ  
気力も個性も信仰も物理的限界は動かさない  
出方の限界  
持て方の限界  
耐え方の限界  
自分のそれを見に行く  
見続ける  
見慣れる  
道具を使い慣れるように  
自分の限界に慣れ慣れる

◆今回アルシコで描いた輝夜。  
tats先生大胆に切りすぎてす！と思った。  
細かいところさっぱり見えてないですね。反省。



◆ちなみに輝夜描くのは二度目で一枚目はお蔵入り（折檻）したので  
実質初描き。深崎せんせっほい雰囲気しようとしたけどせんせん  
エロくならず残念賞。



◆いきなり宣伝

最近エロゲンガーしてたんですよ。  
で、やっと先月原画描いたエロゲが出たので  
お蔵入り(折檻)になったのポツ絵を  
ついでにのっけてみます。

和風で妖怪モノって設定なのに

触手分いっさいゼロだったのがちよっ

残念でしたけど。

「ごんせ ちよっタロ」  
©catsith









◆あとかき

ども、はじめましてまたは毎度こんにちは。  
ざくろです。今回はいろはでさっぱり描けなかった  
触手分を補給してみる形になりましたが  
やっぱり触手描くのは楽しいなー。  
毎日汁と触手だけ描いて暮らすだけで8兆円手に入る  
国を建てたい。毎日汁って食品名みたいだな。

というわけで今回の元ネタは「夏のレプリカ」からでした。  
神主は「封印再度」派だったのか…。

---

2007.08.19 : C72  
ドウガネブイブイ / あぶりだしざくろ 16  
<http://zaku6.sakura.ne.jp/>  
[zaku6@jcom.home.ne.jp](mailto:zaku6@jcom.home.ne.jp)

禁無断転載・複製・複写  
印刷：サンライズパブリケーション



いつか  
喰われる

For Adult Only

Ever Collection

200708. 1111111111111111