

R-18



イラスト
キャラの
くせに
BUNNY
BLACK?



目次

紅材かる	4
かごのとり	15
佐々木珠流	16
「フォーゼロツテ宮のお話」 内藤騎之介	26
イラスト 佐々木珠流		
アラタ	32
あとがき	33
奥付	34

表紙・裏表紙原画 紅材かる

おかーさんは
しんぱい。



ウーベは
おたのみ
でした



ニ、スリ
土ほり
ふた=り





アムラチ

リョウちゃんに
つぼみ





此一平心下は
天女



라기아-야



HARUKI

こんしのやうわく



ベんきょうちやう





おやすみ
つせ...

...おとーさんも
しんはい

加



・ちょっとち、ち、いサイズのフォーゼロツテ。
いっもと違って小さくなっていったので
思わず描くしかたいかと…。
BBシリーズの本妻はさやがです!!



陣



・どじっ娘ソフィアさん。
この娘は失敗しないけど、
たよネ〜。ここで…お返し。
恥ずかしがってる所、で
いいですよね〜♪

珠



・働きのマクドゥさん。

物語冒頭でメイド姿になって
いたのが印象的だったので

さっそく裸エプロンに…。

でも裸エプロンを描くとテシカの
発注が脳裏に…。

珠

・お、はいといえはミアルテさん。
じゃあはさむしかな..じゃないか!!!

珠





・なにが残念な気がする
ルーツ。
すっかりなついているので
おあすけポーズに。

珠



・なんとなくクールな姉御
イメージさん。
ちょっと大人なカンジに
なった感じに。

珠

・ゲームで強すぎキュリハさん。
姉さんキャラは余裕な感じで
さそうシチュが好きです。
おいつめて困っているのも好きですけれどネ。



陣



・こあくまめなコゼロット。
お母さんが強すぎでね!!
しごも君がえっらうし...
フット...!!!

珠

「いつもおなじみラキアせん。
あのスキマが悪いのです...」



殊

・出世街道メリルさん。
どれたけエロくなっ
てる事は変わらない。



陣

フォーゼロッテ宮のお話

メタな話になるが、ハーレム系主人公であるダークスをメインにして二回もエンディングを迎えると、子供の数が凄い事になってしまう。

その数は……四桁。

この時代の子育ては家で子育てするのが基本。

現代のような核家族ではなく、家には祖父母から両親まで揃っているのが当たり前。

それゆえ、子供が一人二人生まれても経験豊富なベテランが揃っているので問題も無いし、人手も十分。

生活費もそうそう問題にはならない。

しかし、フォーゼロッテ宮ではそれが不可能。

なぜなら、子供を産んだ母親の大半が捕虜上がり。

捕虜状態で子供を産み、子供と一緒に組織に取り込まれた状態では、親族が傍に居る方がおかしい。

数少ない惚れた腫れたで母親になった者も、フォーゼロッテ宮が人間界における基地なので家族が傍に居る方がレアケース。

そんな状態で増えた四桁の数の子供。

母親のほとんどが初産。

さらに言えば、元々居た

フォーゼロッテ宮住民の出産時は魔界に戻るのが一般的だった為、フォーゼロッテ宮での出産育児は皆無に近かった。

カオスになるのが当然。

だが、それを防いだのが困った時に頼りになるギョングユスカー商会。

各地から子育てのベテランをスカウト。

フォーゼロッテ宮全体で子育てをするスタイルの確立に成功させた。

文章にすると簡単だが、この集団子育てスタイルの確立には相当の苦勞があった。



なにせ子供とは言え、種族の違い、立場の違いなど色々がある。
魔王を頂点とした封建社会の中で、魔王の娘と庶民の娘を
一緒に育てるワケにはいかない。
母親によっては子供を産んでも屈せずに
捕虜状態の者も居る。
また、種族によって子供の大きさや形状、
能力もまちまち。
生まれながらに大きな魔力を持つ者と
魔力がほとんど無い者とを一緒にする
のも問題があった。
普通は一緒に育てるのを諦める所を、
諦めなかったのがギュンギュスカー商会。

まずは母親の立場、種族によって
クラス別けを作成。
そしてクラス単位での
集団育児を開始した。
もちろん、問題が山のように
産出したが、子供の死者はゼロであった
事から、流石はギュンギュスカー
商会と言える。

まあ、あまりの多忙さに切れた
ギュンギュスカーメイドの数々が
諸悪の根源である魔王ダークスを襲撃した
事件はあったが、細かい事だろう。
(事件の結末としては、返り討ちに
あった上に強制的に母親側
にさせられ、集団育児に力を
入れるようになった)

この集団育児の指揮を執った
ギュンギュスカー商会
フォーゼロッテ宮支店、
支店長ラキアは、後日に育児関連の
本を出してそれなりの収入
を得る事になるが、
それは別のお話。

珠

ともあれ、ギュンギュスカー商会の活躍により出産、育児に関しては問題をクリアしたフォーゼロッテ宮。

しかし、四桁の子供が生まれた事による問題は他にもあった。

それは名前。

十人ぐらいまでならなんとかなるだろうが、四桁の子供の名前を考えるのはかなりの難題。

しかも、考える時間が無限にあるわけではない。

生まれたからには早々に付ける必要がある。そうして出てきた問題が“名前被り”。

全てをダークスが名付けていれば起こらないのだろうが、母親が名付けを主張した場合、ダークスが素直に譲ってしまうのは仕方が無い事だ。

娘同士、他の母親との被り。

ギュンギュスカー商会が名簿を作る際に頭を抱える姿が想像に難しくない。

そして、名前被りが目立ち始めると起こる必然の変化。

名前のキラキラネーム化。

またしてもギュンギュスカー商会が頭を抱えた事だろう。

流石にこれじゃいけないと思ったダークスが軌道修正をしようとしたが、現実に押しつぶされた。「子供に対して愛はあるが、日に十数人の名付けは難しい」

四桁の子供の父親はフォーゼロッテ宮のトップの魔王ダークス。

それゆえに子供達はもれなく王子様、王女様となる。



珠



継承問題で揉めそうな所だが、その点に関してはフォーゼロッテの力が強かった。他の子に先駆けて生まれたダークスとフォーゼロッテの娘であるコゼロットの力が強いのも幸いした。

次はコゼロット。
これは規定路線でフォーゼロッテ宮の常識なのだが、他の王子様や王女様が居なくなるワケではない。石を投げれば王子様か王女様に当たる状態なフォーゼロッテ宮で、もっとも困ったのは一般住民。なにせ頭を下げる相手が多過ぎる。さらには覚えるのが大変だ。まともに仕事や生活が出来ない事態が出てきた。
だからと言って、頭を下げなくても良いと言うワケにはいかなかった。フレンドリーなのは良いが、締める所は締めないと封建社会は崩れてしまう。

フォーゼロッテやダークス、ギョングスカー商会が頭を捻っていたのだが、この問題の解決策を出したのはコゼロットだった。

「王子、王女の制服を作って、それを着ている時は王子や王女扱いって事でどうかな？」

この案にギョングスカー商会が超乗り気で全面協力。それなりの商売になると思っただけだが、予想に反して制服を購入したのは極少数だった。
(王位継承とか狙わない王子や王女にすれば余計な出費だし、王子や王女の数が多過ぎて希少性も無いので)

珠

四桁の数の子供の父親がダークスなので、
育児費用の負担は自然に
フォーゼロッテ宮が負う事になる。

「財政が傾きます」
「傾いちゃう？」
「かなり」

フォーゼロッテとラキアの首がしばらく
傾いたままだった事から、フォーゼ
ロッテ宮の財政危機の深刻さを
わかって貰いたい。

育児にはなんだかんだとお金が
掛かるものである。

その対策として生まれたのが多数の
公共事業と、学園事業。

お金が必要なのにお金を使う
公共事業をしてどうするんだと
思う人が居るかもしれないが、
お金を増やすには
使わないといけない。

貯金した所で貯金した分しか
貯まらない。増えないのだ。

しかも、フォーゼロッテ宮で
ほぼ完結している経済で、
もっともお金を持っている
魔王がお金を貯めると
経済が死んでしまう。

個人の家とは違うのだから。

まあ、難しい経済の話は
横に置いておいて、
とりあえず公共事業で
フォーゼロッテ宮の経済
を活性化したとだけ認識
して頂ければ問題無し。

珠





そして学園事業は、多数の子供達への教育手段の確保。王族とかは家庭教師によるマンツーマンでの教育が普通なのだが、数が多くて家庭教師が足りない為だ。フォーゼロッテ宮が運営する学園は以前からあったが、キャパシティが不足。拡張が急遽行われた。同時に、大量の王子様王女様の入学を前に学園長や教師陣の胃に多大なダメージが与えられた為、前魔王であるフォーゼロッテが学園長に就任。(王子様王女様に注意が出来る教師が少ない為)なんとかして学園の体制を作り上げた。

もちろん、これで問題が全て解決というワケではないが、ダークスがお店経営(BB3)の裏側で苦労している方々が居るというお話でした。世の中のお母さん達に感謝。

文 内藤 騎之介

珠

あいらん
る-あるこ



あとがきコメント

佐々木 珠流



いつもいつも限界で生きている佐々木珠流です。
ようやく新作アウトベジタブルズが発売され、ホッとする間もなく夏コミ。
まあ原稿が今あがったところでようやく一息ですね。

それにしても今年の夏はいつもより暑いです。
最近、夜中のあまりの暑さにちょっと夏バテしてます。
はやく涼しくなってくれるといいのですが……

さて、今回はバニブラ本ということで色々なキャラのイラストを
描きました。
今回はいつもより割り当てページが多かったので大変でしたが、
楽しく描かせて頂きました。
自分に無いデザインはやっぱり勉強になりますね。
いいところは吸収して頑張らなくては！

話は変わって最近の艦これ近況一♪

春イベントはクリアしきれず酒匂、谷風の入手失敗。
その後捕鯨も幾たび挑戦しつつも失敗。
ようやく武蔵が建造落ちするも扶桑さんばかり……
そしていつも僕の隣で初風や大鯨を自慢してくる内藤さん(イライラ)
はあ、最近戦果が上がらないなあ。
でも夏イベントこそは頑張って内藤さんを悔しらせてやる！！！！

内藤 騎之介

こんにちは。

最近はアニメだけでなくドラマを観るように心掛けています内藤騎之介です。

新番組はとりあえずチェックして、面白そうなら続きを観るスタイルですけど、
残るのは刑事物や探偵物ばかり。

どうしてかと自己分析をすると、メインの役者がイマイチでも観れる作品だけが
残ったのではないかと思う今日この頃。

ドラマのメインは、本業役者の方をお願いしたいと思います。

ジ○リの声優も、できれば本業声優の方をお願いすべきと思っている派です。
まだ俳優が声を当てるのは許容できても、声優でも俳優でもない者が声を当てるのは辛い。

アニメで突然、現実に引き戻す声が聞こえた時、誰だと調べると
大抵が素人さん。

それが良いと言う人も居る事は認めますが、私は本職に任せた方が正解と
思っております。

「モチはモチ屋」

昔の人は良い事を言っています。

あとがきコメント

紅村 かる



現実世界でストーキングを行うと6か月以下の懲役、または50万円以下の罰金が課せられます。
気をつけて下さいね。

かごのとり



ビジュアルはこの娘が一番好きですかね？

アラタ



CGのアラタです！バニブラ3のめいんひろいんは誰であるか。
自分は天界の古株3人だと思います。
でも新キャラの中ではルーアルテが一番とっております！

編集後記

こんにちわ！ はじめましての方は、はじめまして！ サークル珠手箱の藤山です。
今回は原画家さんメインに描いてもらいました。いかがだったでしょうか！
原稿だけでなく表紙原画も快く受けてくれた紅村さん、ページ増でも泣かなかった珠流さん、
急なコラムに対応してくれた内藤さん、これまた急な原稿でもやってくれたアラタ君、かごのとり君、
編集手伝ってくれたTOM君。みんなありがとう、そしてありがとう。
最後に、手にとって下さったお客様に最高の感謝を！ ありがとうございます！

[奥付]

発行 : 珠手箱
企画 : 内藤騎之介 & 佐々木珠流
担当編集 : 藤山ちかい
発行日 : 2014年8月17日 (初版)
印刷 : サンライズパブリケーション株式会社
Mail : tamatebako@mbe.nifty.com
URL : <http://homepage3.nifty.com/tamaru/>

本誌に掲載されているイラストは、ソフトハウスキャラの許可をもらい使用しています。
無断での複写、複製、転載、WEB等での配布、未成年の購読を禁止します。
落丁・乱丁本はお取替え致します。その場合はお手数ですが上記メールアドレスまでご連絡下さい。

