



空想
実験

-EXTRA-

2002
VOL.

01

CIRCLE KUSOU ZIKKEN
Presents



空想実験EX

VOL. 1

introduction

-前文-

どーも、宗人です。

今回は前から言っていた様に、30ページ程度のシリーズ本を出すこととなりました。一応、創刊号という事でということで、「EXTRA」シリーズと名付ける事にします。

これは、短編漫画、小説、一枚絵、その他企画物などの受け皿として、また従来の80ページを超える空想実験シリーズのみでは、僕としてもつらいものがあるので、もうちょっと自由に作れる媒体として作りました。

と言っても、今までのシリーズも勿論これからも随時出す予定なので、交互に出すかなって感じで考えてくれればいいと思います。

今回の本を作ったのは、漫画に関しては短編だと各シーンのパートがかなり限定されて、このシーンを何ページ入れるとこっちのシーンがちょっとしか取れなかったりと、そういう面では色々難しく感じました。でもその事はもともとわかっていた事なんで、いつものボリュームに比べたら物足りないと思いますが、こちらの方はこういう作りということでご容赦下さい。

後もうちょっとレイアウトとかも色々したかったんですが、この文を書いている時点で隣のDOS-V機のハードディスクが壊れて、メールとかも全て無くなってしまい、もしかしたらその間に送って頂いたメールとかの返信ができてないケースがあるかもしれないので、大変お手数ですがメールの返信がきてない場合は再度お送り頂ければ幸いです。

やはりリバックアップは常にとらないといけないと今回の事で痛感しました。幸いこの編集作業はMACの方でやっていたので助かったんですが、こちらはこちらで色々問題がおこり（後のフリートークで書きます）、かなり凹んだ状態で編集作業を進めていますが、何はともあれやっとの事で終わりが見えてきたんで、今は少しは胸を撫で下ろしているところです。

前書きが長くなりましたが、それでは本編をご覧ください。

CONTENTS

003	SUB COVER
004-005	INTRODUCTION
006	CONTENTS
007-026	RURU-MANGA
027-030	HAVE DRAWN
031-033	RURU-CUT LITERARY
034-036	ORIGINAL CHARACTER
037	POSTSCRIPT
038	IMPRINT

私が初めてガードとして
シン討伐に参加したのは
1■の時
黒魔導師としてまだ駆け出しの私は
召喚師様直々の指名で
今回の選抜メンバーに選ばれた



おおっ…
もう来とったのか

もう
準備は
できたのか？

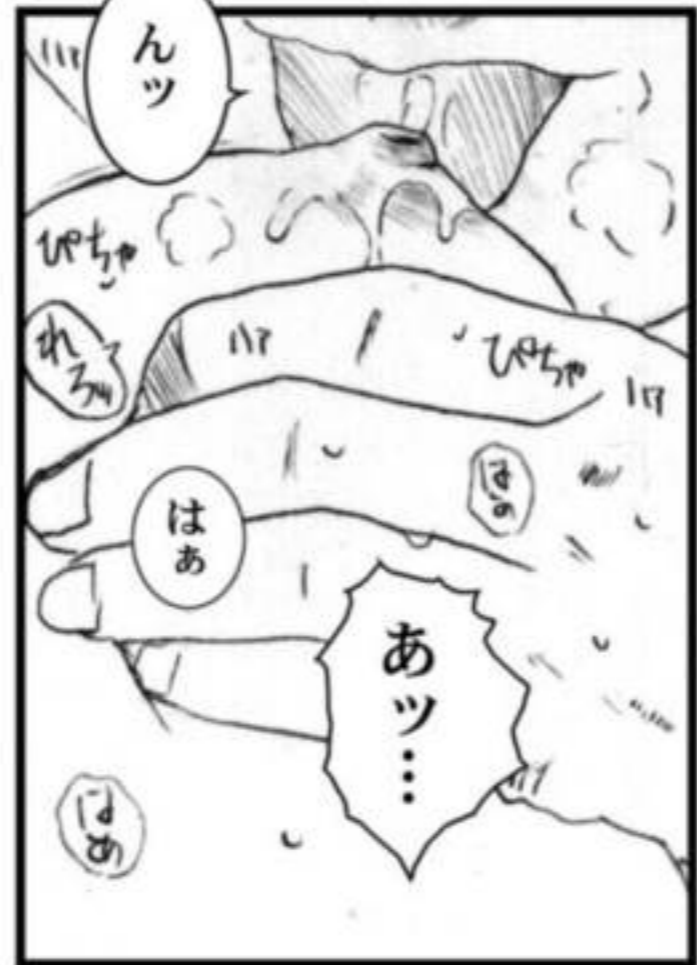
あ…
あ…

そんなに
緊張しないでいぞ

あッ…

今回の様に女性ガードが
シンとの対決までの間
召喚師様に帯同する場合
戦闘でお護りする以外に
大切な役割が与えられている

それは長きにわたる
シンとの戦いの歴史の中で
いつしか
暗黙の了解となっていた





それでもシンを倒し
次のナギ節を迎える為と思えば
当時の私は何の迷いもなく
その行為を受け入れた
むしろ名誉な事にすら思えた
少しでも役に立ちたくて
必死だった







静寂の中
宿の個室では
かすかな息使いが
響き渡り



胸の谷間に
わずかにほとぼりした
液体がくちゆくちゆと
いやらしい音をたて
それが私の羞恥心を
さらに掻き立てた

あ…あの
いかがですか？

んんッ…

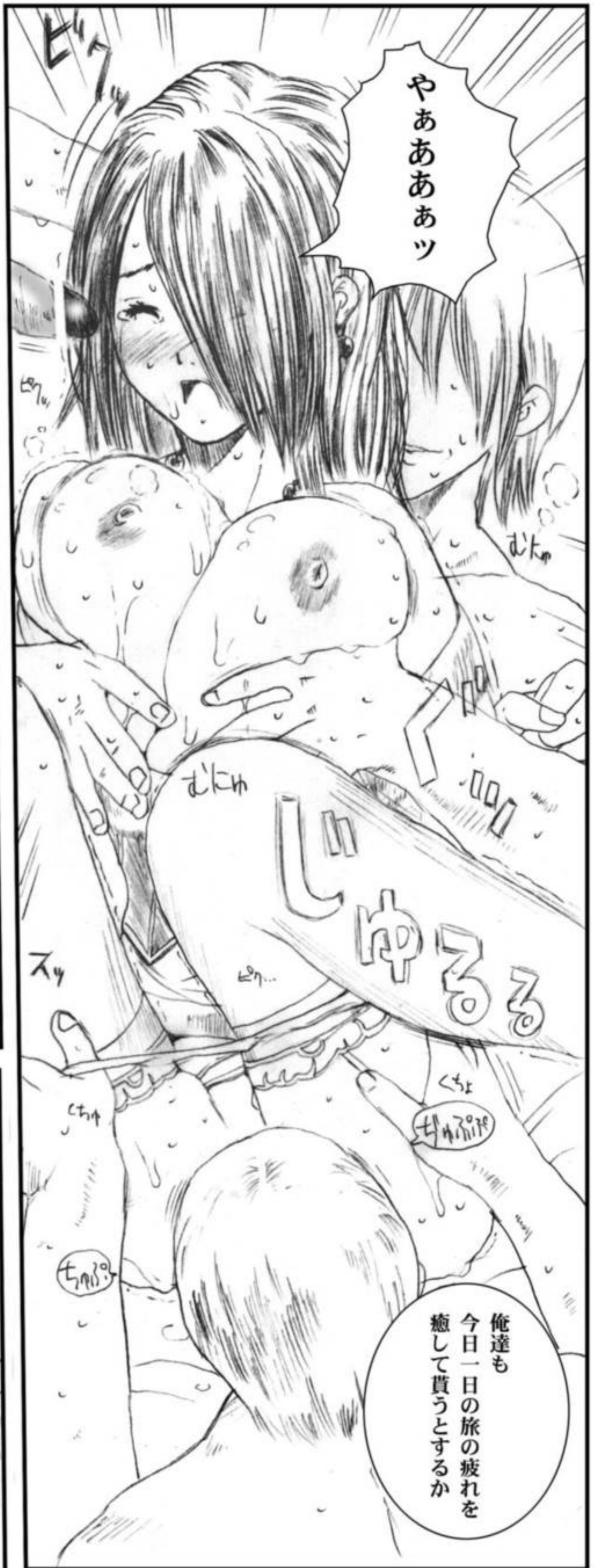


初めての経験はただ痛いだけ
 だったのを覚えていて
 どうする事もできない私は
 されるがままに
 下から激しく突き上げられ
 少しでも早く射精して終わるのを
 待つ以外になかった……



いいぞッ
 もうちよつとで
 ……ああッ
 もっと腰を使え





なんで…こんな…
召喚師様だけって
聞いてたのに…



戦闘では
足手まといに
なるは

だいたい
今日だって



ドジ
踏むわで

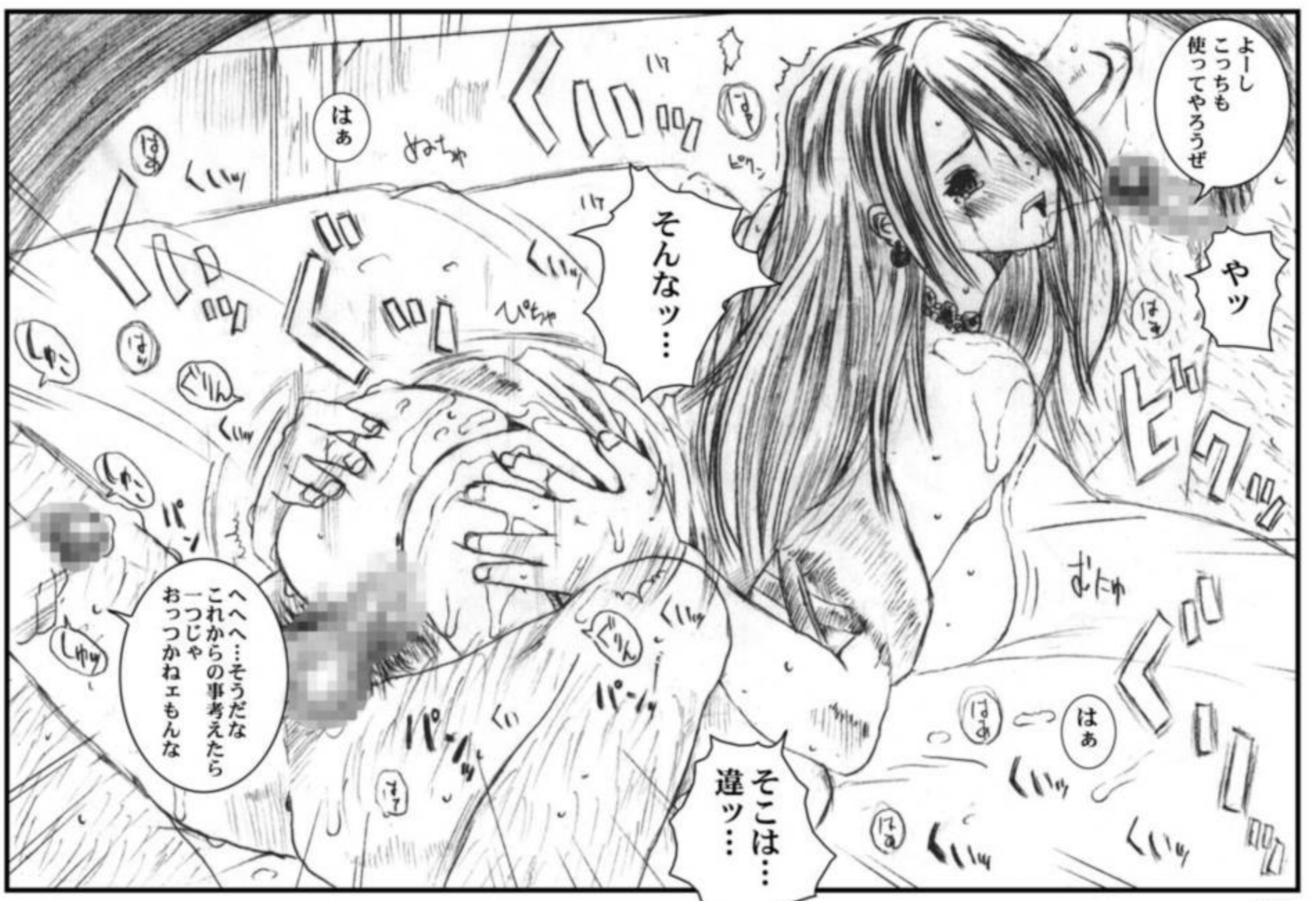
先輩ガードの
ものまで
なんて…



はあ

んツ…

ちゃんとその分の
お返しを
して貰わねえとな



よーし
こつちも
使ってやろうぜ

やツ

そんなツ…

へへへ…そうだな
これからの事考えたら
一つじゃ
おつつかねえもんな

そこは…
違ツ…





おおッ

出るッ

んッ?



これが
私の初めての
ガードとしての
一日目だった

はあ

ふあッ

あの時に受けた
辱めは今でも
はつきりと覚えている
消そうにも消えない記憶…

はあ



森の中だろうが
路地裏だろうが
はたまた洞窟だろうが
行為をするのに
場所は関係なかった



彼らは
ただ欲望の赴くままに
自らの汚汗を
私に浴びせ続けた



そんな生活にも
やがて半年の月日が流れ
ついに私達はシンとの
対決を迎える日を
迎える事となる…その日の朝



後で知ったのだが
今回の様なケースは
珍しい事でも
なんでもないらしい

シンとの対決を
間近に控え
臆病風に吹かれて
逃げ出す者は
後を絶たないという

ああッ

あッ

おッ

また当初から計画的に
行っている連中も
いるという話まである
若くてまだ能力の低い
女性ガードを仲間に加え
行為を強要する

ただそれのみを
目的に
旅を続ける…

いずれにせよ
私の初めてのシン討伐の旅は
こうして終わった

— 完 —

Written by munehito
MAIN CAST : RURU

今、一通りのネーム入れ作業の方も一段落し文字部分の作業に移りました。この時点で一切漫画の読み返し等をしてませんので、かなり不安なんです。先に進まないといまます遅れるので無理から前進しております。

それでもってここからは、余った一枚絵の横にフリートック形式で好き勝手に色々書こうかなと思ったりしています。僕自身、もともと結構同人誌に書いてある、ちょこっとした筆者の文とかを読むのが好きというのと、今回は本来のシリーズ（空想実験VOLL4）と違って短い漫画と一枚絵&雑文という構成の予定を考えていたのでこの様なものを書いていきます。

特に最後に出した「空想実験VOLL4」とかは殆ど余計な文を排除して漫画オンリーという構成だったので今回からの「G4シリーズ」に限ってはちょこっと違う構成にしたかと思っております。

余計なものを入れるなって聞かされてきそうですが、僕はホームページを持ってないので、その代わりみたいなものと思っただけ（当初小説や、企画バカものとかも考えていましたがあんまりニーズ無さそうなので見送りました）。それに同人といえば、やっぱりフリートックでしょう！
：違う！かな（汗）。

何故「ルールー？」

今回描くにあたり、どうしてルールーを描こうと思ったかと言えば、ズバリ勝ちポーズの胸の谷間です（笑）。わかりやすい人ですね、僕。

もうゲームとしては半年、もしくは一年近く経っているわけですが、それでもともとタイムリーに本を出したことな僕としては、まだ早い方かなと思ったりしています。そういえば5月には「XII」がでますねえ！（遠い目）。

髪型と衣装

これに関しては、もうとつづくにツッコんでくれると思います。今回の漫画のルールー、元と比べて大分変わっちゃってます。

まずあのボンボンで束ねている様な髪型を止めて、ほどいてあります。そして衣装に関してはスカート部分をパツサリ切ってミニスカート風にしました。

そもそも、どうもうなじが見えるあのタイプの髪型はあまり好きではないというのと、描くのが苦手というのがあり、今回の設定が16歳の頃の話という事なので、この様な形にしました。

ただ衣装に関しては、正直なところ難しすぎて描けなかったというのが本音です。色々全身の絵の資料とかを探して

忠実に描こうと試みたんですが、どうしても下半身のデザイン、それにその他の細部もよくわからなかったため、あの様な形に……。それにあのコスチュームだと、エッチシーンをどう描いたらいいのか……。そういうところでも詰まっちゃったというのもありました。

キャラ物をやる以上元に忠実でなければいけないとは思っているのですが、力不足で至らなかつた事は本当に申し訳ないと思っています。どうしても自分の好みに近づけてしまおうみたいです。両力不足の部分は今後精進したいと思っています。

ちなみにたまたま描けた元に忠実（に近い）なバージョンのルールーは、次のページ以降に何枚かあります。

G4購入：でも作業はパフォーマ：

ところで僕はパフォーマ（9年以上使っているマッキントッシュ）を使って編集作業をしています。G4を遂に買ったのに、何故かっては……。画面が液晶だから（ジャン）。買ったのはG4とセットになっているあのおしゃれな感じのヤツです。値段も本体より高いんちゃうんかっていうぐらいのヤツです。今の今まで普通のブラウン管タイプのモニタしか使ったことなかったんで、ぜんぜんこうなるって知らなかつたんです。

「液晶って見る角度によって色味が違うのね（泣）」
そんなわけで自分の絵を見ても、座る微妙な位置関係で昨日と今日の色が違うし、更に発色が良すぎて細かいゴミも見えない。

■ルールー1/表紙用ボツ

これは当初、表紙用に描いていたものだったんですが、上半身を描いた時点でダメだこりゃとなって、エッチ絵に書き直したものです。

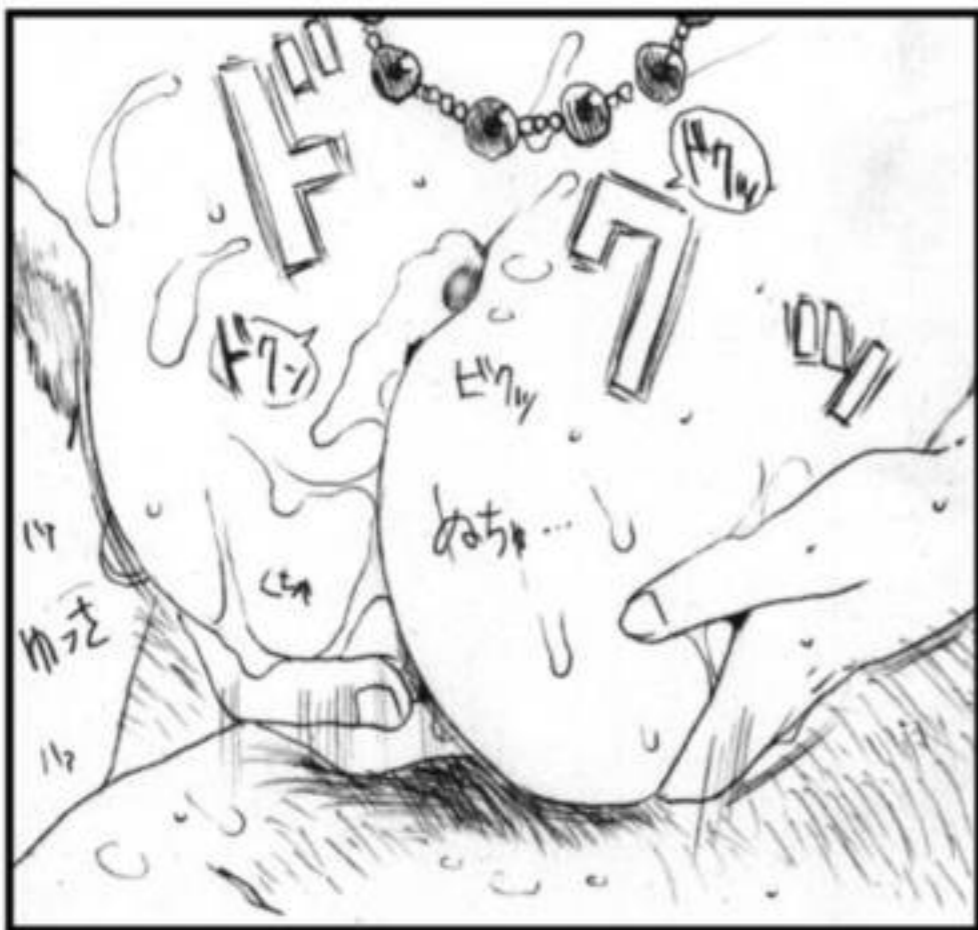
絵の中にいる男性諸君には急遽参加してもらいました（笑）。液体と男を追加しただけのダメ絵の見本ですね。でもこういうのはつかぬって。殆どはごみ箱カシユレッダー遊ぎなんですけど、捨てるか捨てないかギリギリのところの絵って、どうするか難しいですよーん。





■ルールー2/パイズリ (右)
サイレントな感じのルールーさんです。余裕で包み込めます。漫画で使えなかつたカットです。

■ルールー3/パイズリ射撃 (左)
右のコマの続きのカットです。

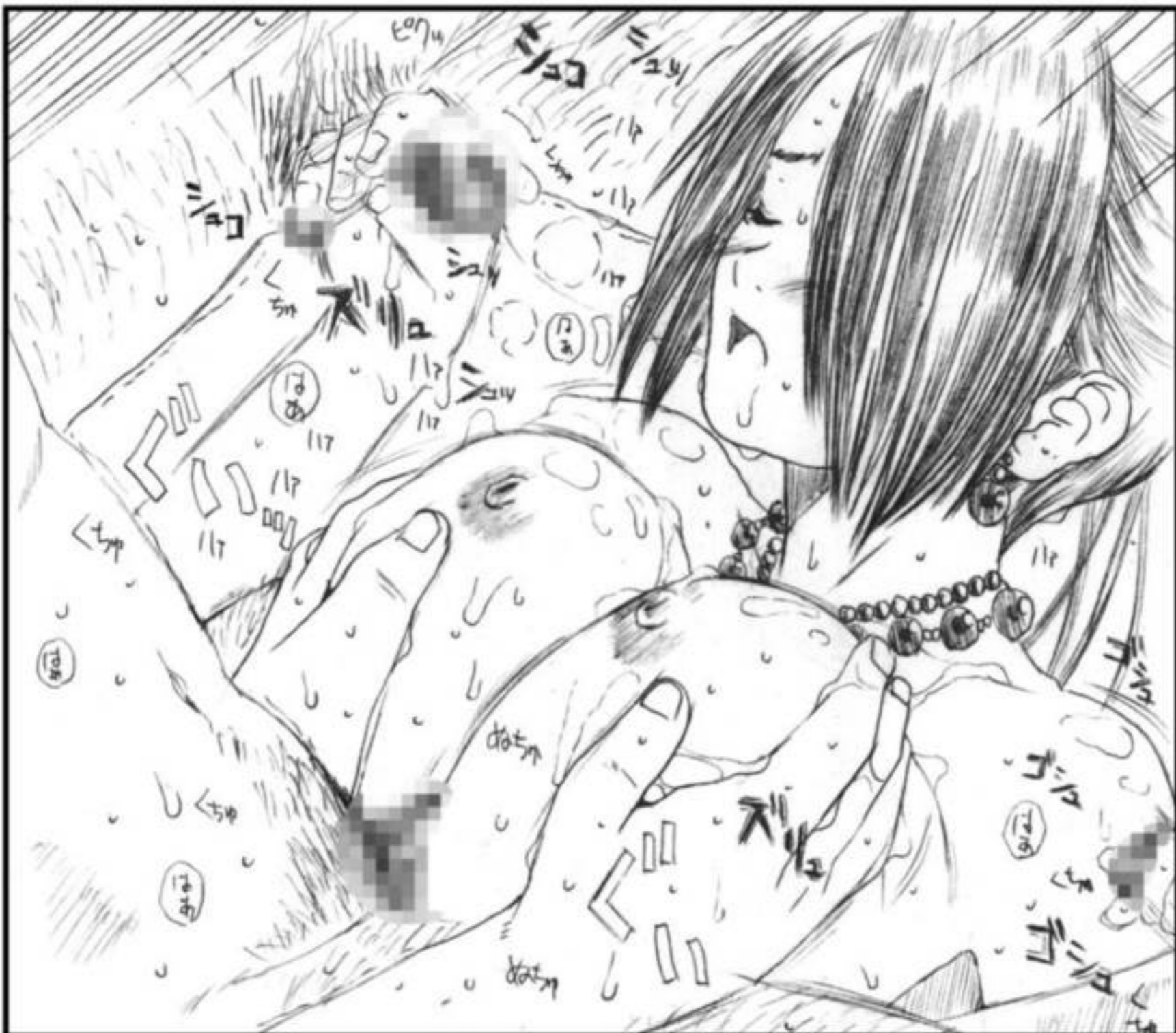


病氣、絶望、生き甲斐 ——そこで思ったこと

話は変わりますが、僕は去年のちょうど「空想実験4」を出した頃結構ひどい病状になってまして、最悪の時は一人で歩けないくらいにまでの状態になってました。その後大病院に通い、今はなんとか徐々に回復してきたんですが、この本もちょうどそのリハビリの期間にちょこちょこ描き溜めたものです。未だに2週間に一回はその大病院に通って薬を服用しているのが療養中なんです。一時はもう治らないんじゃないかと絶望の縁にいた事を考えると、今こうして同人誌を作れる事に本当に感謝してます。

僕の場合漫画が描きたい、絵が描きたいというよりは、エロい絵を描きたいって人です。なので商業誌からのお誘いとかもたくさん頂くのですが、基本的に僕自身が満足できるエロい絵が描ければいいので、同人誌で十分と考えています。そもそも病人ですし(笑)。

■ルールー4/パイズリ&手コキ
そこそこらしく描けたかなあ〜って感じのルールー20歳バージョンのパイズリ&手コキです(22歳だったかも…ちょっと覚えてません)。
しかし案の定パイズリばっかですね。余ったカットって。



色々モニタの調整とかも1週間くらいかけてやったんですが結局ダメでした。グラフィックやる人って液晶の画面でできましか?どう考えてもブラウン管タイプのモニタでしか無理の様な……。僕が慣れてないからだけなんですか。でも今売ってるパソコンってみんなモニタ、液晶だし……。

とにかく今回は前の機種でやっておるわけです。これが終わったら普通のフラットのブラウン管タイプのモニタ買います。液晶のバカ!

スキヤナーよ、お前もか……

えー、同様に新しく買ったスキヤナーもダメでした。最近のヤツは確かに解像度とかは高いんですけど、カラー写真とかを取り込む方に重点をおいているせいか、鉛筆絵を取り込むのは適してないみたいです。僕の持っている古いスキヤナーはSCSI接続なんで、しかたなくUSB接続のを買ったんですが、どうも僕の筆圧が低いせいか、結構きつめにコントラストが入ってしまい、もともとの線が消えたり(これもガンマ補正とか色々試してみました)。

あー、なんか呪われているんでしょうか。今度引越す先に届いたライトとかも新品でいきなり壊れてるし、ブラインドも新品で紐切れてるし……(勿論交換してもらいました)。真剣にお払いに行こうと思っただけです。



■ルール-5/バズリ (上)

これが初めて描いたルールです。自分の中では一番上手く描けたと思うんですけど、あくまで上半身で頭の上の方も切れてるんで、難しい部分はごまかしてます。

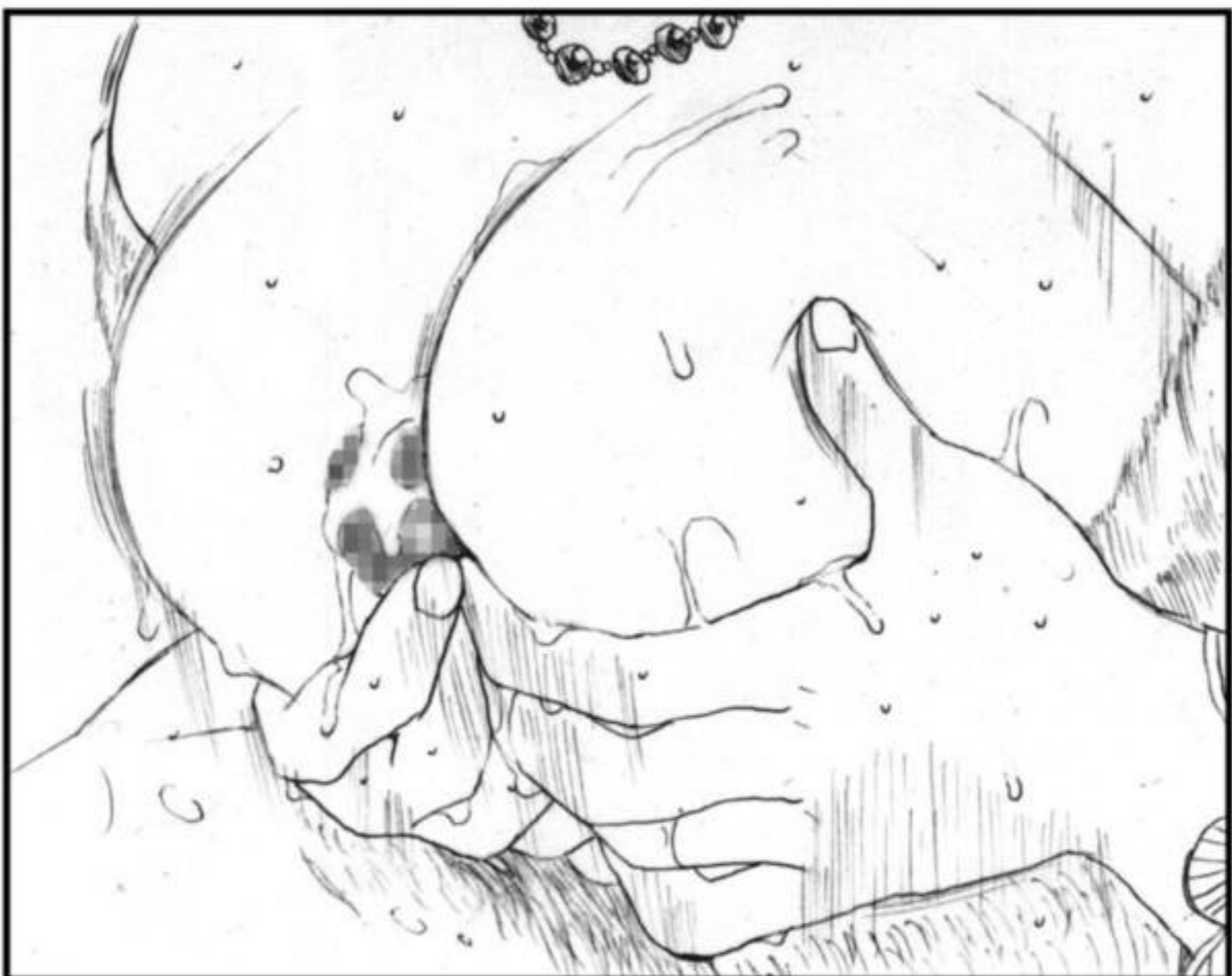
この後全身像を描いて撃沈することになるんですが…ちなみに、これはエポンの総本山で司祭達に強要されているの図です。

勿論、それを共有できる人がたくさんいてくれる事は非常にうれしいですし、やりがいにもなります。もともとコピー本とかから始めた事なんで、最終的にはそこに戻ってもいいかななんて事も考えたりしてますが、今は見てくれる人も多くなってきたんで、少しでも価値観を共有できたらなって思ってます。なんかたかがエロ絵で何を真面目に書いてるんでしょう(恥)。でも身体壊してみてもめてやりたい事わかって事あります。僕はどう思われ様が、かつこい絵じゃなくエロい絵を描きたいです。まあ、そんな訳でペーが遅くても書き続けたいと思うので、これからも宜しくお願いします。

次は普通の話題に戻るの、本ごと燃やさないで！

■ルール-6/バズリ (右)

そんなもってこれが上のカットの次のコマ。ここまで描いて次のコマが描けませんでした。弾力で子〇ボガはみ出し、手でフォローしてます。





■ルールー/バイズリ1ページ分/縦バイズリ射撃

これはまるまる1ページ分の絵です。髪を束ねている正解のルールーなので本編の漫画には使いませんでした。僕はこれを縦バイズリって呼んでるんですけど、正式名称とかあるんでしょうか？誰か知ったら教えて下さい。しかし最近昔と比べたら、バイズリを描く作家さん増えてきましたね。それでもかなり狭いエリアですけど…。やっぱり、どっちかっていうとマイナーな行為ですよ。一体どのくらいのニーズがあるのか。空想実験の本を買ってくださってる方って、何目当てなんでしょう？一度統計取りたいです。

ちなみに最近ネットでゲットしたDVD&CDはこんな感じです。

- (DVD)
- ・ニアアンダーセブン
- ・機動警察パトレイバー劇場版1
- ・機動警察パトレイバー劇場版2
- ・GHOST IN THE SHELL 攻殻機動隊
- ・トップをねらえ! GUNBUSTER
- ・王立宇宙軍 オネアミスの翼
- ・風の名はアムネジア
- ・走れメロス

えー、なんか昔のガイナックス作品&押井アニメ作品…他って感じですね。メジャーどころです。結構厳選してます。後、今欲しいのは「ベルセルク」。実写では「CUBU」とか。でも一番欲しいのは「8時だよ全員集合」。DVDで復活しないうすかねえ………

- (CD) 曲名
- ・空からこぼれたSTORY (名探偵ホームズ)
- ・チームズ河のDANCE (名探偵ホームズ)
- ・聖闘士神話ソルジャー・ドリーム (聖闘士星矢)
- ・夢旅人 (聖闘士星矢)
- ・スターダストボーイズ (宇宙船サジタリアス)
- ・夢光年 (宇宙船サジタリアス)
- ・賢者のプロペラ (平沢 進)
- 他

今まではほほ欲しいCDはゲットしてきたんで、残ったまだ入手しなかったものを中心に買いました。友達から借りた「北斗の拳」、「キン肉マン」のCDと合わせて、ほほこれでいい感じのノリで仕事できます。ただ唯一入手しようとして見つからないのが、「太陽の子エステバン」のオーブニング「PAL」の歌う「冒険者たち」(だったと思います)のCD。これはテープとしてはあるはずなんですが、CDとしては存在してるかも不明です。どなたか知ってる方、また譲ってもいいという方、おられましたら是非ご連絡下さい。お願いします。

■オリジナル2/パイズリ

これはオリジナルで漫画描こうとか言ってた頃に描いた落書きです。女刑事が後輩を人質にされ、犯人に強制パイズリって感じのシチュエーション(後付けですけど)。この頃はやたらとブラを着けたままのヤツが多いです。「V.o.l.4」のブラのままパイズリもこの頃の影響です。



■オリジナル3/パイズリ

オリキャラの中で一番最初に描いた空想実験のイメージキャラクター「空想実子ちゃん」です(笑)。パイズリ的には僕としては、かなりお気に入りのヤツで、上手く描けたかな~と思ってんですけど、同じ構図で描いてもその都度違う感じになって、なかなか難しいもんです。



初めての写真集

この度私、初めて写真集なる物を買ってしまいました。何を今更…って言われると思うんですが、本当に今の今まで買った事なかったんです。二十歳ぐらいの時にやたらと実写を参考にクロッキー帳にせこそこと描いてた時期があったんですが、その時は雑誌についてるグラビアや、写真とかを見て描いてました。実際、実写を参考に練習したことが今思えば実になつてると思いますが、実際の身体の質感とか、肉っぼさはそういうところからしかわからないですから…。それを元にデフォルムして胸を大きくとか(笑)するわけです。

ちなみに誰の写真集を買ったかはご想像にお任せします(照)。



■オリキャラ?4/ブラ付きパイズリ&ぶっかけ

これは沙Oさんの「ラOチョン日記」を見て描いてしまったものです。
なぜって感じてしょうけど、描いた僕自身なんで?って思ってるくらい
なんで描いた動機は未だに謎です。

■ティファ/FF7/バズリ&すまた

久しぶりのティファです。かれこれ「空想実験V.1.2」以来描いてないで、3年ぶりくらいでしょうか。

久しぶりに描いてみたら、髪型とか服とかかなり忘れてて結構ショックでした。でも描いてみるとそこそこそれっぽく見えるもんで、昔取った杵柄ですね。

ティファはというと、相変わらず男に悪戯されまくってます(笑)。絵では分かりにくいですが、後ろの男はすまたでやっています。どうしてもパンティをそのまま残したかったんで、こうなりました。

また機会があれば描きたいキャラです。



編集後記

-私的コラム-



□長らくお付き合いいただきまして有り難うございました。

□今回はホント雑文の多い構成になり、今更ながらどうかなって思っているのですが、はっきり言ってどうでもいい様な事を書き連ねているだけなんで、面倒な人はどんどん読み飛ばしてやってください。

□ところで現在僕は引っ越しの最中でして、その合間に遊びでデジカメで撮って遊んだりしてました。まだぜんぜん物が揃ってないので、すかさずの部屋なんですけど、今年の夏くらいまでには色々揃えたいなって思ってます（仕事の環境とかネット、生活必需品など）。

□ホントは本文で書けば良かったんでしょうけど、X-BOXが今うちの仲間内では熱いハードと化しています。「ジェットセットラジオ フェューチャー」「ガンバルキリー」など、まるであの渦巻きハードの後継機かと思わせるナイスラインナップ。特に「ガンバルキリー」なんかは素人無視無視の操作方法で凄いいことになってます。でもこれって、このままではあのハードの二の舞になるのでは…という漠然とした不安から今回この様に、X-BOX普及のために本の中でお勧めす次第です。どうか買ってやってください。なんか1年後にはなくなってそうな雰囲気すらあるんで…（怖）。

□後、プレステの「ICO」は超お勧めです。あの独特の世界観。一つの大きい城から女の子の手を引っ張ってただ脱出するだけのゲームなのに不思議な感動を受けました。別に泣かせる要素があるわけでもなく、ましてやストーリーも演出も殆ど無しこのゲーム。そこにはただちっぼけな少年と、か弱い少女のみが存在し、やがて絆が生まれていく。パッケージの裏にあったメッセージ「この人の手をはなさない。僕の魂ごとにはなしてしまう気がするから」の一言には、プレイ後だったというもあり、ぐっときてしまいました。。結構雑誌とかでも高い評価をされているみたいなんであれですけど、アクションゲームが苦手な人でもできる難易度なんで、是非ともやって欲しい作品です。

□最後に楽しみなのが王道で「FFXI」。テーブルトークやってた人間ならわかると思うんですけど、自分のキャラが仮想世界に存在しそれぞれがそれぞれの意思で冒険し、パーティを組んで戦ったり、会話したり冒険する。当時こんな事が将来ゲームとかで出来たらすごいなって思っていました。そしてそれがいよいよ実現する時代になったわけです。

出来ればウルティマオンラインみたく、自由度が高ければ最高なんでしょうけど、それは「FFXII」で実現させて欲しいです。やっぱり雑誌とかで見ても映像、グラフィックという面では、さすがというものを作ってくれるんで、世界にどっ



■引っ越し先に置いてきた剣、短刀、銃器のレプリカです。一部でもうすでに有名なあのお店で3年程前に買ったものです。いざ行ってみるとあまりの光景に予算の倍以上買ってしまいました。いわゆる衝動買いってやつです。普段はあんまり買い物とかしない方なんですけど、この時ばかりは自制心が効きませんでした。本当は「エクスカリバー」も欲しかったんですけど、すぐに売り切れるそうで手に入りませんでした（上）。

ぶりとはまって、歩き回りたいですね。

ちなみに、もし僕がネット上にいるとしたら「SIREN」（サイレン）という名で歩いていると思うので、もし出会うことがあれば、その時は宜しくお願いします。

ただ同じ名前の人とかもいると思うので、類似品にはお気をつけください。なんかやな感じのキャラで同じ名前の人で悪評とかたったら嫌なんで、もしそういう人がいても僕じゃないので、抗議のメールは送らないでください（笑）。

□なんか完全にゲーム紹介のページになってますね。この本通して言えることなんですけど、書いてる文と絵、写真は一切関係ないので気にしないでください。

本当はちゃんとそれ用に書けばいいんでしょうけど、余った絵に文を載せてるんで、こういう風になってます。

□では続きは最後のページで……………。

■引っ越し先（13階）のマンションの横に新たにマンションが建つことが決まり、いよいよそのクレーンが迫ってきました。この新たに建つマンションのおかげで、180度パノラマの京都の景色が正面を遮られる形になって結構へこみました。まあ西日避けと思えばいいんですけど、結構ブルーになりますね！





□いよいよ最後のページです。

なんかこうやって来てみると、思ったより短かったなって感じがします。

□さて次回作ですが、実はもう描きたいキャラは決まっています。そのキャラは「空想実験Vol. 4」を描き始めた頃から描きたかったキャラなんで、引っ越しが落ちついたら頭の中を整理して、それから練習しようと考えています。何を描くかは今の段階ではちょっと秘密なんですけど、ちゃんと僕好みのキャラである事は間違いありません（笑）。

□引っ越しするという事で、今度から住所は変わりますが連絡先としてメールアドレスは同じなんで、そちらに送って頂ければ大丈夫です。住所は申し訳ありませんが諸処の理由により書けないので、お問い合わせ、感想などはメールをお願いします。

□それでは、また～！

2002.3.26 サークル空想実験 宗人

「空想実験EXTRA vol. 1」

imprint

2002年 5月1日 初版第1刷発行

著者 宗人

印刷 コーシン出版

発行 サークル空想実験

連絡先 aac15550@pop17.odn.ne.jp

※無断転載禁止

(紙面、インターネット上等いかなるメディアにおいてもサークルの許可無く)

18歳未満の購読禁止

**Founded in 2002
Extra series vol.1**

**Written by Munehito
Circle Kuusou Zikken
Presents**

For Adult Only



R18