

饗

応

婦

人

3





くそっ!

俺の三年は無駄だったのかよ?



開発のエースと呼ばれた技術中佐が
随分な荒れ様だな

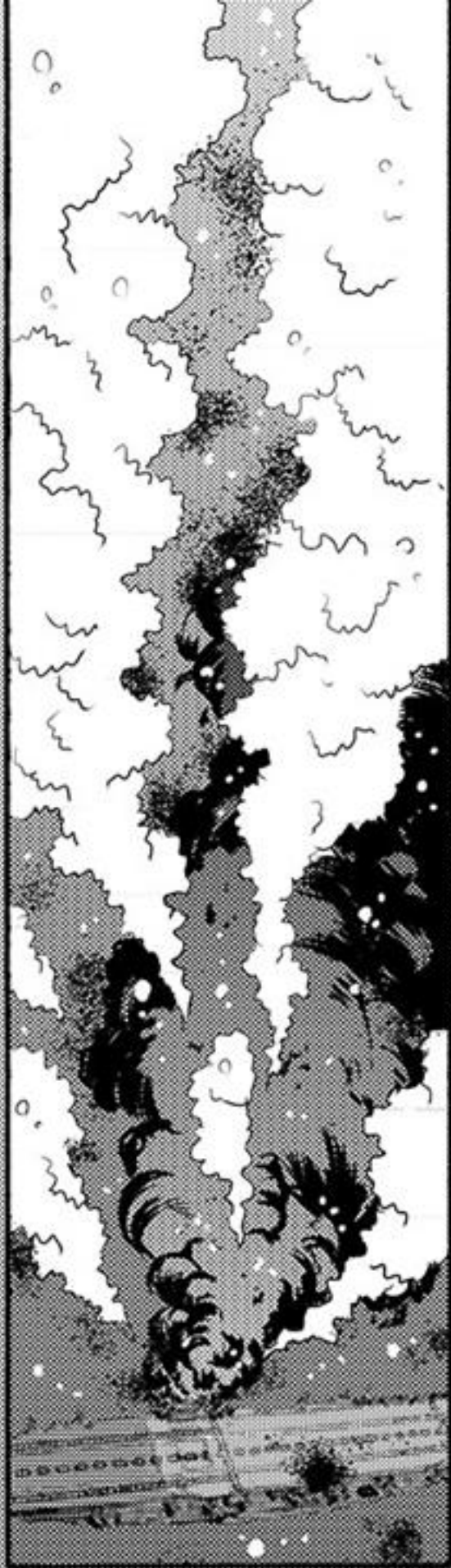


結局、あの人達との約束を果たせなかったのか...



誰だ、あんた...

い
い



饗応婦人 3



約束、か……

提督を失い

赤城さんを

護り通す事も

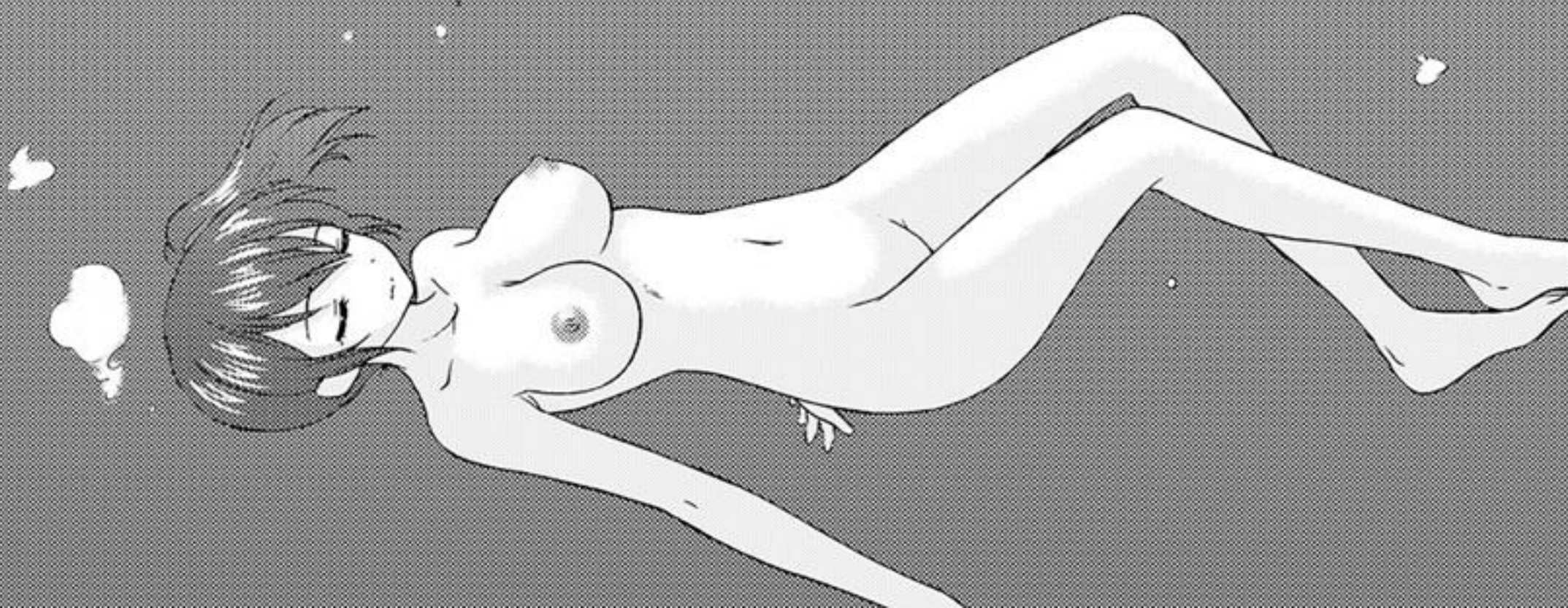
叶わず……

私は一人で

この海に

沈んで

行くのね……





私の終の棲家…

この昏い音のない海が



あ、私
寝てたの…？

おっ..

余程
よかったのかしら？



…さん…

加賀さん、
起きて…



気を遣ったまま
目が覚めないから
ちよっと心配したのよ？





あの人を
待って何年
経っただろう

ある日私は
この男に
犯された



貴様ら艦娘どもは
男に乗られて
いれればいいのだ!

いっやあ!!

いっや!!

いっや!!



貴様、何だ
その指輪は?

たかが艦の
分際で、人間様
気取りか!?



もう
抗う気力も無かった



そうして私は
男たちの欲望に
饗せられた



やっと
赤城さんに
会えた



お久しぶりです、
加賀さん

けれど



赤城さん……!





今はただ、何も考えずに

赤城さんと二人、欲望にまみれて生きていきたいだけ…

そう、ただそれだけ…



貴様はもう
この俺の女
なんだからなあ

はあ、

見ろ、
加賀...
赤城みたいに
もつとよがって
いいんだぞ？

あ...
ベドオ...



あ...
あ...
あ...

あ...

あ...

あ...

あ...
あ...
あ...

あ...
あ...
あ...

あ...
あ...
あ...

あ...
あ...
あ...



ほ

あーあー

クワッ

あーあー

クワッ

あーあー

あーあー

クワッ

クワッ

ほー



艦娘の入手手段は
通常二つ、

君達技術部門での
開発と、
実戦での深海棲艦の
浄化による
ドロップだ

はい



酔いは醒めたか？

はい…

俺はあの鎮守府で
提督として以外に
加賀の監視という
任務に就いていた

何故…？



実はもう一つ、
「そこにいた艦」
というのがある



それが
加賀さん達だと…



扱い上
ドロップに
なっているが

ばい…

作戦海域で敵艦と
交戦中の未所属艦を
回収する事がある



え？
どういう事ですか？



戦力としては
申し分ない

「折角拾った艦だ、
手放すのは惜しい」が
司令部の本音さ

でも、それじゃ
深海棲艦と同じじゃ
ないですか！



君の言う、

「人の想いに
サルベージされた艦」
ではなく、自らの意志で
顕現した艦だ……

だが俺は……



加賀と過ごす
日々の中で
あいつに特別な感情を
抱いてしまっていた



あのあと、
俺は加賀監視の
任を解かれ、

他の鎮守府の
「そこにいた艦」の
調査に当たっていた

カラ……



そんな時に、
調査に来ていた
査察官の前で君は
やらかした訳だ

申し訳ありません……



はっ……



これを見ろ

その提督が
何故今になって
僕を探して
いたんですか？




本来ならば
戦闘中の海域で

まるで誰かを
待っていたかのように
単艦でいたという

そして今、
加賀とあの鎮守府に
いるんだ！

海域回収艦審査報告書



対象:空母
艦名:赤城
回収海域:
会敵状況:
交戦対象:無
回収艦隊:旗艦 利

状況詳細:MI海域攻略後、敵残存勢力掃討の為
第一艦隊を該当海域に派遣、邂逅す。
過去回収艦との相違点
・敵艦との交戦無し
・育成錬度が回収時に於いて

海域回収艦……
赤城も!?



代わりにいた
赤城……?



深海棲艦が
いる筈の海に



俺にはあの艦が
艦娘とは考え難い

それを確かめる為に
君に本物の赤城を
開発して貰いたい



あいつと約束
したんだろう？



赤城を慕った
加賀の髪留めだ、
これを使ってくれ

加賀の想いを依代よりしろに、
本物の赤城を
サルベージするんだ！



索敵機より入電！
南西諸島沖
沖ノ島海域に於いて
敵深海棲艦群確認！



防空巡洋艦・摩耶、

航空巡洋艦・利根、

戦艦・長門、
出撃準備！



いってらっしゃい
気をつけてね



第一艦隊旗艦
長門、出撃する！





そうね…

そう…



こうして赤城さんと
一つになるのが
私の幸せなのね…



私と一緒に
あの海へ還るのよ

そう、あなたも
本当はこうして
いたいのよ



キヤ



キヤ
キヤ
キヤ…



その手を
放しなさい！

誰!? 私達の
邪魔をするのは!?



遅くなりました、
加賀さん！
お約束通り
赤城さん
をお連れしました！

悪いが、貴様に
加賀は渡さんよ



赤城さん!!

……提督!!



ザ
ワ!

クッ
アト一息デ
カガヲ取り戻セタ
モノヲ...



鎮守府内にて
高エネルギー反応
発生を確認!!

緊急警報!!
緊急警報!!



識別…赤!!
そんな…

深海棲艦です!!



ハハハ!
陽動ニ釣ラレテ
コノ鎮守府ニハ
主力ハオラヌワ!!





加賀、オ前ハ
ワタシト
同ジダ…

昏キ海ヨリ
生マレシ者ヨ、
闇ノ世界ヘト
還ルノダ…!!



私が……
闇の者……？



今ココデ、オ前ノ
魂魄ヲ吸イ尽クシテ
クレルワ!!



いば...

何してる!?!
よけろ、加賀!!



ぐわっっ!?!

ザッ

提督!!



ミミミ...



加賀、

何処から来たかとしても
お前が俺の愛した女だ



ドコマデモ
抗ウカ、コノ
ナリソコナイメ!



戦え、加賀!!

皆を護れ!!

...はい!!



忌々シイ、
貴様ラ

マトメテ
死ヌガイイ!!

ガ
ニャッ

何ッ!?

三式弾ダト?

ホッ

ホッ

ホッ

フッ……
あんまり
舐めて貰っては
困るな……



命中!

お主、
公称最大戦速
超えたじゃろ?



ええ、

さあいきましょう!!



今度こそ、
みんなを護り抜く!!



ズン...



ココマデ
キタモノヲ...

静カナ海ヘト
還ルノカ...

フッ

?

ガッ
アッ

ブッ
オオオオ



これでやっと
忌まわしい記憶を
断ち切れます……

ああ、加賀さん……

何してる！
今しかないぞ！

「ドロップ」だ！

深海棲艦が
浄化される今こそ

艦娘の魂を
サルベージする
絶好のチャンスだ！

そうか！

今なら！

みんな！
加賀さんを想ってくれ！

加賀さんを
連れ戻すんだ！！

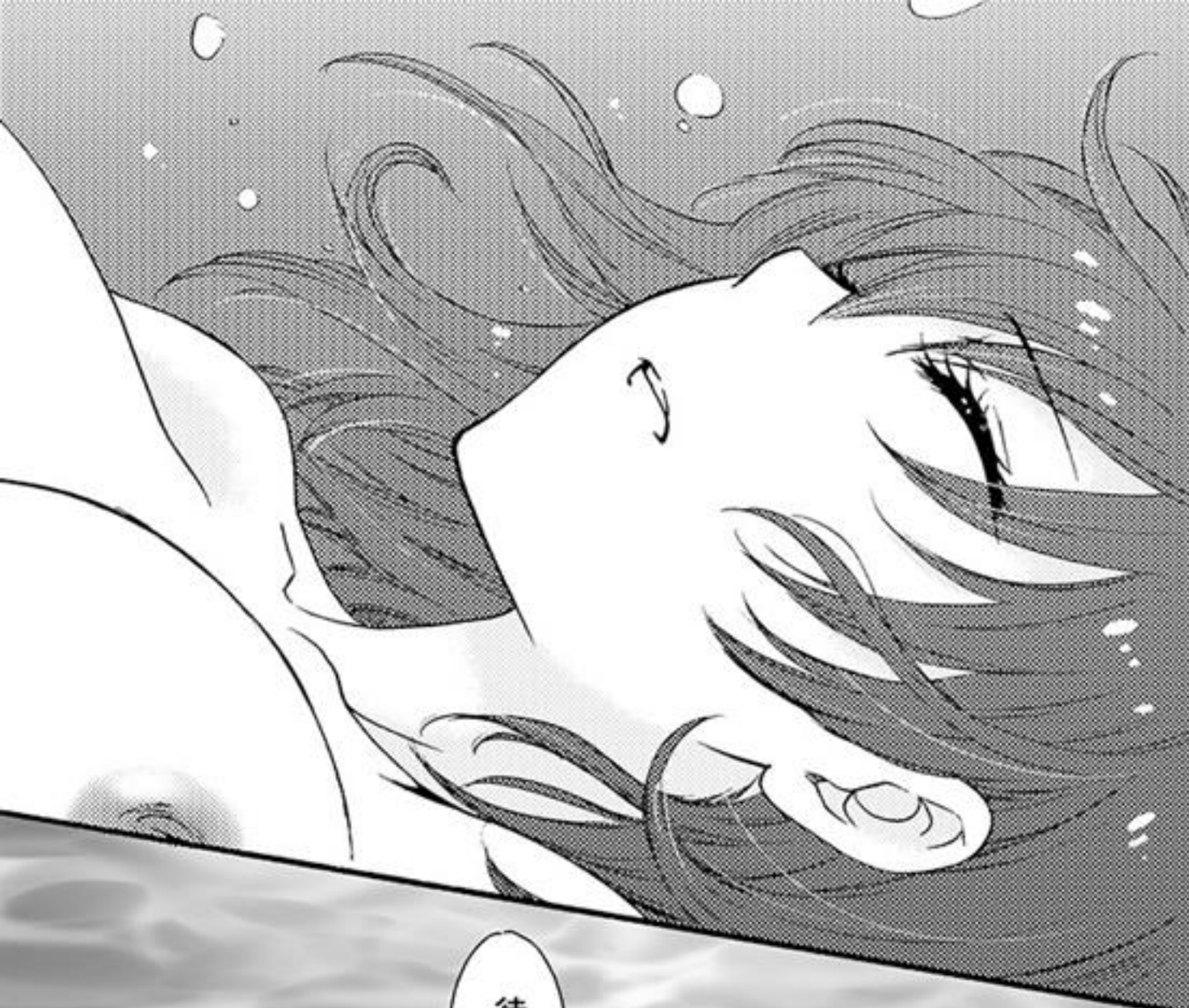
妹様さんだぞ！！



くま！

おかしな……





待って……



加賀さん！



まだ逝っちゃ駄目です



昏い……

ああ、また私は

ここに帰って来たのね……



…みんなを

赤城さんと共に

護り続ける事…



あなたの望みは
何だったの？



それなら
ここは

加賀さんの
還る場所では
ないわ

みんなが
待ってますよ



明日は
退院ですね

提督はこれから
どうなさる
ご予定ですか？

そうだな

…実は昨日
辞令が下りた

だとき

「今回の報告を以って
調査部専任を
解くものとする。

又、人員不足の折、
当該鎮守府提督に
転任せしむ。」

…提督!!

がぼー!!







中ニ...

アッ

ドクドク

ドクドク

ドクドク

アッ

アッ...

ドクドク...
アッ...アッ...

アッ...

アッ...

クワッ

クワッ

アッ...
クワッ

アッ...
ドクドク...

アッ...

クワッ
クワッ
クワッ



私は、愛する人達を護るため



いつか本当に静かな海に

還るその日まで

仲間と共に戦い続ける



愛する人達と共に！



Fin

構成・脚本担当

立呑屋 フミタニヤスノリ

「饗応婦人」シリーズ、何とか完結出来ました。
「加賀さんっていいよね！」と
盛り上がった去年の秋の時点では
まさか3冊になるとは思っていませんでした。
内容的に、前2作は「加賀純愛編」で、
今作は「加賀激闘編」になってますね(笑)

艦これWiki等を調べていると
「ああ、加賀は長門の義理の妹みたいなもんなのね、
なら長門は全速で危機に駆け付けるよね～」とか
いろいろ小ネタを仕込んでみたくなったり
ストーリーを考えるのがとても楽しかったです。
次回作はまだ構想中ですが、SAILORQ2のRYÖ氏と
またコラボでやってみたいと思っています。

最後になりましたが、
一連の作品を楽しみにして下さった皆様
三部作通して作画に全面的にご協力頂いたHoriring先生
無理を言って困らせてばかりだったRYÖ氏に
心より感謝いたします。

有難うございました。

饗応婦人完結しました～～！

フミタニ君からこの話をもらった時に、すごく面白そうだし、
自分では考えないタイプの話だったので絶対に描きたい！と意気込んでいました。
加賀さんの雰囲気うまく伝わったらいいなあと思って毎回描いてました。
大好きだけど描くの難しいんです。赤城さんの方が描きやすいです。
3巻ではまさかの戦闘シーンが…。
これが結構描いてみると楽しくて…。
空母棲姫ちゃんを描くのが本当に楽しかったですよ！

話の長さから考えると加賀さんと提督のエチシーンがもっと描きたかったかな！
やっとなんと本当に二人の心が結ばれたんだと思うと…。
もっとあんな事やこんな事もさせたいなあなんて考えちゃいます。

また面白い話をフミタニ君が持ってきたら
こうやって一緒に作品を作りたいと思ってますので
その時もどうぞ読んでください。

そしていつも作品を作るにあたって
力を貸してくれるHoriringに
最大級の感謝を込めて。。

表紙・作画担当

SAILORQ2 RYÖ

饗応婦人3

SAILORQ2/立呑屋

2015/12/30発行

RYÖ/フミタニヤスリ

印刷/PICO

<http://beat-pop.jp>

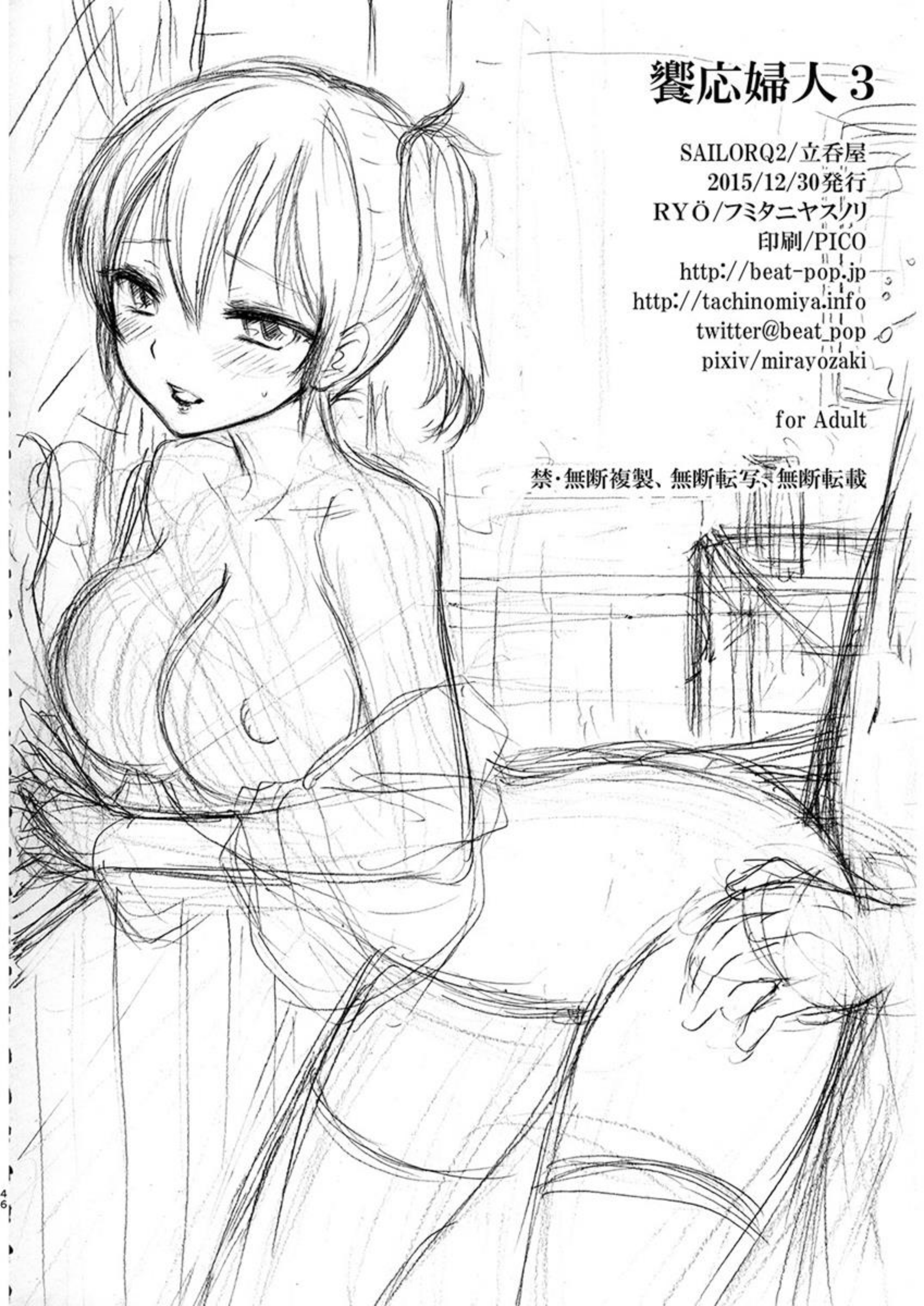
<http://tachinomiya.info>

[twitter@beat_pop](https://twitter.com/beat_pop)

[pixiv/mirayozaki](https://www.pixiv.net/member/entry.php?pid=12345678)

for Adult

禁・無断複製、無断転写、無断転載





Published by SAILORQ2 & TACHINOMIYA

<http://beat-pop.jp/>

<http://tachinomiya.info>

ADULT ONLY