

古明地キリテ とある夏の田...



18
R-18



●いんとろだくしょん●

こんにちわ、キィです。ラ～☆です。
ふたり合わせて、きいら～☆です (*'ω') 人 ('ω'*)
この本をお手に取って頂き、ありがとうございます！

今回のお話しは3年くらい前に思い付いたまま、ずっと描けないでいました。出すとしたら夏になるし、内容がボクの技量的にも難しいため、十分な時間が取れなかったりで。でも流石にそろそろ描かないと、描けないままになりそうだったので、頑張ってみました！ そしたら夏コミ落選しましたよ！ (´・ω・`) でも当落発表前から今回こそはと思って描き出してたので、自分のスペースはないですが、夏コミ合わせでそのまま作る事にしました。

コミケ出なくても、×切変わらないので大変でした
(┐「ε:) 今までに比べたら、かなり早めに着手出来たのに、それでもカラーは時間かかるし、×切早いで、かなり無茶してギリギリでしたね。今後はもっと早くに準備しないといけないのかなぁー。がんばろ。

ではでは、力量の問題で拙い部分も多いですが、最後まで楽しんで頂けたら嬉しいです (*'ω')

- この本は東方 Project の二次創作です。
- キャラクターのイメージなどが原作などと異なる場合があると思いますが、ご注意ください。
- また、この本に登場する古明地さとりは妖怪であり、人間ではありません。年齢も500歳以上なのできっと成人してるから安心です！



こいしに水着借りてたら遅くなっちゃった

あれ？

みんなもういないや...

ハァハァ
ガガララ



じじじ

もう更衣室
入れないかな？

古明地



じじじ

教室で着替えて
いっちゃお

スルッ



ク
ス



は
じ
ま
り
...



ドキ
ドキ
ドキ

ふん
ふん♡



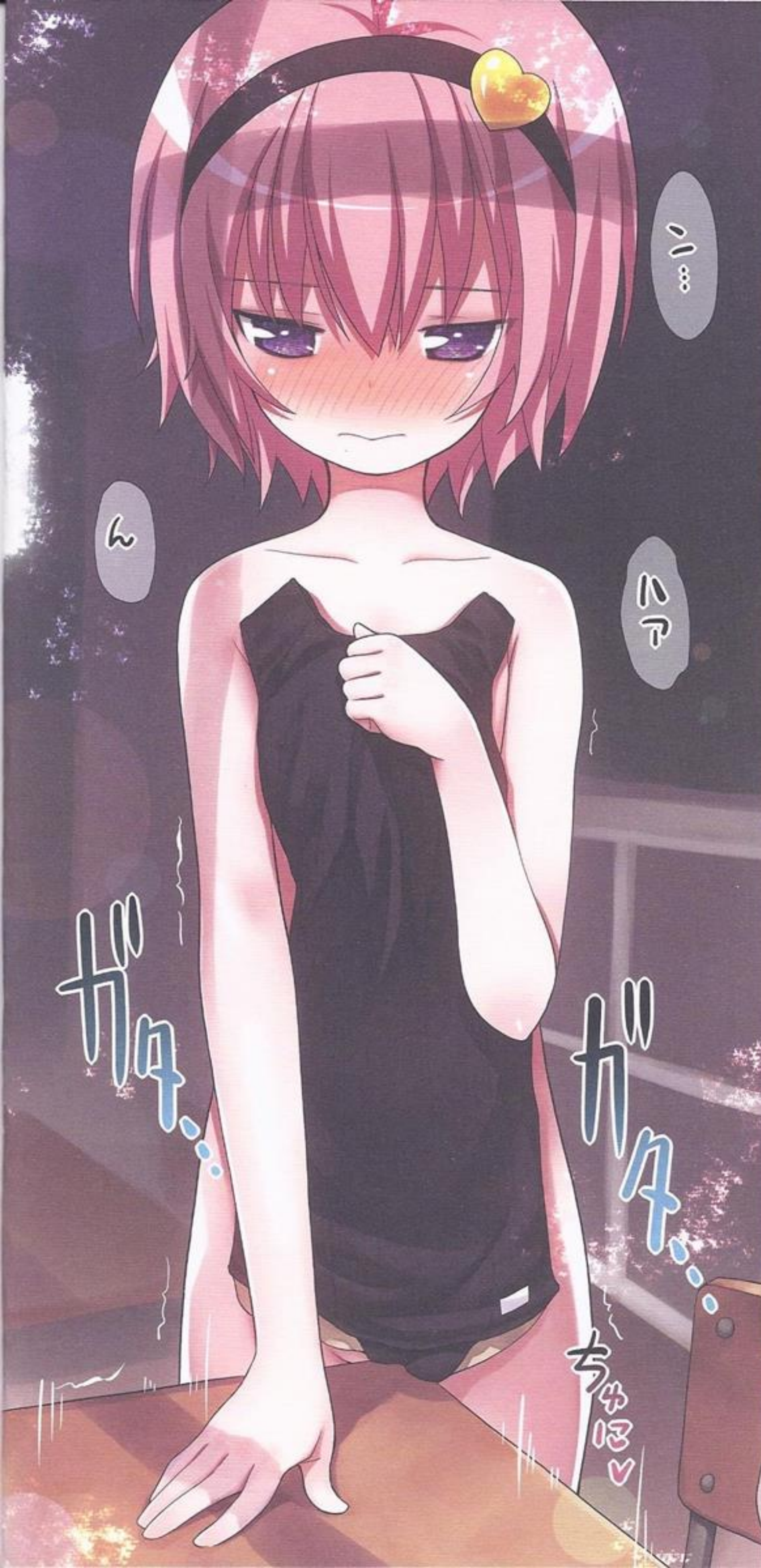
イケナイこと
されちゃうかな…

♡
ドキ♡
ドキ♡



今、人来たら…

ドキ♡
ドキ♡



...

ん

ニ

ガタ...

ガタ...

ちゅにゅ♡



32





見られた…？

う…



あームズ
ついてねえー

きゅ

ガクガク



いきなり水着の
紐が切れやがって

ハア

替えの紐
ねーかなー



うわっ

.....

古明地居たのか...

あせった...

何やってんの？



さーさーは可愛いな

もっと近くで
見たい.....



水着忘れて...

ドキ
ドキ

見られてはないか...

うひゃ
ラッキー！

古明地の生水着♪

妹に借りてたら
遅くなつて...

ドキ
ドキ



今日、暑いよな

さり気なく
近づいて

外で体育のクラス
かわいいそーw

「じゅんくん...」

そ、そだね...

まかん
きゃん♡



めっちゃんや...

かわいさ♡



キラッ



水着当ててるだけで...
今、全裸!?

もしかしてまだ
着替え中だった!?

うっ...気付かれた

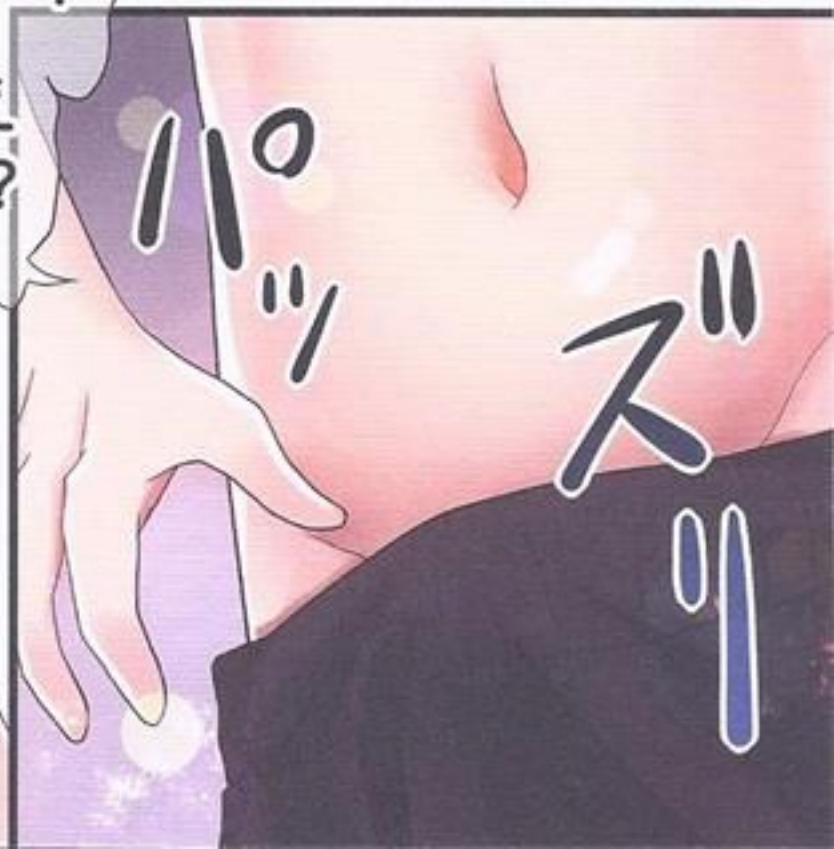
水着落ちてるし
し、ごまかすなら...



白々々々の肌

抱きしめたい!

あれ?
.....
え?



え!
え!?

パッ

ズ

おっ！！！！！！
見たさ

あ...

えっ...!!

とっ!!
とっ!!

気付かならぬ限り
わり気なく...

ストイ

響いな

ちよこと密
開けていい??

はあ...

そんなことあり
びびびびびびびび
のびびびびびびび

えっ...!!

うおおお

超接近!!

え??

ちよこ

ちよこ

あ...

んー!!

びび

…ん？
何だ？

チンコの先だ
何が裏からなのが
あがってる…？

何だこの状況は!?

俺、なんで
フルチンなんだ？

我が息子はいつたい
何に触れてるんだ!?

まさか……
おそく……!!?

う、うごかせない…

ピク…

ピク…

……

……



だ、ダメー!

なっ



これ…
あと一歩踏み出すと
どうなるんだらうっ?

ググ



にゅふ
びん

ス
ニョ

あ!



ひゃー何これ
チンコの先がプリンみたいな
プニプニした何かに
包まれてるようないな

やべえ

さらに吸い込まれる!



ん…くっ…

ニョ
ニョ
ニョ



ちあ



離れがたいけど
嫌われたくないし

仕方ないな...

あ



あー

くっ

う

びゅん

近寄りすぎた?

びゅん



あー!

お腹の中が
引く張られる...



んお!?

なんだこりゃー!

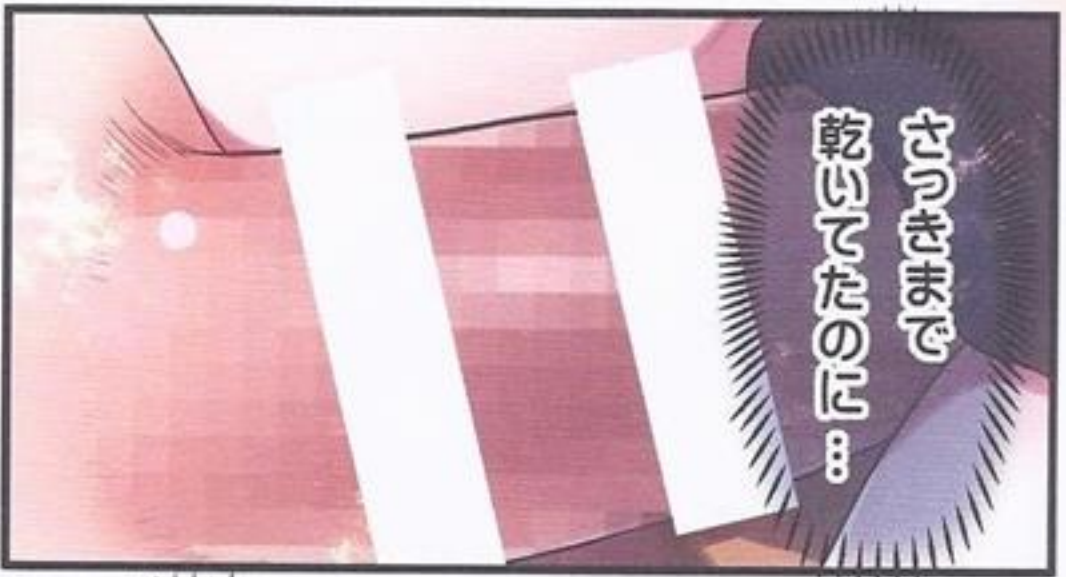


もしかして、セリリの回リリリ
フリンがあつて、俺はセリリ
チンコを挿したのか?

はっし...
ハカなの?

これはもう一度確かめないと

え?



乾いてたのだ...



離れたら濡れて
ぬるぬるになってる...





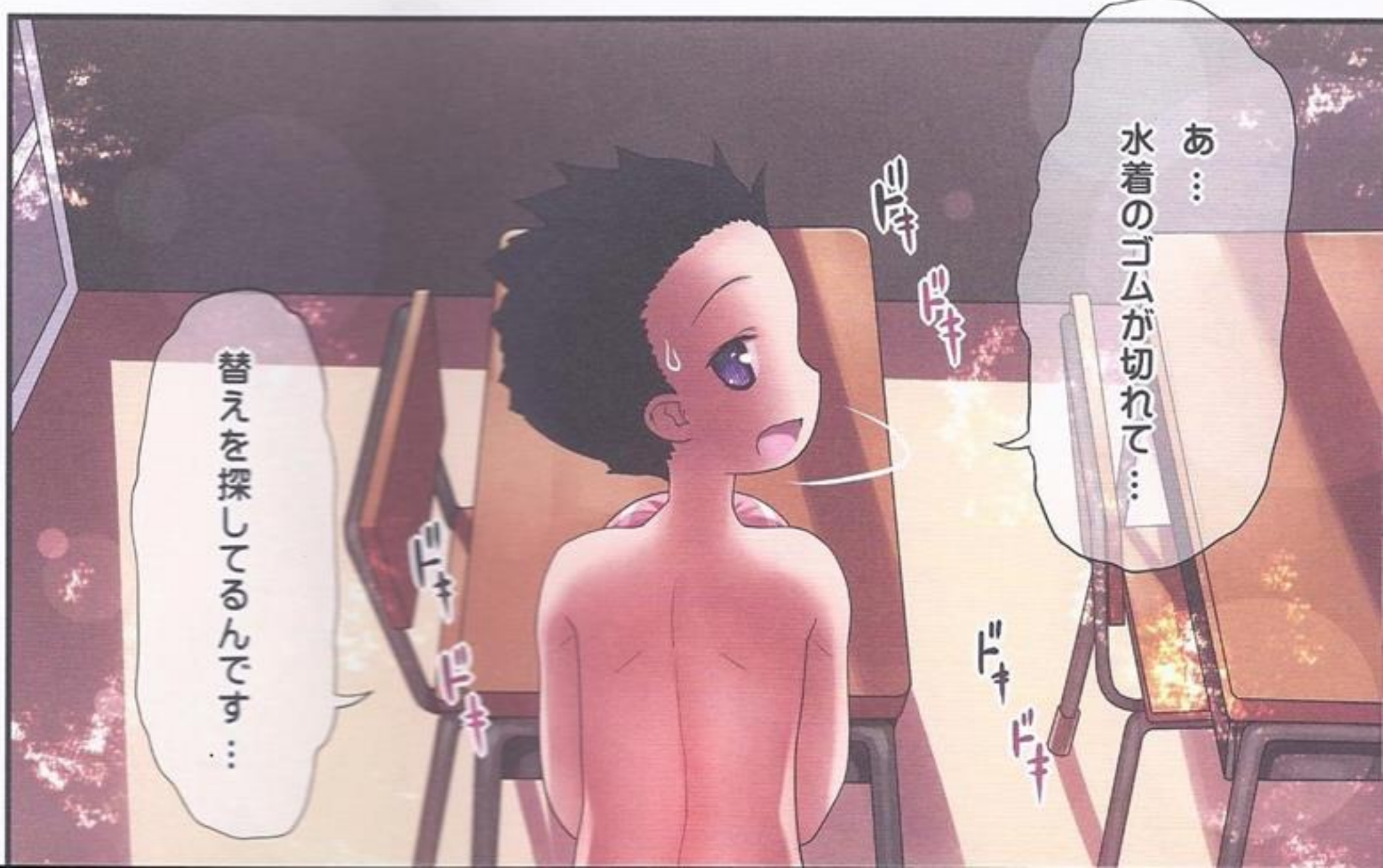


おい、
誰かいるのか？

ピク

ガバッ

まじか♡



あ：
水着のゴムが切れて…

替えを探してるんです…

ドキ

ドキ

ドキ



サボらず早く行けよ

はっ

ドキ

ドキ

.....

ドキ

ドキ

アノキミに
隠してくれたんだ...

アノキミに隠されたんだ...

ドキドキ...



カッ
カッ



それなら保健の
先生に聞いてみる

クハ



けど、確かめて
みたいけど……

いじめる
ふんふん
ふんふん



い、いじめる
ふんふんふん……

うひゃっ
めいめい

何をか……
ふんふんふん
ふんふんふん



ビク
クク
クク



ビク
クク
クク



く
く
く



く



おしり……
一段と柔けえ！

ツツツ

たぢ
たぢ



つながってるー！

オトリド
入ってる！！

まさかとは思ったが
本当に入ってるなんて！



お、俺、オトリド
セックスしてるのか!?

あらためて
その瞬間に
言わせて...

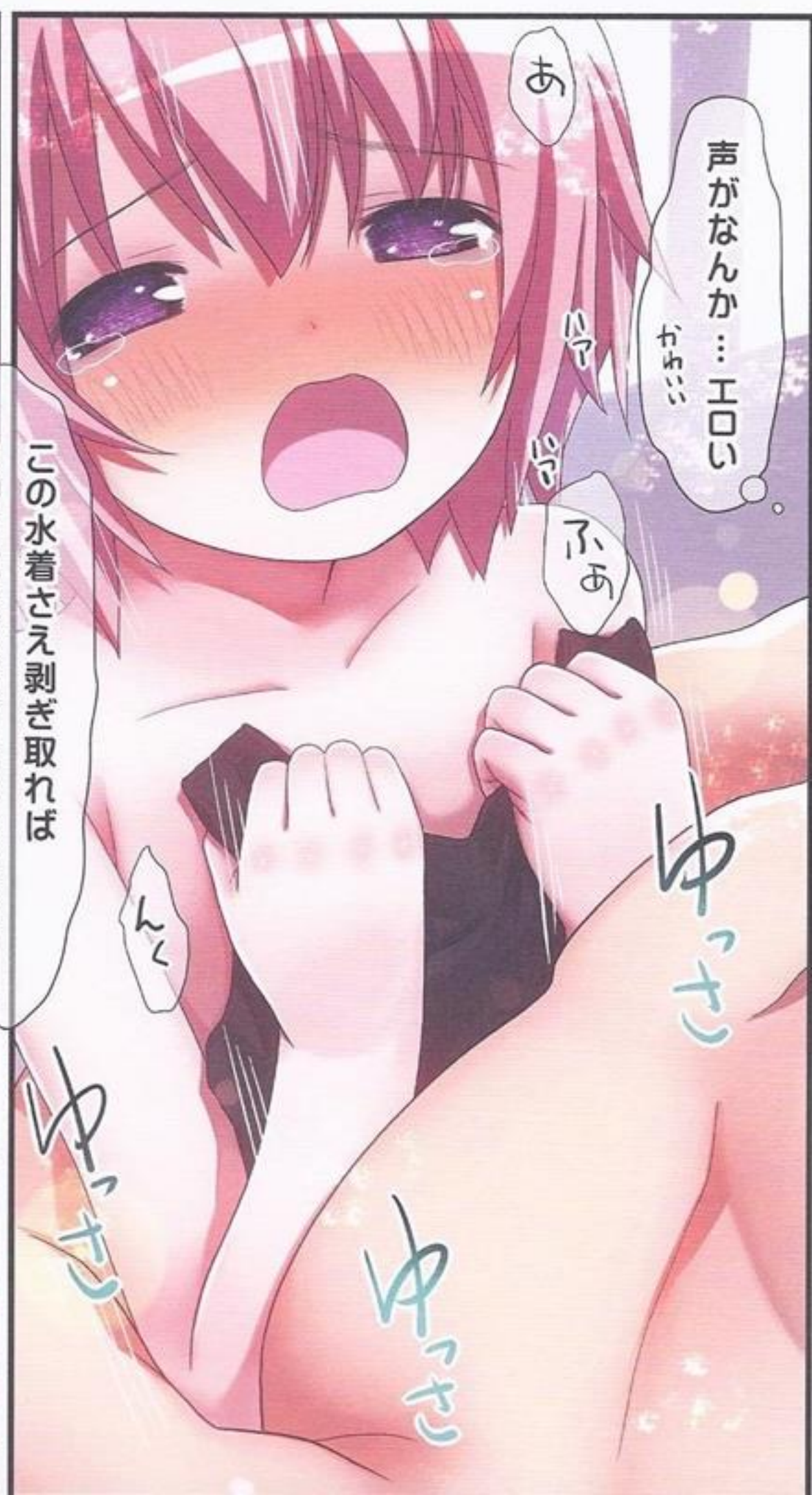


騒がなかったのは
嫌じゃなうとオトリドかな

この状況で騒いだら
私が恥すかしい
思っただけじゃない...



あ！



声がなんか…エロい
かきこ

この水着さえ剥ぎ取れば
素肌同士で密着できるんだよね…



でも、このままの方が
なんか…エロい気がする

ト…



あ...

あ...

あ...
あ...

あ...
あ...
あ...

あ...
あ...

あ...



びく

びゅ

お...

う

びゅ

びゅ

ん...

ん

びゅ

やだ.....

まだおしる.....

...

びゅ

びゅ

びゅ

びゅ

びゅ

びゅ

びゅ

あ

ビク
ン

お尻がユズカわ!!!

ニヤニヤ

あ

お尻

あ
ん
♡♡♡

ビク

チ
ユ

びく

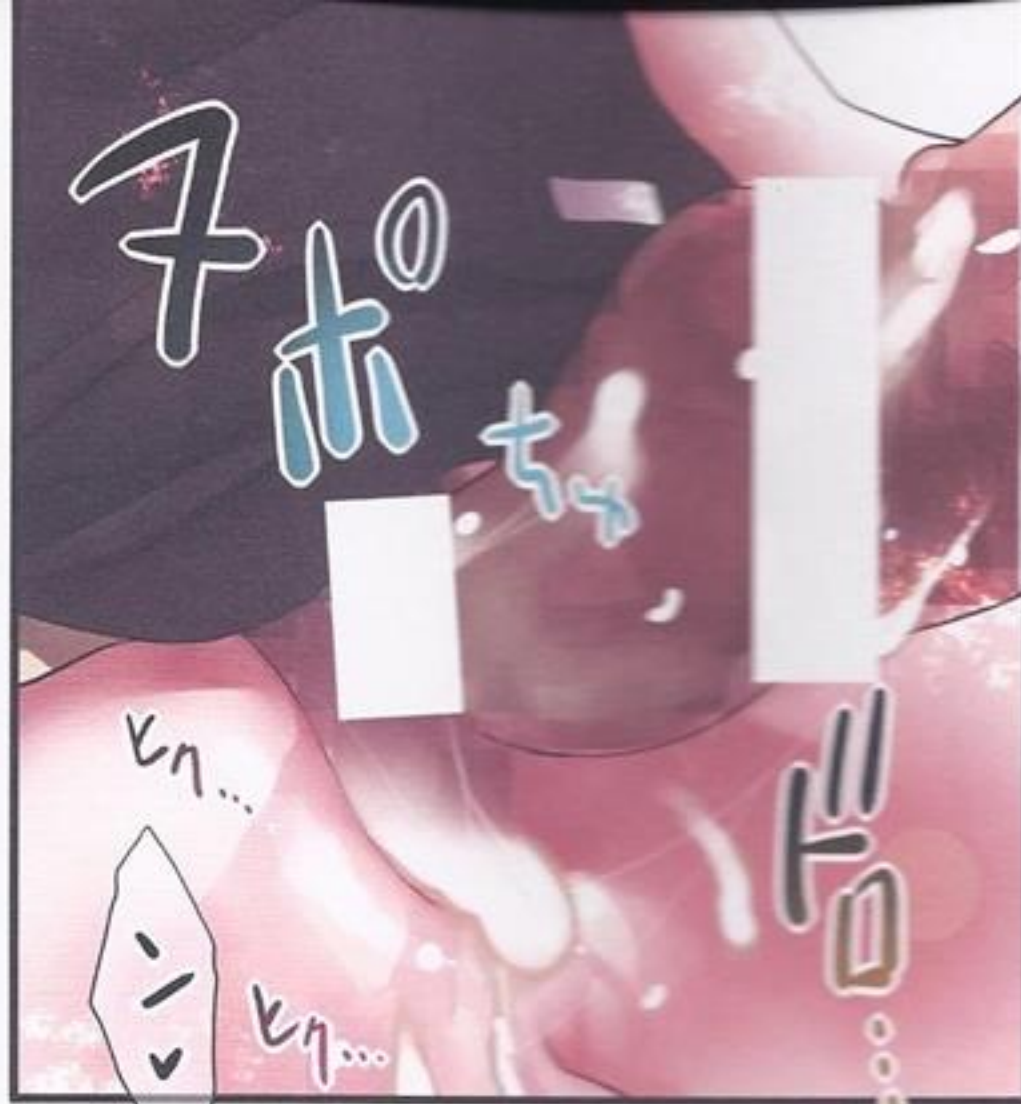
びく♡

びく...

びく

ド
ン

びく







END

漫画に悩まされますね。同人誌なのであまり「本当の漫画らしさ」みたいなのは意識してないのですが、イラスト主体形式を模索したり、色々試してます。イラスト主体形式だとネームが作りにくいので行き当たりぼったり技法になりやすいため、やっぱり漫画は漫画として考えるべきだって結論だったのですが、ついコマを意識しすぎて、絵を大きく見せられてない感が今回の課題でもありました。話を押しこみ過ぎて、コマが細かくなりすぎてるのも原因かな。こういうのもっと上手くやれるようになりたい。うん。

あとね、相手を少年にしたかったわけですけど、少年なら描くの楽だ〜って思ってたのに、これが意外と辛いしw 身体がしっかりしてないと描きにくいね、えりょ。だからときどきガッチリしてますw あと珍しく今回ある意味ほぼ全裸たのですが、全裸むずい(´・ω・`)着衣の方が好きだし、もう全裸っぽいのはきつと描かないだろうなあ。でも全裸に服を当ててるだけなのは好きー(*'▽')あと、逆毛なら描くの楽かなーとか思ってたけど、これも意外とデメリット多くて泣けた。実はこの少年との話は、あと1作構想があるだけに、デザイコミスったな〜って感が大きいです_(「ε:)_

今回は珍しくR18でさとりの写真集的なイラスト本を考えてます。イラスト本はすごく時間かかるので企画倒れになるかもですが。でもあとのきの次回予告は80%ハズレるので、わかりませんw

他、今回の少年との話とか、こいしとのいちゃらぶ話とか、もうちょい幼めなさとりと大きなお友達との話とか、彼女さとりとか、さとりの一日とか、さとり以外でもチルxフラとか、R18東方JCKとか、候補は色々あるので何になるかわかりませんが、今後も頑張っていきたいと思うので、よろしくねー(*'▽')人(*'▽')

2014.07.02 きいら〜☆

●あとのき●

お疲れ様でした〜最後まで読んでくれてありがとうございます♪

イントロで書いた通り、今回はいつもより早めに準備してたし、いつもの行き当たりぼったり技法じゃなく、プロットもネームも用意しました。だからいつもみたいに、あとのきでおかしな叫びを発する事もなく……とと思ってましたが、いつもよりはマシとはいえ、描いてみて自分の至らなさにジタバタはしちゃいますね(ε: 3)w (ε: 3)w (ε: 3)w

一度、同年代の青臭いえっちなのを描いてみたかったのです。あと、よくわからないまいたされちゃうってのも描いてみたかったのです。あと、見えてない状態で挿れられちゃう〜みたいな描いてみたかったのです。また、あまり激しい動的なものじゃなく、静かなえっちにしたかったのです。あとあと、出来るだけ局部は見せない！ってのもやってみたかったのです。

激しく難しい!!!

体位もほとんど変えられないし、局部見せられないから構図も単調だし。そしてえりょ漫画なのに局部が見えないとえりょ度数が著しく下がるという事に気が付きました(っ・ω・c)

また、動的なえっちは動き激しくて表現つけやすいけど、ゆっくりゆっくりっていうのはマンガ表現としてどうみせたらいいのかわからず、すごい悩みました。

結局、最後の方はちょっと局部というか接合部が見えてるところもあるし、動きも大きめになっちゃってます。こんなことならもっと、最初から力強くえろえろに描いた方が喜ばれたんだろうな〜とか思ったけど、半分ほど描いてから気付いたことだし、時間もないので描き切りましたが。でもたまにはこういうのもいいよねって事で。うん。

あと、ボクは一応イラストの方が主体な人で、けっして漫画家ではないのですが、毎回



★ 奥付 ★

著者：きいら～☆ (キイ&ラ～☆)

<http://hamlet.jp>

企画、編集：騎羅 (ぼぼろん風味)

発行：りとる☆はむれっと

発行日：2014. 8. 14

連絡先

kiira@hamlet.jp

KOMEIJI SATORI
TO ARU NATSUNO HI

Presented by Little☆Hamlet.