

卯  
樹  
厩  
舎

東方  
蛙  
回  
録

とう  
ほう  
あ  
かい  
ろ  
く



## • まえがきの符

お久しぶりですこんにちは。はじめましての方ははじめまして。神馬耶樹(しんばやぎ)です。  
夏になりました。今年もろくに外に出ないで半年が過ぎてしまいました。なんということでしょう(´・ω・`)  
なんだかついこの間まで年末の過密スケジュール>胃潰瘍という流れを経験した気がするのですが、これは今私の隣で尻尾を振っている咲夜さんの能力のせいでしょうか？是非今度は時間を延ばして欲しいものです。  
1日300時間くらいあるといいですね。いいですね…いいですね…ね？  
胃潰瘍の方はだいぶ良くなってきて、ちょっとしたことで胃がキリキリ言うことも少なくなってきました。  
やっぱり体が資本ですね。倒れると代理がないんで倒れた分だけ後で修羅場になるので倒れたくないものですw  
健康には自信があったのですが今年に入ってからだいぶ気を遣うようになりました。  
皆さんも気をつけて(=´ ω´ )ノ

最近ワールドカップ、F1が面白くてすっかり夜型です。一応健康には気を遣って…気を…気を…  
正直もうあの胃潰瘍の腹痛はこりごりです。・・(ノД´)・・。  
さて5月の例大祭3で久々に沢山の同人誌を戴いたり買ったりして読ませていただいてやる気満々になりましたっ！  
けどこの本は過去の折本と、2月のまんがまつりのカタログの原稿などを収録したまとめ本となっています。  
ぶ、ぶたないでっ(うAと  
折本は部数が少なく再販の声も沢山戴きましたので、だったらオフセにしてまとめちゃおう。ということになりました。  
表紙がチルノなのは折本に毎回チルノが絡んでいたからということでチルノになりましたw  
◎かわいいよ◎ 大好きです(\*ノノ)  
紅魔郷辺りのキャラデザは結構パーツの大きいキャラが多くて色付きで描くのが実は苦手です…間延びしないようにするのが大変です(´・ω・`)  
チルノのデザインは毎回描くたびに迷います。頭のリボンに青くする人もいれば赤くする人もいますし、袖にフリルがあつたりなかったり。それでもチルノってわかる場所はキャラデザの優秀さなのかもしれません。  
と、とにかく可愛いよチルノ、チチチチルノ

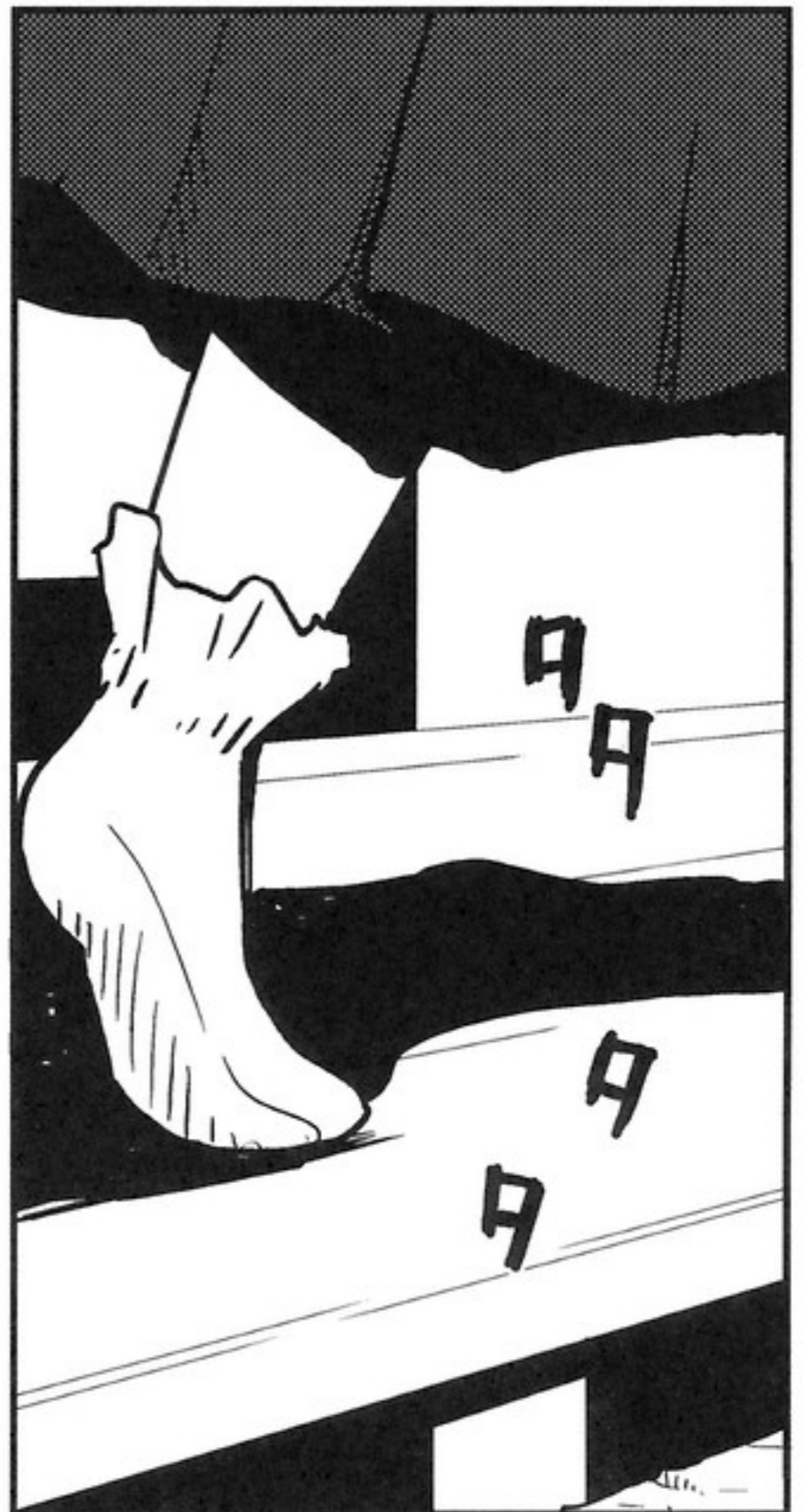
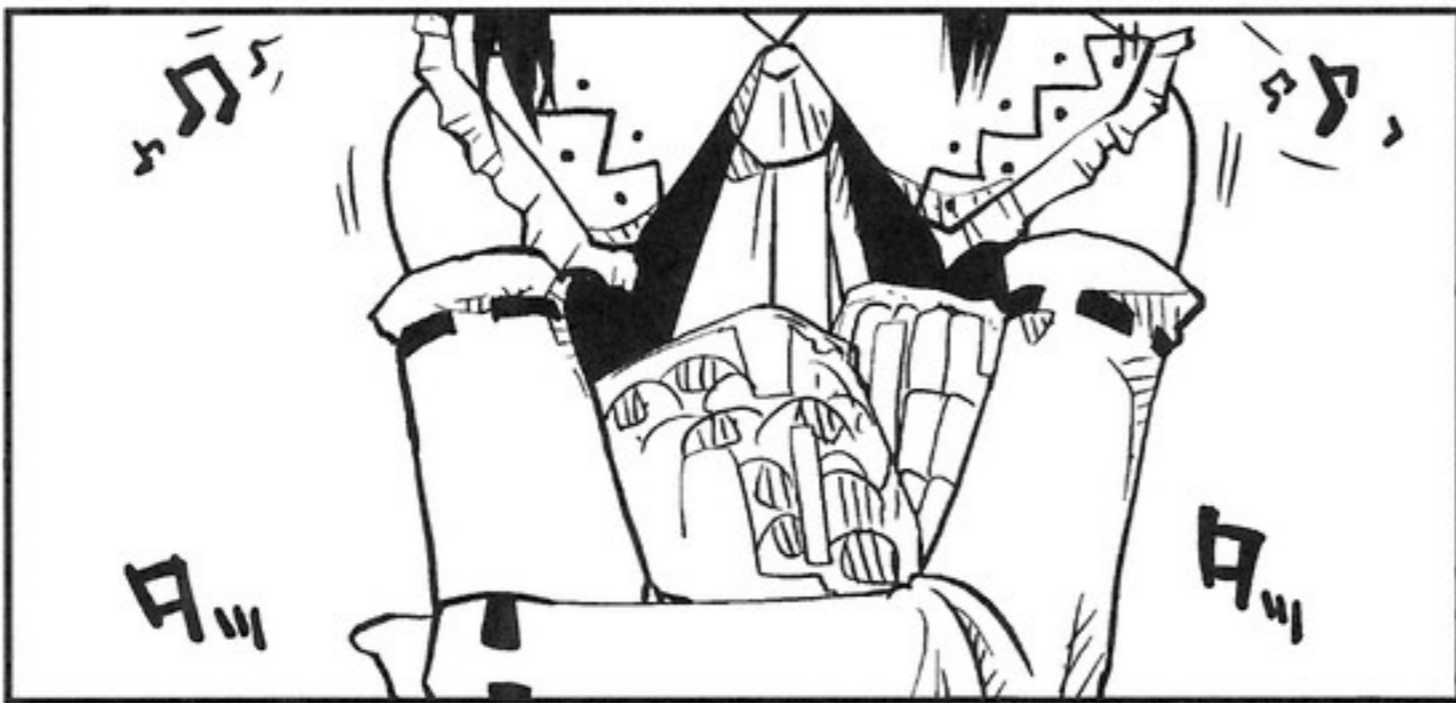
だんだんわからなくなってきたのでここらで撤退三、(ノ´´ ω´ )ノ

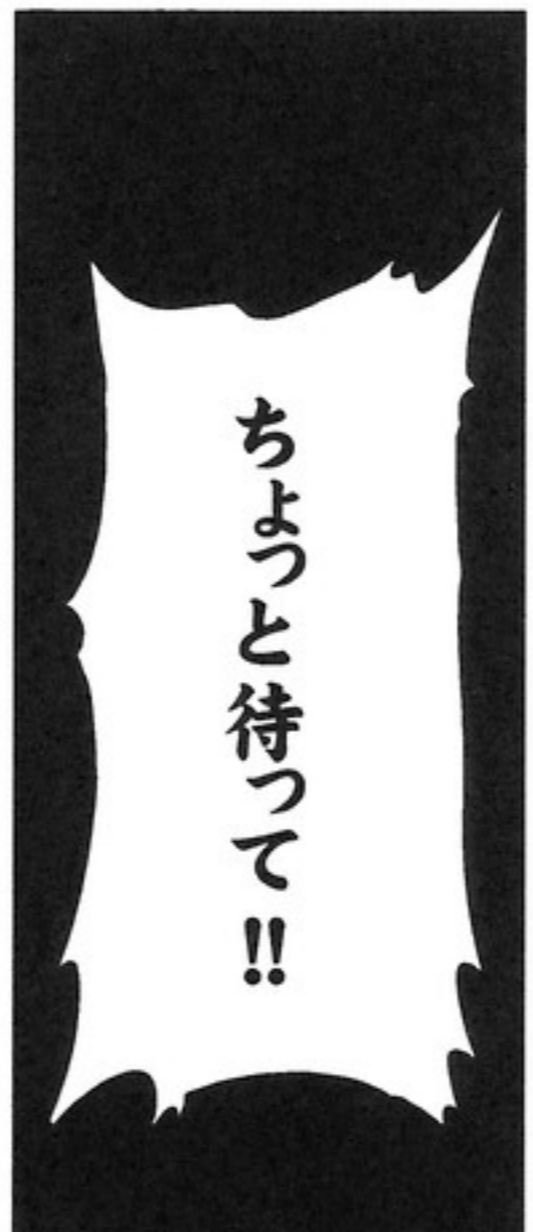
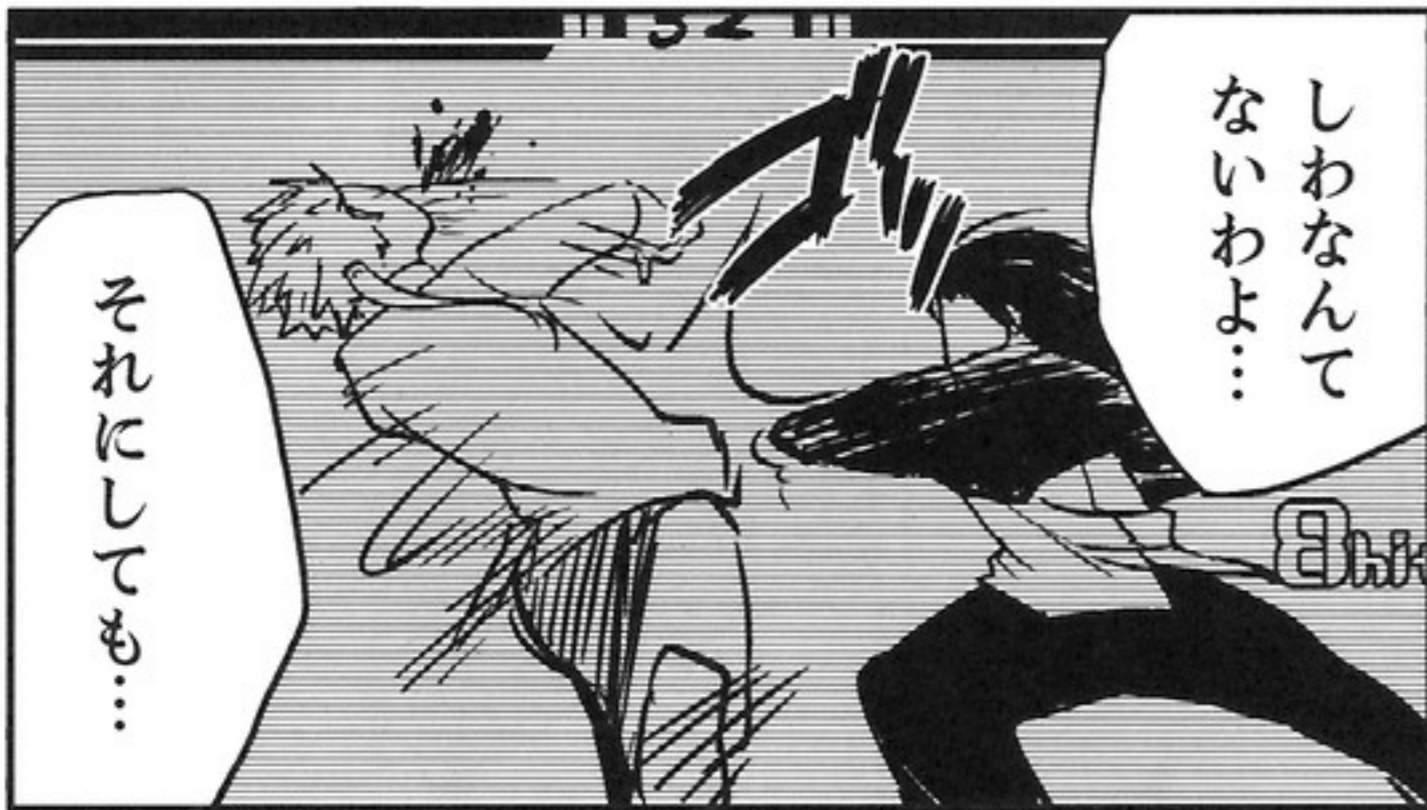
2006. 8. 13 神馬耶樹





= Jewel of just birth =





おわり

# • Jewel of just birth

こちらは2005年の冬コミに出した折本の原稿です。  
このネタ、実は友人とSkypeをしてた時に出たネタ  
でした。全く何の話をしてるんだか…

なんだか私の中の幻想脚は意外と外の世界の物が  
あったりするのかなあと思ってます。  
やっぱり香霖堂から霊夢がかっぱらってくるんで  
しょうかw  
ただ霊夢はきっと半日遊んで飽きちゃうんだらう  
と思います。そこに魔理沙やチルノが遊びに来る  
感じかなあーと、萃香はきっと横で大吟醸呑みな  
がら見てるだけなんでしょう。負けず嫌いだしw

霊夢は冷たいとか言われててもなんだかんだでお茶  
菓子持ってきてくれたりするのかなあーとかとか。  
でもきっと他の人が食べると文句言うんじゃないで  
しょうか。文句を言うけど止めはしない。とかあれ？  
これってツンデレ…？

ということでたった今から私の中で霊夢がツンデレになりま  
した。っていうか良く考えてみたらある意味東方はみんなツ  
ンデレなのではないでしょうか…憎まれ口叩きながらも仲良し  
大好きなキャラ多いですよ？  
…実はツンデレゲームだったのか!?

ということで新たな事実気づきました (え

そういえば上で出たSkypeですが去年の暮れ辺りから導入して  
います。ほぼ毎日のように起動してたりします。絵の話をして  
たりネタ会話だったり、愚痴ったり、はたまた打ち合わせをし  
たりと、チャットに比べてレスポンスが早いので便利です。  
正直ここまで無料で会話ができるために携帯で長電話す  
るのを躊躇するようになってしまった今日この頃…  
ネットはどんどん便利になるなあーと思いつつ便利すぎて外に  
出ないんです！どうしましょう！  
ちょっとは運動するようにしないとなあ…  
皆さんはどんな運動してるんでしょうか…やっぱ散歩かなあー

車の免許取ったら毎週弓道しにいこうと思って早4年が経とう  
としてます…弓は後輩が紛失したので新しく買わないといけ  
ないのでそこで既に足踏み状態です (うん)と  
車にも最近あまり乗ってないのでドライブにも行きたいなあー  
とも思ってます。いったいつ実行できるのでしょうかw  
ガソリン代高いんじゃー、(´Д`)





# TEIENIROU

東方 project Fan book + 耶樹展舎 +







一緒にしないで欲しいわ

わたしと  
そこの兎を

キキキ



一度釣って  
みたかったんだ  
兎

な!!



つっつっ

...



…つて!  
何やってんのよ!!

ほらほら

そこの兎と  
違うところを  
見せてみなよ



ひあ!!

みと



つっつ...

ほれほれ



は

...



これ!  
凍ってるじゃない!

ほら!  
一味違う  
ところ見せろ!!

合衆脚は  
新装版2009

お前が食えよ!!

## ● TEICHIRU

こちらは2月の東方まんがまつりでの折本の原稿です。てゐとチルノの話を描きたくて描きました。もっとお馬鹿なネタにしたかったのですが描ききれずでした(うゝとまんがまつりは名古屋で開催ということで、人生2度目の名古屋に行ってきました。この2度の遠征ですっかり名古屋=食べ物というイメージが定着してしまいました。色々と食べてきたのですがどこも美味しくてすっかりハマりましたw 関東はやっぱり味が濃いなぁーという感想が本音で、濃い味は嫌いではないのですがやっぱり美味しい料理は薄味の方が多し神馬です。とりあえず、まだ手羽先を食べてないので今度は手羽先を食べに行こうかなぁーとか思ったりしていますw

## ● 雑談

ここからは他愛もない雑談になります。まえがきでも書きましたが、今年はワールドカップとF 1に注目しています。この本が頒布されるころはもうワールドカップは終わっているころかと思いますが、実はこの編集作業をしているのが日本対クロアチア戦の翌日だったりしますw とりあえず、開幕戦のドイツ対コスタリカはスーパーゴールが見られたので超満足です、(・ω・)ノ今後どうなるのか楽しみです。やっぱり今回のワールドカップを観ている限り、アルゼンチンがめっちゃ強いなぁーという印象です。個人的にはポルトガルとオランダに頑張ってもらいたいところです。ほかにはブラジルとイングランド、ドイツも強いなぁーと感じました。まあどこか勝てとかそういうのでなく純粋に試合が楽しく観られれば万々歳な神馬です。もちろん日本はめっちゃ応援しますが、日本だけではなくどこの国の試合でも世界的なスーパープレイが観られればもう大満足ですw

さて、次はF 1です。今年もは本線よりも予選に注目しています。去年までと比べて予選のレギュレーションが凄く面白くなっています。以前までのラップタイムだけの勝負ではなく、時間内に走り続けて最速のラップタイムが記録になります。ピットも絡んで戦略的になりました。もし今までF 1を観てて予選を観ていなかった人には今年の予選はオススメです、(・ω・)ノ今年応援しているルノーが頑張っていて嬉しいです。私は中学時代からF 1を観たので、どうもライバルのいないF 1は物足りなくて、ここ数年のフェラーリ人勝ち時代はあまり楽しめませんでした。今年には本当に接戦が多いのでF 1を観始めるにはオススメです。

ただ、日本のメディアはあまりルールを詳しく説明しないんですよ…F 1って世界一ファンが多いと言われているスポーツなのでサッカーよりもファンが多いということになります。やはり人気がある物にはちゃんと理由があるので、世界的に人気があるものに対してはなるべく興味を持つようにしていると、意外と楽しめたりするんです。ただ日本ではルールが浸透しないのでまだまだ定着しないのかもしれないですね…(うゝとただ、今年にはほんとオススメなので今日もお持ちになった方は是非観てみてください。





特集

# はいてない娘はだれ？

一癖も二癖もある幻想郷の彼女たち。そんな彼女たちの宴会から聞こえた言葉。誰がこんな話をし始めたのか。うら若き乙女たちの口から出た言葉は衝撃的だった。この中で2人の娘が「はいてないよ」と答えています。さて、誰と誰でしょう？







十

六

夜



晴

夜



## • まんがまつりの符

12~13pの「はいてない娘はだれ？」は名古屋開催の東方まんがまつりのカタログの企画として描かせていただきました。ここまでのキャラ数を好きに描いていいといわれると逆にどのキャラを描くか迷ってしまっ  
て…まず主人公4人。あとは1作ずつ登場してもらってます。改めて東方は魅力的なキャラが多いなあーと  
再認識した原稿でした。やはり描きたいキャラはいっぱいいて、その中から絞るのが本当に大変でした。  
あと、ぶっちゃけてしまうと、主人公と作品ペアになってるレミリア、幽々子は敢えて除きました。それだ  
けで紅、妖の占める割合が多くなってしまうのと、王道すぎかなあと思ったのでw 結局パチエと紫を描い  
てるので紅、妖の占める割合は大きいんですけどねw あと本音を言うならやっぱりチルノが描きたかった  
ところですよw ただ何となくチルノと萃香は絵だけで表現すると被るなあーと思いチルノに泣いてもらいま  
したw 当時は萃香がよつばとのよつばとイメージが被ってて妙にハマってたっていうのも一つの理由です。  
あと、チルノって自分の中ではデフォルトで履いてない…ってイメージがあります。偏見ですすいませんw  
何はともあれ、企画としてはエロ企画なのに、エロを描かなくてもいいとっても素晴らしい企画でしたw  
ちなみに、このはいてない娘の詳細は皆さんが脳内で補完してください(ノ´ω´)好きにしちゃってっ

14pの咲夜さんも名古屋の東方まんがまつりのカタログに描き下ろした絵です。  
咲夜さんを描いてくださいと言われてウキウキしながら描かせていただきました。  
いつもいつも思うのですが、私は「一番好きなキャラ」は滅多に自発的に  
描かないんです。というか描けないんです。ハマると本当にハマるタイプで、  
一番好きなキャラは自分のイメージを描き出せなかった時に凄く勿体無さ  
を感じてしまってそれが理由でなかなか描けなかつたりします。  
自分のキャラならいくらでも描けるんですけど…とか思いつつROをやっ  
てたときも自分のキャラを思うように描けなかった記憶があります…  
ここは徐々に克服していかないといけませんね…  
絵の内容としては、レミリアやパチエがお茶をしている絵は各地で見か  
けるので、その咲夜さんバージョンにしてみました。資料のない状態で  
描いたにしてはカップとポットには満足ってますw  
むしろ、ケーキが美味しそうに描けたのが奇跡でしかありませんw  
ただそう思っているのが自分だけだったら食のセンスを疑われてしま  
うんじゃないかと思って今まで誰にも言えませんでした(´▽`)

そんなこんなで、カタログの原稿にうっかり時間がかかってしまって、  
仕事との兼ね合いで本番のまんがまつりでの原稿がいっぱいっぱい  
だったことを思い出しますw ;  
今年は去年よりもイベントに出られてはいるのですが、スケジュール  
が結構きつくてなかなかボリュームのあるものが作れなくて、楽しみ  
にしてくださる方には申し訳なく ;  
時間の合間を縫って新しいネタも具現化出来たらいいなあーと思いつつ  
仕事に追われる毎日です…  
まんがまつりの頃に画策していた「えんちゅ！」もまだ描くことが出来  
てませんし、白玉桜の新しい読み切りネタも出ているのですがいつ実現  
できることやら(うω・)  
まったくもって、生産スピードの速い作家さんが羨ましい神馬です。



## • ちびキャラの符

これも名古屋で開催された東方まんがまつりのサークルカットです。東まさかづさんととの合同サークルで参加したので本来左側に東さんの描いた霊夢がいます。まんがまつりに合同で参加するにあたり「何かサークル名考えないとねえ」と話していたら東さんが「ぐるうぶ少女臭」と。やっぱり東さんのセンスには敵いません。尊敬してます、(・ω・)ノ  
初めての関東外のイベントと言うことで自宅から宅急便を使って名古屋の開場まで当日の荷物を搬送したのですが、その会場宛のダンボールにサークル名を書くとき、隅っこに小さく書いた憶えがあります…w  
さすがにいつも使う宅急便のお兄さんにこの名前を見られるのは恥ずかしいものがありました(;`A´)ノ



はい、いわく付きの絵ですw  
おそらくご存知の方はいらっしゃるかと思います。某CDのブックレットに参加したカットです。両方ともそれぞれ指定の曲に合わせて描かれています。左は「フラフリングナイト」右は「シンデレラケージ」です。絵を描いてるのは楽しいんです。描いてるときは！ぶっちゃけそれ以外のところで本当に疲れた企画でした。おそらくもう参加しません。わははははw  
キャラに罪はありません。咲夜さん大好きっ三、(ノ´ω´)ノ

さて、左の咲夜さんですが、フラフリングナイトのピアノ+ヴァイオリンアレンジと言うことで儂い感じにしてみました。ちょっといつもとは違う咲夜さんを描けて楽しかったです。  
右のうどんげ+てゐは、自分の大好きな曲、シンデレラケージということでもう好き勝手描いてみましたw  
ここら辺のデフォルメ具合が後の例大祭3で頒布した幻想妖式-疎-に繋がっているのかと思います。



紅

紅魔館付き  
中華型門番



美

鈴





## ● あとがきの符

ここまでお付き合いいただきありがとうございます。この度は幻想蛙回録を手にとって頂きありがとうございました。今回は耶樹厩舎の東方活動の集約と言うことで、初めてちゃんとした形でのオフセット本を作ることが出来ました。

コミケ69、東方まがまつり、例大祭3他企画等いままで発表の場がだいぶバラけてしまった上に既刊もほぼ在庫無しと言うことで今回このような再録という形を取らせていただきました。再録じゃねえかバーヤ！って言う方、ごめんなさい。吊ってきますワ- (違っ

昨年今年となかなかプライベートの時間が取れない状態になってしまってあまり時間をかけて同人を作れていないのが最近の現状です。それでも毎回足を運んでくださる方々、また声をかけて励ましてくれる方も沢山いらっしゃいまして、もう会場でうっかり「ああ～イベントって楽しいなあ～」と大声で連呼してしまいそうになりますw

そんな私ですが、どうぞこれからも生暖かい目で電柱の影からニヨニヨしてやってください(\* ω \*)

またどこかで見かけることがありましたら「よう、胃の調子はどうだいブラザー」とか思いながら新刊をペラペラしてやってください。

2006. 8. 13 神馬 耶樹

東方Project Fan book

## 幻想蛙回録

—げんそうあかいろく—

2006. 8. 13 第1刷発行

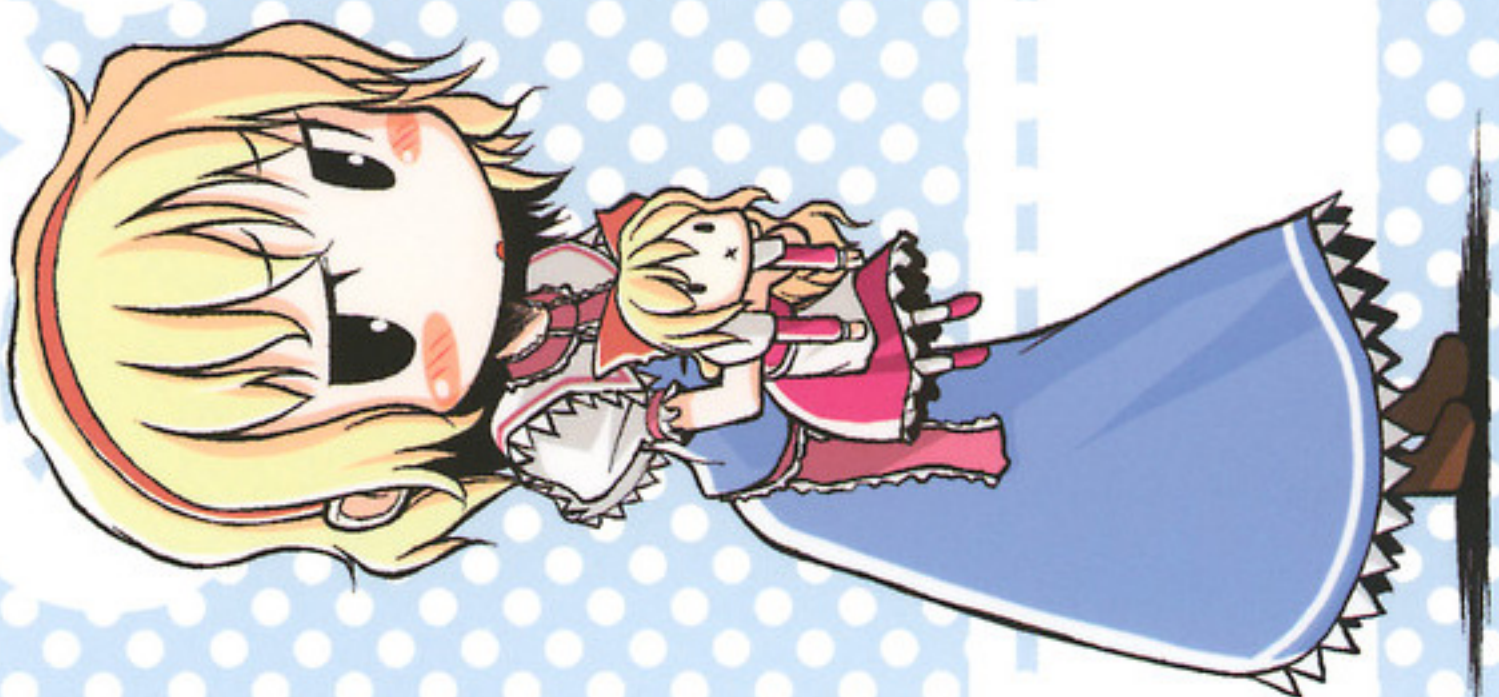
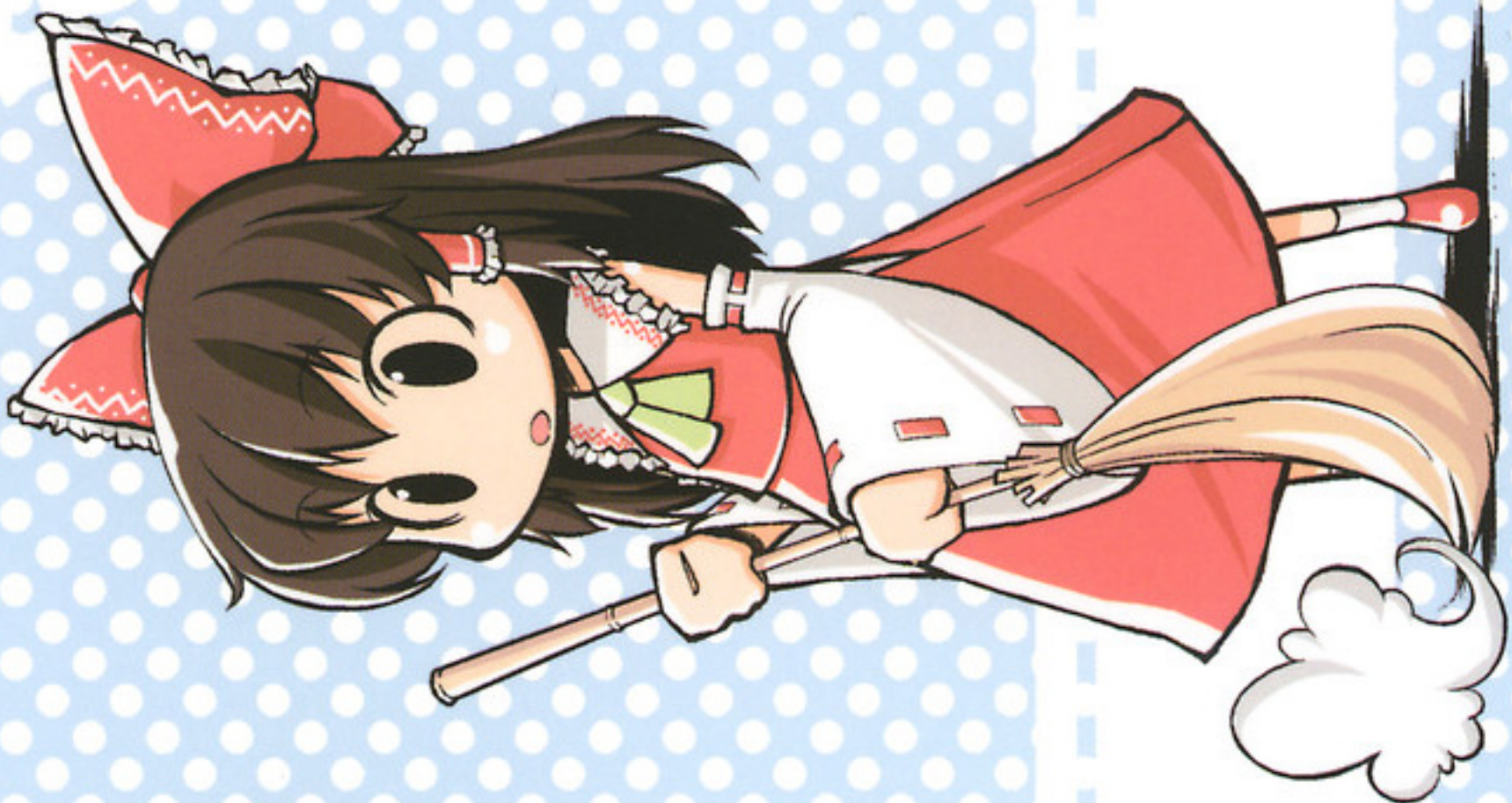
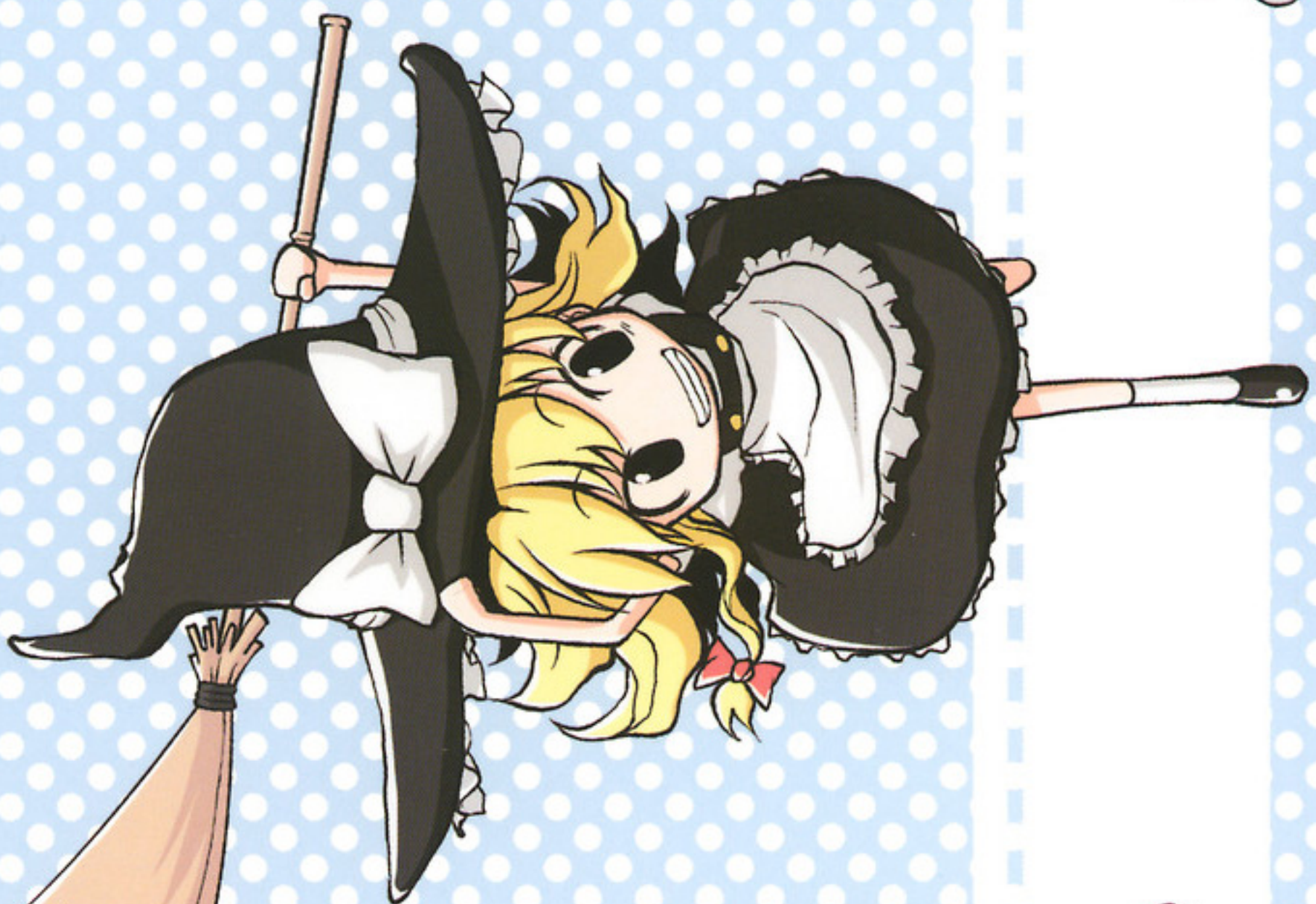
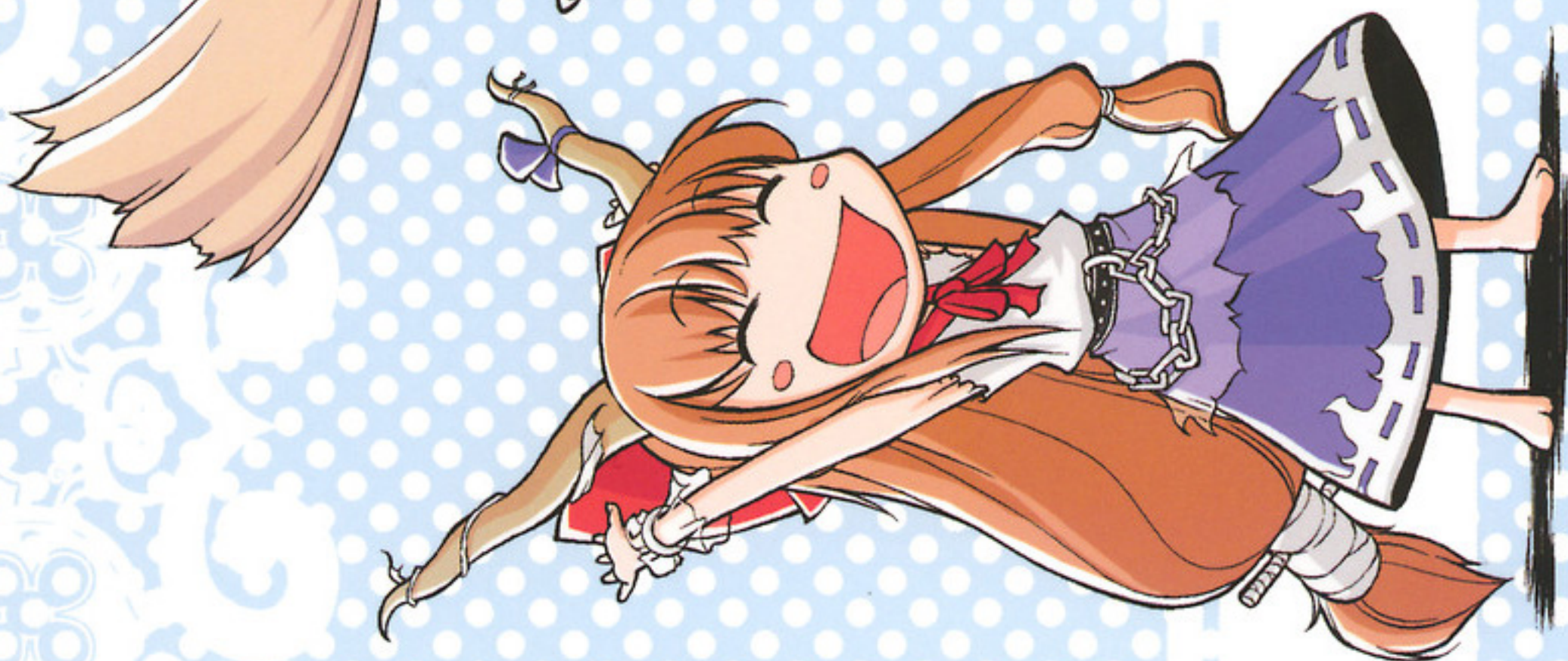
発行：耶樹厩舎

発行人：神馬耶樹

<http://yagiuma.k-server.org/>  
[yagiuma@ps.ksky.ne.jp](mailto:yagiuma@ps.ksky.ne.jp)

印刷：大陽印刷様

とう ほう あ かい ろく  
-東方蛙回録-



卯  
樹  
厩  
舎



東方  
蛙  
回  
録

とうほうあかいろく

-東方蛙回録-  
とうほうあかいろく

