



徒
然
草

日本ワルワル同盟



徒
然
草

つれづれなるまゝに、ひぐらし
電影にむかひて
心に移りゆくよしなし事を
そこはかとなく書きつくれば
あやしうこそものぐるほしけれ

はっきりと空いた時間の合間にテレビに向かって

「ひぐらしのなく頃に」を見ていると

何だか色んな想いが心のナカをよぎって

筆を持つ手が止まらなくなってしまった

自分でも良くわからないほど切なくて愛おしくて

壊したくなるような感情の奔流だ



——
全く

おじさん達の方が

——子供みたいなのです

梨花しやまの事を
考えていると我慢できなく
なっちゃうんだ

けれどおじさん



あ…

ああ そうだね



そんなにあせっては
いけないのです

見つかったらおじさん達は
犯罪者なのですよ

**度し難い愚か者
ども**
——



そうだね

梨花しやまは
こんなに大人
なのにねえ



しいたげる弱者がいなければ

己を量れぬ脆弱な心

由に自制もなく

コワレモノをそれと知ってコワシてしまおう



まさか壊レルンテ思ワナカッタ…ナドト

言ヒナガラ

ああ…もう準備は

出来たみたいだね



おじさんもう
我慢できないよ





あ…あぁ

イイよお



梨花しやまの
ココは…

柔らかくて

熱くて

おじさん

とろけちゃいそうだ

——
知ってる



私の内臓^{ナカ}は
とても暖かくて

ヒトを
狂わせる

おおお

終わったらすぐ替れよ！

見張りが居ねーと
やばいだろ

おい！

お…おう

すまん

大丈夫なのです

焦らなくても

ボクは逃げないのですよ



梨花……

もっと気持ちイイコト

教えて欲しいのです

わかっているでしよう？
このパターンだと私が
コイツ達を分散させないと

コイツ達はよってたかって
沙都子コワレモノを壊してしまう

ワタシは希望を
なくしたくないだけ

そ……それは

そうなのですけど

それに……つながって
いるならわかるでしょ

ワタシ——コイツ等
相手でも感じるコト
出来るのよ

にはは〜♡

おお♡

おじさん達に
任しときなっ

恥ずかしいのですう

ははは

でもそれは

大好きな人達のコトを
"思いながら"だから

似合ってるなあ巫女服

これから綿流しの
練習なのですよ

は

は

は

は

は

ん!?

どしたの
まちゃん?

梨花ちゃん

またアイツ等の
車だ...

あ
沙都子のおじさん
トコのチンピラ仲間か

は
は
は
は
は

スィ
スィ



一体何が楽しくてあの家に
入りびたってたんだか――





その子なら森の中へ
走って逃げていった
のですよ♪

見たろ!? 薄紫色の
変な髪したガキ

ありやあ
普通だったら
ひいてるって!



それはそれは
驚いた様子で
走り去っていった
のですよ♡

梨花しやま?

え...あれ?



—なんだ、誰も
いないじゃねーか...

違うって

奇妙なガキが
飛び出てきたんだっつー!



準備して待っているんだ

北条のおじさんが
沙都子ちゃんと遊んで
欲しいって言うってね



おじさん達は

沙都子のところですか?

ん...

ああそうだよ



ボクは今日
神事の練習
なのですよっ



沙都子ばかり

ズルイのです！

...



ボクより沙都子がよいなら
もう二度と会わないのです！

スマ スマ

ちよ...ちよっと
待って!!



だから今晚ボクは大変なのですよ



神事の練習をすると

気が高ぶってHな気持ち
になるのです！



わかった

わかりましたっ

沙都子ちゃんには何も

しないでおくから――

本当に？

本当本当

確認しますよ？



一番濃いイのを
我慢して溜め
こんでおくから

そのかわり――



お安い御用なのです♡

よーし取引成立♪

じゃあ

時間は…

境内の裏でなんて

——約束通り

巫女装束のまま
来たのですよ

バチあたりなのです

んっ...

ゴッ

でも...

ダメ

クチ
クチ

ゴッ



今日の梨花しやまは
いつもよりHなんだね

ホラ指だつて
こんなに深く



やっぱり

うあ……ん



うあ



今日おじさん達は
沙都子ちゃんと遊ば
ないで賭けをした
んだ

誰が梨花しやま
の初めての人にな
るかってね

おじさん凄く頑
張って勝つたんだよ

下衆の言葉

—だからね

梨花しやまのココに

入れてみようねえ

この言葉を聞いたのは何回目だろう

まるで同意を得たかの様に強制する

ほーら

大丈夫だから

おじさんの
コシを……

もっと力を抜いてごらん

グイ

グイ



いくら試しても――

私のソコは固く男を受け入れるには至らない



ご…ごめんよ
ちよつと焦っ
ちやったね

痛いです

結果はいつも同じ骨折り損の



そ
そうだ!

クリームを塗ってみようね

どうしたのかな

上手くいかない

痛いのはいやなのですよ



あ…

アレ…

ク4ユ

ク4ユ

やったよー!

やっと梨花しやま
と一つになれた!!

あれ?

梨花しやま!?

おおおし

痛い

痛い

痛い



静かにしろっ!



梨花しやま
ちよつと
静かに...

嘘だ!

大丈夫大丈夫

慣れれば痛く
ないからね

ほーら
梨花しやま

むむ



大丈夫 大丈夫

さあ大きく息を吸ってえ

動いてみようか

それじゃあ



落ちついたかな?

体が引き裂かれる痛みに

慣れるはずがない

この痛みが変化の証だから

希望を持てるから

ホラ……もう平気

梨花しやま

ねっ

梨花……

いーち

にイイ……

も……もう
すぐだからっ

動いていいよね!!

り……梨花しやまの

中……



ワタシは平気

変化は希望の糧になる



ごめんね、痛かった
んだよね



最高だったよ

梨花しやま

でも「H」はやればやるほど
気持ち良くなれるんだよ

けれど……



だから――

見張りのおじさんともしてみようね

この記憶はいらないって――

初めて思った――

終

はううううん お持ち帰りィ

制作中にレナの気持ちが良いわかった『梨花しゃま本』でした。

つーか「ひぐらしのなく頃に」のキャラ達ってみんな可愛いんですよえ。

初期のお話は皆インパクトのある悲惨な終わり方をしてますけど、それでもそのお話の主人公達はその時彼等を取り巻く状況下でそれぞれが必死になって大事なモノのためになんとかしようとしている。

結果は伴わなくても「良くない状況を良くないまま是としない」存在がそれぞれのお話の中心にあるのが私にとって好感の持てる要因になっっていると思います。

作品発表の順序やそれに伴うお話の展開も上手いですよね。

この辺りのやり方を見ていると原作の竜騎士07さんが如何にご自分の作品と世界観を大事にしているのが良くわかります。人によっては「解」に至ってからの難見沢症候群と羽入の扱いから（謎の部分が超常現象を起因としているから）作品自体に抵抗感をもたれた方も

居られるようですがオイラはああ言うのが趣味に合っていましたので平気でしたw　むしろ「神様はいるけど現実的にはほぼ役立たず」いうのが自分の方向性とも合致しているので先に見せられるのが悔しいくらいです。

しかし私も意外と某声優様が演じたキャラをネタにすることが多いですね。前回も「もえたん本で虹原いんく」でしたし、前に「スクライドのかなみ本」出したこともありました。あと手を出していないのは大物の「なのはさん」ですかねw

そう言えば数年前の最萌トーナメントでうちの葉月さんと死闘を演じその後王者として君臨なさったことを覚えています。

……そうか、時期はずしてるけどやるのもありか……

追伸…その前に同人でやりたいことがあって頑張っているのですち

らを楽しみにしてやって下さい。初めてのことばかりで大変よ

今回のデジタル彩色は初めてSAIを使ってみました。ラフもSAIで作成しましたがいつまでもやり続けちゃって止まりませんので下書きまではやはりアナログでやろうと思えました。そうそう、今回特に自覚しましたがデジタルとアナログだと最後の画面の「決め」方が変わるみたいです。自分なりに頑張ったつもりなんです。……実際のこのパターンはいかがでしょう？感想等ありましたら聞かせて下さいませ。

徒然草

発行日 二〇〇七年壹拾貳月參拾日

Comic Market 73

企画・製作 日本ワルワル同盟

www.waruwaru.com

著者 有馬啓太郎

印刷 高山印刷

無断転載禁止 Printed in Japan

つれづれなるまゝに、ひぐらし

電影にむかひて

心に移りゆくよしなし事を

そこはかどなく書きつくれば

あやしうこそものぐるほしけれ

