



12 Variationen über ein französisches Lied "Ah, vous dirai-je, maman"

あゝ、お母さん、お母さん

無垢編



成人向

FOR ADULT ONLY

K. 265/300e, is a piano composition by Wolfgang Amadeus Mozart, composed when he was around 85 years old (1782 or 1782). The piece consists of twelve variations on the French folk song "Ah! vous dirai-je, maman". The French melody first appeared in 1761, and has been used for many children's songs, such as "Twinkle Twinkle Little Star", "Paa, Baa, Black



12 Variationen über ein französisches Lied "Ah, vous dirai-je, maman"





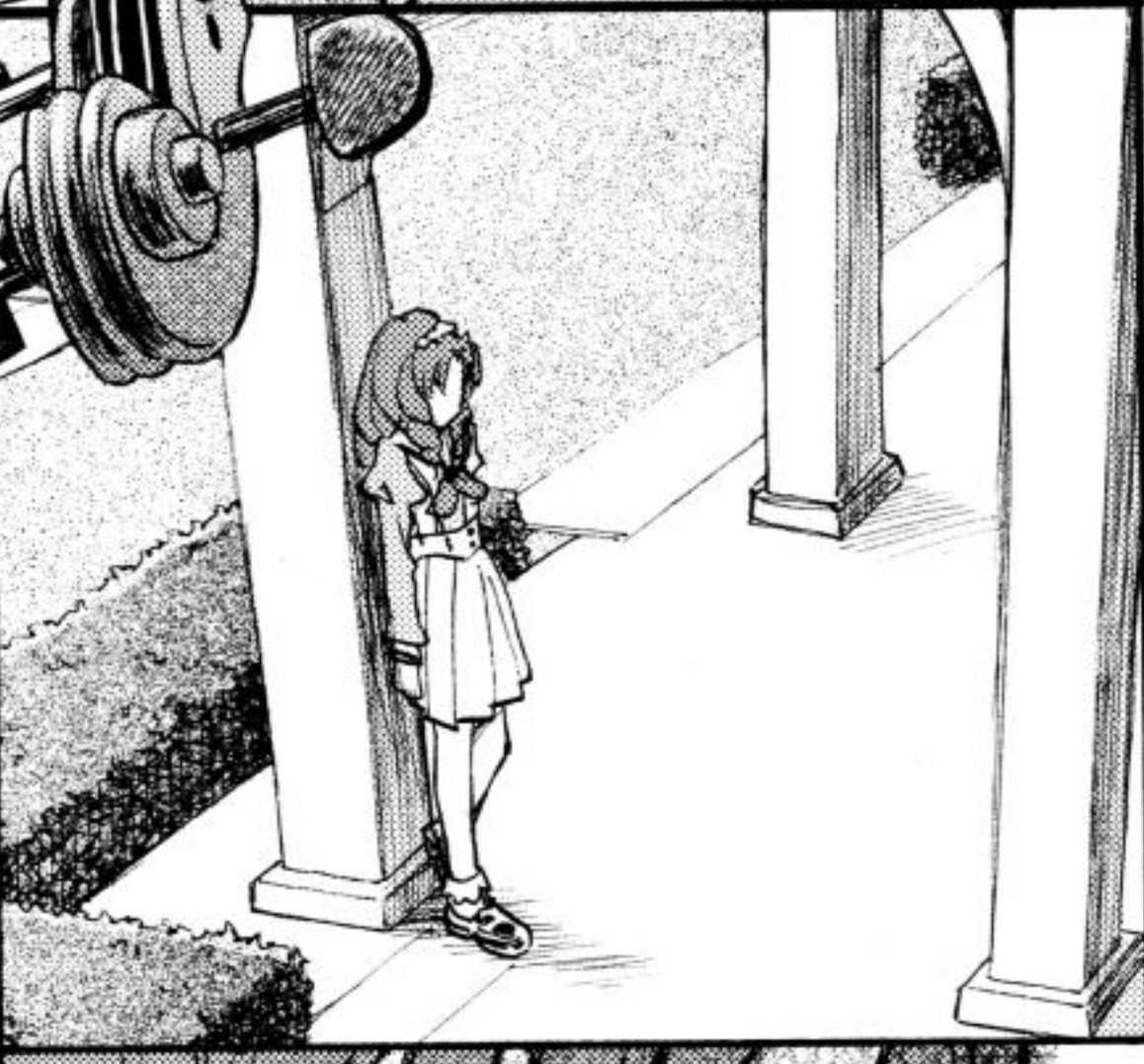
ノバニヤクンノ
音もなぬん様♡



え……



お兄様...

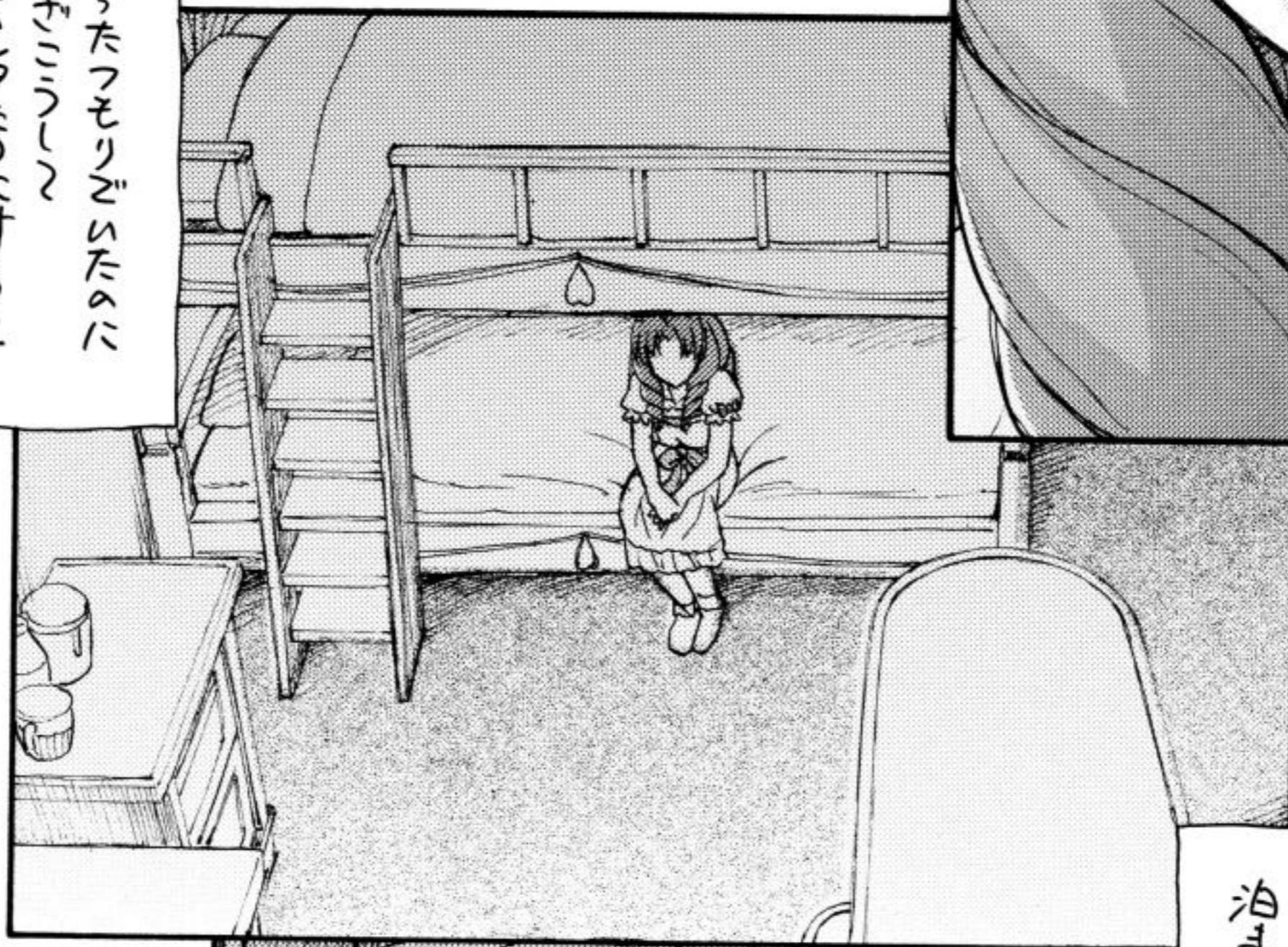


たっ
たっ



ふう...

判ったつもりでいたのに
いかにして
目の当たりにする
こんなにも胸が
痛くなるとは——



こんな日に限って
キラキラな
泊まりのめし。



お嬢様...



ギィッ

はいおのりえ様は
おたじやあさの
様なんたふー





んん

んん

んん

んん

んんん...
んんん...

んん...



ん

んんん...
んんん...

んん

んんん...

んんん

んんん

んん



カクカク...
ニハハハ...



カクカク...
ニハハハ...

あ

ゴクゴク...

カクカク...

あ

あ

あ



キレキレ...
ニハハハ...



カクカク...

あ

カクカク...

カクカク...

あ

あ

あ

あ

カクカク...



アッアッ
アッアッ

アッアッ
アッアッ

アッアッ
アッアッ

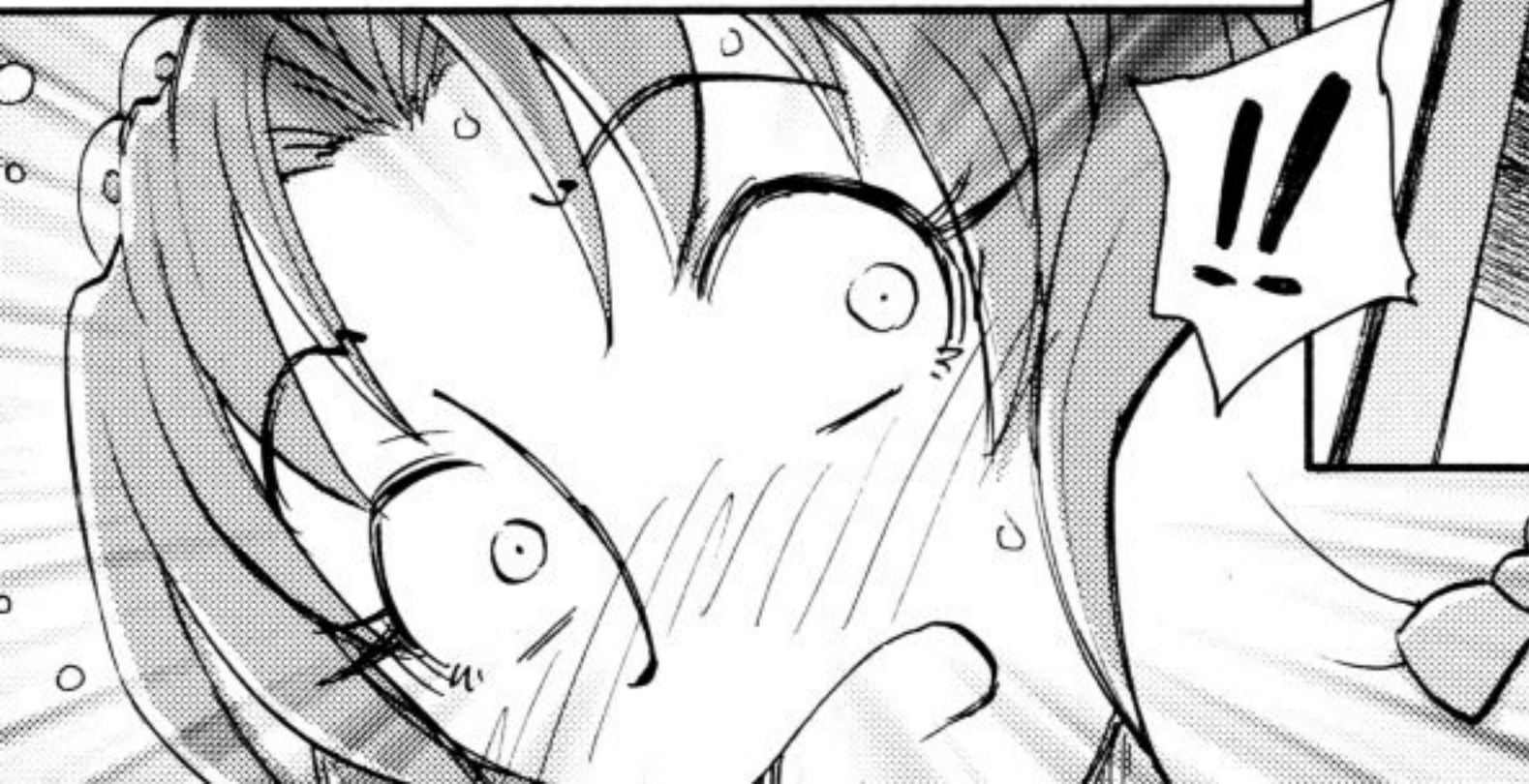
アッアッ
アッアッ

アッアッ

アッアッ



ナニシカコーン



びしょ





あつちん
かーいん

あつちん
かーいん...

あつちん
かーいん
かーいん...



あつ...

あつ...



あつちん
かーいん

あつちん
かーいん
あつちん
かーいん
あつちん
かーいん

え、
あつちん



あつちん



クッキー

クッキー

クッキー

クッキー

クッキー

クッキー
クッキー
クッキー

クッキー

だから
クッキー

え……



くっくっ



くっ
くっ
くっ



くっ



くっ
くっ
くっ
くっ
くっ



ナニヲ
モハ
取ッテ
ヤオ!



er of



は
恥
ず
か
し
...



きんきん
きんきん。
キレイだよ
トワッチ。

え……



またくずすと
ころんゆる目で
待つたんだけ……



きん
きん



きん

だ
ねら
♡







もみもみ

もみもみ

あたし
嬉しかったん
だよ...

は

あ

ん...
んやあ...

ホーパキングダム
プリンセスと
ニーユーこと
すんぽうだわって。

んや

んや



は

み姫様だこ
あたし達と同じ
普通の女の
だったんだね！

ああ...

は

んん

んや

んや



アッ

アッ

んあぁあ



アッアッアッアッ
アッアッアッアッ
アッアッアッアッ

え...

アッアッアッアッ
アッアッアッアッ
アッアッアッアッ

アッアッ

アッアッアッアッ
アッアッアッアッ
アッアッアッアッ



ユツッ ユツッ ユツッ

ユツッ ユツッ ユツッ

ユツッ ユツッ ユツッ

あ...私...
ん...
あ...ん...
ん...

あ...ん...

あ...私...
ん...
あ...ん...
ん...

あ

ユツッ ユツッ ユツッ

んあ

ユツッ ユツッ ユツッ

は

ユツッ ユツッ ユツッ

あ...あ...
ん...
ん...
ん...

食料...
ん...
ん...
ん...

ユツッ ユツッ ユツッ

あ...ん...
ん...
ん...

あ...ん...
ん...
ん...

ガッ ガッ ガッ

ん...
ん...
ん...

あ...私...
ん...
ん...

ガッ ガッ ガッ

あ

ガッ ガッ ガッ

ん...
ん...
ん...

ガッ ガッ ガッ

ん...

ガッ ガッ ガッ

あ

あ...私...
ん...
ん...

ガッ ガッ ガッ

あ



たたり

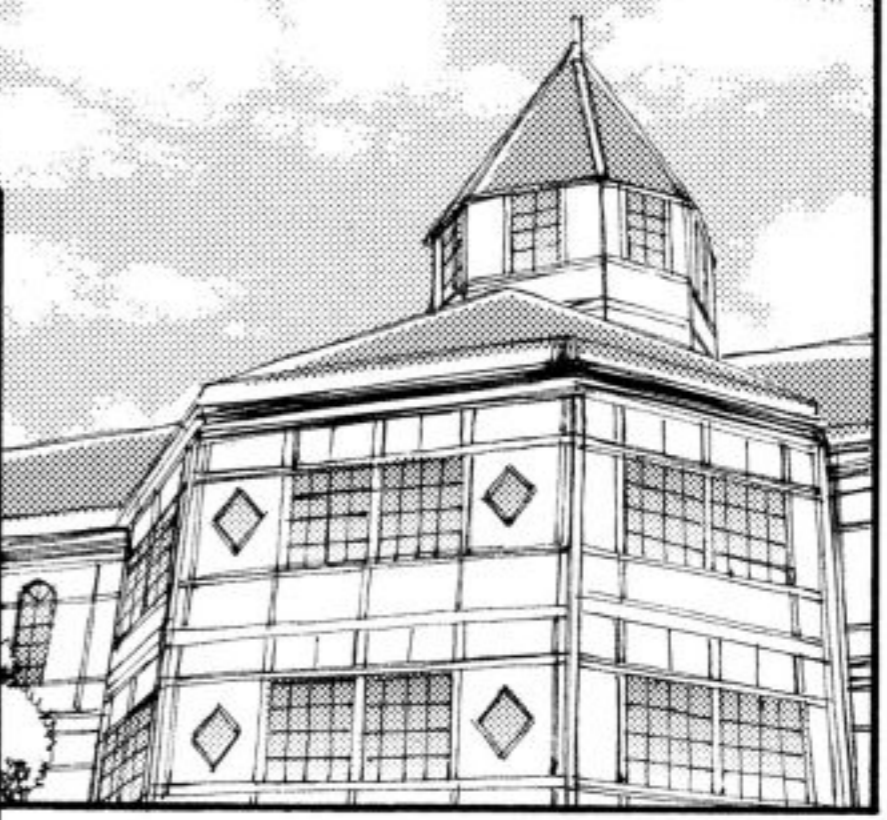
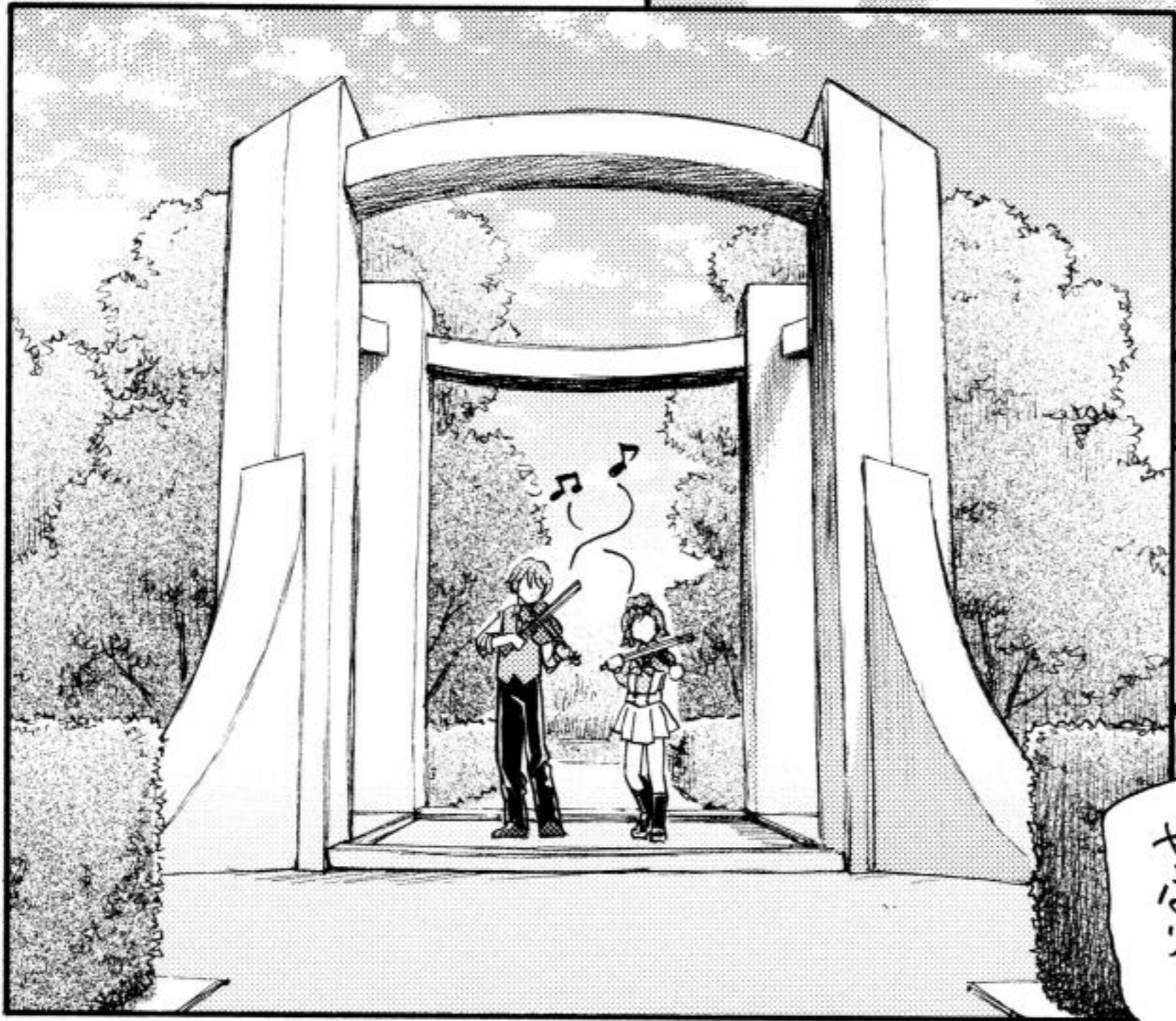
ん

ん
ん
ん

たたり
たたり

ん







えーども、海野です。

とゆーワケできらトリ本ですよ~(=ω=)ﾉ

最初は夏に続くきらら本第二弾にしようと思って、らんこ×きららとかオーティションでアシコしとか色々考えたんですが上手くまとまらなくて、結局王道(?)のきらトリに。
カタログカットはきららなのに、なんかトリの方がメインっぽい本になっちゃいました。
後から考えたらトリメインだったらトリ×はるか×カナタの三角関係とかも描けたな、
とか思ったけどそれだときららを出せなくなっちゃう(>Δ<)

どーでもいいけどトリのあのチョロギ髪、最後まで立体がよく把握できないまんま描いてましたw
それはともかく、最近本編でのトリの空気ふりが激しいですな。

フリキュアの恒例として、メンバー追加後には誰か一人が空気化orポンコツ化する法則があって
今年はその生け贄はマーメイドだと予想してたのに、
まさかその追加メンバー本人が空気化&ポンコツ化するとはw
まあ最終決戦に入ったら腐っても王国の当事者なんだからさすがに空気ってことはないでしょうが。

毎年このあとがき書いてるくらいの時期までには来年のネタバシが色々出回ったりしてたもんですが、
今年は真偽不明の画像が一枚出てるだけですな。

それがもしマジネタならまほフリは久々にふたりはフリキュアになるみたいですね(・∀・)
スタッフとか全然判明してませんが、そろそろ浦沢義雄のフリキュアが見てみたい!
そして来年こそはショートカットボーイッシュ粋の復活を!(と何年も主張し続けてるんですがw)

といったところで最後にちょっと近況でも。

『はごろも姫』の連載も無事終わり、単行本上下巻も絶賛発売中!(=ω=)ﾉ
次回作の構想を練りつつ久々に×切に追われないゆっくりした日々を過ごしてます。

……といいつつこの同人原稿、×切ギリギリだったんですけどねw

このあとがき書いたら次回作のプロットに取り掛かる予定です。

いや~時代劇って色々下調べとか準備が大変なんですよねえ。

次回作はもうちょい肩の力を抜いた感じにしようかなあ。

時代劇といえば、今一番の楽しみは毎朝の暴れん坊將軍の再放送w(あとカトリも)

そうそう、ジェダイ劇のフォースの覚醒も早く見に行かないと!

とゆーワケで海野螢くんでした♪

きらきら星変奏曲

2015年12月31日発行

著者：海野螢
unno-h@nifty.ne.jp

<http://homepage2.nifty.com/unnoya/>

発行：黒鹿亭

印刷：パワープリント