

成人向

IN GOD WE TRUST



studio empty

はじめに

いろんな意味で実験本です。
今までずっとCG集ばかり
やってました。
個人誌とはどんな物か試し
たくなり、この度の運びと
なりました。

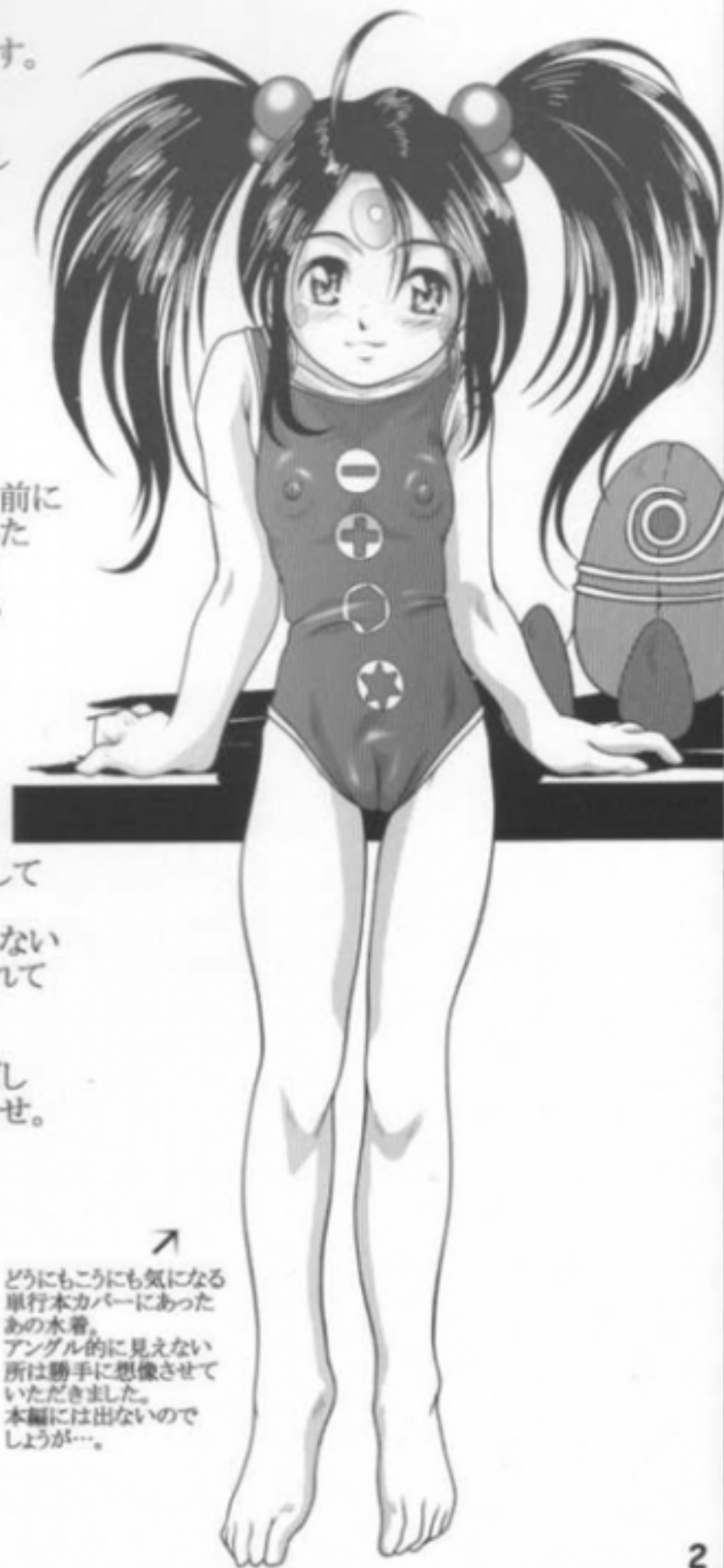
グレースケール、
モノクロ二値、
鉛筆線
などなど、どんな感じで
印刷されるか。

とはいえ、この文章は入稿前に
書いているので、印刷された
実品を見るのはコミケ当日
なので今からドキドキです。

それ以前に売れるのか？

漫画のコマ割の真似事もして
みましたが…、
海のものとも山の物とも付かない
と既に友人数人に酷評されて
ます(T_T)

とまれ、私めの実験にしばし
お付き合いくださいませ。
m()m



↑
どうにもこうにも気になる
単行本カバーにあった
あの水着。
アングル的に見えない
所は勝手に想像させて
いただきました。
本編には出ないので
しょうが…。



もう
お手あげっす



ほらほら、
見えるう？
見えたら発禁本です。







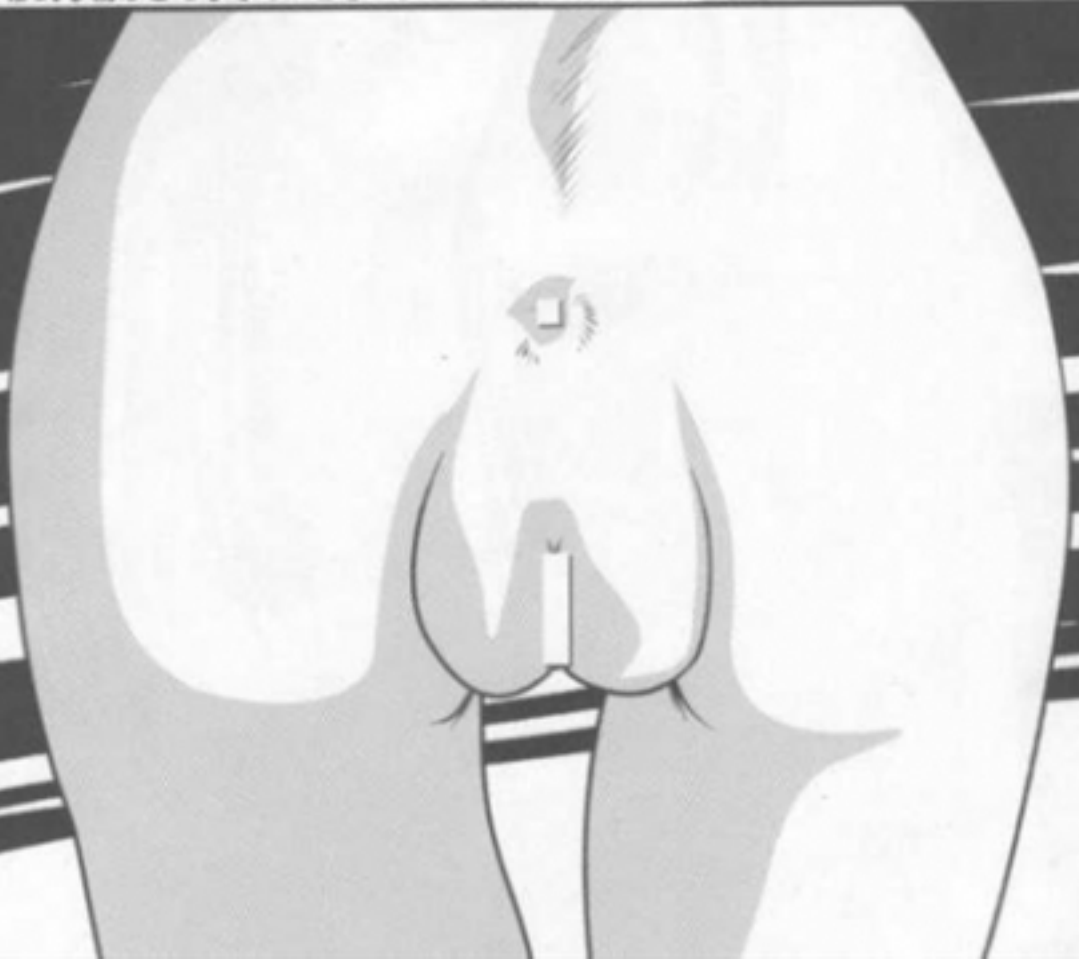
嫌
あ
あ
あ
あ
あ



絵本形式な物はどんなもんかと思ひまして。あれも実験これも実験

可愛
い
お
尻
だ
ね

さ
あ、
お
ぢ
さ
ん
と
遊
ぼ
う
か



その、愛らしい
お口でワシのナニを
アレしてくれたまえ。

んが、んあああああ。



おたうがり。

さあ、
おぢさんの上で
踊って
おくれ



それ、
それ、
それ。



こんな安直な
展開でいいの？

イメージが貧困なんです。

あは

最初にやったコマ割り実験、3ページで終わります。

ああん。
くすぐったいよ。

カリカリ

あたし、
絶対認め
ないんだから。

テーマも
何も無い…

エロ
ズレ

こんな本
なんか…

ん

あ

ひ

あ

ん



しゃ

ひあああああ

ぷしゃあああ



フナリン軟膏とかきマ...

16





嫌
あ!!

カ
ア
ア

や、や、
やめて!
やめて!

キ
ア
ア
ア
ア
ア

ニ
ク
ユ

ニ
ク
ユ

ズ
ン
ズ
ン
ズ
ン
ズ
ン

お願い、
こんなの
つてて
!!、
やめて

誰かが助けて!!

すごい
カウパーだ
こと。

ニャル

女の性と男の性を
同時にせめられて
いつまで
我慢できるかしら。

ニャル
ズル

ほら、
イっちゃい
なさいよ。
楽になるから

トあ

女の方も
よだれ垂らして
喜んでるわよ。

何？…、
何か？…、
こみ上げてくる。

ひゅく

ひゅく

ひゅく

どうだったの？
初めての
射精は。

いっ
ぱ

グイ

何なの？
何なの？

しい
やっ
っ。

もう
十分
でしょ。

お楽しみは
これからよ。

スタスタスタ...

何？

なんでも
風が吹く



薬で
眠らせて
いるの？

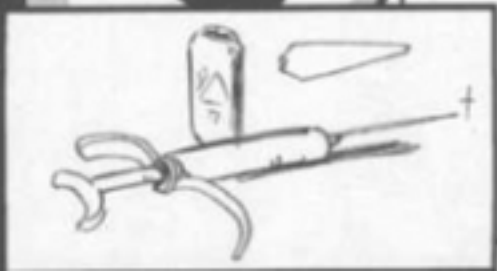


お姉様…。



⋮
⋮
⋮
⋮

ううん。
筋弛緩剤、
意識はあるわ。



お姉さま...

どきん

嘘

嘘よ。
そんな...

ゴク

ズキズキズキズキズキ

ズキズキ

あんたのココは
お姉さまを
犯したって
言ってるわよ。

ひ!!

きや!

ズキ

家政婦
は見た

これが...

見たい...
お姉さまの...

クハハハハ

何か面白くないのか... ぼくも悪いです

お姉様の
性器

ニギ...

いやあああ
やめへえええ

お姉様の一番
いやらしい所。

じゃ

んあ

スポ

嫌

お

ひっ

すごいでん
あふれてくる。

入りたい。
お姉様の中に
入りたい。



お姉様が
悪いのよ…。
お姉様の
中が…、

ひっ！
駄目っ！
嫌っ、嫌あ！

ひっ！！

こんなに
気持ちいいから。

抜いて…
抜いて！！

ズポツ
ズンゴツ

ひっあぢぢ



すみません

この後
ウルドがスクルドの
返り討ちに合い、
たまたま訪れた
仙太郎君が
スクルドに
カマを掘られる
なんてオチを
考えていたのですが。

これは下らん。

ああ、やっぱり……。

強引なシチュエーション、
淡白な展開、
オチらしいオチもなく……
テンポも悪く、
構図やデッサンも……ああああああ(T_T)

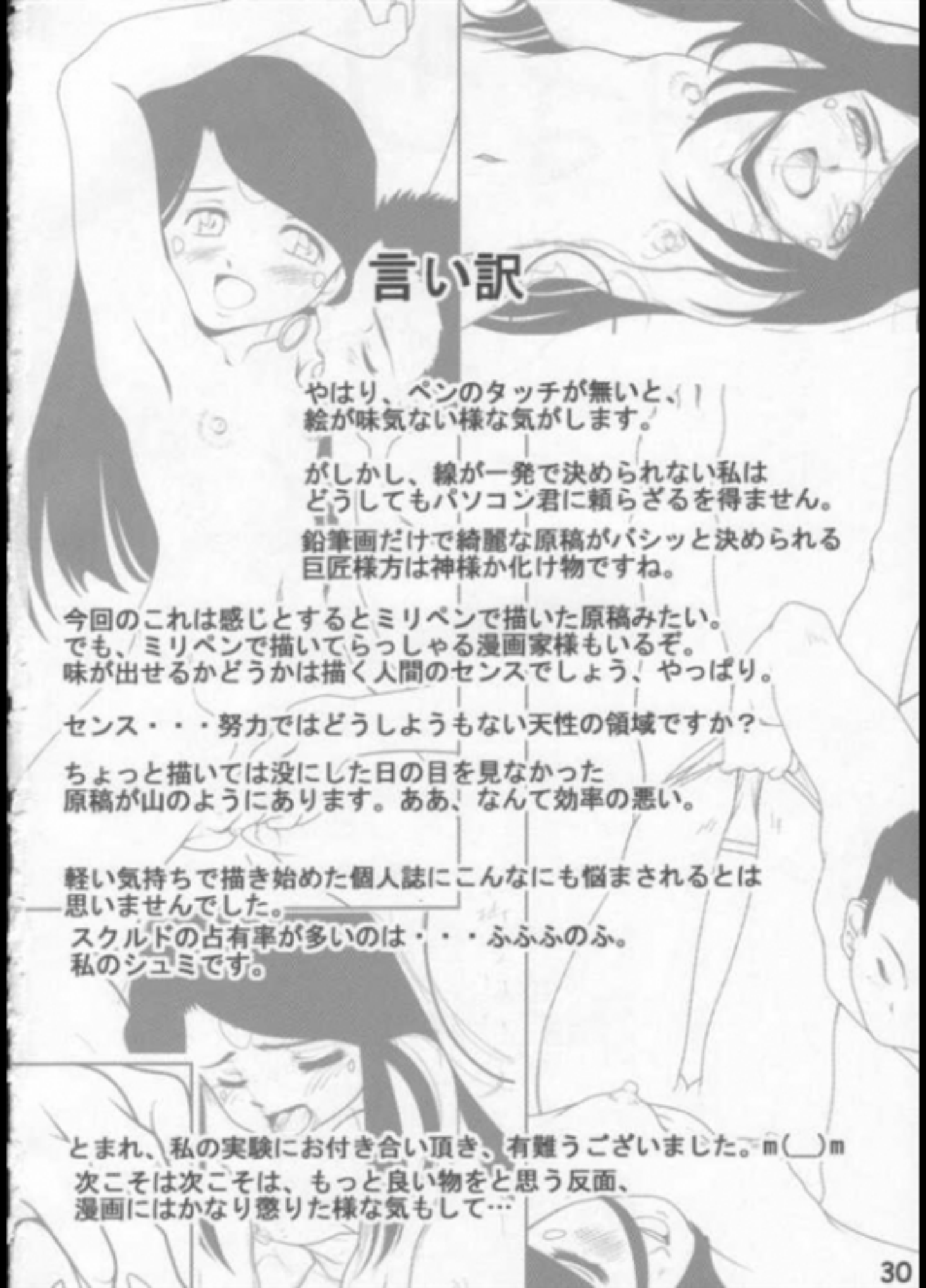
描きなおせるものなら全て無かった事にしたい。

ああああああ、自己嫌悪。
たとえ同人誌と言えども抜き所はキッチリ押さえ、
引っ張るところは引っ張り、切れるところは切る。
知識では分かっているのですが、やるとなると、
なかなか難しいですね。
他人様の本には偉そうなことを語っていたにも
かかわらず片腹痛し……。

無理せずイラスト集にしておけば良かったかも(T_T)。
どうも、私には断片的な妄想しか出来ないようです。

漫画がつまらないので後からイラストを
後から必死こいて描いてページを稼ぎました。





言い訳

やはり、ペンのタッチが無いと、
絵が味気ない様な気がします。

がしかし、線が一発で決められない私は
どうしてもパソコン君に頼らざるを得ません。

鉛筆画だけで綺麗な原稿がバシッと決められる
巨匠様方は神様か化け物ですね。

今回のこれは感じとするとミリペンで描いた原稿みたい。
でも、ミリペンで描いてらっしゃる漫画家様もいるぞ。
味が出せるかどうかは描く人間のセンスでしょう、やっぱり。

センス・・・努力ではどうしようもない天性の領域ですか？

ちょっと描いては没にした日の目を見なかった
原稿が山のようにあります。ああ、なんて効率の悪い。

軽い気持ちで描き始めた個人誌にこんなにも悩まされるとは
思いませんでした。

スクルドの占有率が多いのは・・・ふふふのふ。
私のシュミです。

とまれ、私の実験にお付き合い頂き、有難うございました。m()m
次こそは次こそは、もっと良い物と思う反面、
漫画にはかなり懲りた様な気もして...

でわ、さやうなら。



次、あるの？

尻ません

おくづけ

発行元 **studio empty**

執筆者 にし

発効日 2001年08月12日 初版

印刷 コーシン出版 様

連絡先 〒540-0004

大阪府中央区玉造1丁目4番14号

スタジオ エンプティ 宛

<http://re.sakura.ne.jp/~nishi/>

無断転載・無断複製、禁止

未成年の方の閲覧、購入を固くお断りいたします。

