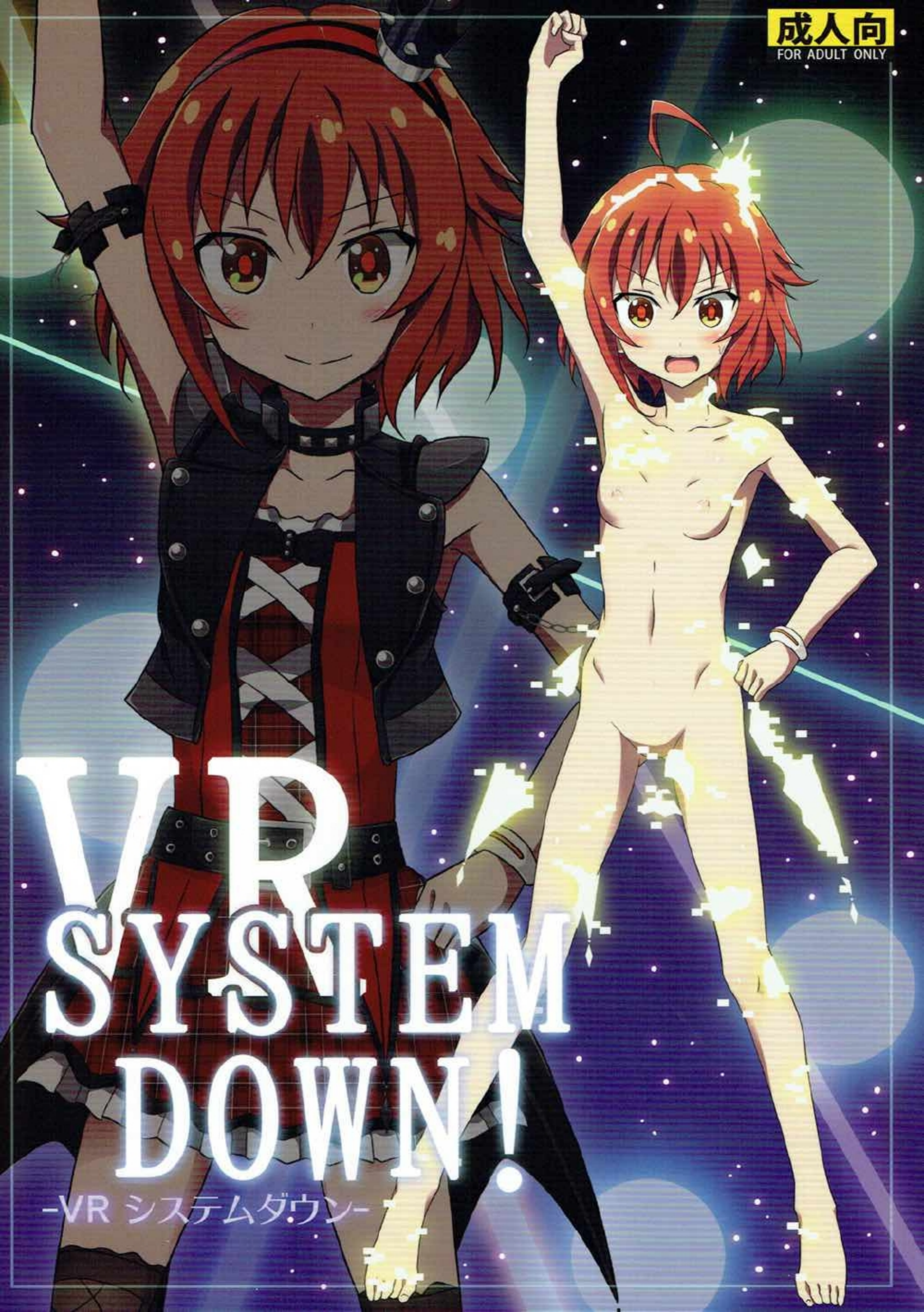
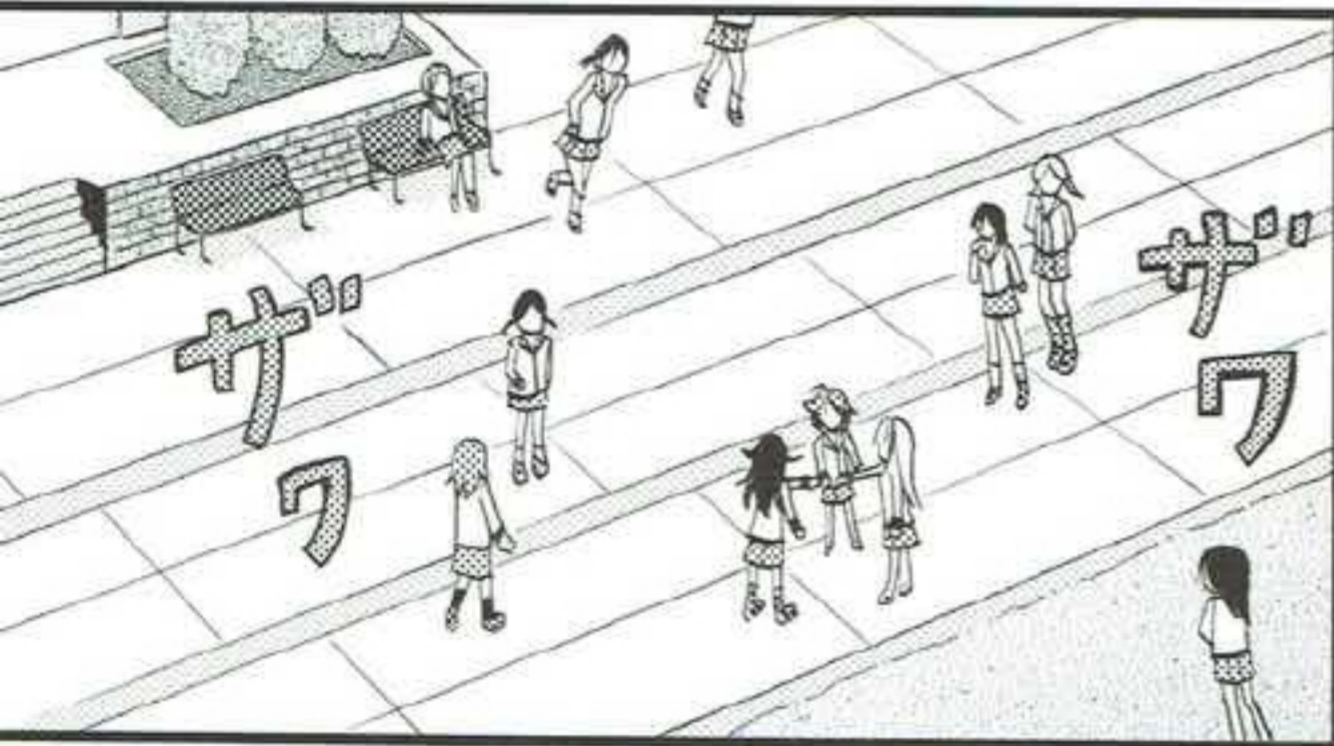


成人向
FOR ADULT ONLY

VR SYSTEM DOWN!

-VR システムダウン-

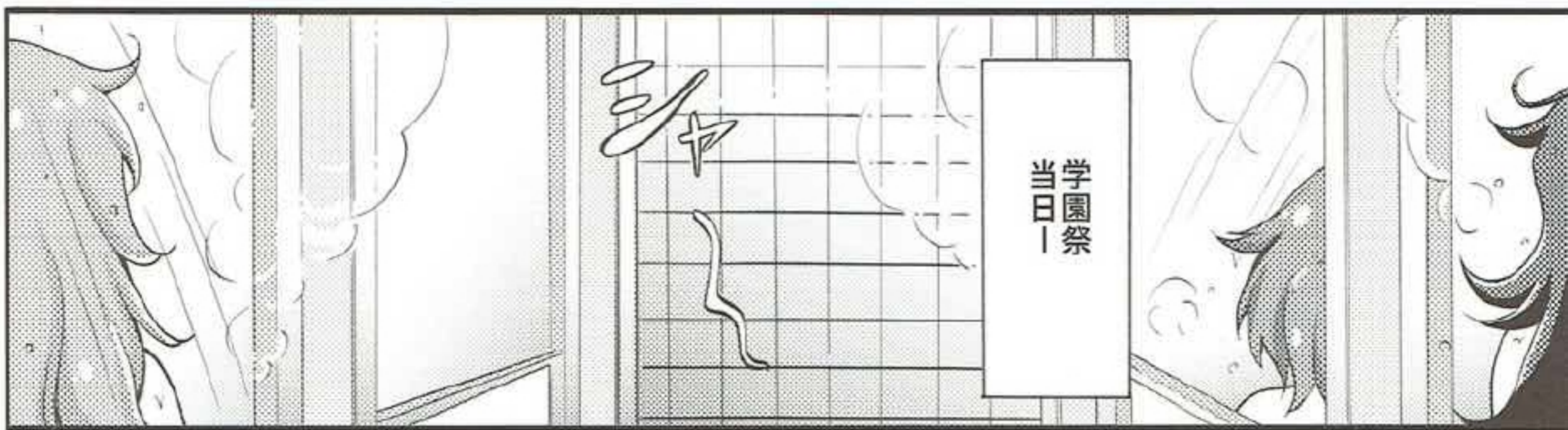






屋外でもVRによるコスチュームが
使用できるようになった
・・・そんな革新的な
アップデートが行われた直後の話

アイドルリング兼
VRデータ受信機



学園祭
当日！



ごめんなさい・・・
私がアイドルリングを
なくしたばかりに・・・

あやまらないでください
無事見つかった
ですのでいいんです

それより急ぎましょう
会場入り時間
ギリギリです



もう少して
全員揃って
ますから……

……まあ
さすがに入り時間に
誰もいないのはマズイので
ユチヨウさんに先に
入ってもらってますし

最悪遅れても
叱られれば
いいだけです

いつ連絡が入っても
アイトルリンクは
着けっぱなし



でもエライよね
入り時間ギリギリまで
探してあけて……



当然です！



私は気にしないでですから
気持ち悪い切替えてください！

私のせいで
ミクちゃんまで
叱られちゃう？



それよりリンさんの
ほうがすごいです
ユチのユニット……

今みたいな時間は
自分たちのチームは
気持ちが高めたいん
じゃないですか？

七海は友達だもん
助けるのは
当然だよ



あ・・・
衣装が転送されて・・・
もう開演
15分前ですね



キキキ



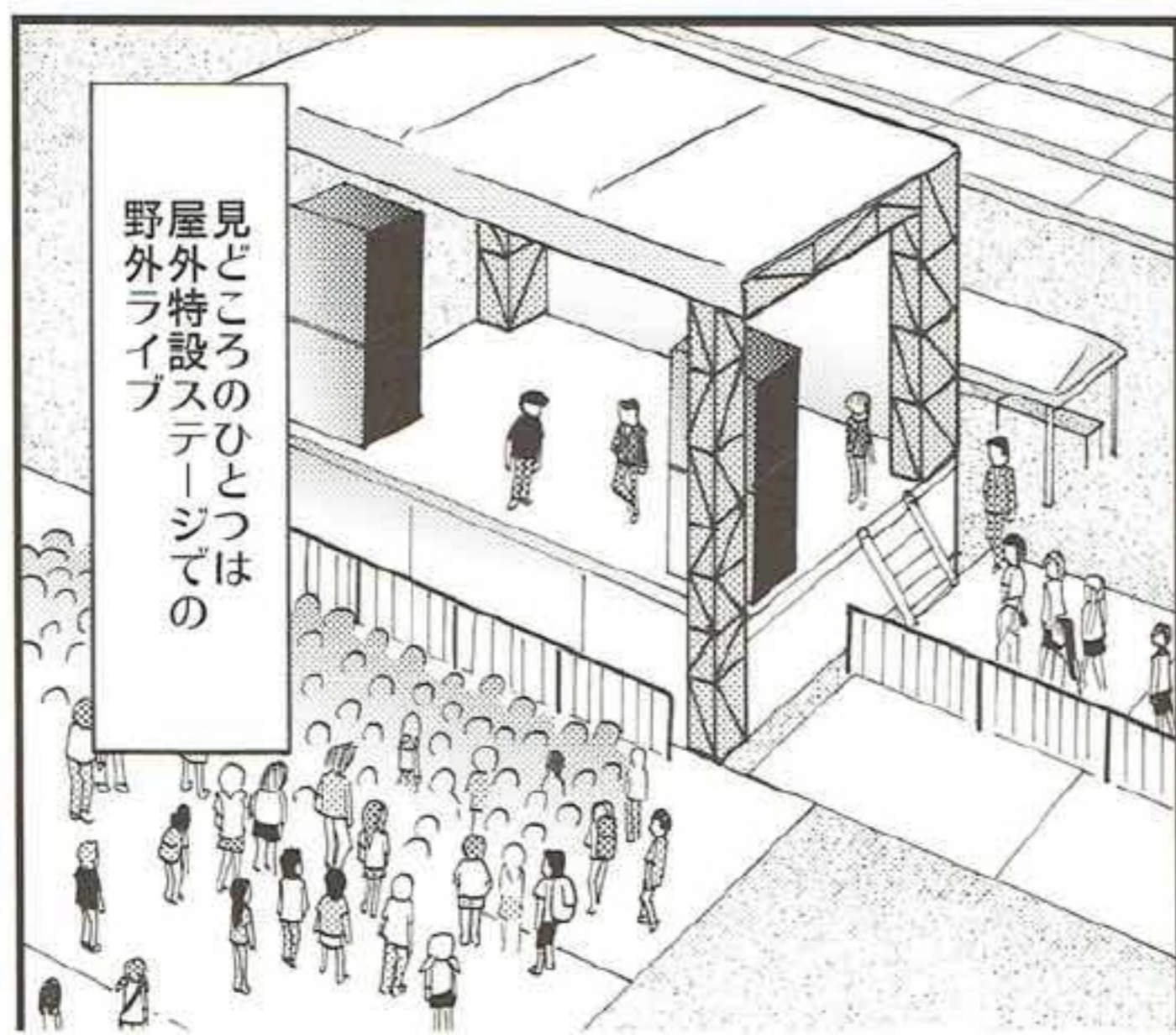
気持ちを
切り替えられない・・・
グサツときたなあ

だ・か・ら
もう開演ですよ！
テンション上げて
いきましょ

スタスタ

うふふ・・・

スターリン？
!?!?



見どころのひとつは
野外特設ステージでの
野外ライブ



島の外からの
来場者が多い学園祭









なんだ？

ナナミンと
ミクミンが
急にすっぽんぽんに
なったぞ

サービス
ハンパない……



ななな！
何なんですか
これは？

えっ？えっ？
どうして二人とも
ハダカなの？

ひいひい
見ないで！
見ないでー！



えっ？



握手してもらっても
いいですか？

はい！
是非是非♪



やああああ！
どうなってるのー！



おっばい
ま〇こ...



お知らせします
現在サーバーに
高負荷がかかっ
ているため
一時的にVRシス
テムがダウンし
ております

そっか！
私コスチュームが
転送される直前まで
ハシヤカワなんだから



やああああっ！
見ないで！
撮らないで！
くださいいい！

ハズカシ！

ガク

もぞもぞ

もぞ

何か
隠すもの
無いですか！

とりあえず
コレ着るにゃ！

タオル！！

いやああ・・・

スッゲー！
フルヌード！



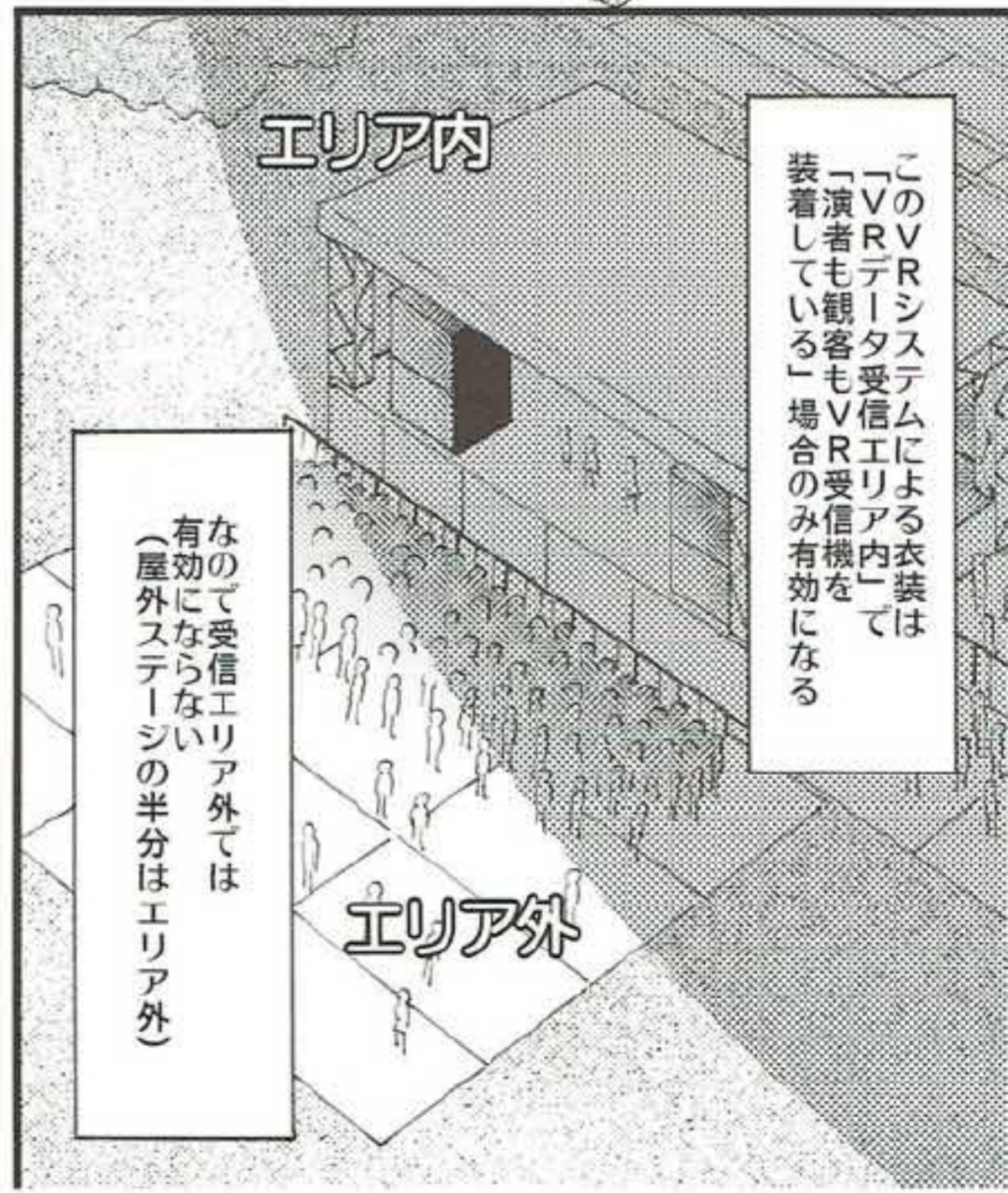
VR受信機アリ

VR受信機ナシ

また、この学園の人間は全員
VR受信機を装着しているが

学園外から来た
なおかつVRデータが受信できる
端末を装着していない人間

そんな人たちは・・・



エリア内

エリア外

このVRシステムによる衣装は
「VRデータ受信エリア内」で
「演者も観客もVR受信機を
装着している」場合のみ有効になる

なので受信エリア外では
有効にならない
(屋外ステーションの半分はエリア外)



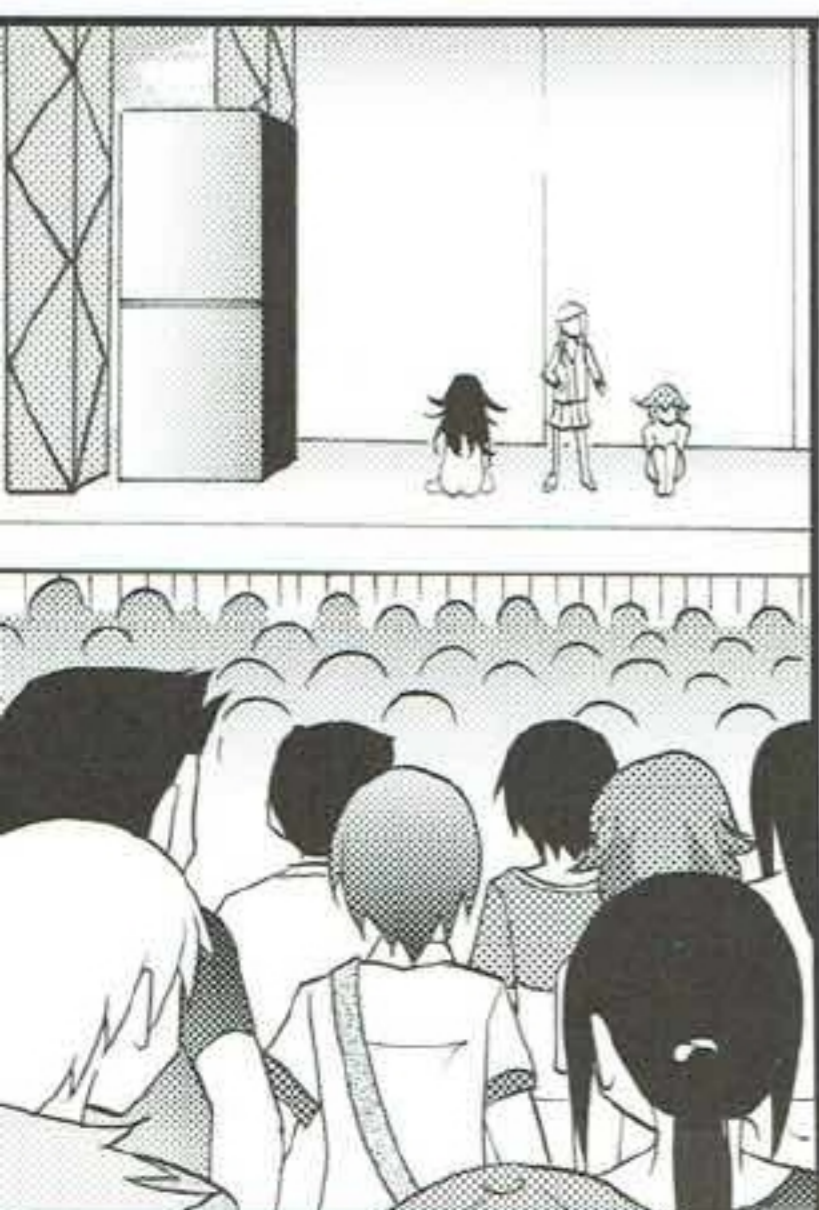
シャドウです！
皆さん楽しんで
ますかー！

あの子たち
乳大きいな...

あの子たち
マッパだぞ！



サイン？
もちろん？
させてもらいます♪



なんてあの子だけ
全裸なんだ？
学園で罰でも
受けてるのか？

・・・最初から裸に見えていた

全然恥ずかし
がってないそ
アイドルすげーな...







こんな開放感……

ないかなかも……!!

ワッ
ワッ
ワッ

あうううう

あわわ……

おっばいもアソコも男の人にガン見されて裸になるのって小さいときお父さんとお風呂に入ったときだけなのに……

ぶるん
ぶるん
ぶるん

私のおっばいすこくたびに揺れてすこくみつもない……

か……おしいよ
お……おしいよ





シヤドウの
みなさん
でしたー！

ひいひい
タオルタオル！

はずかしい
早く隠すもの
くださいー！

うおおお
ミクミクー！
サイツコーー！



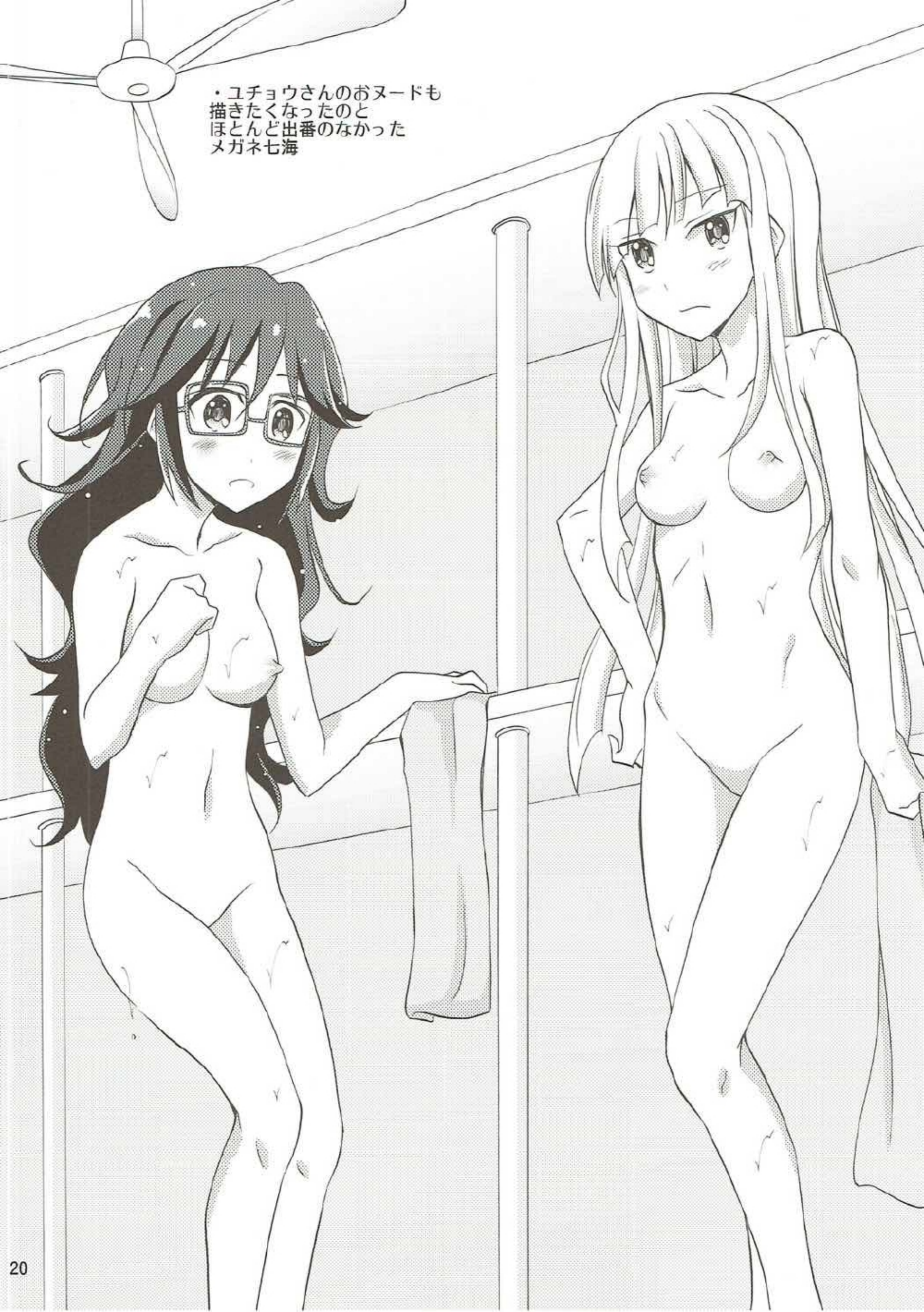
ミクミク
・・・ええ子や

ミクミク
ずつと
付いていくぜー！



みなさん
これからも
よろしく
お願いします♪

・ユチョウさんのおヌードも
描きたくなったのと
ほとんど出番のなかった
メガネ七海



あとがき

「この作品の主役ってShadowでしょ!?!」というくらいShadow推し。
というか未来推しのワタクシです。
Shadowの曲「タ・チ・ア・ガ・レ」は作品やキャラへの思い入れ抜きにしても
一楽曲としていい曲だと思います。歌詞も好きだし、曲調もキモチイイ。
そして演奏のギターが上手い。この曲もマーティ・フリードマンが
弾いてるんじゃない?!というくらい。

未来はこの作品を初めて知った時点でイチオシでした。
口リで美人系のキリッとした顔立ちの子は大好きです♪
その上、生真面目で敬語キャラというのもポイント高し。
放映開始前からかなり好きになっていました。

放映が開始し作品を見てみると、けなげない子でさらに好きになりました。
もっとクセのある、性格キツ目のキャラかと思いましたが、
どちらかというと学級委員タイプの子ですね。

七海は作品本編を見て好感度がアップしました。
メイン6人の中で、秘めたるポテンシャルが一番高い子なのではと、勝手に思っています。
コミック版でも、メガネを外した七海はまぶしくて直視できないくらい美人さん。
というネタもありますし。
個人的にはVR用のスーツ姿の七海が一番可愛いと思います。
隠れ巨乳キャラでもあるので、この本でもそこは強調させてもらいました。
恥ずかしがり屋と、揺れる乳のアンバランスがエロいと思ったので。
余談ですが、七海の髪を描いていると、島本和彦先生の漫画に
出てくる女の子みたいだと思ってしまいます(笑)
個人的に、七海の通称は「島本漫画に出てきそうな子」です。

ユチョウさんには特に思い入れは無いのですが、
放映前の印象よりとっつきやすいキャラでよかったです。
Shadowの中においては、気弱(七海)、マジメ(未来)、のん気(ユチョウ)
・・・でキャラが立っていますし。

今回、メインキャラに未来、七海、ヴィヴィを選びましたが、まったくの好みです(笑)
僕がメイン6人から3人選んでユニットを組ませるならこの3人です。
ヴィヴィは主人公である、キャラデザが一番好み、コミック版では特に可愛かった
・・・ということを選びました。

当初は未来のみで描く予定でしたが、メインを3人に増やし、結局6人とも描いています。
作品を見ているうちに他のキャラも描きたくなったのでした。

そもそも、この作品で描こうと思ったきっかけは
「コミック版の絵がすごく可愛いから」です。
絵柄や表紙の色設定は、コミック版を参考にしています。
コミック版の絵を参考に、この作品の同人誌を描けば、
少しでもこのコミック版のテイストを自分の絵に取り込めるのではないかと?
という思いからこの作品で描かせてもらったのでした。
コミック版みたいな絵をマスターして、エロ漫画を描きたい!
そんなコミック版は「comico」というサイトで連載していますので
気になった方は見てみてください。

作画作業に関しては、アイドル衣装は地味に手間がかかる。
ペンの消費量もいつもより多い気がする。
・・・というのが印象的でした。
この本の後半、未来と七海がマップで歌い踊るシーン。
このシーンを思いついた時は「キラキラいい表情してるけど、
すっぽんぽんというギャップがエロい」
と思い、このシーンを描くのを楽しみに描きすすめていたのですが
このシーンを描く段階になって「なんだこれは!?!」「バカっぽい!?!」とも思いました。
ですが、思いついた当初の気持ちもありますし、
あのシーンはアイドルものを描く機会があれば一度やってみたかったシーンなので
やっぱり描きました。
未来がマジメな性格だとしても、完全に羞恥心を吹っ切るのは
不自然に思ったので、羞恥心との葛藤も入れました。

・・・この本がエロいと思ってもらえているかどうか、わかりませんが
やりたいことはやり切りました。気に入っていただけただけなら嬉しいです。

それでは、この本を読んでいただいたあなたに、ありがとうございました!

12月某日 松野すすむ

★未来はジャージ姿が
一番可愛い気がします
(ポーズとセリフに
とくに意味は無いです)



おくづけ

22

発行：日本ダンディ 発行日：2016年12月31日 発行責任者：松野すすむ 印刷所：プロス様
連絡先 postmaster@nihondandy.sakura.ne.jp
サイト「日本ダンディ」 <http://nihondandy.sakura.ne.jp/>

