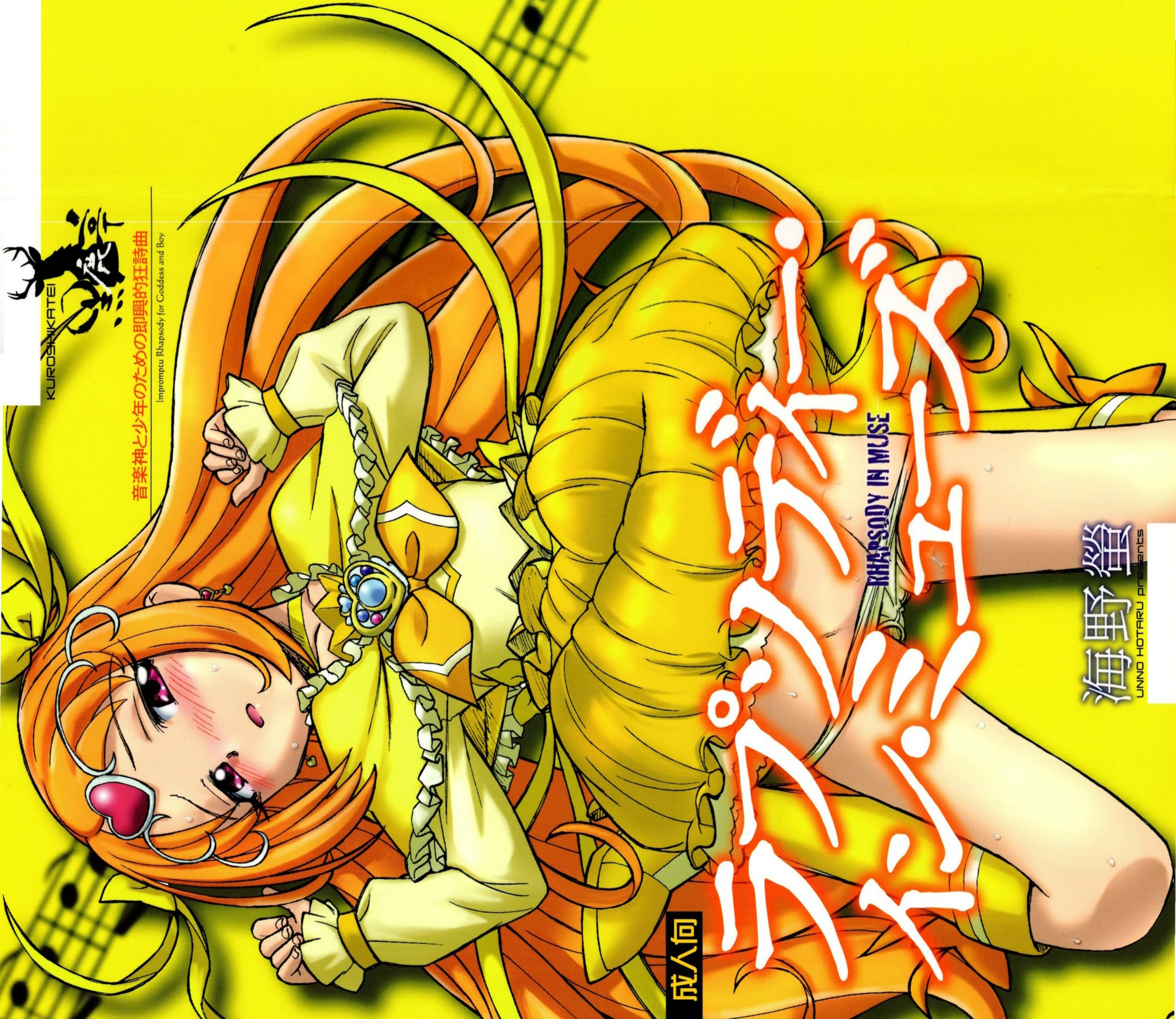




KUROSHIKATEI

音楽神と少年のための即興的狂詩曲

Impromptu Rhapsody for Goddess and Boy



成人向

# 狂詩曲

RHAPSODY IN MUSE

Rhapsody in Muse



海野燿

UNNO HOTARU presents

プリキムア  
スパークリング  
シャワー!!



三拍子!  
1・2・3!!



フキム!!

ピッ...



クニ...

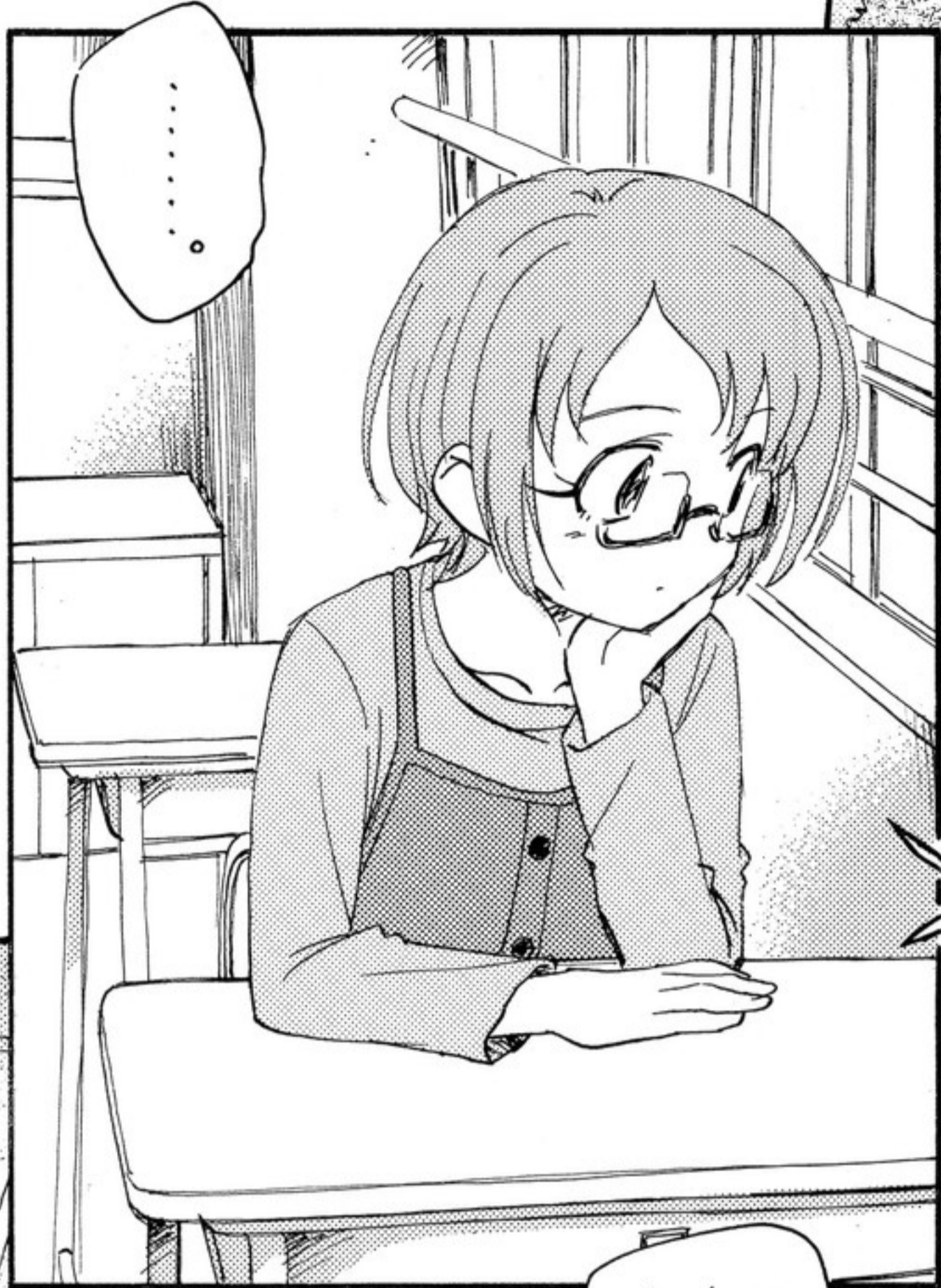
プリキムア  
ミ...





!?

...!!



.....



あ、い、い、い  
ま、ま、ま、ま、ま  
カ、カ、カ、カ、カ

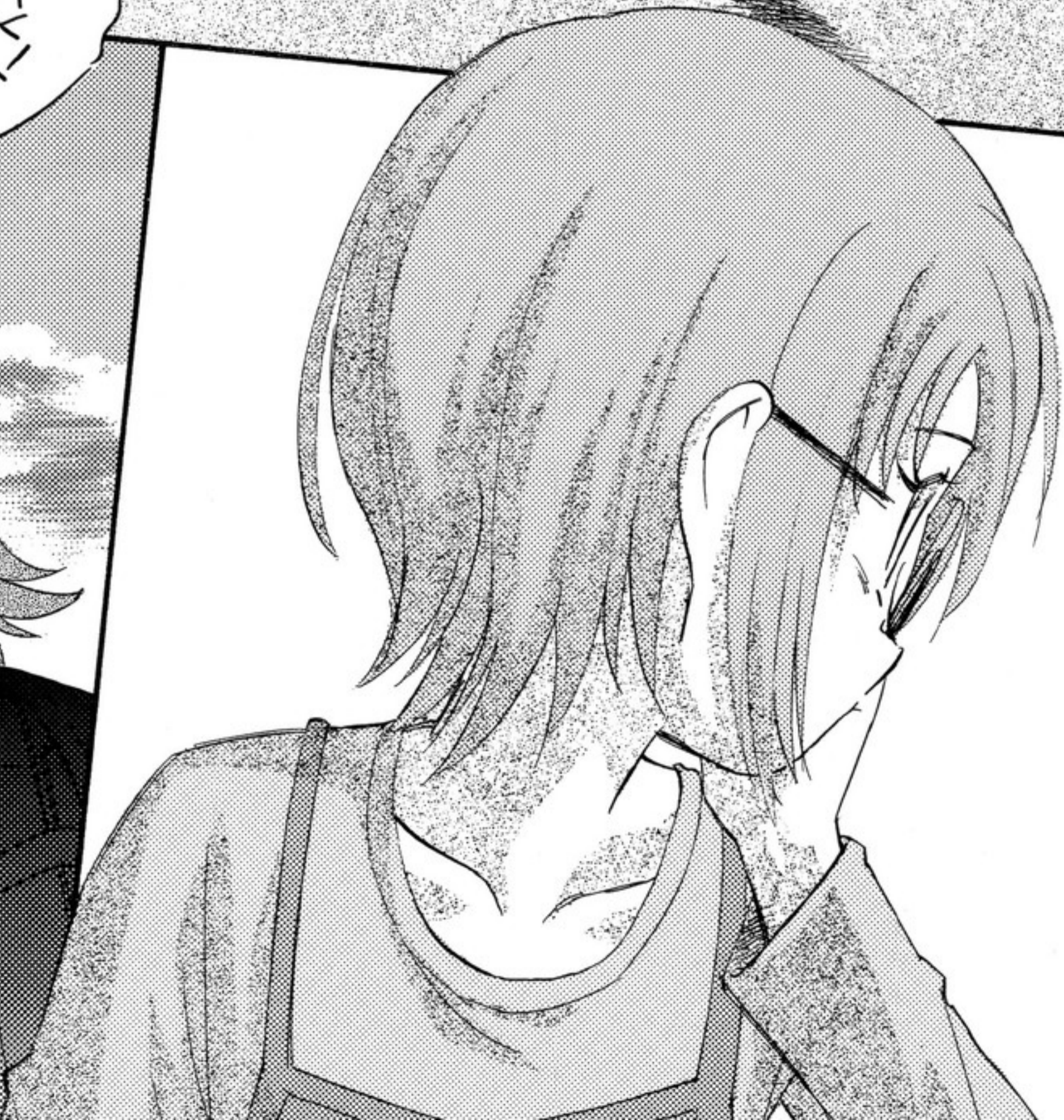
どうして  
あんなに...

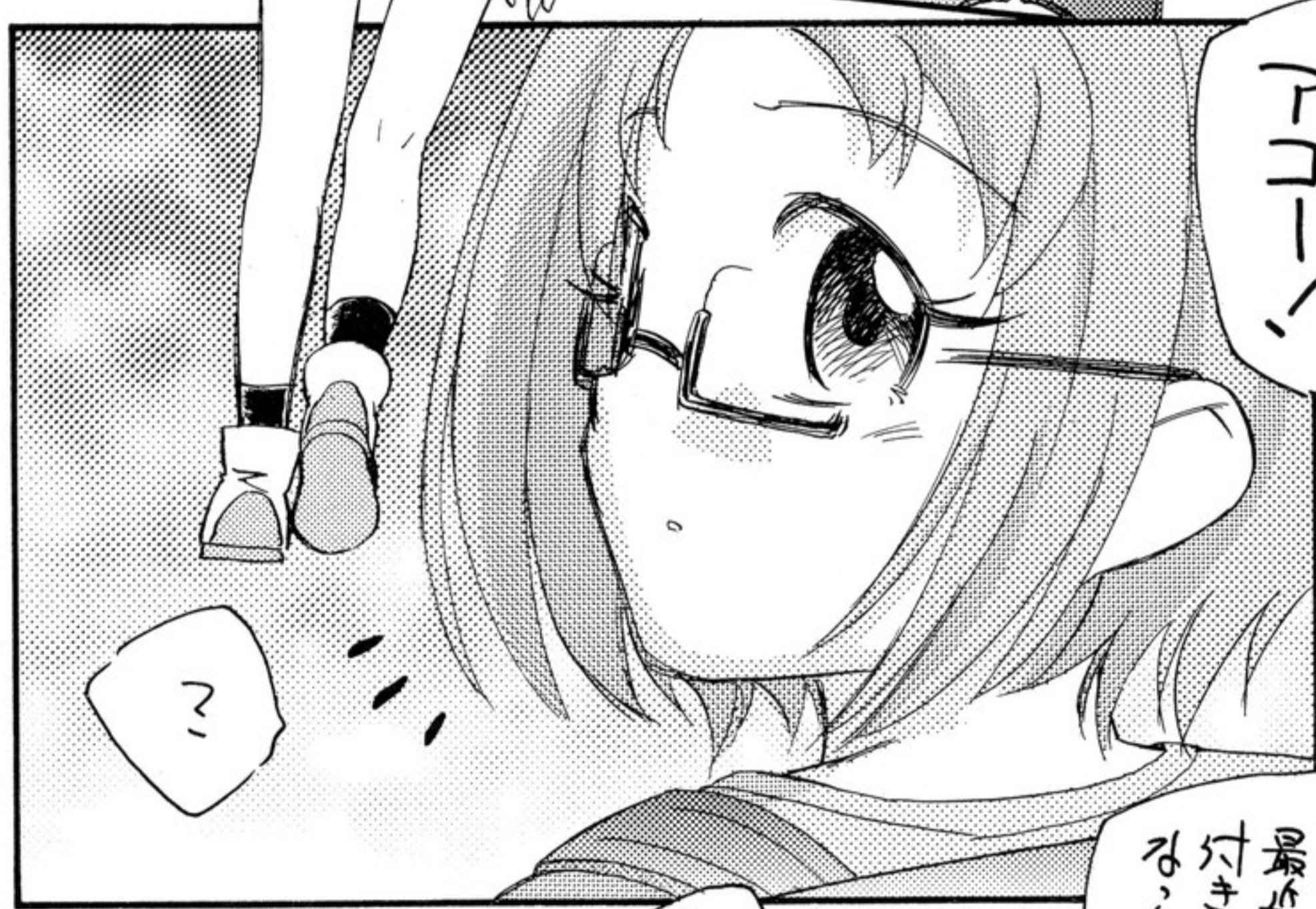
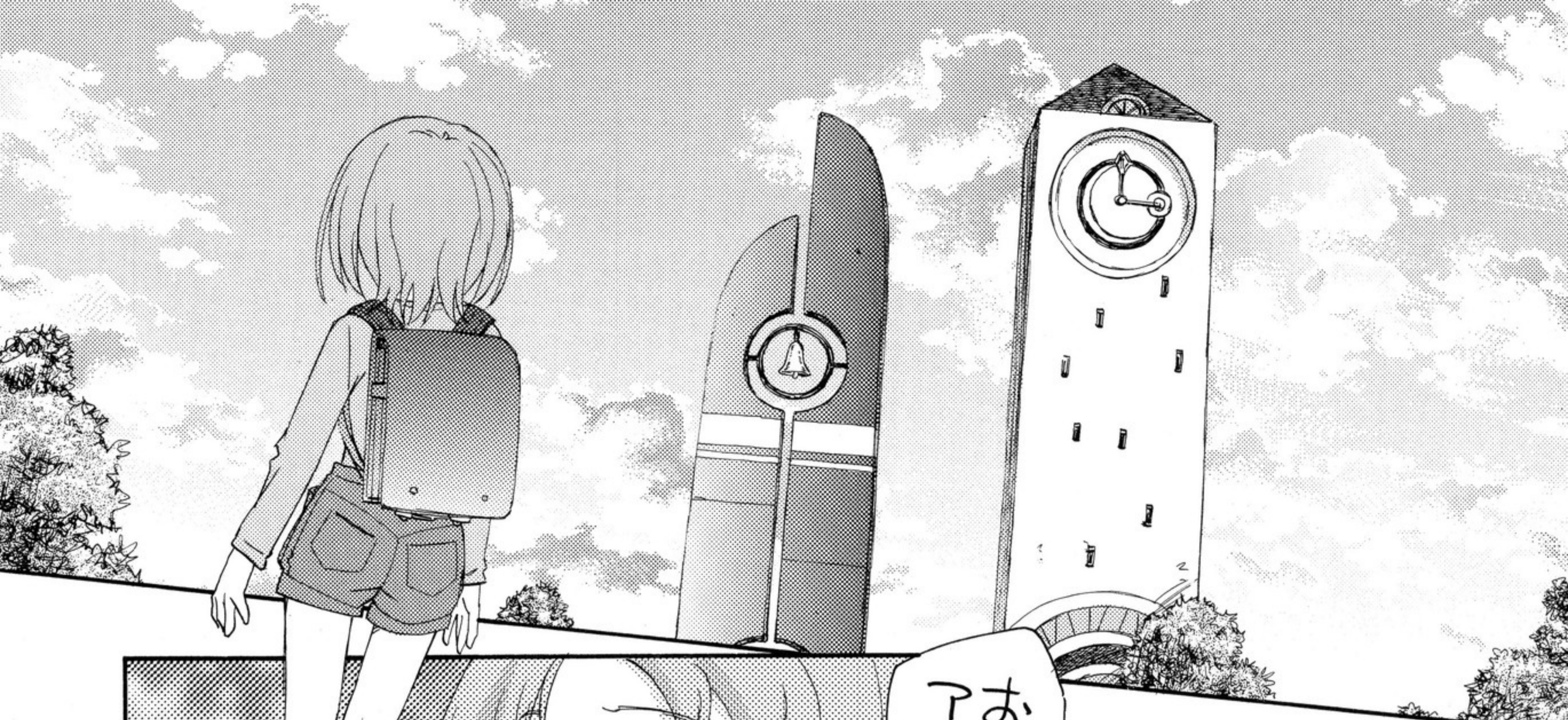
三つ目の  
楽器はなん  
だよ、  
今のところ  
行くつもり??

うん  
行く行く、

おい、奏太  
どしたー??

.....





おーム  
アコーン！

た



た

た

どうしたんだよ  
最近急に  
付き合ひ悪く  
なっちゃってる！

別に。



……。



！！

ミプリキニアが  
大変なの……か？





アコハさん  
アコハさん...

俺ミキのソフ  
見てやっただ...

黄色いプリキュアが  
アコハさん  
戻るといふ...

そなた  
あんた!!!

大丈夫、  
誰にも絶対  
云はらないよ。

ただ...

ただ、河となく  
判らなかつただ  
ミソ。

河え、  
何が...?

ホラ、お前の  
ババが来た時。

あん時  
何故か戻って  
きたけれど...

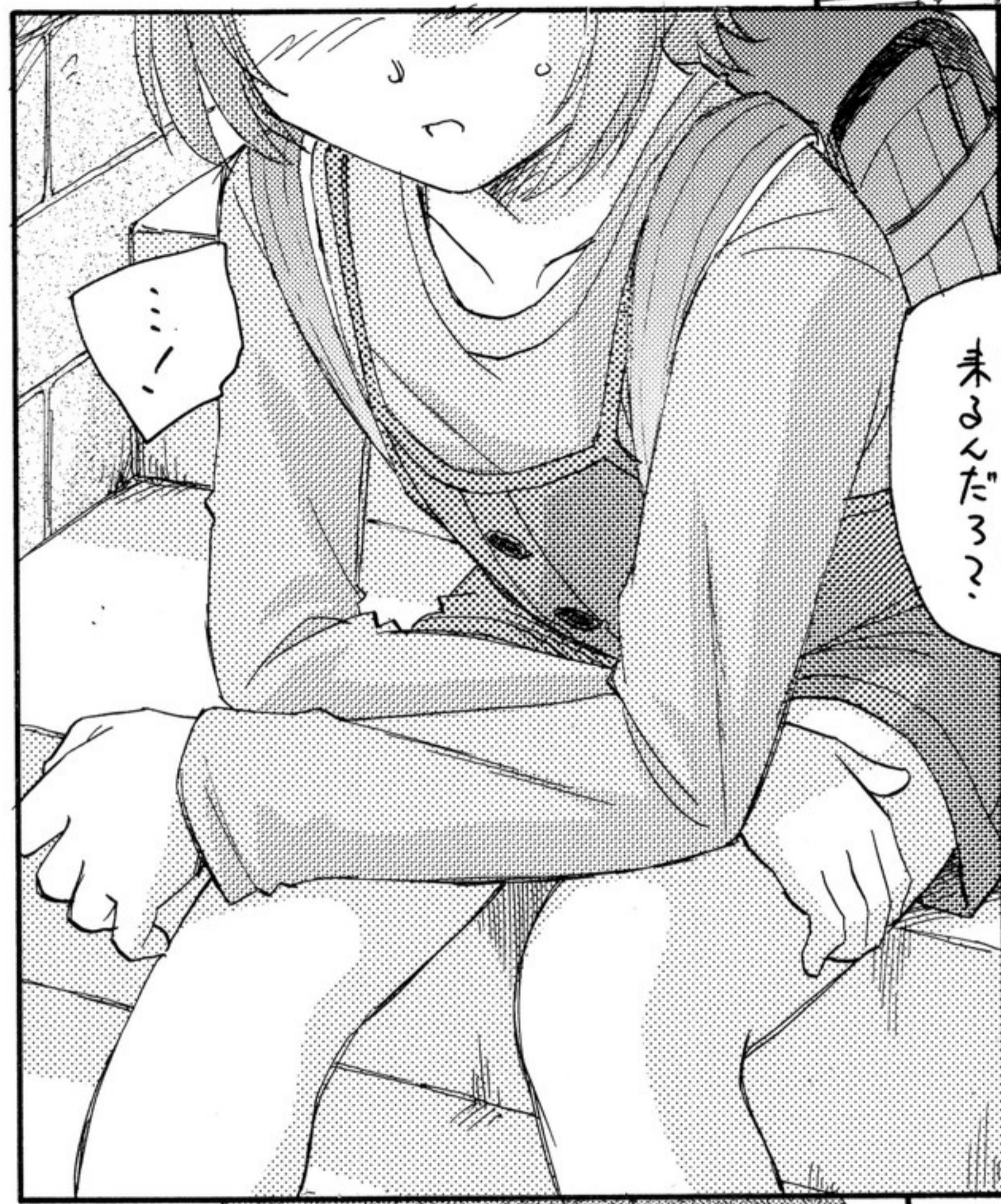
いすい...また  
帰って、やう時が  
来るんだろ??

これ全部  
フに落すだよ。

アコが友達と  
作るみたいかも、  
その妙に強がった  
態度も、あの時歌を  
歌いたがるひかた  
理由も...

.....

いつか...  
この街を出る時、  
情が残らないため  
に、  
.....



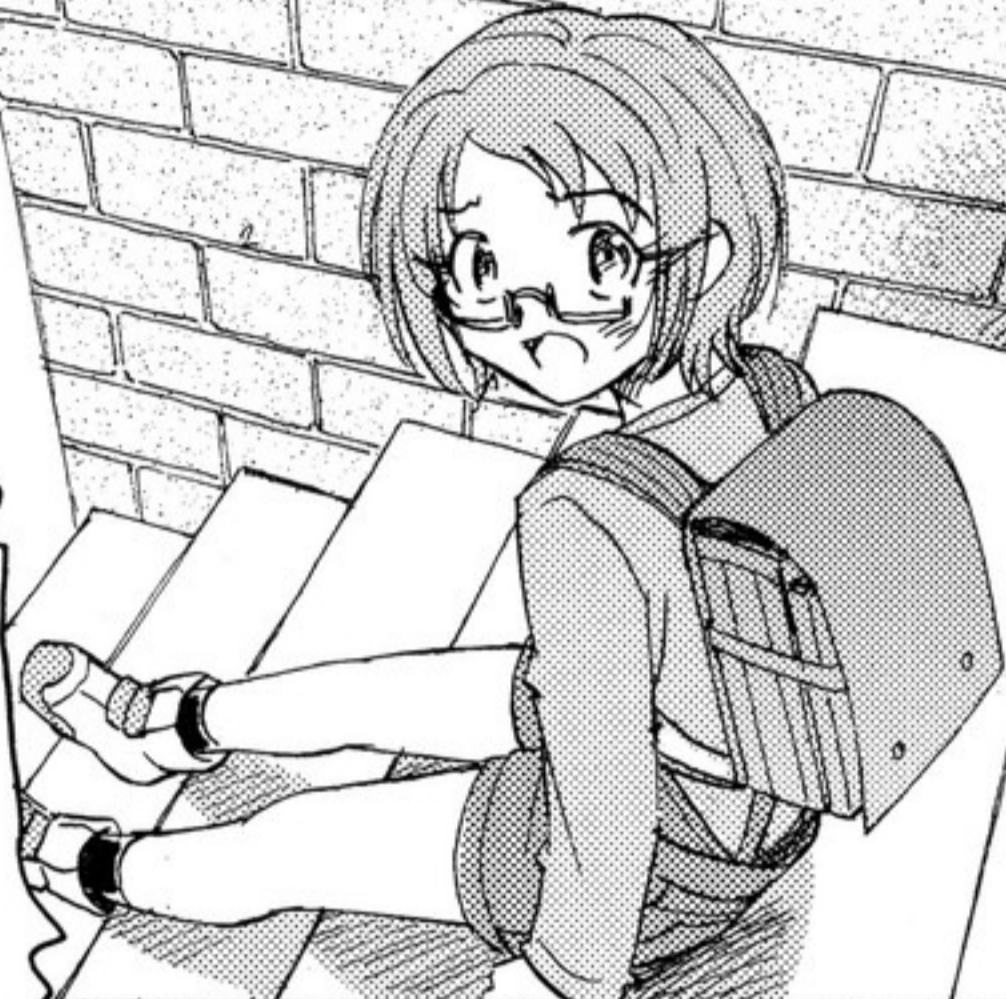


奏太は  
何ごもお見通し  
ミなんだね。

水々しい  
イヤッ！

どうして俺には  
何も教えてくれ  
ないんだよ！

姉ちゃんたちは  
知ってたんだろ!!



だって  
奏太さん...



!?

俺だって  
アロウ...!!

そっか...  
そうだよ。



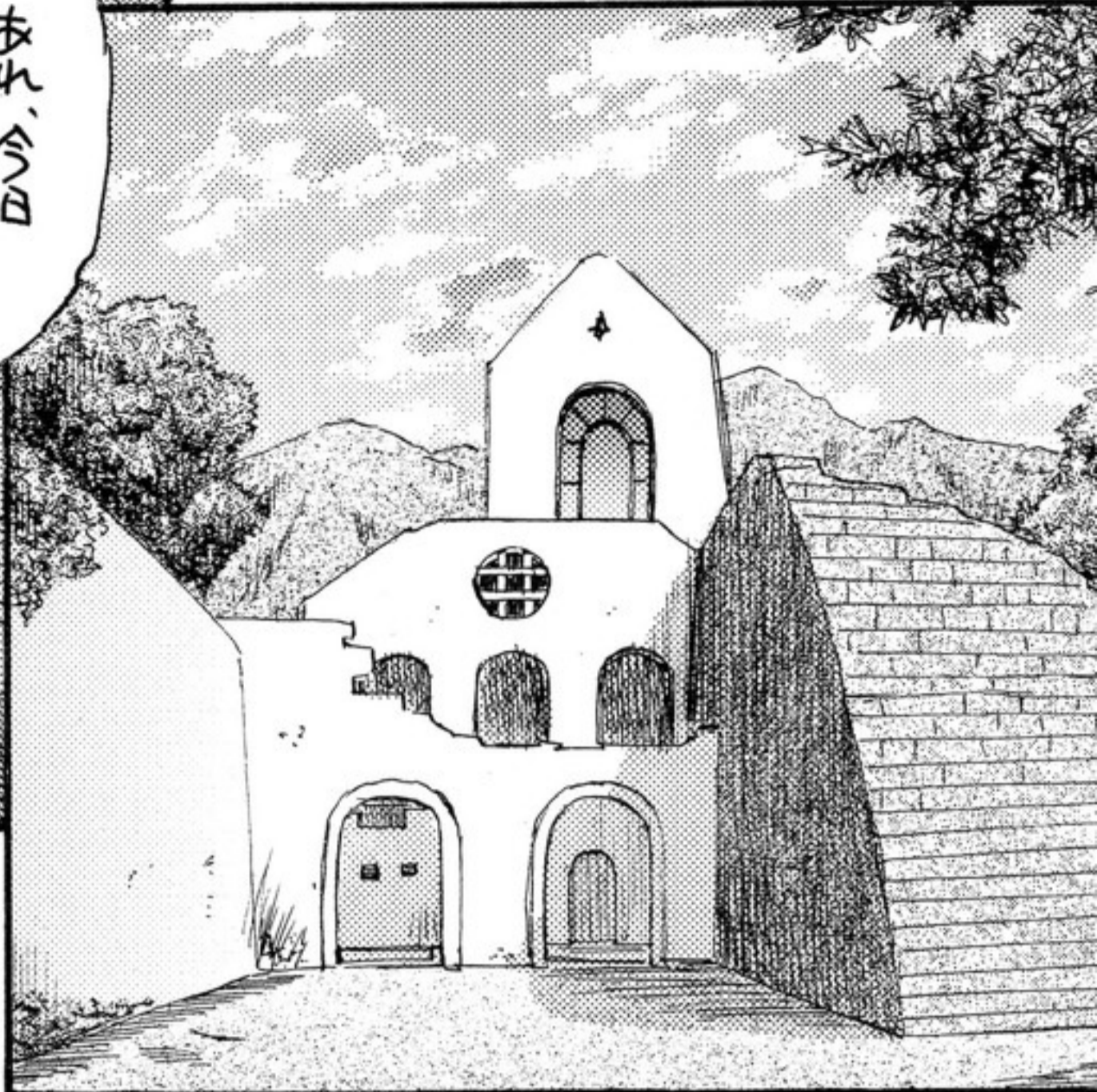
来ぬ...  
。



コッ...!!

え...??





あれ、今日  
音取りの音ん。

修理用の部品  
買った隣町に  
行くのよ。

響や奏たちは  
クーキコンテストの  
試作だ。



あま。



姉ちゃん？  
姉ちゃんたちは  
関係ないじゃん。



だっ、姉ちゃん  
今日おんじい  
さんと来な  
ことだから。

おあ、スロー  
一本たどり！



何っ、ミ  
奏太に  
おめび。









す、すげえ、  
みんなさう  
又もんだ...

ん... (mou)  
#アキト6...

ア

んんん

ア...あ、

さあ、  
いじめる...

.....

ア

ア

ア

ア

んんん

んんん、  
ア、

あ

んんん...

アアア

アア

あ

ア

んんん







ふじい...  
奏太のまた  
大っぴか...  
ひた...ま。

あ...アロ  
マ...マ...  
した...ら...

ま...アロ...  
マ...マ...  
した...ら...



アッ...  
アッ...



ま...アロ...  
マ...マ...  
した...ら...

あ...  
アロ...

アッ...



あ...あ...あ...  
あ...あ...あ...  
あ...あ...あ...

あ...あ...あ...  
あ...あ...あ...

あ...あ...あ...  
あ...あ...あ...

あ...あ...あ...  
あ...あ...あ...

あ...あ...あ...  
あ...あ...あ...

あ...あ...あ...  
あ...あ...あ...

あ...あ...あ...  
あ...あ...あ...

あ...あ...あ...  
あ...あ...あ...

あ...あ...あ...  
あ...あ...あ...

あ...あ...あ...  
あ...あ...あ...

あ...あ...あ...  
あ...あ...あ...

あ...あ...あ...  
あ...あ...あ...

あ...あ...あ...  
あ...あ...あ...

あ...あ...あ...  
あ...あ...あ...

あ...あ...あ...  
あ...あ...あ...

あ...あ...あ...  
あ...あ...あ...

あ...あ...あ...  
あ...あ...あ...











あ、ごめん、  
大丈夫。

だって未練を  
残さないと  
やっただもん。

だってこんなコト  
しちゃったら余計  
未練が...

何ん、  
か？

ごも...ホントに  
良かったの？



え...  
!??

あ、  
ごめん!

だってこうすれば  
奏はゆたしの  
お義姉さんになるし、  
どうすればいいだっ  
てしるもんないし。

え、どーゆー  
ことだよ?

ハニヤ  
エリンは  
えれずもがる。



!!

なるくね、  
未練の  
王子様!

んやっ♡

RHAPSODY IN MUSE  
Impromptu Rhapsody for Goddess and Boy  
(Original key: A major)

Andante ♩ = 108

えーども、海野です。

とや〜ワケでアコ本ですよ〜(=ω=)/

正直夏の時点でもアコ×奏太本は候補のうちだったんですが、  
タイミング的にまだミューズの正体とか判明してなかったのて(バレバレでしたがw)  
ビート本にしたんですが、今回はまさに満を持してのアコ本!

ごこんとこのウチのプリキュア本はどっちかというネタ重視が多かったんですが、  
今回はネタを封印して登場人物もアコと奏太の二人だけ。王道(?)の展開にしてみました。  
貧ショーって意味でもウチの王道ですしね。百合ファンの皆さんはあしからずですw

ネタ封印といえは、毎年この時期に判明する次期プリキュア、  
いつものノリだったらこの本でもオチ要員でスマイルも出してたところでしたがw  
更にオールスターズもDX3で完結かと思いきや今度はネクストステージですが。  
例の3Dシアターのブルーレイも買っちゃいましたし  
またぞろネタ重視のオールスターズ本を出したくなってきましたw

しかし梅澤Pの時代になってからダンスに花に音楽とモチーフ重視が続いてましたが、  
果たしてスマイルはさくらへんどうなりますか。プロデューサー交代の噂もありますが。  
スマイルだけに主人公がお笑い芸人目指してたりとか?w  
個人的希望としてはスマイル→笑い→ギャグということて  
思い切って浦沢義雄シリーズ構成を希望!(=ω=)/ いやネタではなくて結構マジで。

あと音楽担当も変わるとかって噂も出回ってますが果たして?  
個人的にはさろさろ交代してもいい時期だとは思ってますけどね。  
確かに年数からいって初代〜5GoGoの佐藤直紀が五年間やってたのに対し  
フレッシュ〜スイートの高梨康治は三年間と少ないですが、  
初代とMH、5とGoGoを同作品と考えると三作品ずつでちょうどいい感じですね。  
何より「プリキュア作曲家」が増えるのが楽しみで♪

といったところで最後に商業の方の告知です。  
これまで「上」「中」と出してきた『アリスの二つの顔』の単行本ですが、  
無事完結編の「下」が出る事が決まりました〜(´▽`)/  
何だかんだでこれまでで最長の連載になりましたが(何しろ連載開始はフレアリの頃!)  
こうして無事、予定通りに完走出来やうでホッとしています。  
発売日は2月28日になりますんで夜露死区〜!

てなカンジで海野螢クンでした!

ラプソディー・イン・ミューズ

2011年12月31日発行

著者：海野螢  
unno-h@nifty.ne.jp

<http://homepage2.nifty.com/unnoya/>

発行：黒鹿亭

印刷：パワープリント