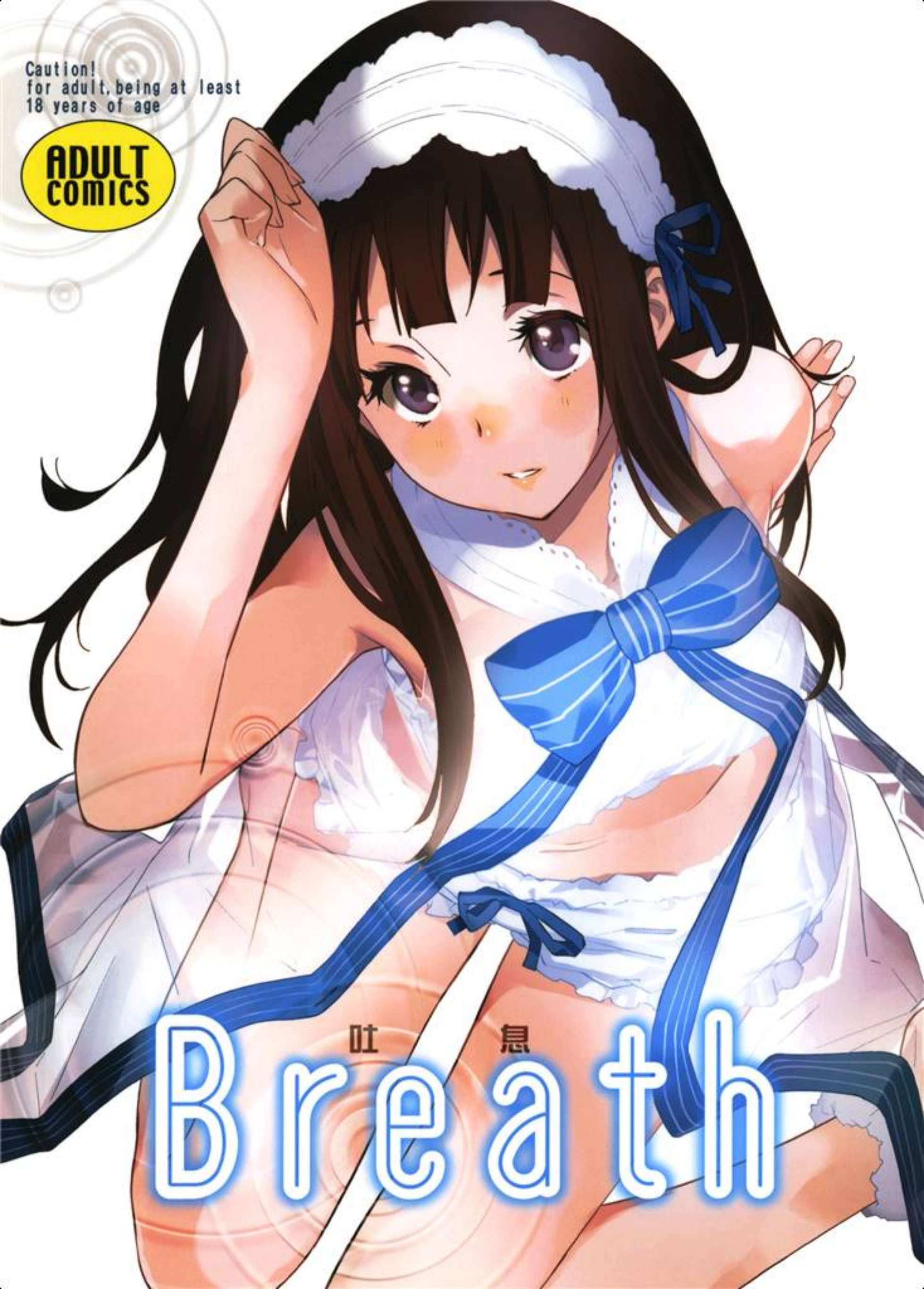


Caution!  
for adult, being at least  
18 years of age

**ADULT  
COMICS**

吐息  
**Breath**



Caution!  
for adult, being at least  
18 years of age

**ADULT  
COMICS**



**Breath**  
Caution!  
for adult, being at least  
18 years of age  
**ADULT  
COMICS**

h a p o i = d o k o r o

吐 息  
**Breath**



# Breath

トイキ

caution!

**For ADULT**

breath / ブレス  
息、呼吸、吐息、  
(空気に漂う)ほのかな香気

最初は『近いですよ、チタンダエルさん。』  
ってタイトルにしようと思ったんですが  
やめました

「確かに、千反田さんのパーソナルスペースは狭いと  
感じることはあるよ。」

「でもそれは概ねホータローに対してだけであって、  
僕や摩耶花には違う。」

「このパーソナルスペースという言葉は、文化人類  
学者のエドワード・ホール氏が提唱した心理学用語  
なんだけど、日本の建築学者西出和彦氏は、50cm  
以下の対人距離を『排他域』と定義している。」

「吐いた息がかかる距離を排他域と名付けるなんて、  
シャレがきいていて面白いと思わないか？」



それにしたって  
これは近い

吐息



重いですよね  
折木さん……

そんなこと  
ないけど……



誰も来て  
くれませんね


今日は日曜で  
ここは校舎のはずれの  
最果ての地 地学準備室  
ですからね



いろいろと  
柔らかいモノが……




あたってくる……



2人きりで  
閉じ込められるのは  
これが初めてじゃ  
ないが


正月の荒楠神社の  
納屋のように  
寒くないが  
狭すぎる



千反田の話をお聴くに  
これは地学講義室にあつた  
清掃用具入れロッカーだ

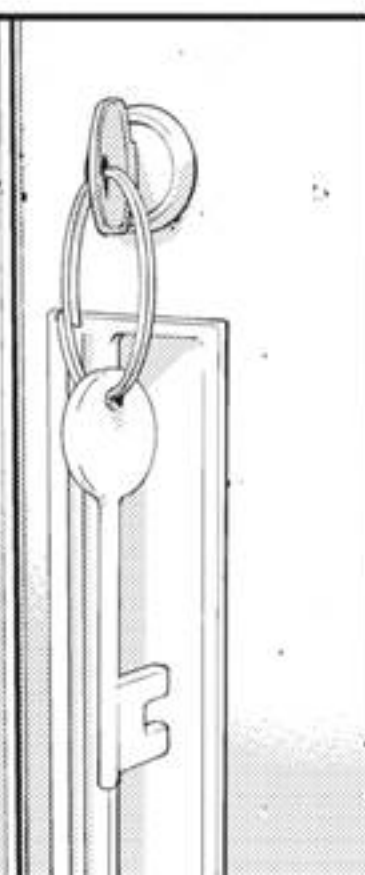
以前から錠前が壊れており  
鍵を指したままじゃないと  
開閉しない老朽品だったはずだ

そのロッカーがついに交換される  
運びとなつて お役ご免になつた  
この老朽品はおさなりに  
ここ地学準備室に運び込まれた  
らしい



鍵にもう1つ鍵が  
ついていたんです!!

部室に置かれたロッカーに  
2つの鍵がついていることに  
好奇心を刺激された千反田は



ロッカーの中にあると見込んだ  
もう一つの錠前のかかったモノを  
探すつもりだったという



突然現れた  
俺に驚いて



息を吞んでロッカーの  
扉を開けた瞬間



俺を道連れにして



つまづいて  
バランスを崩し




扉開きませんね

そもそも鍵がささった  
状態じゃないと開かない  
扉だったからな




現在に至る






鍵は驚いた拍子に  
手放しましたからロッカーの  
そばに落ちていると思います


誰かに気付いて  
もらえさえすれば  
たすかります



千反田の吐いた  
息がかかる



普段詰め寄られた  
ときに匂うシヤンプーや  
コンディショナーの香り  
とも違う



呼気に含まれた千反田の  
もつと内側の香り



む  
くら



折木さん……  
そのう……

今動かした手の  
位置なんです



困ります……

そこはその……  
将来の旦那サマにしか  
触らせてはいけない  
トコロなのです

もい



無理だ……



狭くて大変なのは  
承知しているのですが  
元の位置に戻して戴けると  
嬉しいんですが……



その覚悟のない  
殿方に触らせる  
わけには  
いきません





でも今は  
ダメです

ここは学内ですし  
ロッカーの中でなんてイヤです

だから今はその  
やんちゃなお手々を  
しまってくださいね

手じゃないんだ…







あ：  
あ：

あーっ  
あーっ

あーっ  
あーっ



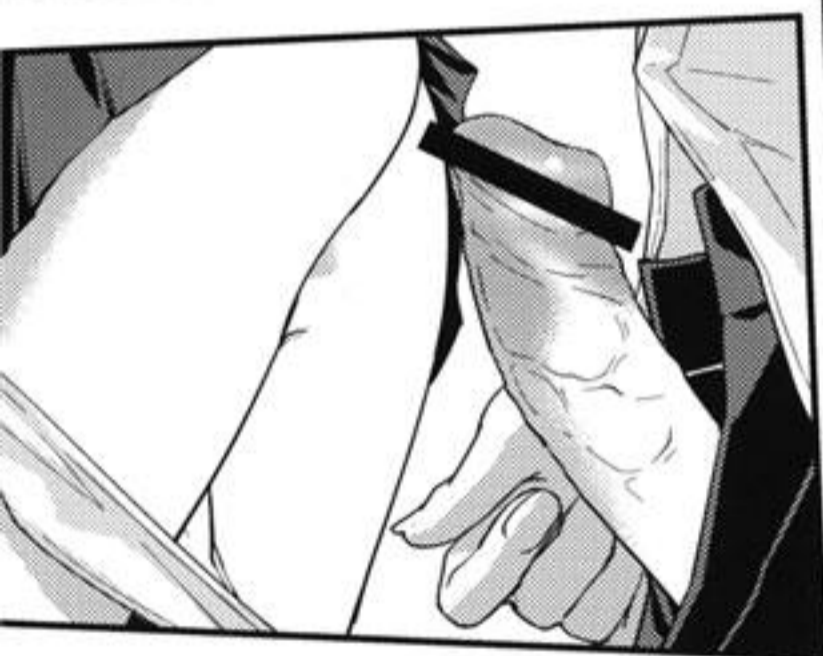
もー  
折木さんっ  
いいかげんに…













折木さんの  
当たってる！



入ってる……







ひどいです折木さん  
こんなところで  
するなんて！



内側からなら  
鍵を廻さなくても  
つつかえ棒を外せば  
扉は開くってことか



そうでした!!



やめてくださって  
お願いしましたのに……

そういえば  
2つの鍵ってのは？



何ありません  
でしたよね



ロッカーの中にこの  
もう1つの鍵を使う箱か  
何かが入っていると見込んで  
たんですけど……

1つはロッカーの鍵

もう1つの鍵は…



これはただの  
**キーホルダー**だな  
ややこしい

え——っ

見るからにおもちや然  
とした粗末な作り  
じゃないか

私たちの  
縁結びの記念品  
ですね

千反田らしい  
考え方だが：

ちやん

おもちゃの鍵と吐息が  
キツカケだなんて  
ひどいダジャレだ：




どっどはらゆ

11.5話から水着のえる。  
髪アップしちゃうとえるに  
見えないんじゃないかと  
手が止まったラフ  
今みるとなかなか  
いいかも・・・  
少なくとも採用  
されたEDバージョン  
よりは・・・  
でも採用案も  
ラフで見ると  
いいんですよ  
ラフで見ると  
.....

今確認したら  
11.5話の水着の  
デザイン、  
まったく違ってて  
困った、けど  
ラフだから  
いいのだ



表紙ポツラフ：パターンA



転んでラッキースケベ的な何かに  
したかったラフです。  
結構な大ラフに見えるかも  
しれませんが、  
マンガのときはこのくらいの  
ラフからペン入れします。  
ペン入れ終わった後になって  
あーこの線でセーラーの  
リボンのつもりだったんだー、  
って気付くことがよく  
ありまくって困ります。  
そのうちマンガの下絵も  
載せたいと思います。  
あまりのラフさに  
びっくりすると  
思います。

表紙ポツラフ：パターンB





ああラフっていいねえ。  
いつだってラフの良さを活かさないか  
考えながらクリーンナップしてますよ。

というわけで今回は表紙ポツラフを  
巻末にまとめて載せてみました。

今回は本当はりせち一本を  
もう一回作るつもりでいたんですが  
時間なくてP4Gやれなかったんで  
見送りました、せっかくの新要素を  
盛り込まずして  
描けようかいや描けない。

んで氷菓です。  
えるかわいいよね。  
でも正直なところ  
ホータローを  
描きたくて今回は氷菓に  
したようなものです。  
デザイン的にも未熟度っぷりでも  
ホータローかわいいです。  
そのわりにあんまり上手に  
描けなくて自分に  
ガッカリしました。

内容的には放映されているか  
微妙な時期のエピソードが  
元になってます。  
気になる部分があったら原作  
『遠まわりする雛』を読んで  
みるといいと思います。

さて、次回ですが  
いつもどおり未定です。  
一応アスカ本だって  
書いておくのが  
お約束ってもんです。

では冬にまた。

あ、商業マンガのレッツ☆ラグーン  
2巻が発売になりました。  
そちらもどうかよろしくお願いします。

表紙ポツラフ：パターンC

このたびは  
はぽい処の本をお買い上げ戴き  
有難うございました

## CAUTION!!



18歳未満の方の閲覧禁止  
無断転載禁止  
インターネットなどへのアップロード  
及び公開の禁止

発行:はぽい処(岡崎武士)

<http://hapoi.sakura.ne.jp/>

発行日:2012年8月12日

印刷:コーシン印刷さま