

FOR ADULT ONLY

美味缶

～うまみかん～



美味缶

～うまみかん～





18歳未満の購読を禁止します！！





ただいまー
……くさっ!!
何だ
このにおいっ

み 美柑っ
何だよこれ?
: この床
湿ってるのか

あっ: リト
おかえり
私もさっき
帰ってきたら

家中に
変な液体
撒き散ら
かったたの
リトも拭くの
手伝って

お おうっ
わかった



!! :
それはそうと
美柑:

そのカツコ
何とかした方が
いいと思うけど
……



えっ?
……



きやあああつ
バカエッチ
さつさと
拭きなさいよ



お・おうっ

くきゅっ

グちゃんっ



あつあつ



それにしても
まだ臭い
残ってるな
何なんだこの臭い
……まったく
誰の仕業だよっ



はあ
サツバリした

ハタッ

ハタッ



!!!

あひっ

フキョッ

フキョッ



……?
……



あれ?
……めまい?
……
そういえば
さつきから体が
熱くなって……



……何だ?

この声……
……美柑か……

美柑

あいつ
一体……

あつあつ

あひっ

んああつ

フキョッ



あつあつ
ここ：
気持ちいい

あつ あつ
私やらしい
こ…こんなコト

わっ
あんっ

あひっ

ちゅ

ちゅ



んひっ
あつあ



ひゃうっ



あんっ

はう



あっ
リトッ
あっいいっ
リトオ!!

あっ

リト

私：
何言ってるの
これじゃ
まるで：



はあ
はあ

み：美柑



私が
リトの
こと：



いやあ
もうダメエッ

あっ
リトお：
あっああっ
私：もう
イツちやううっ





ひゃう

ちやう

んあつ



まじ



あひらつ



あはつ

やつああつ

おいッ
おいッ

おんッ
おんッ



ひら

あつあつ

まじッ

まじッ

まじッ

はつ んあつ
何：これ私
感じ：ちやう
あつ ひやう
いやああつ



あつ
いやッ

そこ
ダメエツ



まじッ

ああつ

美柑
俺：もう

えっ？

だめッ
リト！

兄妹で
そんな・
ダメエツ

あぐっ
ひぎひぎっ

いた：い
痛いイッ

んあっ

ああっ

はっ はっ
みつ 美柑：
すごく
気持ちいいっ

リトっ
ダメエっ
もうやめ：

あむっ

んっ んんっ
やんっ
あっあはっ

い：やあ
私：
なんか変っ

あっあーっ
おか：しく
なっちやうっ

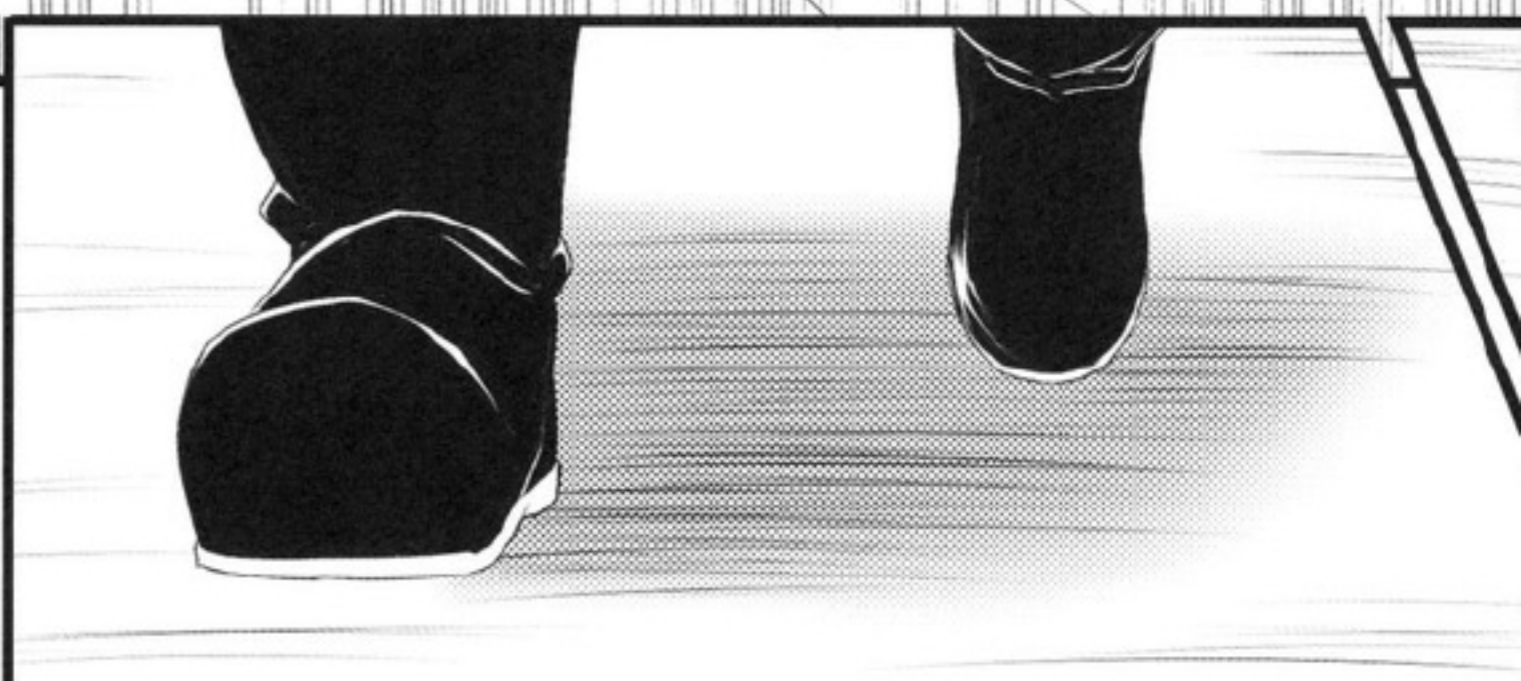


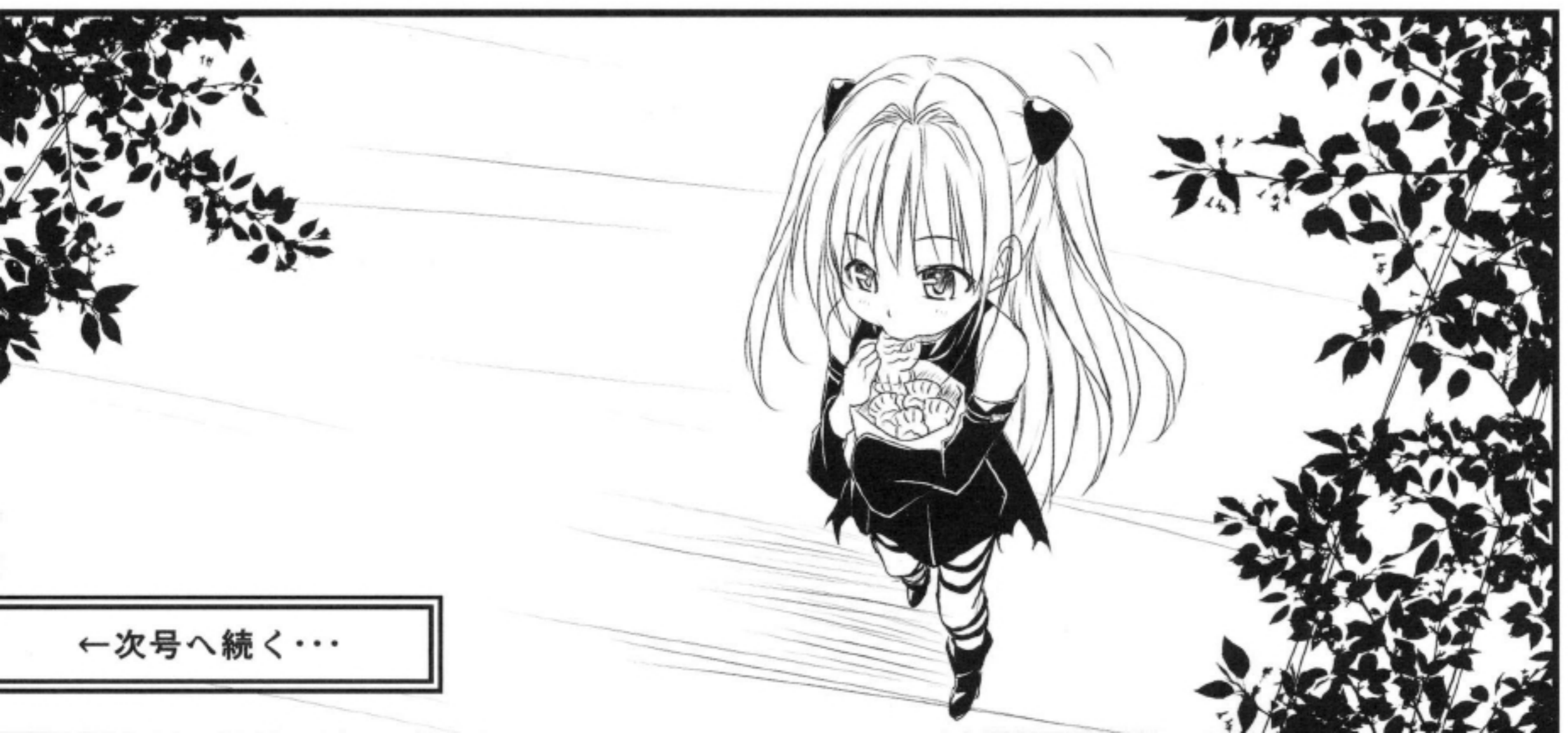
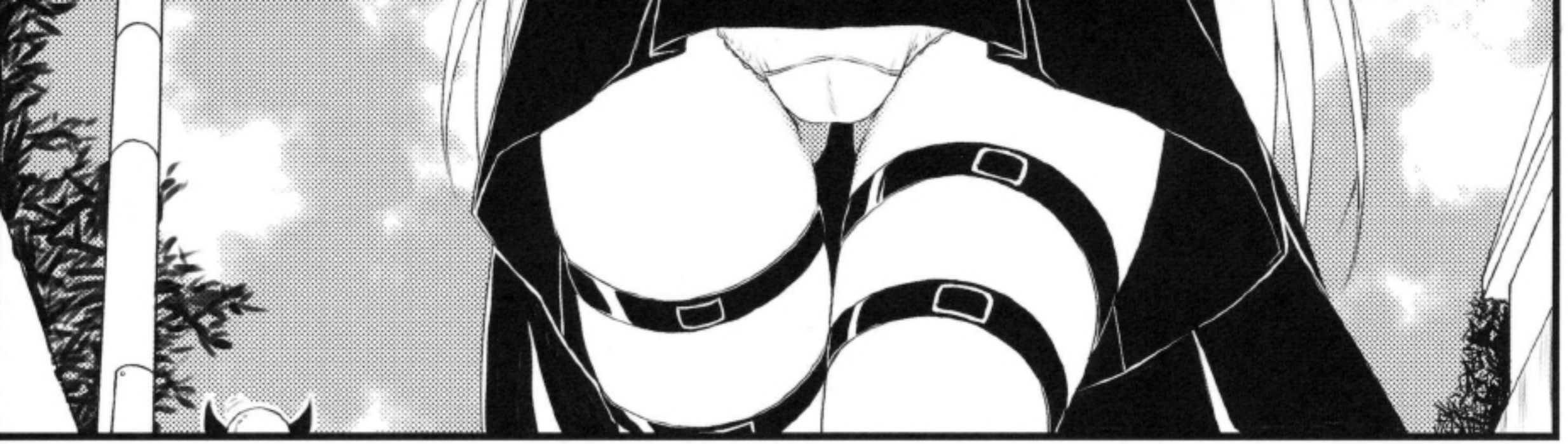


あつあーっ
アツイっ♡

アツいっ♡

中に出てるっ
熱いのっぱい
出てるううっ♡





←次号へ続く…

- コミスタの2値化に慣れないので
SAI と PS7.0 で作業してみたい。
しかも 300dpi で！！の巻

■P16 : 本文 (300dpi)

- ・線画 : SAI の鉛筆ツール描き。
(デフォルトの鉛筆の筆圧 100 を 0 に設定)
(線画 : size:3~5 手ブレ補正 :3)
(髪線 : size:3 手ブレ補正 :5~7)
- ・髪ベタ : SAI のコピック風ブラシ塗り。
(pixiv 公開先の SAI のブラシ設定 10 個の一つ)
- ・擬態語 : 「ドキ」を SAI で描く。加工は⑥を選択。
(水彩筆の設定を色延びは 31、
混色・水分量・ぼかし筆圧はすべて 0。)
- ・仕上げ : PHOTO SHOP 7.0 で
RGB→グレースケール変換。
解像度は 300dpi のまま。
トーン(塗り)等の加工。

●コメント : その1

今回、ペイントツール SAI を
初めて使う事もありまして
この場を借りてあれこれとデータを取
ることをご了承ください。
SAI の描き味は如何ほどか..
ん~~~~、やっぱり描きやすい!
ブラシ設定も
まだ未熟な中
この馴染み
具合は..
涙目!!



●コミスタの2値化に慣れないので
SAI と PS7.0 で作業してみたい。
しかも 300dpi で！！の巻

■P17: 本文 (300dpi)

- ・線画: DATA①と同様
- ・髪ベタ: SAI で「ドキ」を描いた時と同じブラシ。
(水彩筆の設定を色延びは 31、
混色・水分量・ぼかし筆圧はすべて 0。)
- ・擬態語: DATA①と同様。加工は下記⑤文字を使用。
- ・仕上げ: PHOTO SHOP 7.0 で RGB→グレースケール変換。
解像度は 300dpi のままトーン(塗り)等の加工。
線画をアンシャープマスク加工。
(量: 100% 半径: 5.0pixel しきい値: 0レベル)

ドキ♡

ドキ♡

■白抜き文字の加工比較



見て………こんに
帰ってる……

①SAI
で描いた基本線。

②PS7.0で選択範囲して
境界線を外側5pxで
フチ取り。

③基本線に
アンシャープマスクを
1回後②と同様にフチ取り。

④基本線に
アンシャープマスクを
2回後、②と同様にフチ取り。

⑤基本線にアンシャープマスクを
1回後、2値化変換して

⑥「ドキ」のレイヤーを別で開き
300から600へ解像度を変換。
アンシャープマスクを1回後
2値化変換して②と同様にフチ取り
(倍の解像度なので10pxで)
レイヤーをここに移動して50%縮小。

※今まで①のただの筆書き文字ばかりで
実は慣れてたフチ取り文字に挑戦!!
(H系はこれ使ってる同人誌多い気がする)
②~④はボケが目立つが…どうかな?
⑤の2値化は300dpiでは厳しいか?
おおっ!⑥が本命。ちょい
めんどそう?
いやすぐ
慣れ
た~。



●コミスタの2値化に慣れないので
SAIとPS7.0で作業してみたい。
しかも300dpiで！！の巻

■P18: 本文 (300dpi)

- ・線画: DATA①をPHOTO SHOP 7.0でアンシャープマスク加工後誤差拡散法(ディザ)で2値化。
- ・髪ベタ: SAIの鉛筆風ブラシ設定で描く
(pixiv公開先のSAIのブラシ設定10個の一つ)
(髪ベタ: size:8~16 手ブレ補正:3)
- ・トーン化: DATA①のPS7.0でグレー塗りしたレイヤーを統合して2値化。
(出力:300/ハーフトーンスクリーン/
線数:60/角度:45/網点形状:円)
(「ドキ」のレイヤーだけ単体で
線数40で変換)

●コメント: その2

見渡せば私の周囲は皆、コミスタへ移行してまして、「じゃあ私も！」と思いきや…あれ？全く慣れない！何度も何度もチャレンジするもその度に挫折の繰り返し！！思う様に線が描けないw。これがコミスタ拒絶の最大の理由です。これ誰の絵ってぐらいの違和感！なぜ皆はすんなりコミスタに慣れたのか不思議で…そしてうらやましいw。



●コミスタの2値化に慣れないので
SAIとPS7.0で作業してみたい。
しかも300dpiで！！の巻

■P19:本文 (SAI:300dpi → PS7.0:600dpi)

- ・全レイヤー:DATA①をPHOTO SHOP 7.0で解像度を300dpiから600dpiに変換。
- ・線画:DATA①をPS7.0でアンシャープマスク加工後誤差拡散法(ディザ)で2値化。(髪ベタはコピック風塗りを選択)
- ・擬態語:「ドキ」の線画をアンシャープマスク加工後2値化して選択範囲で境界線の外側10pxフチ取り。
- ・トーン化:DATA①の600dpiのグレー塗りレイヤーを統合して2階調化。(出力:600/ハーフトーンスクリーン/線数:60/角度:45/網点形状:円)「ドキ」だけ単体で線数:40で変換)

●コメント:その3

この頁は600dpiです。300dpiで原稿作業を進め、完成してから線画・トーンを600dpiに変換する荒技です。意味無いかも知れませんが…。このコンセプトは「肉眼は何処まで気にするのか!」です。ほとんどの人がデータ原稿を600dpiで作成しています。ハッキリ言って推奨されています。何なら私もそう思います。が、私はこれまで600dpiで作業した事がほとんどありません。基本、表紙350dpiで本文300dpiです。アナログ原稿からデジタル原稿への最大のネックは原稿を拡大して作業できることです。一見メリットの様に思えますがここに罠があると私は思います(大げさ)。その結果どうでもいい細かい部分まで手入れをしたくなってしまいます。アナログ原稿を虫眼鏡で覗いて作業してるようなものです。で、思うのです。「そんな細かいトコ気にするかっての!」って。印刷された本の線をそんなに凝視しないですよ。てな訳でDATA①~④の印刷具合を見比べて今後のデジタル原稿作業に活かしたいと思います。あとDATA④で最後に600dpiにするメリットはトーンのモアレ対策になる事です。やはり300dpiでのグレー塗りのトーン化には解像度が低いのは確かです。ま、美味しいトコ取りな案です。

下のグレデに違い出るかな~?



●コミスタの2値化に慣れないので
SAIとPS7.0で作業してみたい。
しかも300dpiで！！の巻

■P20: 本文 (SAI: 300dpi → PS7.0: 600dpi)

- ・全レイヤー: DATA①をPHOTO SHOP 7.0で解像度を300dpiから600dpiに変換。(この髪ベタはコピック風塗りを表示。)
- ・擬態語: 「ドキ」のレイヤーを別で開き線画をアンシャープマスク加工後、2値化変換。選択範囲で境界線の外側10pxフチ取りしてそのレイヤーをここへ移す。(DATA④と同じもの)

DATA: その他

■P01: 表紙 (350dpi)

- ・線画: saiで描く
- ・PS7.0で線画をアンシャープマスク変換(量: 200% 半径: 2.0pixel しきい値: 0レベル)
- ・カラー色塗り: PS7.0で仕上げる。

■P28: 裏表紙 (350dpi)

- ・アナログ(シャープペン)で描きスキャナーで取り込む。
- ・カラー色塗り: PS7.0で仕上げる。



●コミスタの2値化に慣れないので
SAIとPS7.0で作業してみたい。
しかも300dpiで！！の巻

■P21：本文 (SAI：300dpi → PS7.0：600dpi)

- ・全レイヤー：DATA①をPHOTO SHOP 7.0で解像度を300dpiから600dpiに変換。
- ・線画：DATA⑤をアンシャープマスク加工。
- ・髪ペタ：DATA⑤のコピック風塗りをアンシャープマスク加工。
- ・擬態語：「ドキ」のレイヤーを別で開き解像度600dpi → 1200dpiへ変換。アンシャープマスク加工後2値化変換。選択範囲で境界線の外側20pxフチ取りしてそのレイヤーをここへ移し50%縮小。
- ・トーン化：DATA⑤の600dpiのグレー塗りレイヤーを統合して2階調化。
(出力：600 / ハーフトーンスクリーン / 線数：60 / 角度：45 / 網点形状：円)
(DATA④と同じもの)

※この度、再版の機会を設けましたので
今回DATA⑤と⑥をさらに追加しました。
データ収集の為、何卒ご了承願います。



初のデ-9原稿...

にフリ回されて
早1年...?

対談

③ ことぎ
④ スいぶりY君

③ おスレぶりです。

④ バカぢ!!

お前は死んだって
きいてたんぢがな

③ フフ...このとおり

④ ムソムソ!!

③ そうそう

ムソムソって

オイ!!

シャ、フはオムに

は、ただらう?

④ ...いや...

今にも...

③ Xシ食べさせて

④ まあそんな

こったらうな...

ある意味、フセの

お前らしにせ!!

③ Y君は何してたの?

④ 俺もガンバタせ!!

10月アニメを親ま
くってやったぜ!!

③ まさか...

にや

④ っにゃん、ばすーな

のんのんびふり

③ おか...では...

ピーマ

④ アルペシオー

...いや、こんごう

③ むむ...やりある

②では…ヒヒ

⑤風あすし…いや

昼ドラ!!

そしてドロドロ〜

③まだまだ!!

生

④コッペパン!!

中田氏!!

中出して更に

尾崎のED!!

②ではちないひねりで

キヤ

⑤ガリドーン!!

超〜
つまんぬ!!
グッ

②コメントはしない…

…では次

キル

⑤ラキル!!

熱い!!!
の

ニヤにツキる!!

②スグ…

では…コソ

⑤ブジュッと判して

ひねる!!

②ニヤフ…マジで

観まくってやがる!!

②もしかして全部

観てる…とが?

⑤そんな訳ない

今のアニメの放送

本数を知らんわけでは

あるまいに…

②でも何でそんな風に

観たの?

⑤ここ何年もずっと

アニメから遠ざかった

生活しててさ…

②え?…そうなの?

⑤で最近また観はじめ

られるようになったのは…

⑤ そしたらお前...

やのらんぬー
止まんぬーで

気づけば並派は

アシオクに居た

わけよ!!

⑥ え? え??

⑦ 何か?

⑧ いや...キミがオタクじゃ

なかった時間なんて

あなたの一度もなかったよ

一番近くて見てこいた

私がそれを知ってる

証拠だってあるよ!!
ほら!!

⑨ 川...それは

⑩ キミが大好きは

夜粧の薄いキミが

ニーんはにたくさん

あるではないか!!

⑪ あ、こわー勝手に

こわいんしゃぬー!!

⑫ さあ...言ってごらん...

看護婦が好きって...

...しゅりさんが好き

だってさあ!!

⑬ そうだよ好きさだって

オタクなんだから俺!!

⑭ こりっ...南き直り

やがったか!!

⑮ だが俺も知ってるぞ

⑯ ...ワ?

⑰ お前も今期の

イキオシ...

パンモロ夜粧なんだっ

てはああ!!

⑱ モロって中一な一

⑲ 生粋のパンキラー

は今も健在の

よらなは...

② いやな継ぎあ

だほー

④ ま。それが前の
原点でもあるが付

③ …… そうだったの…… か?

④ た、た、ま、え、る、こ、と、は、…

③ ごくり

④ 10月アニメは当たり前が
多くて困った、こらた

③ …… コントでは?

④ 一日は24時間しか
ないんだぜ!!

③ 知らなかった

④ …… つっこみ…… いる?

③ もう今年も終わるよ

④ 早か、た、は、あ、…

③ 来年はも、と早いよ

④ え?…… 何かあんの?

③ いや…… 特にこれ…… って

別に何も…

④ …… お前何か隠した

たろ、り…… たろ、え…
言、ち、ま、え…

③ 笑は…

来年からは

精力的に同人誌を
作りまっせ!!

④ …… は?…… 何をい…

③ いや…… たから

これがらは
コミスタントに存在
をくさく作れれば

④ 知らぬーよ!!

③ …… ヒドイ…
でもイクモのY君に
ではまた

2013年12月某日

今回の本「美味缶」は
前回の本「味柑」の加筆・修正及び
表紙も新たに描き直した改良版となります。

てな訳で、今回こそ
ALL データ原稿の初陣です。
今後ともよろしくお願ひします。

by ことぎ



おくづけ

誌名：美味缶（～うまみかん～）

発行日：2013年12月31日

発行所：ラビットカンパニー

発行者：虎兎木 蘭浦

表紙印刷：BRO's

本文印刷：BRO's

ホームページ：<http://kotogi.com>

Eメール：mail@kotogi.com

※本誌の無断転載及び複写を禁じます！！



美味缶

～うまみかん～

(味柑・改)

PRESENTED

BY

ラビットカンパニー