



Lo Has-Has

I Lo Has-Has.



2015 Summer NtyPe Presents*



"My youth romantic comedy is
wrong as I expected." fanbook
I lo has-has*

I I O
has-has*

* 前書き *

■暑すぎ！ 猛暑！

誰だよ冷夏って言ったのクーラー効き悪いぞ何してんのこんにちわ、
あなたの溝口ケージです。

■ってことで今回も冬に続いて俺ガイル本！

いやーアニメ2期、良かったっすね…。

内容はただでさえいいのに、

いろはすが動いてたりいろはすが喋ったりするとかもうね！

あといくらなんでもうざねる配役は卑怯だと思う（超絶褒め言葉）

■今回もラノベその他のお仕事とメ切とが見事にマッチングしたり、
あと格ゲー北斗の拳でもっとも即死から遠い男シンのノーゲージ即死を見つけてしまったり、

と同人原稿に集中できない不幸な事例（主に後者）があつたりもしましたが、

僕、この原稿書き終わったら艦これのイベントが待ってるんだ…。

オイ全然寝れないじゃねえかよどうなってんだよ！（自業自得の極み）

■ってことで今回もよろしくオナシャスセンセンシャル！





んで

ほら、わたくしに可愛いですし乙女ですし
だからいつどんな暴漢にハスハスをおかしくもないですかー



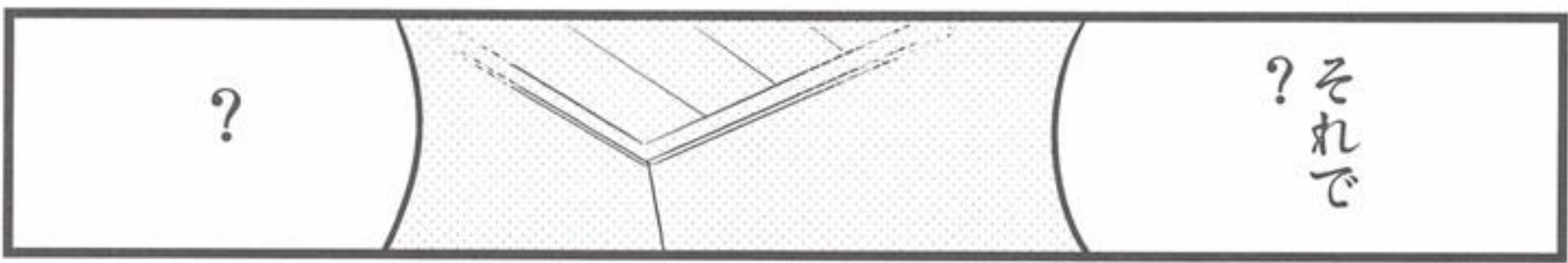
そのクラスメイトの男子たちの抹殺でも依頼に来たのか？
つかどうやって入ってきた

いえ、そうしたいのは山々なんですけどそうじゃなくて
小町ちゃんが快く聞けてくれましたよ

まずハスハスを当たり前のように定義のように話すのな
まあ分かるからいいんだが



おふち



? それで

?



人の情眼を妨害してまで、俺に何を相談したいんだよ

しかも今日はヒモになれたぞ
夢だったんだぞ
コンチクショウ

うわー相変わらずダメ人間ですねー
先輩は

知ってましたけど



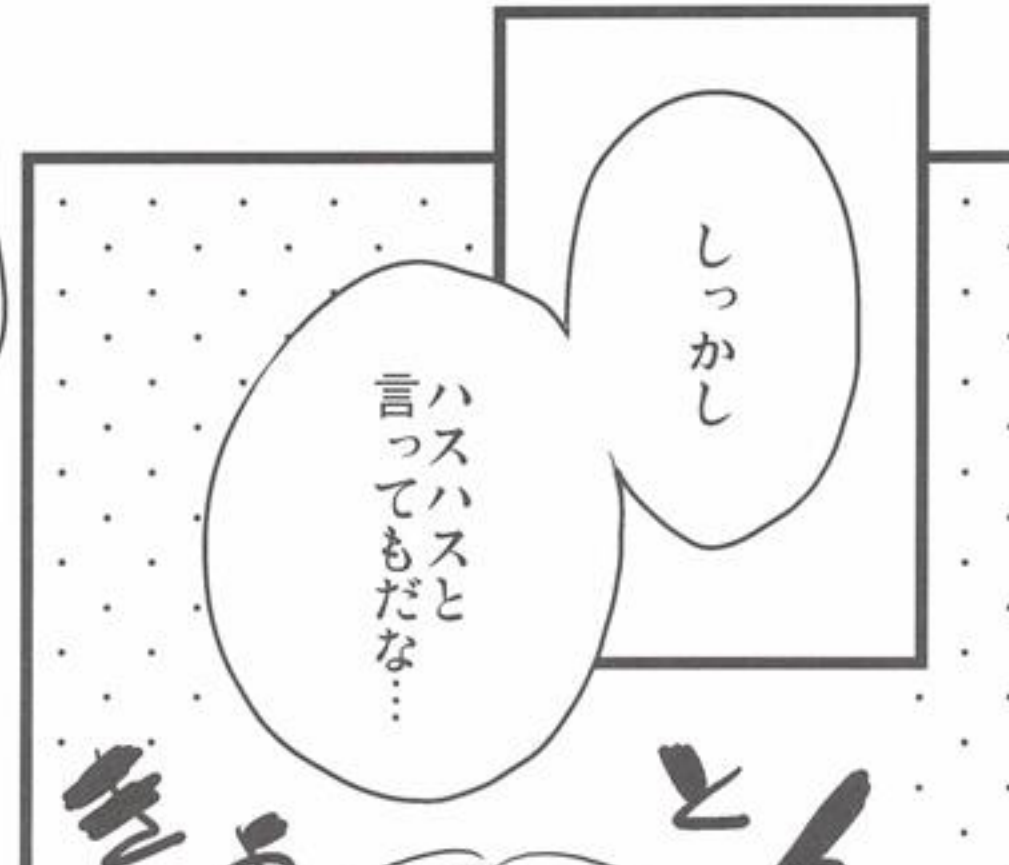


すでに毎度毎度色々させられてるんですが

それは

お金取りますよ
っていうか
現物支給
させますよ

やだ先輩
ドコ見てる
んですか



しかし

ハスハスと言ってもだな...

きょ

とん



...はあ



結局俺はどっこをどーすりゃいいんだ

さっすが先輩、話が早いです、サクサクです、

おん



?

そーですねー、
やっぱり定番は
後ろ髪と

後ろ髪と

あと、お腹
ですかね？

お腹な
う解

あ、追加で
胸も
お願いします

タレまんぞ

俺は
焼き鳥屋
かよ

タレ…

なるほど

ふん

何も
なるほどない
からな！
それ

それじゃ早速—

あ

ん？

こういう時ってわたし、
服はちよつとずつ
脱いだ方がいいん
ですかね…？

服の上から
だからな？

ぐいっ

…まさかとは思いますが
暴漢から逃れる
練習だっつて設定、
忘れてはいないよな



俺は怒られてんのか
褒められてんのか

先輩相手じゃ
簡単に気持ちよく
なっちゃって

意味ないじゃ
ないですか！
ぶーぶー

意味わかんね

ん

もー

せんばあい
ってば！

ん



お前な

は！、
ホント
先輩は
使えま
せんねー



こんな、首筋に
顔埋められた段階で
KOでしたよ！

最初の最初
じゃねえか
いくらなんでも
強すぎだろう！

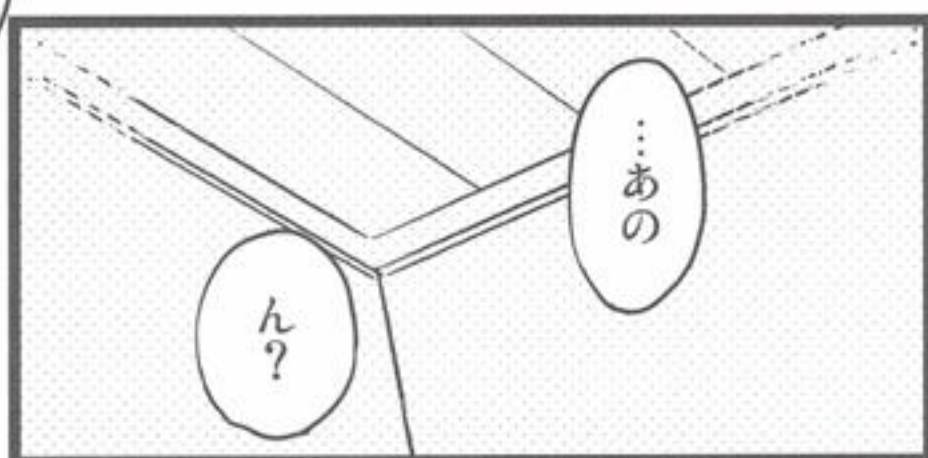


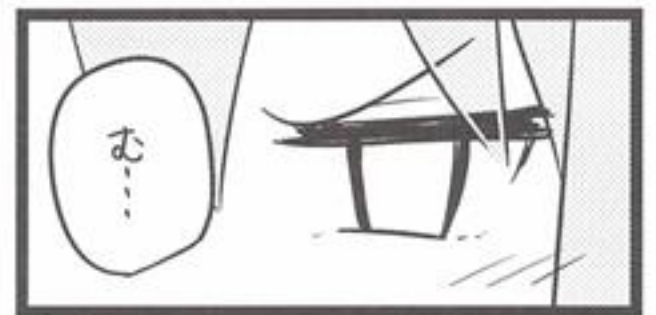
少しは抵抗する
素振りくらい
見せろよ

大体そもそも
お前が提案
したんだろうが

だって
じゃないですか！

っーか





てか

冷静に考えてみたら、
次は私の番じゃ
ないですかー

泣けるわ

オーケー、
もう一回冷静に
考えてみような？

ちゅっ泣けらおました

そもそも俺
寝起きだから
シャワーも
浴びてないんだが

だからじゃ
ないですか

何言ってるん
ですか先輩？

どう考えても
そのまんまの
意味だろうが

むー

！



ん

...

先にシャワー
浴びてこいよって
事ですねごめんなさい

シャワーは
終わった後に
一緒派なんです

なるほど、
俺の話聞く
気はないんだな？

下に小町
いるだろっつがオイ





う

モグモグしてから
グググまでで
キンますよ?

ホントですよ...

■春に出したデレマス折り本から一部再録！

いやーデレマス本作って再録しようかなーと思ってたんですけど、武内Pで延々ネタ考えて全く浮かばなくて諦めました…。僕は武内Pに萌える本を作りたいんじゃない、しぶりんと楓さんを愛でる話が描きたいんだよお！

■武内P可愛い上にキャラ立ちすぎてるからね、しょうがないね。

■しかしアニメ2期ですよ！

アイマスに習って、人気アイドルになってからの2周目みたいな作りにするのかなーと思ったら、周辺アイドルの話を掘り下げてくれるとは…！しかも楓さんも！ やったぜ。



■しかし僕は好きになるキャラ大抵つり目なんだなあと
このページを見て思うなど。
強気デレが好きなのかしらん。
いやしぶりんはともかく
楓さんはただの酔っ払いお姉さんですが。

■あ、しきにゃんは属性てんこ盛りで
卑怯だと思う。好き。
まだまだ新人だしアニメでは出番ないと思うけど、
デレマスはまだまだ人気キャラ秘めてるから
3期とか他の展開にも期待したいところ。
あと音ゲーやらなきゃ…ガチャ回さなきゃ… (死んだ目)





■表紙一。

処女ピッチ（ピッチ風に見える処女）キャラとしては、もう代表格の1人なんじゃなかるか。かく言う私も処女ピッチが好物でして、稼働初期は援交してそうとか言われてたしぶりんとか、艦これで最初に出した本の鈴谷とか、もうそういうの好き好き大好き超愛してる。ホント憧れてる。

■しかしこの子、キャラデザがなかなかの鬼門でして、原作ではタレ目、アニメではつり目気味、原作の髪色は赤茶色、アニメでは黄茶色、後ろの髪の跳ね方 etc... と、同人すっご描き辛系だったのです…！唯でさえ悩ましい魅力を持っているのに、絵にすることすらこれほどまでに悩ましいとは。

■気持ち悪いオタクみたいなことを言い始めるところだった。もとより気持ち悪いオタクなんだから発言には気をつけたいでござるフヒヒフォカヌボウ。

■しかし原作の展開的に、2期の内容はどうやったって鬱々しい感じになると思ってたんですが、いやぁいろはすの存在は偉大でしたね…。お前女神かよ。



■今回フード付きタオル、
なんてグッズに手を出してみました…！
まだ完成を見てないのでどうなってるんだこれ！
どうなってるんだ！（ドキドキ）

■僕はコミケ参加初日ということもあり、
2日目3日目に是非使ってもらいたいなーと
思った結果、
待機列に並んだ時に後ろの人を威圧出来るような、
そんな絵柄に仕上げってみました。
僕なら絶対使えない、上級者向けにしたい。
そう考えついたときの僕は多分、
若干頭が膿んでたんだと思います。
夏の魔物。奴は手強い。まだ勝てない。

■うひっひひ、今回も宣伝させてくださえ旦那様。

■9月多分10日に電撃文庫様より、著鴨志田一先生で
「青春ブタ野郎はバニーガール先輩の夢を見ない」シリーズ
5作目にあたる、
「青春ブタ野郎はおるすばん妹の夢を見ない」
が発売されまっすオッス！
内容は相変わらずすっごすばらなのでホント是非！

■そういえば1巻の表紙がアニメデュラララで使われてました
……！
衝撃すぎる。何も聞いてないんですがそれは。

■あと今年も電撃文庫秋の祭典で
サイン会させていただくことになりました！
やったぜ。
良かったら応募8月中なので、
お時間があればぜひ。



おしまい

■うちわー。
いい加減作り過ぎ
かなーという気持ちと、
でもうちわって正直使い捨て
だよなって気持ちが
マッチングした結果、
ほぼ毎年作っちゃってる
とかいう事態になっております。
デザイン面でこの特殊な形も
好きなんだよね！
欲望には正直に生きよう。
しょうがないね。

* 後書き *

■ねむー！ ねむい！

■ってことで今回も薄い本でしたがお疲れ様でしたー。

去年の後書き見てたら、

なんかガハマさんがビキニでヒッキーのお世話をする本、

とかいうアイデアをボツにしてみたいたいんですが、

去年の僕はバカかよ！ なんで作らないんだよ！

今年もネタ考える前に見てたらいろはすで絶対作ってたのに…。

だってビキニだよ！ お世話だよ！ 下世話かよ！

■寝不足過ぎて頭が湧いている。はっきりわかんだね。

■今回は気温が高すぎてエアコンが対応出来なかったり、

逆に設定をこまめに変えないとクッソ寒くなったりと、

あんまり寝れなかったり逆に反動で寝過ぎたりでした。

僕はまるで文明に揺れ動く木の葉のようだ。

決して外出しないから夏に対応出来ていない、

引きこもりクソザコナメクジではありません。

それだけははっきりと真実を伝えたかった。

■そんな感じできつめにメ切を4時間半もオーバーしているので、

2度目の電話の前に早々に入稿しないと怒られちゃう怒られちゃうヤバイヤバイ…。

■さて、次は受ければ冬コミ！ ジャンルは相変わらず未定！

ってことで今年はクッソ暑いですが、

元気で冬にまたお会いしまっしょ！ ではではー。

いろはスハス

2015年8月14日

発行者

溝口ケージ

サークル

NtyPe

<http://www.geocities.jp/yzru1108/>

yzru1108@yahoo.co.jp

発行：スズトウシャドウ印刷様

無断転載とか以下略



2015 Summer ComicMarket 68
Presented by NtyPe / Keji Mizoguchi