

恋のあと

成人向





どうもこんにちは。
ひかべさくほです。

折本を含めると、オフセットでは8冊目のガドガード本です。
コピー本を含めると、何冊になるんだかわかりません。
よくもまあこんなに沢山出したものだと自分でも驚きます。
さすがにコンプリートしている方もいらっしゃるかと思います。

今回はハジキがカタナに会いに行った後、帰ってきた時の話です。
相変わらず同じような所をぐるぐるしているような話なので
飽きたと言われてしまうかもしれません。
でもいいんです。
私が見たいものを描いただけの自己満足本ですから。
…出してる本のほとんどがそれですけどね。

とにかくアラシに対する情熱…執着？情念？だけは
今でも有り余っているというのが伝わる本になってるんじゃないかと思います。

楽しんでいただけたら嬉しいです。

2008.8

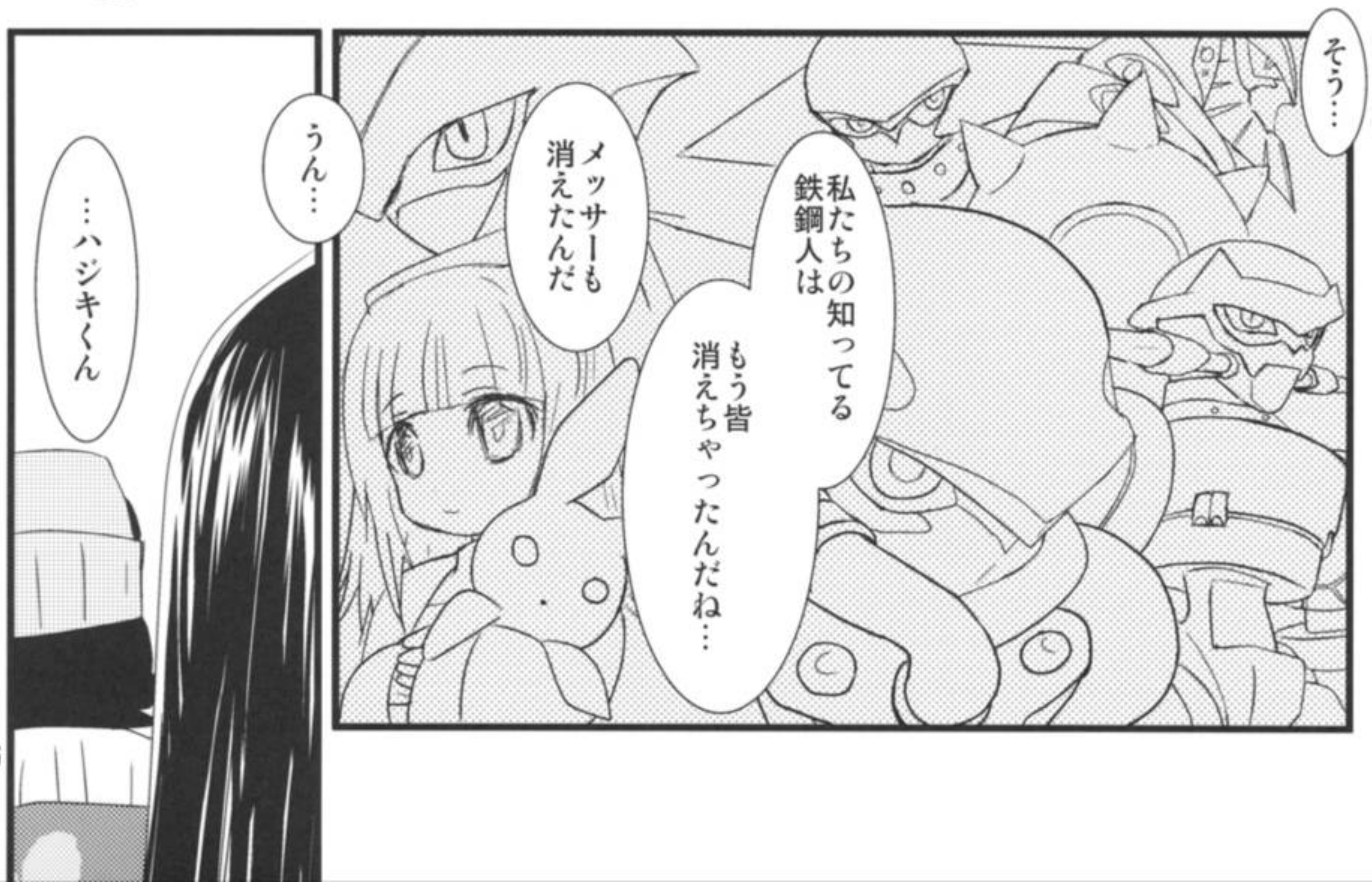
ひかべ さくほ

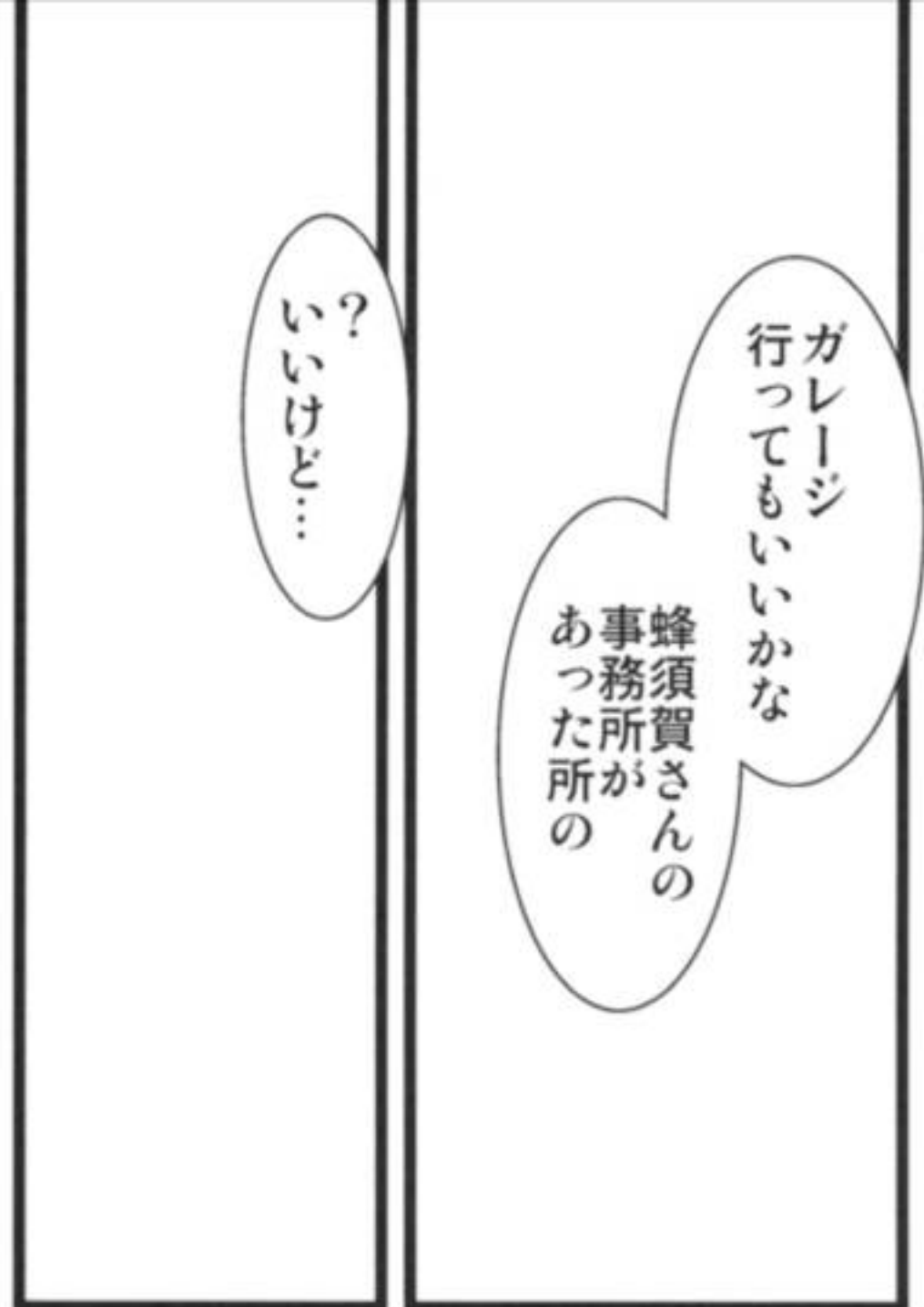
ただいま



おかえりなさい









昨日ちよつと
話したんだけどさ
タクミなんか立派に
料理人やってたし



皆あの頃とは
すっかり変わって…

うん

あれから
色々あったな



…



オレはそんなに
変わってないのにな
思ったら

ちよつと
置いてかれてるような
気分になったよ

オレも
頑張らないとな



アイコちゃんは今
次期社長として
もうバリバリ
働いてるっていうし

旅先でリッチーの曲が
流れてるのも聞いた



…うん

変わったと
思う

父さんと
ちゃんと話し合える
ようになって



篠塚も…
もう

あの頃のままだじゃ
ないよな

えっ…



空手…また始めて
今じゃ道場で
子供たちに教えてるし

へー
凄いな篠塚…



ハジキくんの
ことが...

今は
今私
もは



ん?

でも
ずっと
変わら
なかつ
た
ところ
もある
よ





待っててくれたんだ

うん

待ってた

もう愛想尽かして
るんじゃないかと
か

他の誰かとか
どうにかなってる
かもしれないとか

ちよつと
考えてた



私は
ずーっと
ハジキくんしか
見てなかったよ

そういう
ハジキくんは
どうだったの？

他の女の子に
目移りしなかった？

：篠塚の顔が
チラついていた
無理だった

：何その
私が怖くて
浮気出来なかった
みたいな言い方

そういう
意味じゃ…

すげー
嬉しいー



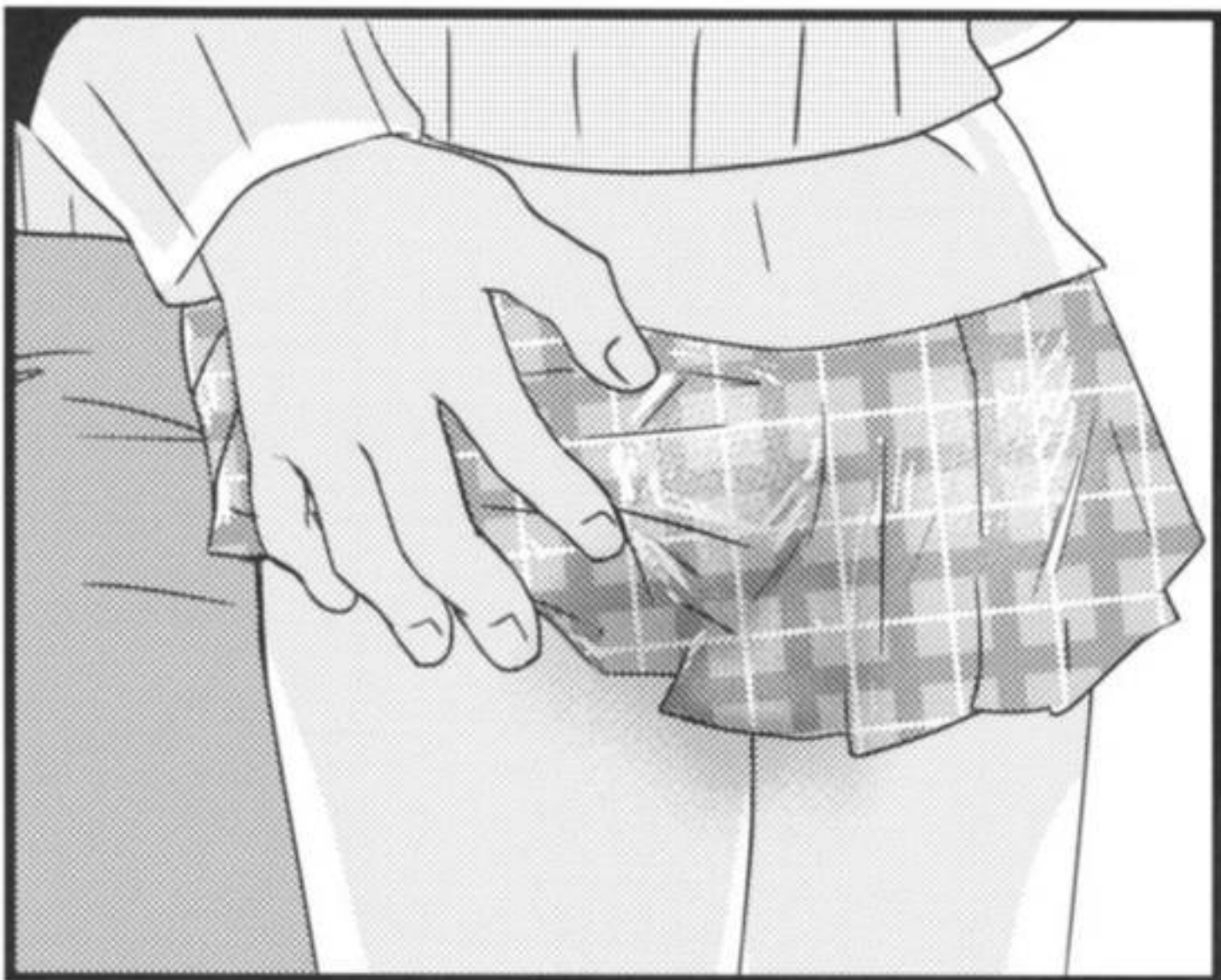
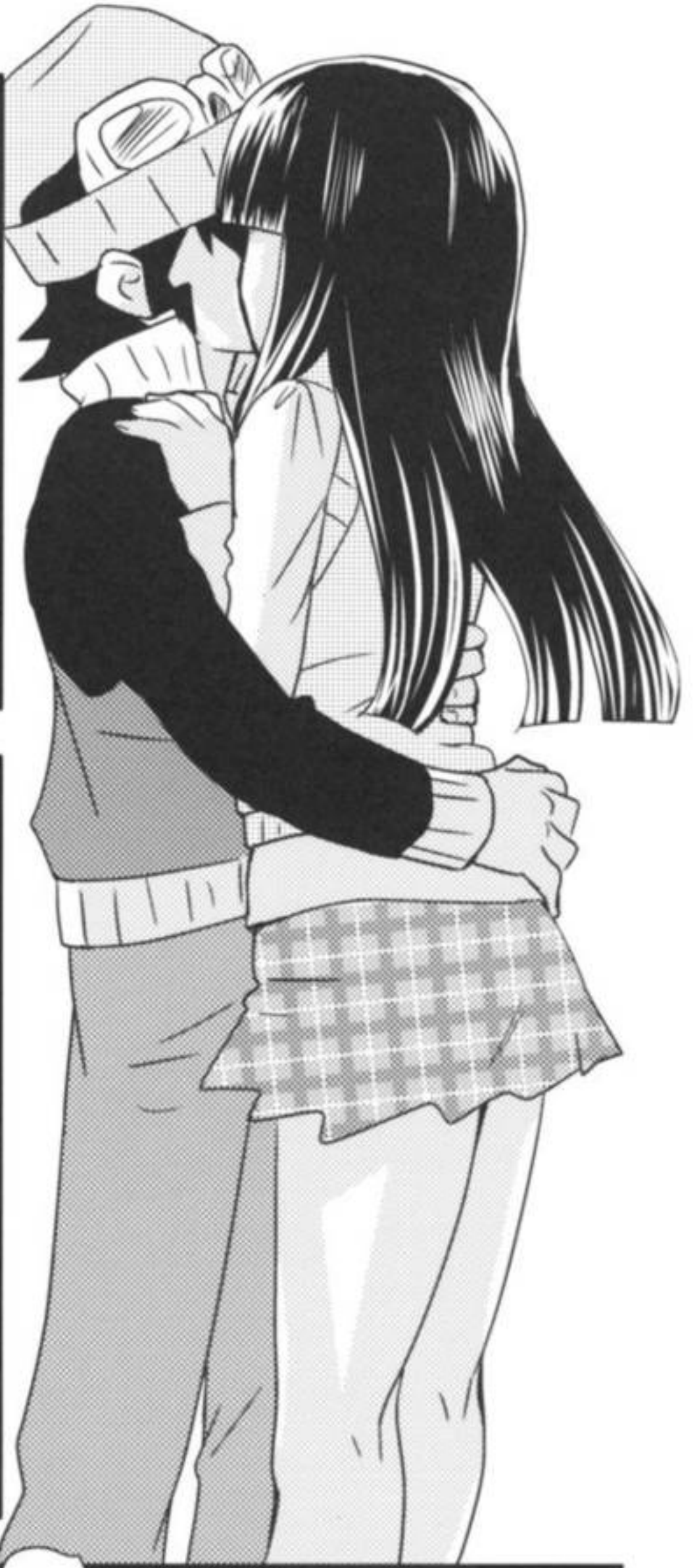
：全く
気付いてなかったよ
それ…

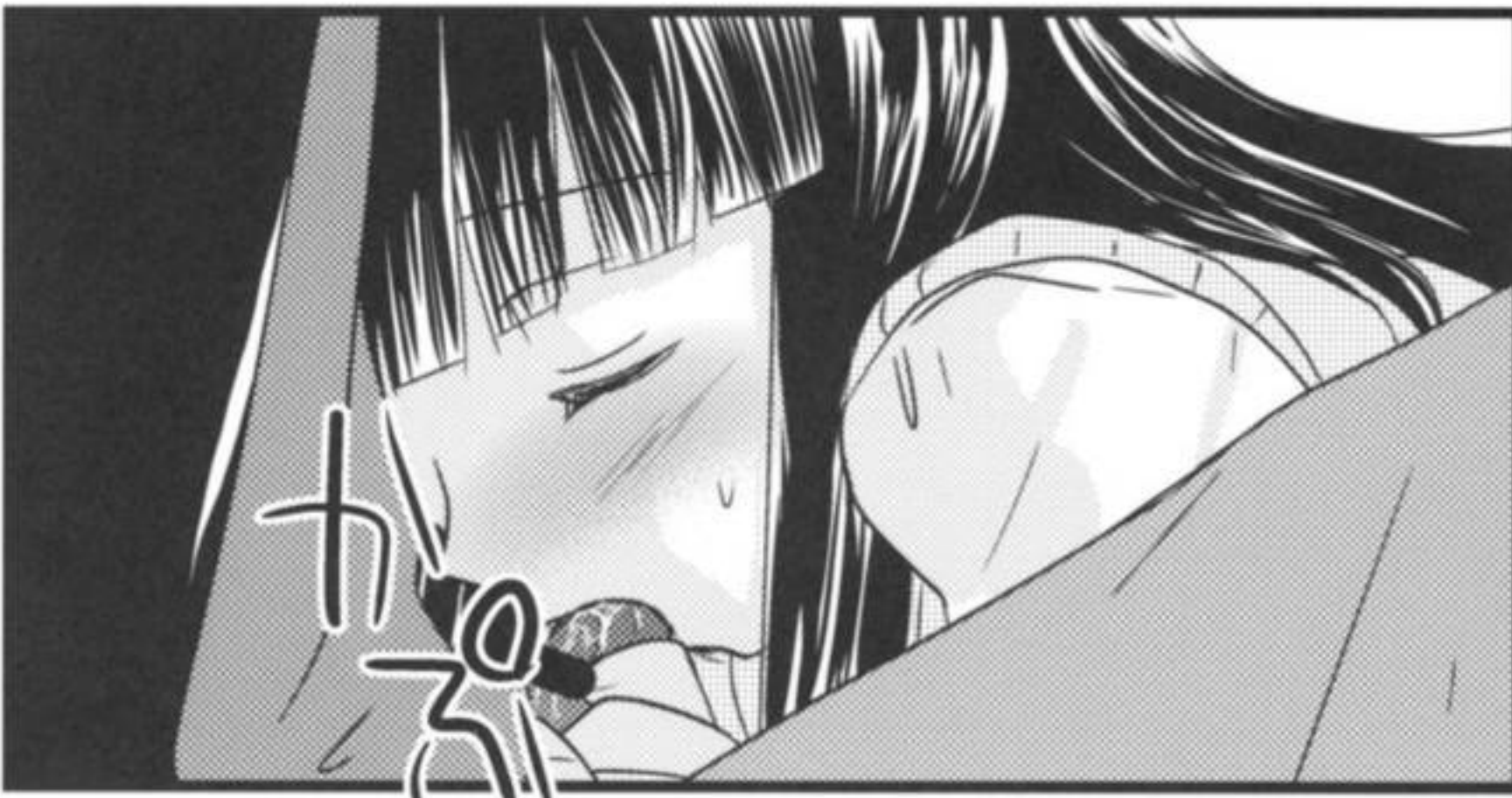
ふふっ

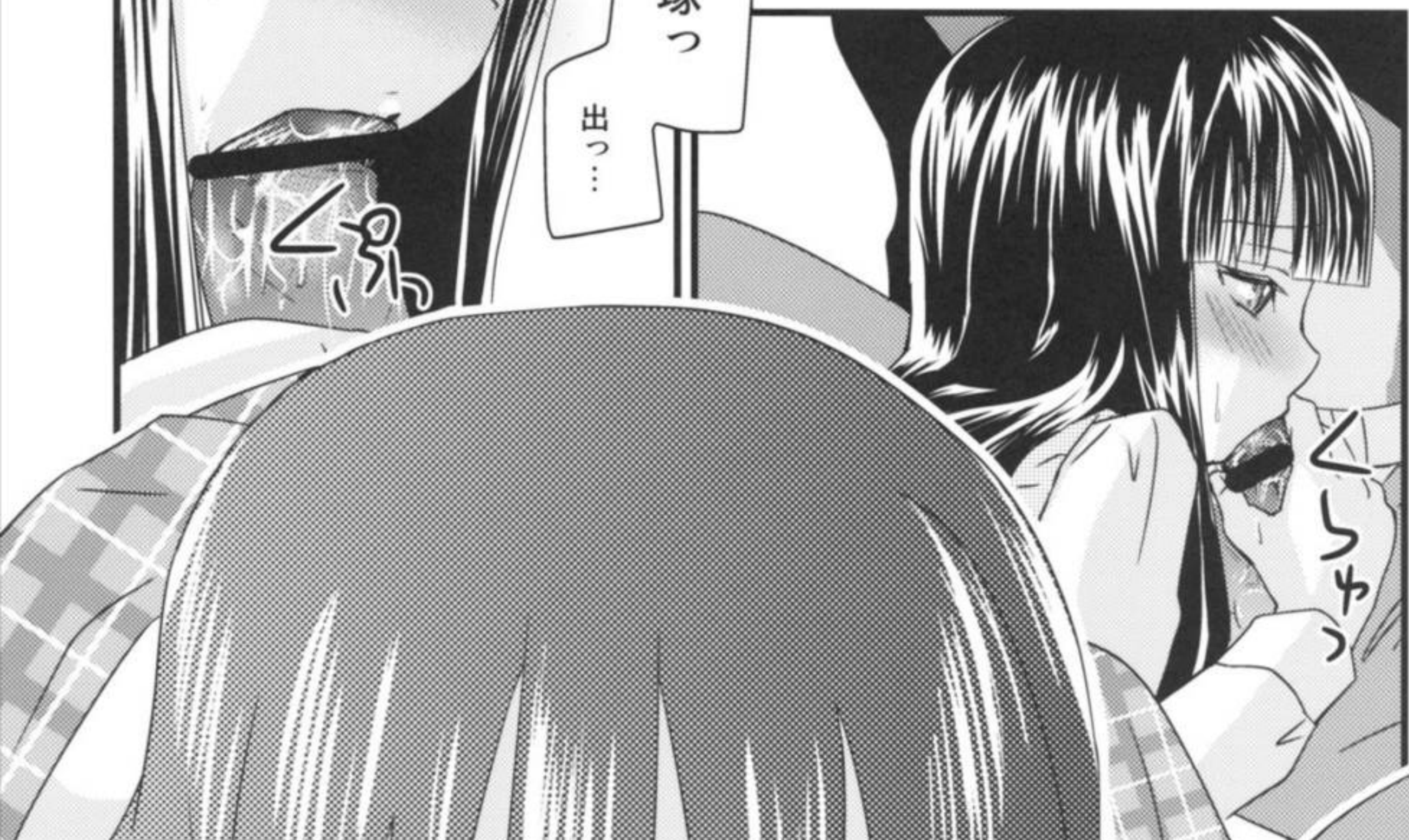
背
伸びたね

まあ
いいや

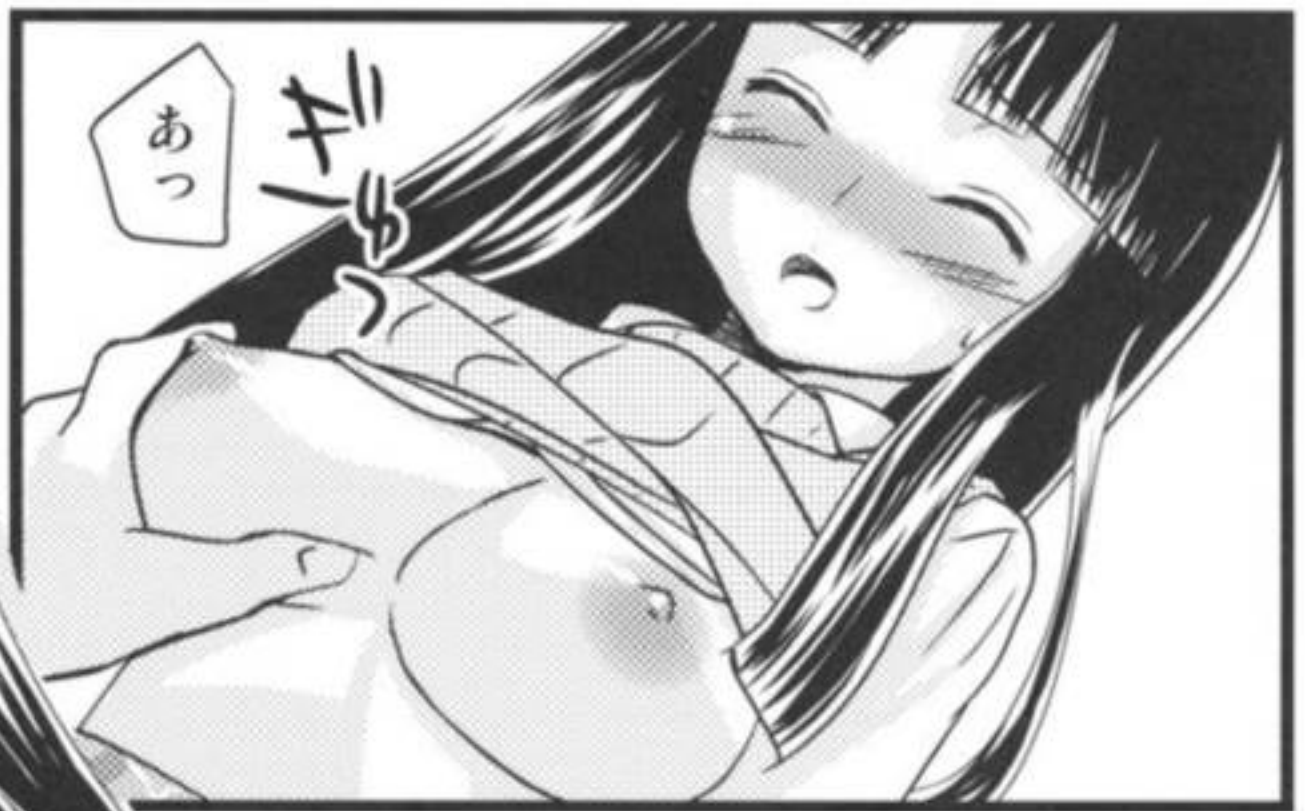
…あ













入れても
いいか？



あっ

篠塚っ…

ズ
ズ
ズ

ズ
ズ
ズ

ク
ク





ハジキくんののが…
たくさんっ…

ハジキ

ハジキ

あっ
中っ…



!!?

…
篠塚っ…!!



大丈夫…



…ハジキくん
痛くなかった？

…っ!!



あ
あっ



…もう一回
しようか

えっ



あ…は…
入ったままに
なってる…

!



あっ!





ズ
チュ
ツ
ズ
チュ
ツ

んうっ
あ



はあっ

ああっ



ぬ

ぬ
る
ん

あ



んんっ

ぢる





もう外
暗くなってる

…ごめんな
こんな所で
こんな時間まで…

人が来なく？
良かった…

うん…



…篠塚

オレ篠塚とのこと
ちやんと
考えてるから

いい加減な気持ちなら
こんなことしないし

ん？



せつ…
責任取るっていうか

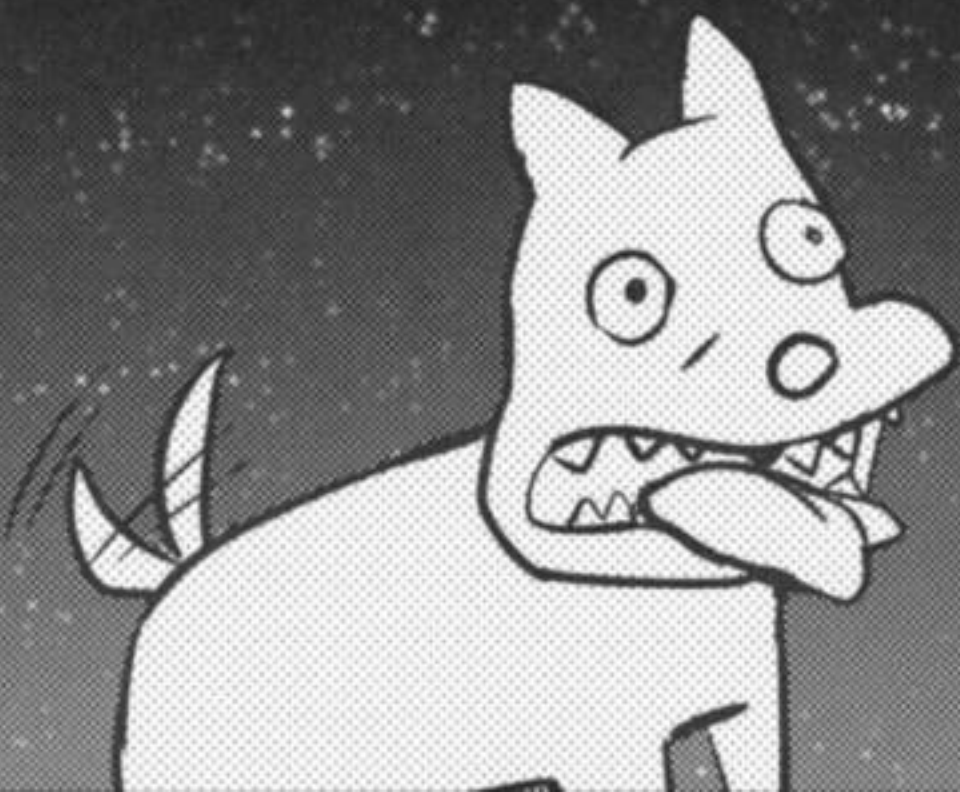
えっと…

…なんか
随分大きい話に
なってるよ
ハジキくん…

あっ…



待つのは 慣れたから 大丈夫



END

相変わらずのこっ恥ずかしい話でした。
再会してすぐのぐだぐだで微妙な会話とかが描きたかったんですが、私に会話センスが無いので半端ですね。

とりあえずこれでガドガード本一区切りのつもりで描いたので、内容的にもそんな感じになってます。
オチは決めずに描きはじめたので、自分でもこういうオチに流すというのはちょっと予想外だったのですが、自分の見たかった物はこれだったんだらうなあと思ったので、それなりに満足です。
二人はとっとと結婚してしまえばいいよ！という…。
タクミとちょっと話した、というのはハジキが帰ってきてまず向かうのは春風楼で、だから家族以外で最初に会って話したのが彼だった、ってことです。
アイコもたまたまそこに居合わせて、早くアラシへ連絡しろとせつつかれた、という前提で描いてます。

まだまだアラシを描きたい気持ちはあるのに一区切りにしようと思ったのはこれ以上描くともうほとんどオリジナルになってしまうので、（今回でも既に捏造っぷりが半端ないというのに）そろそろ描くのを諦めようかと思ったからです。
あまりにも原作から離れてしまうのはパロディ本として無しかもな、と。年月たっているのに同じ服とかも流石にそろそろつらいのですが、服装も含めてキャラなので崩せない袋小路も一因として有ったりもします。

もし今後出すことがあるならば、その際は「ほとんどオリジナルであること」を断った上で、になりそうなので、ちゃんとした、というのもアレですけど、普通のパロディ本としてはこれで最後かと思います。

GONZOさんが潰れる前にBOX出してくれることを夢見ながらお別れです。原作に貢ぎたいのに何も無いってのも悲しいものですね。

5年間、ガド本を作ってきたので、それがきっかけでうちのサークルを知った方もものすごく沢山いらっしゃるかと思います。大好きな作品がくれた全ての出会いに感謝します。

今までお付き合いありがとうございました。

2008.8
ひかべ さくほ

発行日 / 2008年8月17日
発行元 / ライト・ガーデン (ひかべ さくほ)
印刷所 / (有)ねこのしっぽ
連絡先Eメールアドレス / light@marie.saiin.net
WEBサイトの入り口 / <http://www10.ocn.ne.jp/~l-garden/>

無断での転載・複製・複写・WEBへのアップロードなどを禁じます。

[ライト・ガーデン]は
主にアニパロと創作男性向けで活動しているサークルです。
イベント参加は夏冬のコミックマーケット中心。
サークル自体での通信販売などは一切行っていませんが、
一部の本に関しては「とらのあな」「メロンブックス」等に
委託していることもあります。

ライト・ガーデン
2008