

佐藤心 亙ろ合同誌

こゝろ



DOJIN
R18
成人向け





描いた人：最小

背中(うしろ)に回って腰掴み

汚れ事務所の屋蓋のもと

ずこーん ばこーん ずこーん ばこーん

ずこーん ばこーん ずこーん ばこーん



男根を

いきり立たせる

さくら漫画

雲の切れ間に

春にやあらむ

序

『こゝろ』はあるどころですたあしんでれらがあるず佐藤心の成人向け合同誌である。

私が参加者に求めたことは以下の通りである。

- 一つ。読者の『心』に触れるやうな原稿であること。
- 一つ。『成人向け』の定義は作者自身に任せること。
- 一つ。標題は文豪の著書をゑる駄洒落にすること。

例 『吾輩はタチである』『勃っちゃん』

装丁の事は今迄専門家にばかり依頼してゐたのだが、今度はふとした動機から自分で遣つて見る氣になつて、表紙、見返し、扉及び奥附の模様及び題字、朱印ともに悉く自分で考察して自分で描いた。

特設さいとはよしひこ氏を煩はした。夫から印刷には栄光印刷の手を借りた。兩君の好意を感謝する。寄稿した作家全員の努力と好意にも感謝と哀悼の意を表す。

平成二十九年十二月

白 井 さ も え ど

うそねこ

三頁

最小

四頁

おくめん

五頁

南乃さざん

九頁

ぺに健

十七頁

えびいちば

二十一頁

笹弘

二十三頁

ひさやききゆう

三十五頁

大作

『羅生門』

二十九頁

くるみるみ

『人間チン搔く』

三十一頁

ゆのどん

『砂糖の女』

三十三頁

西島

『陰核礼讃』

三十九頁

ゑむ

『キタ・セクスハメス』

四十一頁

デエタ

『夏の夜の淫欲』

四十七頁

koppelan800

『労働と恥部』

五十一頁

おくめん

『さとうはえろい』

五十九頁

から

『変心』

六十三頁

高級ソープレポ

『高級ソープレポ』

六十六頁

春将軍ゴンザレス

『赤玉はじけた』

七十五頁

メネア・ザ・ドッグ

『冬としゆが』

七十九頁

ゼレビイ量産型

『机物語』

八十三頁

白井サモエド

『ころ』

八十四頁

アクメ漱石

コラム『文豪に触れる』



『……』
モノローグ』

恥の多い人生を
歩んでまいりました。

南乃さざん
原案協力・ハルジオン



……んあゝ
疲れたあ……

ふらあ……

お疲れー心
次の現場行くぞ



「はあと」って
呼べよ☆

っていうか何連続で
撮影いれてんのお
プロデューサー？

こっちの身体
劳われっての！

スル〜

そんな文句
言える分なら
まだ大丈夫だろーよ



ようやくファンに
夢と希望を与える
立場になれたんだろ？
しっかり気張れよ
この幸せ者！

私は本当に
幸せ者です。

あの
「奪われ続ける日々」
に比べたら——



仕事の無かった
私に：



見境というものは
ありませんでした。



「一晩付き合えば
仕事を回そう」

いっへん おおお...♡

いっへん おおお...♡

アッ アッ

それが甘い「毒」だと
わかっていても

いっへん おおお...♡

いっへん おおお...♡

「この業界で生き延びたい」
——その一心で

びゅるびゅる

いっへん おおお...♡

飲み下しました。

いっへん おおお...♡

おこまでお
無様で。

おこまでお
生き汚い。

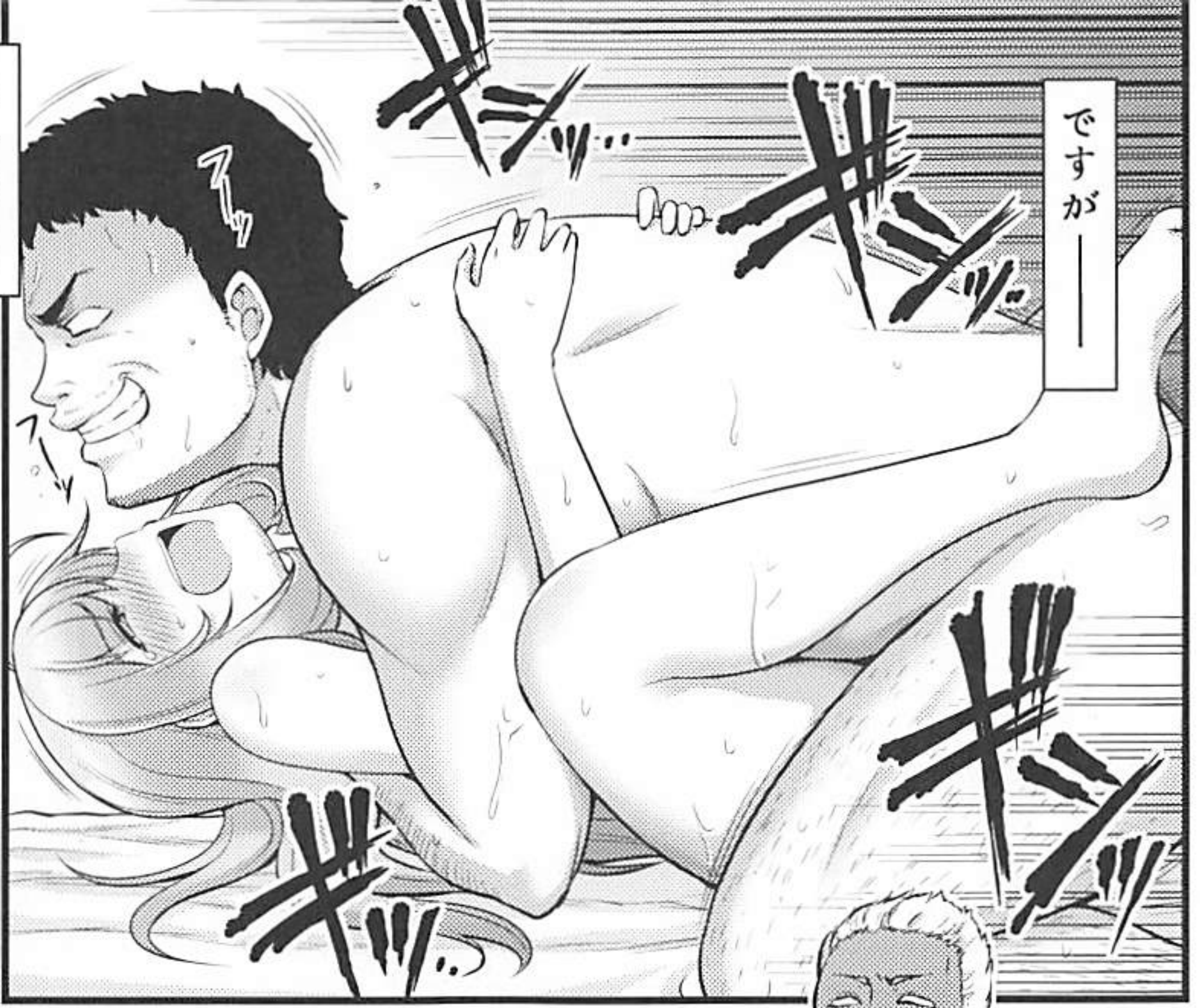
ごに...

そんな自覚は
ありません。

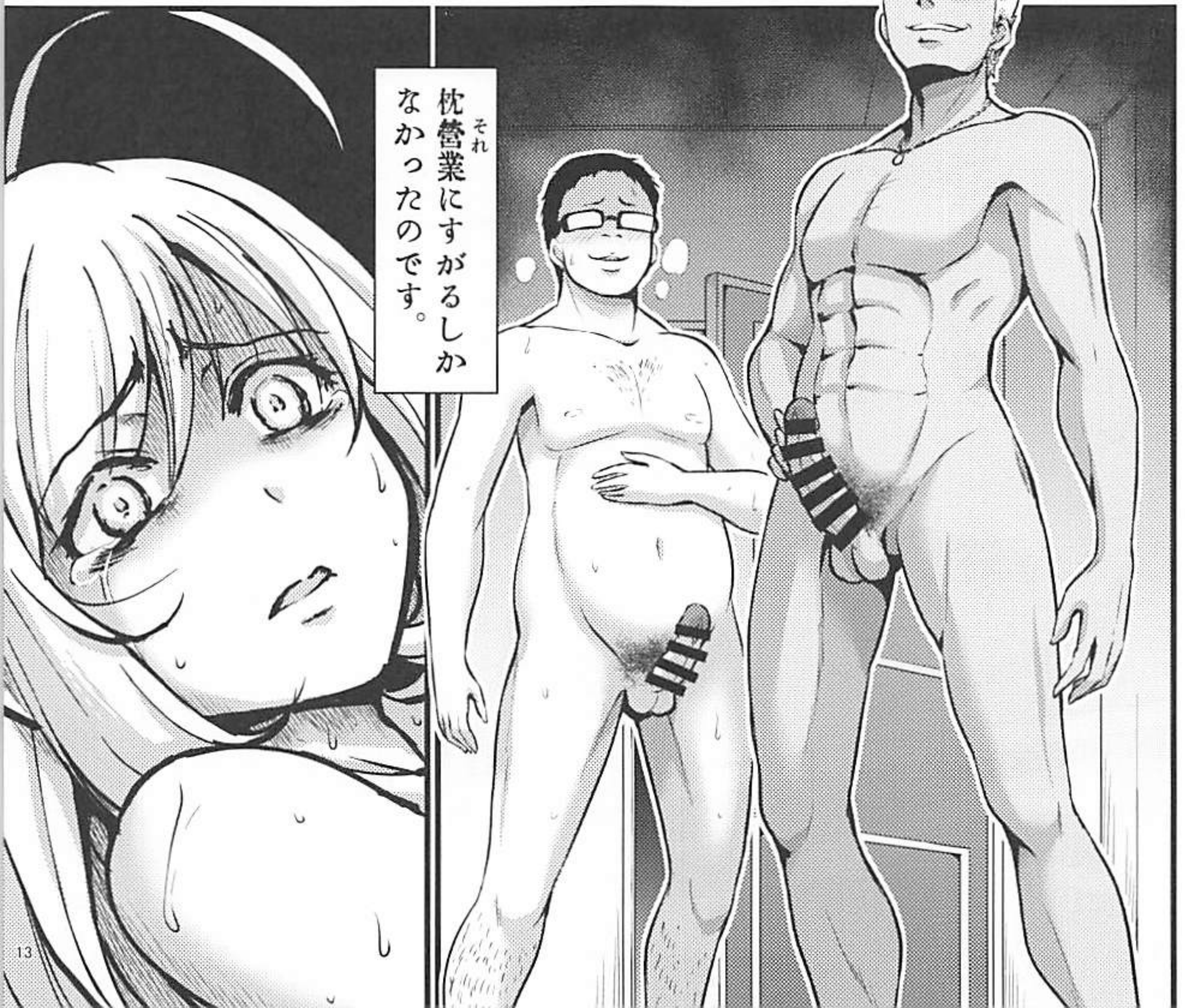
おこまでお
おこまでお

ですが――

こんなにも
生きるのが
下手な私は



それ
枕営業にすぎるしか
なかつたのです。





何もかもを捧げ



わずかばかりの

見返りを得る日々。



——「心」が

死んで
いく——



新しい「はあと」を授けてくれたヒト。

プロデューサー。
死んだ「心」に

おいて
いくぞ！

心！

だから私は貴方へ、

いつもこう言うのです。



「はあと」って
呼ぶよ☆

しゅが枕

ぺに健

山路を登られながら、こう考えた。

乳に塗り込まれれば臭い立つ。

臭いに犯されれば流される。

ゴムを通せば窮屈だ。

とにかくにはあととは逆らえない。

ぐいっ

はぁ

はぁ

はぁ……くっせ♥

お

ら

しり

スッ

スッ

クッ
ア



ズイッ

「うん、なかなか美事だぞ、
はあとはふふんと笑った。
はあとは唾液で濡れていた。
はあとの言葉でバキリと勃つたのさ。
なるほどリップサービスすれば
十分以上に勃起する男根である。」

「そんな溜まっているなら、
お口に吐き出さなきゃよ。
ホラどつどつと出しちゃえ♥
とはあとは詰め寄せる。
「御のみなら出して上げましょう」

アッ
アッ
アッ

アッ
アッ
アッ

アッ
アッ
アッ

アッ
アッ
アッ

あーっ
あーっ
あーっ

あーっ
あーっ
あーっ

「どうだ、気持ち良かっただろ♥」
「非常な口ま○こだ」
「これだけ出せばさっほりしただろ♥」
「腰が抜けそうだよ」

たちまち股の下で挿入される音がし出した。
丘を見下したが、どこで鳴ってるか影も形も見えぬ。
ただ音だけが明らかに聞える。
せつせと忙しく、絶間なく鳴っている。
腔内が隙間なくPに埋め尽くされて
満たされたような気がする。



生温い精液から、汗臭さのある臭いがふわりふわりと来て、
はあとの鼻腔をいやらしく煽る。
身を斜にして股下を滴り落ちる精液の姿が、
ごぼりと、シーツに染みを広げて行く。



アイドルに寝はつきものかも知れないが、
この寝顔を見る心持になれば微塵の苦もない。

完

—わがはいは
ネコである。

作：えびいちば

ネコだぞ☆

ほら
襲え？☆

おい？

何黙ってんだ？

こねーならこっちから
いくからな!!

襲えつつってん
だろーが!!

ほらほら☆
はあとのナカ
スウィーティーでしょ♡

さつさと出して
いいんだぞ☆
っーか出せ☆

我慢なんかすんな？
はあとがぜえーんぶ
受け止めたげる☆

ほらっ♡
ほらっ♡

ぜーんぶ
出せっ☆

ってなに外に
出してんだ☆

中に出すまで
やるからな

……

ああん♡





ロシアン
ルーレットお〜♪

しゅがしゅが〜♪

ふんふん〜♪

♡
1スツ

ん...

プロデューサー
今日もいっぱい出てる...

ゴム越しにも
わかつちやうぞ〜♪

なんて☆

ドクン

ドクン

ゴム越しにも
わかつちやうぞ〜♪

はーん...

残り3発...

え?なに?

はあとはいつでも
オツケーだぞ☆

???

by 笹弘
『愚美人草』

序文

『我輩は猫である』『坊っちゃん』『こころ』……。これら全ては明治時代の文豪、夏目漱石の作品だということには誰もが知っていることだろう。『こころ』では執筆者の皆がかつての文豪達に想いを馳せると同時に、新時代を生きる自分達若者の創作への想いが熱く語られていると聞いた。本誌を読み終えたと、読者諸兄は執筆者達の紹介に「酒池肉林・温故知新を極めた23名」と語った主催の気持ちがよく解ることだろう。

しかし、「誰もが文豪を知っている」という決め付けはよろしくない。文学の造詣がない者達に取って、本誌はとっつき難い本であろう。知識の門戸は常に開かれているべきだ。

今回、私がこうしてコラムを書くことになった理由はここにある。こと文学に関してだけは少し覚えがあるので、この欄を通じて文豪や彼らの作品、執筆陣の原稿について触れていく。独断であるが、諸兄の理解を深める助力となれば、筆を取った甲斐がある。

南乃さざん

南乃氏の『こころ』モノローグは周到に練りこまれた作品であると断言できる。冒頭の「恥の多い人生を」の語りで、私は「芥川じゃねーか!」と発し、困惑と不安、そして僅かな怒りを覚えた。文豪を馬鹿にしているのか?しかし、評価は一変する。この作品からは漱石への畏敬の念が感じられた。あと芥川じゃなくては太宰治だったわ。

佐藤はアナルを晒し、犯されている。アナル…、菊門…、察しのよい読者はもうお気づきだろう。漱石の著書に『門』という作品があるという。南乃氏は大胆にも、『門』の要素を取り入れたのだ!

『門』は親友を裏切って、その妻と結婚した主人公が、罪悪感から救いを求める様を描いている。己の「門」を強引に開かれる佐藤。彼女は枕営業に縋るしかない己の苦悩や悲哀に押し潰され、「心」が死ぬ。

『こころ』では主要な登場人物の半分が死ぬが、南乃氏は「心」が死に、新たに「はあと」を生ませた。くるくると廻り続ける、生と死の円舞曲を官能的に描き、そして佐藤心が自身を「しゅがーはあと」と呼ばせることに拘る理由まで描ききったことは賞賛に値する。

ぺに健

枕繋がり『しゅが枕』へ進もう。これは漱石の『草枕』からの引用であろう。よくこれだけ作家が居てタイトルがチンポの皮の様に被らなかつたものだと感心する。包茎は恥ずかしいことではないぞ。

『草枕』これもまた漱石の代表作の一つである。熊本県玉名市小天温泉を舞台にして、「非人情」の世界を描いた作品である。「山路(やまみち)を登りながら、こう考えた。」という一文に始まり、「智(ち)に働けば角(かど)が立つ。情に棹(さお)させば流される。意地を通せば窮屈だ。とかくに人の世は住みにくい。」と続く冒頭部分が有名である。

この冒頭部分を読んでから『しゅが枕』読み直してみよう。エッジ効いた冒頭部ではなからうか。氏の苦悩と努力が伺える。恐らく他の部分も『草枕』を地にした展開なのだろうが、私はアクメ漱石であつて夏目漱石ではないので、わからない。だって読んでないもん。

「枕」というタイトルであるにも関わらず、枕営業物ではなさそうなのが凄い。退廃的なエロスもお気楽極楽SEXもどっちもいよね。あと拙者はベビードールが好きなのでとてもよかった。

えびいちば

えびいちば氏の『わがはいはネコである』。これは漱石の金字塔『吾輩は猫である』からの引用であろう。「ネコ」とは性行為で受動的な側を指す。タイトルで「しゅがはの受動SEXか?」と想像させておいて、能動SEX。実に見事なスピード感である。モデルになった夏目家の猫は生涯ずっと「猫」と呼ばれ、名前はなかった。名前には意味があるようでないのかもしれない。そういうものだ。

笹弘

漱石パートを締めるのは笹弘氏の『愚美人草』。これは『虞美人草』からの引用であろう。ヒロインの藤尾は性格に難があり「悪」として描かれているが人気が高い。男に黙ってゴムに穴を開けるしゅがは「悪」かもしれないが、享楽に身を委ねる彼女を責めることはできない。しゅがはに騎乗位が似合うのは何故だろうね。あと拙者、キメ細かい下着の描写が大好きで候。多謝。



ただいまー！

もー！
おんごうごう！

コラッ☆

はやくっ☆
はやくっ☆

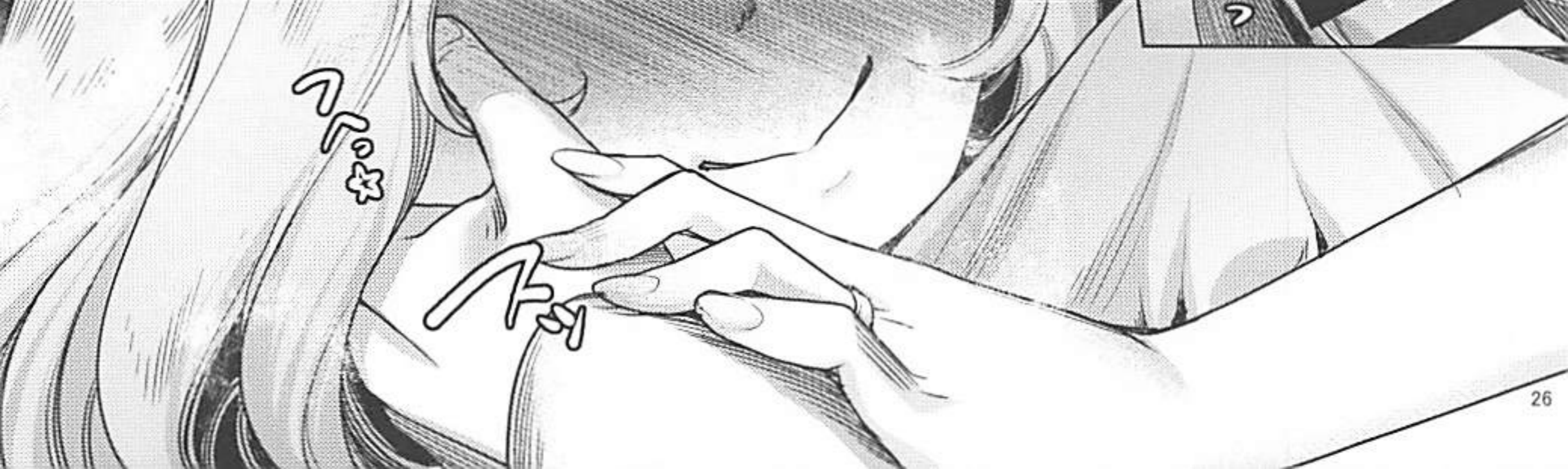
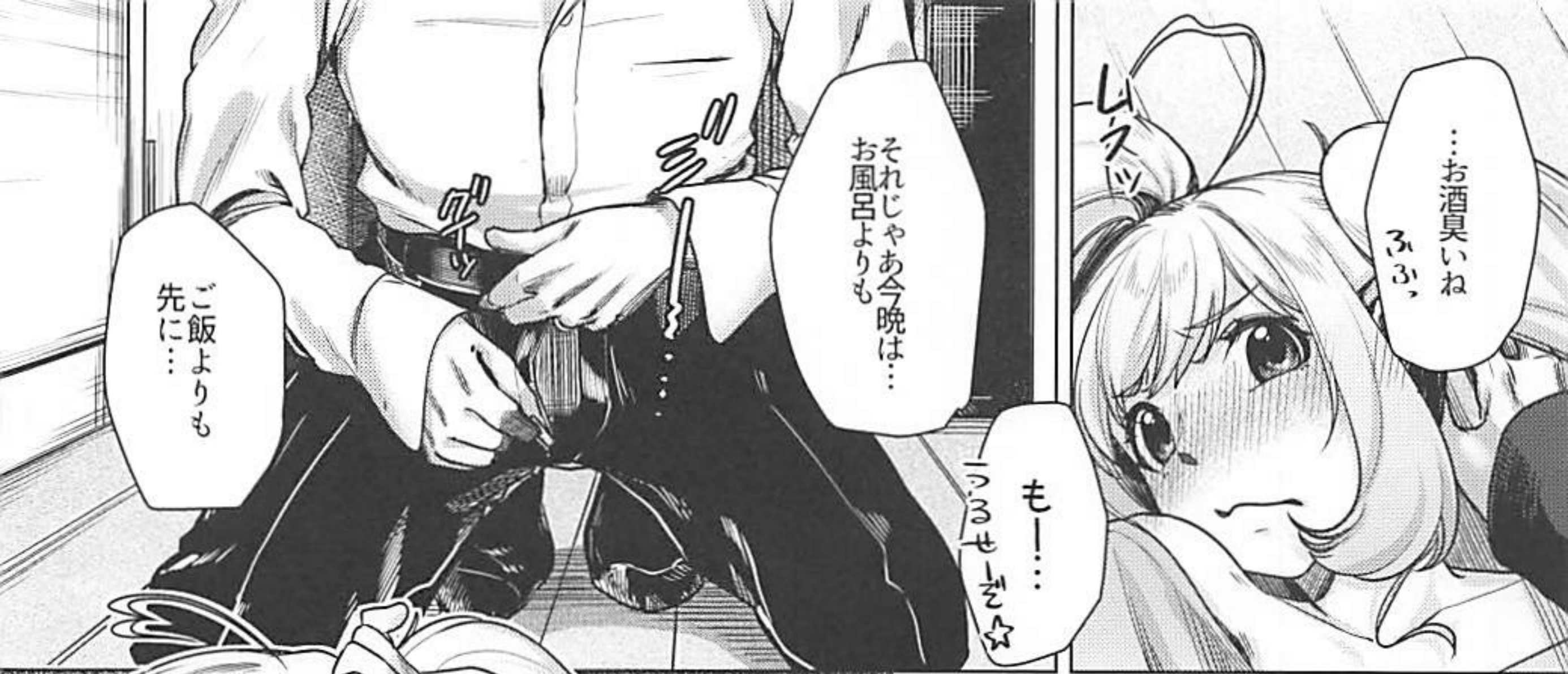
はいはい！
心さんでるのた？

あ…
大丈夫…？

うん…

シュガ崎にて

ひさやまきゆう





門生羅

大作



おい…
今アイドルと
2人きり「なんだぞ…」

襲えよ☆

もっ☆
もっと優しく♡♡♡



はっわん

ん♡

ん♡

ん♡

ん♡



避妊の行方は誰も知らない……

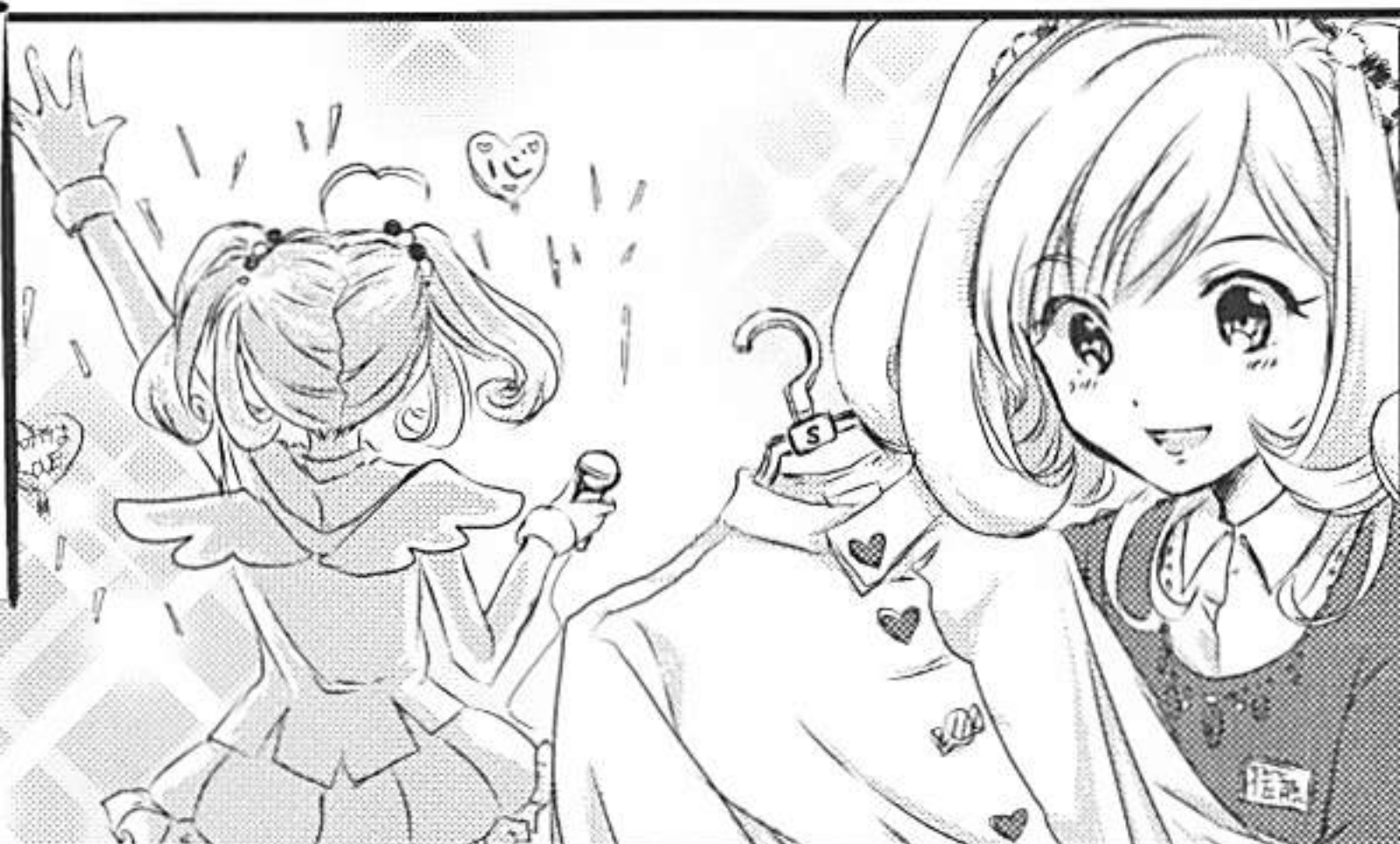
人間チン搔く

作 くるみるみ

恥の多い人生を送ってきました。

親のお金で専門学校まで行かせてもらった挙句服飾デザイナーは途中で辞めました。

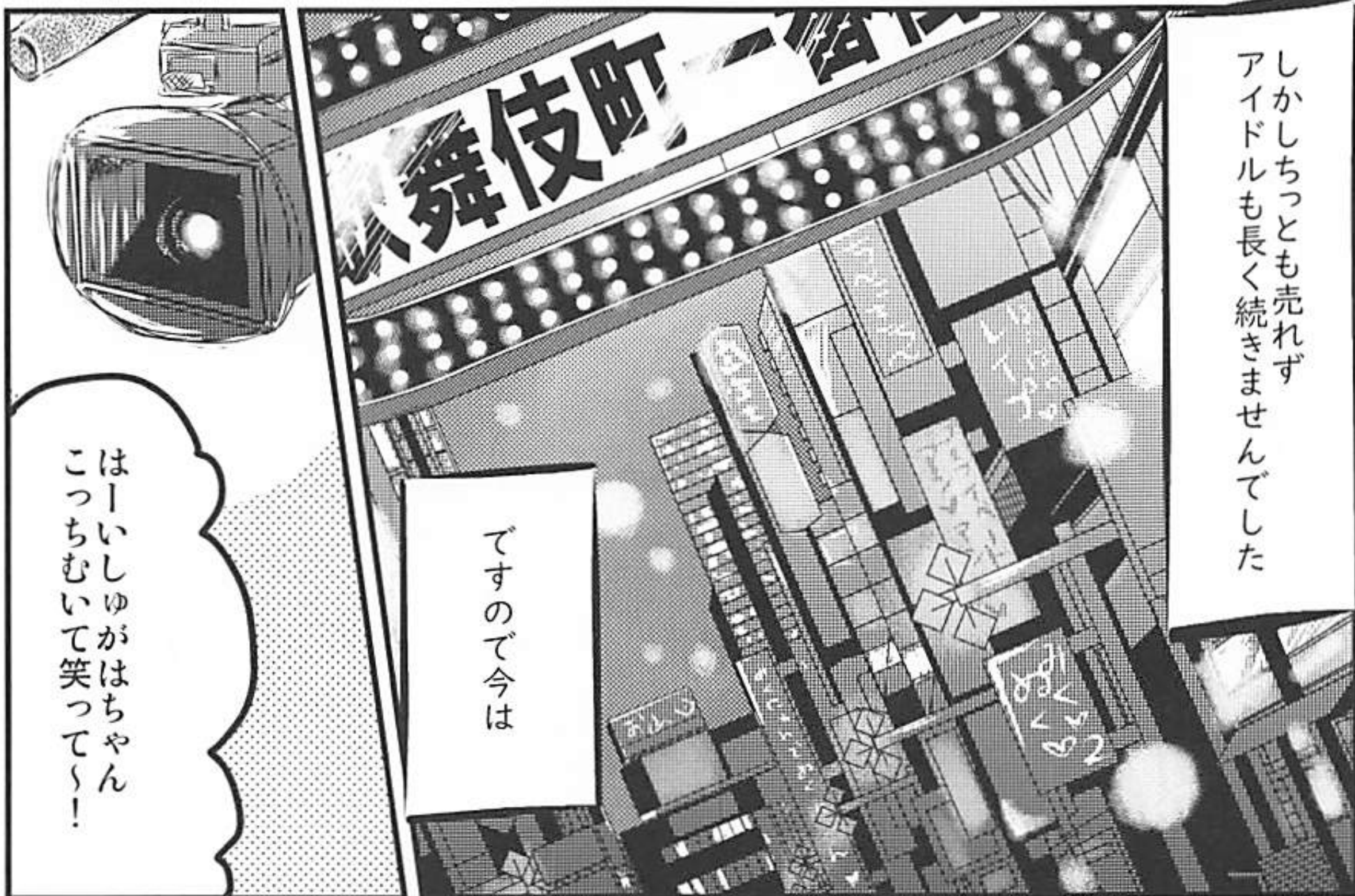
いい歳をして仕事を辞めアイドルになどなってみたのですが



しかしちっとも売れずアイドルも長く続きませんでした

ですので今は

はーいしゅがはちゃんこっちむいて笑ってー！



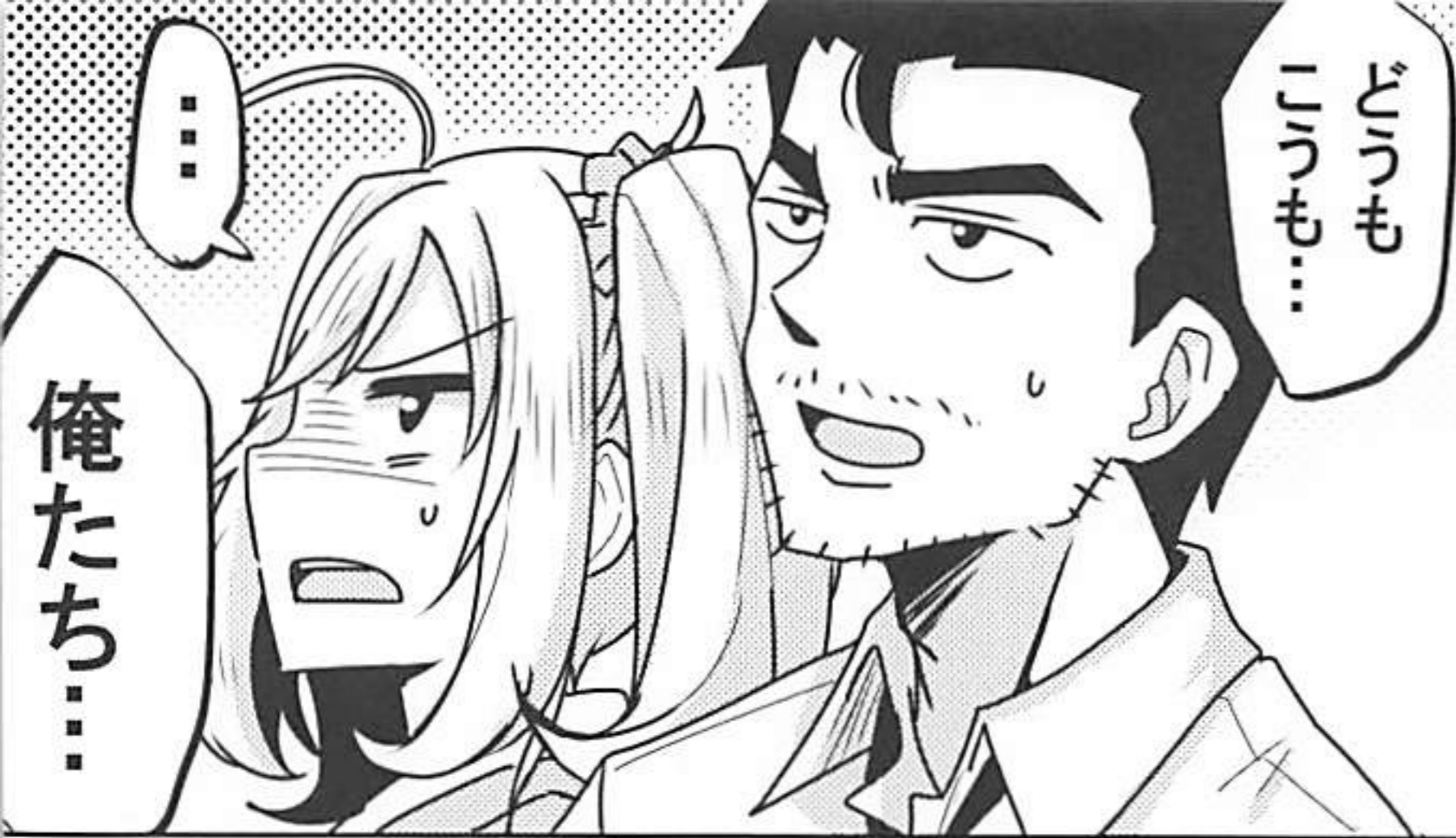
ある日、
男女二人が

行方不明
になった。

砂糖 の 女

作・ゆのどん

sugar her.



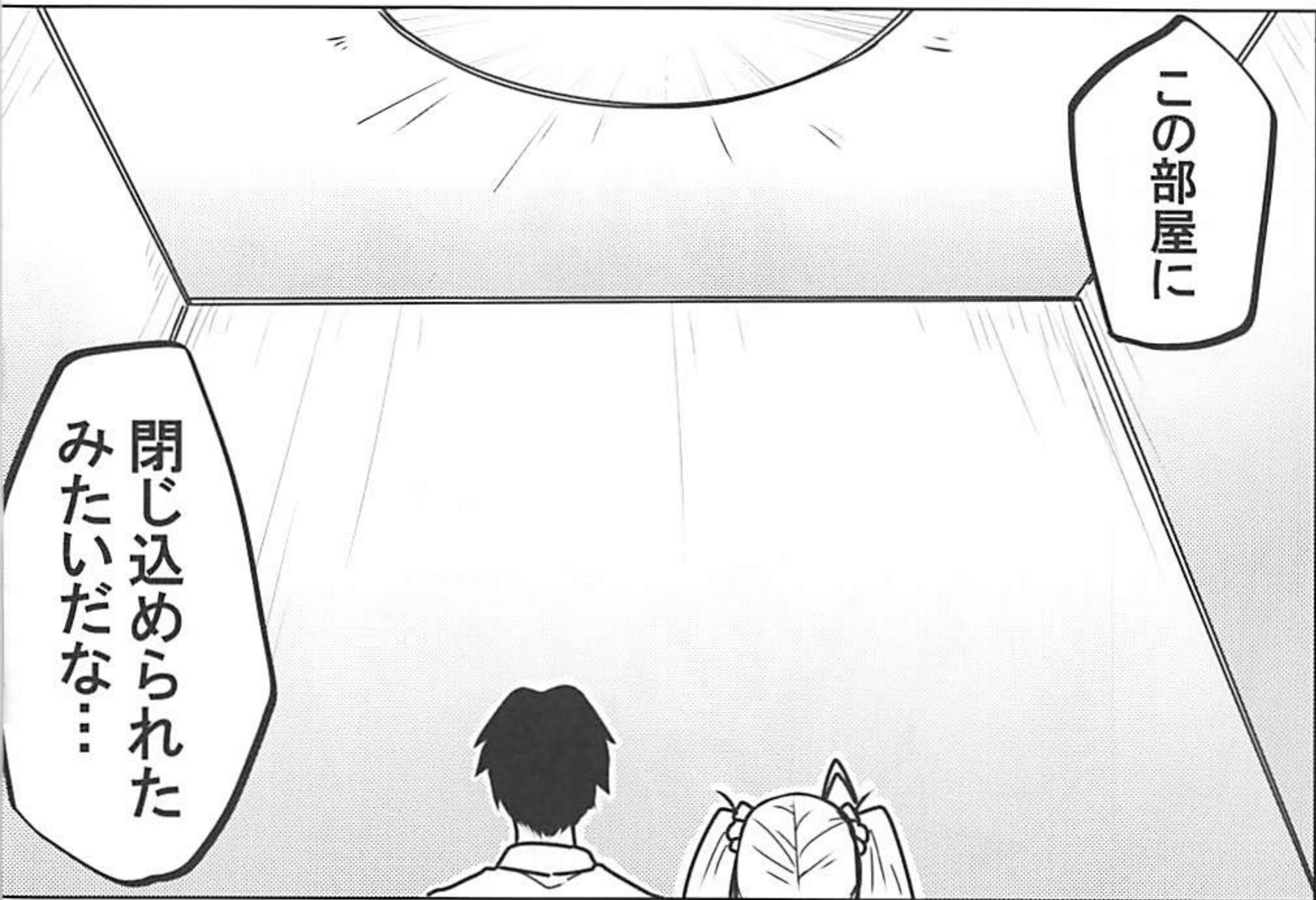
どっしょも
ーっしょも...

俺たち...



...で

どうなっ
たよ☆



この部屋に

閉じ込められた
みたいだな...



ちよちよちよ待てよ☆
そんなコト
ありえねーだろ☆

オイコラ何か
知ってんだろ☆

吐けろ☆

本当に何も
知らん!

よく調べてみると
部屋の壁はすべて砂糖で
できていた。
その影響か時折天井から
落ちる砂糖が身体に
付着していたらしい。



部屋には二人用のベッド
さらには机とイスが2つ
ここで人間が生活するため
の設備のようだ。
そして他にもいくつか
発見があった。

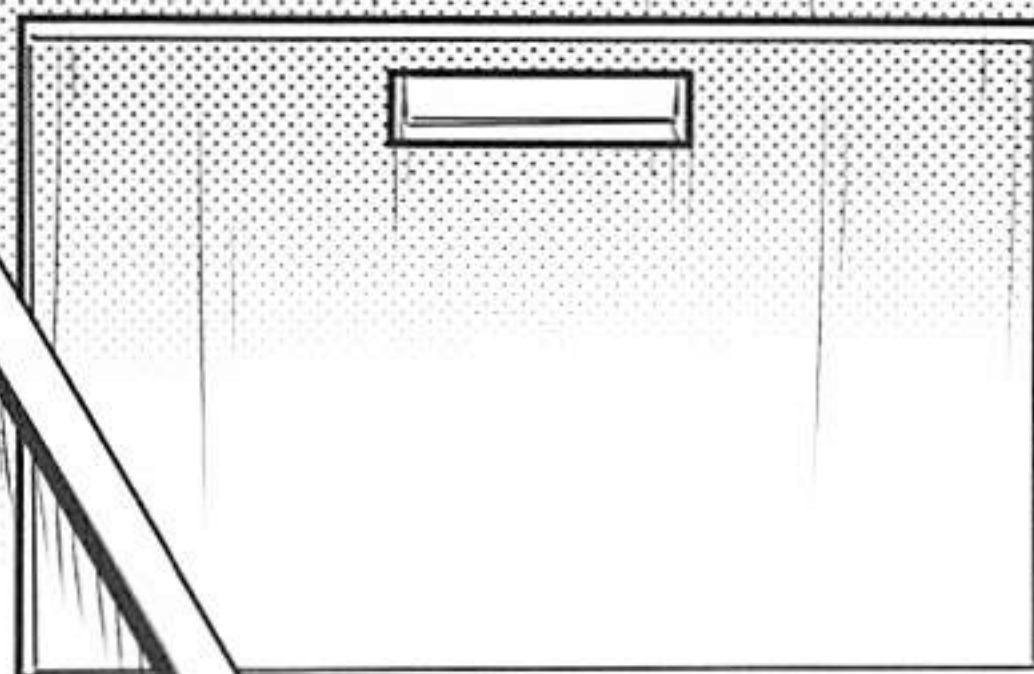
スコップとバケツ
そして「箱」の存在である。

物資運搬口

「箱」には物資運搬口
と書かれており
説明が書かれている
メモも残されていた。

「バケツに砂糖を
いれ、この運搬口
に置く事」

「必要な物資を
紙に書いておく
事」



ためしに指示通り
スコップで壁の砂糖を
掘り、バケツにつめて
「箱」に入れてみた。

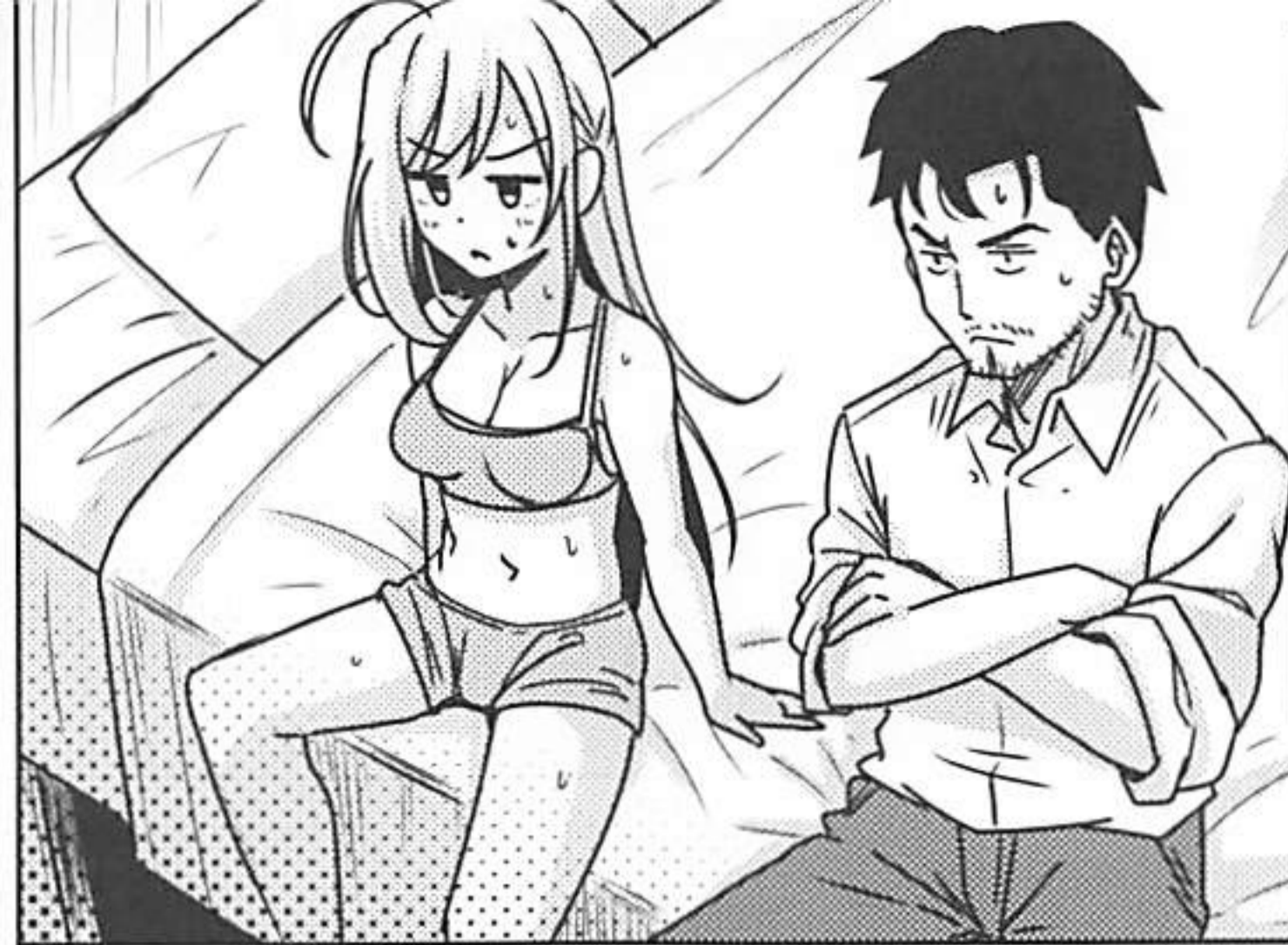


ふたを閉めてしばらく
待つとかわりに
空になったバケツと
紙に書いた物資が
置かれていた。



食事、水、この部屋
での生活に必要な
ものはだいたい
揃った。





砂糖をバケツにつめて
食料を得る。
その繰り返しで
瞬く間に
数日間が過ぎた。



この生活もいずれ
限界が来るだろう…
その前に…

この数日間
脱出する方法を
考えていたが良い
作戦は浮かばなかった…



オイ
何ジロジロ
見てんだよ☆

はあとのスウィーティーな
悩殺ほでいに
見とれてんじゃねえぞ☆
このヒロおやじ♪

グイ



何を
バカな…

この状況で
冗談はやめろ



おい我慢すんなよ☆
ギンギンに勃起してんの
バレバシだぞ☆

ひよつとしたらセックス
すれば出られる
かもしれないだろ☆



…生理現象だ



チンコ

勃ってんぞ☆

一体誰が何の目的で
この部屋を作り俺たちを
閉じ込めたのかはわからない。
しかしこの狭い空間で俺は
妙な充足感を得ていた。

食料や水は十分ある。
脱出する手立ては
いずれ考えるところでしょう。
明日か明後日か…それとも…



久しぶりのセックスは
甘く蕩けるようだった。

彼女の身体が揺れるたびに
砂糖の粉があたりに舞い落ちる。

あぁっ
あぁっ

そんな彼女の姿は
熱気に晒されて溶けていく
砂糖そのものに見えた。

■砂糖の女……了

というワケで
クリ責めだ
佐藤

P

どーどー
ワケだー

恥美添って
こーいうとこ
あるから

ほら、

タイトル元ネタは
随筆文
だっつーの!!

マジで...!!
ヤバいから...!!

ちよ...

フロ...

キヤン

キヤン



ミニミニと
なく恥骨に
響いたな

コンセプトと部位から
少しズレちゃったな!

うま〜も〜も
なーからな〜

テメー

よむ

よっしや
プロデューサー！
ハメるぞ☆

いきなり
何言ってる
だ!?



誘い方が
スウィーティー
じゃなかった
かな？

おせっくちゅ
しよ☆
つかしろ☆

そうじゃねーよ
なんでだよ!!



ほら
はあとこ
こう見え
26歳じゃん？

お肌の曲がり角
ドリフト
走行中の水
シヤワいのよ
弾かないわけよ☆



でもアイドルは
夢を見せる職業

いつメンと
若さの秘訣を
情報交換したら
さ...

エステや化粧品...
外側からじゃ
限界があるわ

いい恋！
いいセックス！

女性ホルモン
こそが究極の
アンチエイジング
よ!!

女は愛されて
綺麗になる...

ホルモン...
振るも...





つてな訳でー
やらせるや☆

これもPの
仕事だぞ☆

あーや
どしたー？
天岩戸に
お隠れが☆

この状況じゃ
当たり前だろ…

P権侵害!!

ぼたん
どたん

やっば
つば
クソだわて☆



出ておいでー
アマテラス
楽しいぞつと☆



あは☆
楽しくな
ってきた？

ここからが
本番だぞ♥

その
情報交換会にねー

バキユームフエラって
口輪筋鍛えるのにな
よくな? つてなつて

みち...

みち...

みち...

みち...

うん
いい感じ!

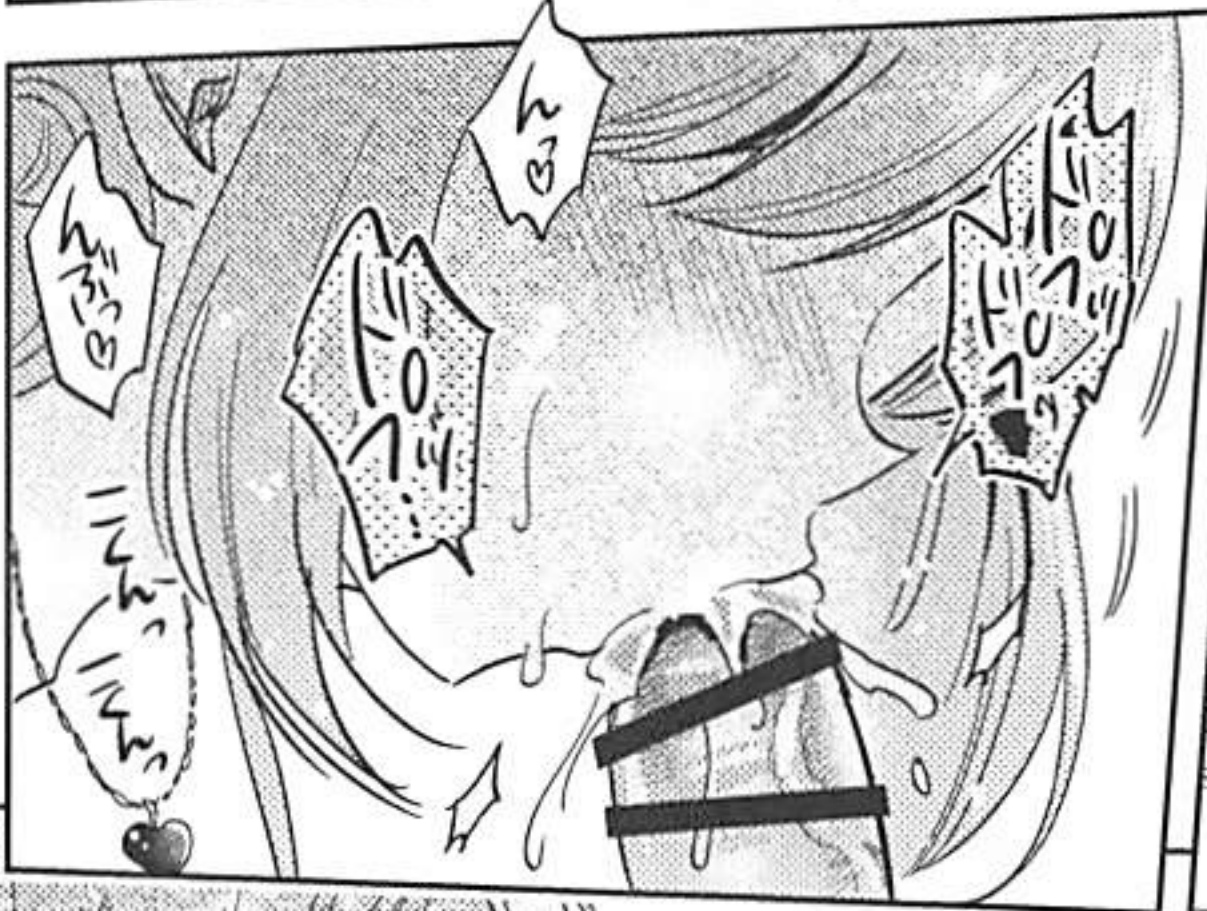
PAOより
安上がり☆

人のチ○コを
フェイシャル
フィットネスに
使うな!!

ド○うだか
CMLZ3PL

細かいことは
気にあんな☆
もつと気持ちよ
くしたげるから☆

みち...





化粧品変えた?
何かあった?

心ちゃん最近
お肌ツヤツヤね

あつ☆
わつがる〜?



キラキラ☆
キラキラ☆

さ!
次は騎乗位
エクスサイズだぞ
早く復活しろ♡

かぼっ☆
かぼっ☆



やつぱり
スウィーティーな恋☆と
スウィーティーなエッチ☆が
いいみたい♡♡♡

ふっ☆

ヒソソリ

えー!!
相手誰!?



皆さん
なんて話
ですかる!!

曜日未だ?
えー!!

みんなで
回す!?

身内で
済ませれば
文春のリスクも
低いし妙案ね!

ワキワキ

なるほど
フロデューサー君!

キグを
おえり

Pとしゅがは(+α?)の性欲的生活は続く…。

さて今回は夏目漱石と時同じくして、明治の時代を生きた文豪達に触れよう。君は何人わかるかな？

ひさやききゆう

ひさやき氏(白樺派)の作品『シユガ崎にて』。これは志賀直哉の『城の崎にて』から拝借したのだろう。まず志賀直哉について紹介しよう。明治から昭和にかけて活躍した小説家で、白樺派(同人誌『白樺』を中心に)して起った文芸思潮を代表する小説家のひとりで、その後の多くの日本人作家に影響を与えた。

彼の無駄のない文章は、小説文体の理想のひとつと見なされ評価が高い。芥川龍之介は志賀の小説を高く評価し自分の創作上の理想と呼んだ。学生時代の芥川は漱石に

「どうしたらああいう文章が書けるのでしょうか」と相談をし、漱石は若き門下生に

「君にはああいう文章は書けない。僕もああいうのは書けない」と返答した。志賀は「文章を書こう」と思わずに思うままを書き、漱石は自分と芥川を「文章を考えて書くタイプ」と思うので、真似は出来ないとしたそうだ。すごい！ちゃんと為になる文学的なコラム書いてる！おちんぼ!!

『城の崎にて』は主人公が交通事故の予後療養に赴いた折の実際際の出来事を清澄な目で凝視した心境小説。動物達の死と生きていく自分について考え、命拾いした「自分」を省みる。ここで語られる「死」に対して、『シユガ崎にて』では「妊娠」生を描き、見事な対比を構築している。あと「シユガ」と「志賀」ってほぼ同音だから妙にしっくりする。

大作

芥川龍之介の小説『羅生門』。教科書にも載るほど有名な作品である。仕事を解雇され、盗賊になるかと思いつめる下人が、羅生門に転がる死体から髪を抜く老婆から着物を奪う、修羅の話。モバマスが「羅生門オンライン」と呼ばれていたことを君は知っているだろうか。大作氏は2頁で『羅生門』を描ききっている。

くるみるみ

次はくるみるみ氏の『人間チン挿く』だ。
：あのさあ。こんなズルイよ、笑うに決まってるじゃん。：失礼、取り乱した。元ネタは太宰治の代表作『人間失格』である。しゅがはのこれまでの、そしてこれからの人生を2頁で描いている。太宰みたいにお水に沈んだんですね、わかります。歌舞伎町の背景に拘りが感じられるので、読者には目をこらしていただきたい。

ゆのどん

ゆのどん氏の『砂糖の女』。これは安部公房『砂の女』が元ネタだがここでは多くは語らない。『砂糖の女』は『砂の女』を表現しきっている。あらすじを読むだけで、氏の構成が完璧なものだと実感できるだろう。ただ、難点を挙げるとすると、6頁もあるのに全然こいつらセックスしねーでやんの!!笑うわこんなん!!

西島

西島氏の『陰核礼賛』。谷崎潤一郎『陰翳礼讃(いんえいらいさん)』だと気がついた人はいるだろうか。賢い。谷崎は漱石の『門』の書評をしており、地味に繋がりがあがる。また『門』だよ。エッチな『門』だ。Pとしゅがはのやりとりは谷崎が耽美派で『陰翳礼讃』が随筆文だということを抑えているとクスリと笑える、ステキな掛け合いである。また、タイトル通りに陰核への礼賛を惜しまず、緊縛をしていることが実に良い。拙者、緊縛大好き侍。

るむ

最後はるむ氏の『キタ・セクスアリス』だ。
：あのさあ(二回目)。：笑うに決まってるじゃん。：失礼。森鷗外の幼年期から青年期に至る性欲を自叙形式で描いた『キタ(ウイタ)・セクスアリス』から。サラリと日本神話の天岩戸が出てくる憎い演出丁寧な口淫の描写も素晴らしいのだが、難点が一つ。「セクスアリス」ってタイトルでセックスしてねえ!!
森鷗外と漱石は、漱石の親友の正岡子規の家で開かれた句会で初めて顔を合わせた。その時漱石は中学校教師で無名だったので、森鷗外は悪気なく覚えていなかったらしい。現代でもよくあるお話。

家飲みin
三船宅

プロデューサーに
いっぺん聞いて
みたかったん
だけどさー

ん？

ぶつちやけ☆
アイドルで
オ○ニールとか
してんの？

なつよめ
夏の夜の淫欲
◆ デェタ (Remmings nest)

毎日毎日
女の子に
囲まれて
大変だなーっ
てさー！

とっとき
自快しろよ
オラ☆

そういう
ことは
酒の席でも
だな…!!

中坊でも
ないのに
照れんな
っ☆

仮にも現役
アイドルが
その手つき
やめーや

えーっ
もつと
本音トーク
しろよ☆

…ご想像に
お任せ
しますよ

しかか
敬語七めん☆

ねえねえ
フロ
デューサー☆

ん？

今夜の
オ♡カ♡ズ♡

すつつぷ
ストツーフ！
冗談！ 冗談
だつてば！！



すす
すす

ミヤギ
みんさん
ごめんね

今度三船さんに
イタズラしたら
クビだからな

じやーさー
フロ
デューサー
……

？

今度は
なん……？

……

メ♡ン♡ゴ♡
★
解雇は
カンバン！



2016年
デレステに
しゅがーはあと実装



時を同じくして
事務員の暴挙



心さんは
スウィーティーな
26歳です

後がない彼女をアイドル界で
のし上がらせてあげてください！

koppelan (☆)(☆)

自社のアイドルに……

なんてことを

言うんだ……！



佐藤さん。
荒れていますね…

言われなくても分かってるぞ♡
わざわざなんで言うかね、
あの事務員…

ところで、佐藤さん…
今千川さんと通話中
なので…

そりゃあ荒れるぞ♡
なんだよ後がないって

先に言っとけ♡

ノツト
スウイーテイー！

しかし罰として事務の手位い
なんて全然スウィーティー
じゃないぞ♡



今日1日だけです
よろしくお願いします

昨日

そんなに事務員に興味が
お有りなら、1日変わって
いただいても良いんですよ？



おとめチックモード



しょうがないなー♡
今日1日pのために働いちゃうぞ



なんだこれ

書類の山



癒し…良いことを
思いついちゃったぞ



案外
ブライツグ

しかし、事務員の仕事って
案外疲れるぞ
それにPの仕事量ってすごい
これは毎日めっちゃおつかれ
モードだろうねえ
お家に帰っても寝て、
起きたらすぐ出社だもんな
はあとなら癒しが欲しくて
堪らなくなるぞ



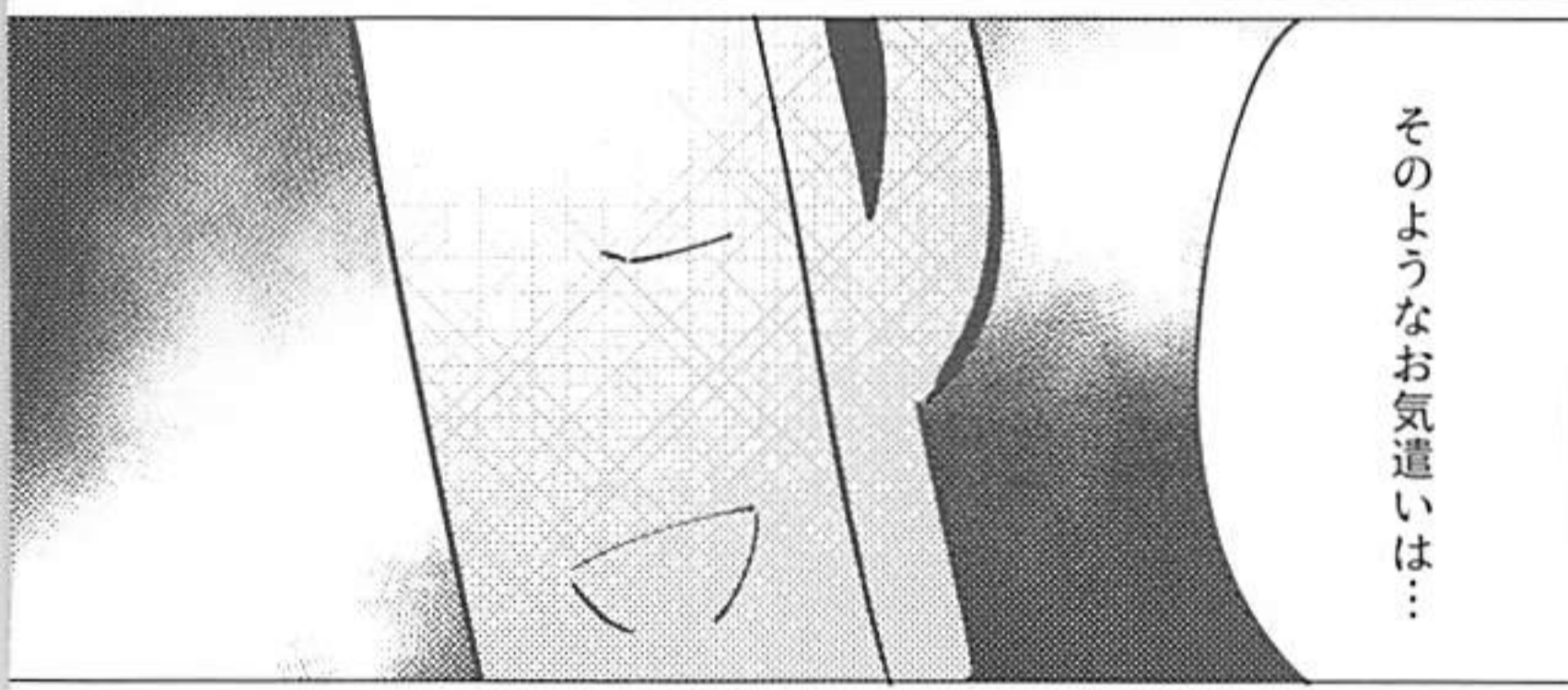
そんなに褒めるなら
嬉しくてPにご褒美
あげたくなって
きちゃった♡



フ
ラ
ラ

しんぞい

佐藤さん今日一日
お疲れ様でした
佐藤さんの仕事ぶり
とても良かったです



そのようなお気遣いは…



えへへへ

えいっ!



は、はい

まーまー気にするな!
気にしすぎるとハゲるぞ!
それに私がしたいだけだから、
ソファァーにくつろいで



佐藤さん!?!

うんしょっと



しかし、Pのここびっくりするぐらい大きいね

全然キュートじゃないけど、男の人ならこれぐらいじゃなきゃね



心って呼べよ
まあまあ落ち着いて
いっぱい癒して上げるから



いっぱい
出ちやっ
たね

す、すいません

そんなに気持ち良さそうな顔
しちゃってしょうがないな
はあとのスウィーティーな
ところにご招待しちゃうぞ

どろどろちんちんで
はあとのこども
濡れ濡れ準備万端だぞ

入っちやっ
た

こんな
おっきいの
入るかな

pのデカマラおちんぽ
はあとの膣内に入っちやっ
た

はあとの絶妙な
腰使いに酔いしれろー

ビクンビクンしてきたぞ
そろそろイっちゃう？
イっちゃう？

ほらイっちゃえイっちゃえ！

ほらイっちゃえイっちゃえ



あーっはぁっはぁっ

薔薇は赤く、堇は青い
砂糖は甘く、あなたもおなじ



作:おくめん



あなたはわたしの恋人 わたしはあなたのもの
祝祭の日に私はあなたを引き当てた
くじでわたしは引き当てた

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

あ♡

ほ♡



あなたなのだ

と運命が告げた





ハシヤギすぎだろ…

入れ替わり案件で
こんなひどいムーブは
そうそう見ないぞ…

いっぱい怒られた

！

心さんの下半身から
覚えのある匂いが…

はえー

キッ！

のんびりしてたと思ったら
そちらだって

はあー



しっかり
楽しんできて…

うるせー！

うおっ！
はあとだつて
自分のチンコ弄れる
チャンスがあれば
そりゃシコるわ☆

佐藤、キレた！

そのすういーていボディ
返せっつーの！

待っ…

がば

っーかはあとのカラダだし
もういっそのままPのチンコで
既成事実つくつたるわ！オラア！



しゅいこころい

ぼん

あ

430

じゃら

3030

あらあら
はあとのちんこで
はあと孕めよ☆

たぬえええ

一体何が
起こってるの…？

その晩、美優は火照った！！

今回は世界の文学に目を向けてみよう。文化や言語の違いはあれど、そこには人間が暮らしている。創作物に心を動かされることに変わりはないはずだ。何より漱石は英語が堪能であった。国内に留まらず、広く文学に触れていたのではないか。

漱石は第一高等中学校(現東大)で一度落第するが、以後は学業励み、ほとんどの教科において首席であった。特に英語が頭抜けて優れていた。卒業後も大学・大学院に進み、英語教師になる。

明治29年から熊本に務め、気に入ったのか4年3ヶ月も熊本に滞在。漱石は現状に満足していたのだが、彼の文学的才能を誰よりも買っていた親友の正岡子規は、歯噛みしていた。「熊本のような田舎に居ないで、東京に戻って野心をもって創作をしろ」という内容の手紙を何度も出したが、けんもほろろに突き放されていたらしい。

明治33年5月12日、漱石は英語研究の為、留学を命じられる。数年ぶりに東京に戻る必要がある、子規は漱石の帰京を喜んだ。しかし、その帰京は二度と見えぬ別れになることを意味していた。

何でエロ合同誌なのに真面目なこと書いてるんだ!? やめやめ! 書評再開します!

デエタ

デエタ氏の作品『夏の夜の淫欲』はウィリアム・シェイクスピアの『夏の夜の夢』より。タイトルは知っていても内容を知らない人は多いだろう。最低限度の教養であるからして、解りやすく完結に内容を紹介しよう。なんと知的な合同誌なのであるのか。『夏の夜の夢』とは夏至の夜に妖精や人間たちが繰り広げる恋の騒動を描いた喜劇である。「1」

『夏の夜の淫欲』も本家に劣らず、大人の恋のドタバタ劇を描いている。しゅがはの天使の羽とシチュエーションをシェイクスピアの格言に落とし込む手腕は名人芸と言える。

koppapan800

ヘシオードスという人を知っているだろうか。彼は古代ギリシ

アの叙事詩人である。紀元前700年頃に活動したと推定される。エロ合同誌に紀元前の詩人が出てくると予想できるだろうか、いや、ない。(反語)

ヘシオードスは『仕事と日々』(仕事と日)の作者として知られる。『仕事と日』は「労働こそ人間のすべてであり、働くものだけが得ることができると」ということ、「労働はすべての善の源と見なされ、神々も人間も、ミツバチの巣の中で何もしていないごくつぶしのミツバチに似た働かざる者を憎んでいる」と語っている。働かないで5000兆円を欲する現代日本人には受け入れがたい内容だ。

koppapan800氏は『労働と恥部』を寄稿した。これが『仕事と日々』であると気付いた私を、誰か褒めて欲しい。ヘシオードスは労働を善としたが、koppape氏からは労働への憎悪が感じられる。

おくめん

さとうはえるい。
ぼらは赤く、莖は青い
砂糖は甘く、あなたも同じ

これがマザーグースの詩だ? わかる!? みんな知ってた!? もーんなのこの教養の高さはうーうー!! マザーグースは人物名ではなく、英米を中心に親しまれている英語の伝承童謡の総称のことである。元ネタの『ぼらは赤い』はバレンタインデーにちなんだ愛の唄として有名だが、「砂糖は甘く」の部分英語で「シュガー・イズ・スウィート」と唄われている。しゅがはにピッタリ。おくめん氏の発想に敬意を表する。

から

から氏の作品『変心』はフランツ・カフカの『変身』からだろう。ある朝目覚めると巨大な虫になっていた男と、その家族の顛末を描く物語である。ある朝目覚めるとしゅがはになるから『変心』ね。うまい! やかましいわ!! カフカの『変身』は「へんしん」じゃなくて「かわりみ」だから!!! いい加減にしる!!!

タイトルに文句をつけたが、内容は「流石」と言えよう。男だったら一度は「あ、自分が女になったら」なんて妄想はする。私もしゅがはになれたら、そのワガママな身体を思うがままに楽しみたい。

高級ソープレポ

高級ソープランド

【01】

皆さん、こんにちは。

現代の坂口マンコこと、無頼派高級ソープランドです、クリスマスの日レポートした、「あまりにも悲しすぎる出来事」に耐えきれず今月、二度目の筆を取ることを決意しました。風俗とは救いでなくてはならない。救いであるべきはずなのだ。

【02】

ある晴れた日の昼下がり、マスクから溢れた吐息は白いモヤとなって吐き出され気温一桁の真冬日を肌でも感じる。

行き交う人々は、ビジネスバッグを片手にせわしなく動いている。師走とは粹な表現をしたものだ、東京の某所でちんちんを固くしながら思い馳せた。

【03】

京極堂も思わず腰を抜かして失禁をするよ

20x20 (400)

うな、そんな恐ろしい怪に遭遇した私は人と

「バケモノ」ではなく、人と「人」の温もりを求め、今日この地に立っていた。

血が通っていて、思いやりのある、「心」のある女のコと肉欲をぶつけ合いたいのだ。

【04】

そう思い、今日予約をしたのは「心ちゃん」だ。名は体を表すとはまさにこの事だろう。

過去、彼女を抱いた男たちからは

「サイコー！また射精しにきます！」

や

「抱き心地がサイコーでした！精液全部でた！」

などの大絶賛極まりないコメントが寄せられていた。

【05】

どれも似たようなコメントばかりで、さては店の自作自演では？と思ったが可能オプシオンが多いこと、見た目が抜群にキュートであったこと、そして、その胸が非常に豊満

20x20 (400)

だったことから、私は彼女に想いを託すことに決めた。

そろそろ堅苦しい言い方やめていいかな！

【06】

店に入り、中でボーイさんに

「予約した高級ソーブランドです」

と告げる。すると、

「お待ちしておりました」

と言いながら、着ていた服を全部脱ぎ捨て

く目の前であられもない姿を見せつけてく

る。東北マタギの様な立派な体：嘘です。な

んで嘘をつくのかな？

【07】

「心さん、直ぐにご案内できますが、お手洗

い行かれますか？」

と聞かれるが個室でズボン脱いで、パンツに

おしっこの染みが付いてると恥ずかしいので

遠慮しておきました。ティッシュで拭けばい

いだけですけどね。ジョツ：ってなってパン

ツ汚しても恥ずかしいし：。

20x20 (400)

【08】
呼ぶまでの間、待合室で待てと言われ静かに頷く。

すると東北マタギがチラッ：チラッ：とぼ

くを見てくる。なんだやっぱり俺に抱いて欲

しいのか：しようがないな：と服を脱ごうと

するがお会計がまだだと言うことを思い出し

た。屈強な男とセックスする機会が：。

【09】

椅子に腰掛けフリスクを口に含む。中で歯

を磨くだろうが、こういうのは気持ちが大

なのだ。ちんちんが

「ねえまだ？早く射精したいよ」

とワガママを言い出したので思いつきリグー

で殴って静かにさせていた時に、ぼくが呼ば

れた。審判（ジャッジメント）の時だ。

【10】

HPの写真では相当可愛かった。写メ日記

も使いまわしじゃない。外す要素は無いはず

しかし、先日のトラウマが脳裏をよぎる。

20x29 (400)

何もかもが嘘で塗り固められた、あの悪しき妖怪がまぶたにこびり付いている。足が震え、動悸が激しくなり、もはやこれまで：と顔をあげる。

「11」

「はあとです☆今日はよろしくおねがいしま
すっす☆」

自身を「はあと」と呼ぶ彼女は、深々とお辞儀をして、とびきりの笑顔でお出迎えしてくれた。さっきまでぼくに寄り憑いていた悪

しき魂はどこかに消え去り、その強調された胸元と、肉付きのいい臀部に視線が向く。

「12」

「足元気をつけるんだぞ☆」
と手を引かれ、肌を密着させてくる。

教科書を忘れたときも気軽に見せてくれたし、消しゴム落としたときも拾ってくれたからきつとはあとちゃんはぼくのが好きなんだと思う。ぼくもはあとちゃんのが大好きだよ。

20x20 (400)

「13」

照明はついていてるがどこか薄暗く、湿気が纏わりつく室内に案内される。

「両親がいないから」

と言われ彼女の部屋に初めて入ったときのような：いや、そんな経験ないけれど、そんな高揚感で海綿体に血液が流れ出す。

端的に言うところ「はやくちんちんを外気に触れさせたい」

「14」

荷物を置いてベッドに腰掛けると、薄着で

下着が丸見えのはあとちゃんが密着してきて「はあとのおっぱいずっと見てたの気づいて

たぞ♪ほら、顔うずめてもいいんだぞ☆」

と言いつ胸を寄せてアピールしてくる。なんと蠱惑的なおっぱいなんだ。しかし武士のぼくは屈さない。

「15」

屈しちやいました。
おっぱいの谷間に指を入れて

20x20 (400)

「つめてーぞ☆」
つてやりとりとか、おっぱいの谷間に顔をう
ずめて

「赤ちゃんみてーだな☆」

つてやりとりとか、そんなこんなを繰り返し、
我慢のできなくなつたぼく（赤ちゃん）は彼
女の服をそつと脱がせていく。

【16】

下着の上からでも感じられたが、そこそこ
なポリリウムがあるふたつの胸が今ぼくの前

に。先程まで隠れていた乳首が目と鼻の先に。
ぼく（赤ちゃん）は居てもたつてもいられず、
目の前の乳首にむしやぶりつく。

「いいんでちゅよ☆」

と頭を撫でられ、母性に涙が出そうになる。

【17】

とはいえ、ここはソープ。いつまでも「お
ままごと（さつきまでの行為のこと）」を続
けているわけにもいかない。

はあとお姉ちゃん：ぼくのおちんちん変に

20x20 (400)

なっっちゃった：と言わんばかりにパンツを脱
ぎ別に大きくもない（むしろ小さい）陰茎を
目の前に露出させる。

【18】

「いや〜ん♪やる気まんまん〜☆」

と言いながらちんちくりんなぼくのまち針（
SSR「はあとトウハート」佐藤心）を指で
はじき軽い口づけをするはあと。ぼくはいま
冷静さを欠いています。

もっと肌を密着させたい：だから、今のこ

の愛おいしい時間を犠牲にシャワーを浴びる。

【19】

スケベ椅子（凹レーション）に座り、全身

露わになつたはあとに体を洗ってもらう。ぼ
くの腕が、腿が、またがったはあとの女の子
（つていう年齢じゃないけど）の部分に触れ
これからえっちな事をするんだ：肉欲の限り
を尽くすんだ：！とポルテージが上昇してい
く。

【20】

20x20 (400)

ガソリンスタンドにある全自動洗車機のように、ぼくの体はオートメーションで洗浄され綺麗になった。ぼくの至る所を、はあとは口先でついばみ、舐め回し、責め立てる。

首筋、耳の裏、小指の先や背骨が隆起して

いるところなど、くまなくたっぷりの唾液で責め立てる。

「21」

「マットの準備するから湯船に浸かってる☆

：浸かれ☆」

と言い、テキパキと次の準備をするはあと。

ローションをお湯で溶き、頭がくる位置にタオルを敷くそんな一挙一動や、そのさなかでチラ見えする女性器をみてまだ体に残った泡を湯船で落としながら興奮していた。

「22」

準備できたとの知らせを受け、ローションがふんだんに塗られたマットにうつ伏せになる。背中に温かいものを感じる。

まずはローション、そしてその直後に柔ら

20x20 (400)

かい感触。

「いま、背中に当たってるの、乳首だぞ☆」

と耳元で囁きながらはあとが体をかぶさってくる。

「23」

「背中が広いから、沢山擦れて気持ちがいい。」

「すごく暖かいのわかるでしょ？はあとも興奮してんだぞ☆」

と言いながら陰部をこすりつけてくる。

湿気と水温と甘い声が響き、脳が溶けてい

くような快感。中てられたぼくは、まるで極楽にいるかのような錯覚を覚える。

「24」

仰向けになったぼくに対し、はあとが

「ここでする？それともベッドにする？」

と熱い瞳で問いかけてくる。とても素晴らし

いマットだけに名残惜しいが、彼女の胎内に

回帰したいと股間に生えているまち針（小さい）が学生運動を始めかねないのでベッドで

まぐわうこととする。

20x20 (400)

【25】

熱めのお湯で体を綺麗にし、ふたりとも湯気が出んばかりのぽかぽか様子でベッドに流れる。髪をほどき、横になったはあとに長い口吻。

そして、先程とは打って変わってこちらから彼女の体をついばんでいく。首筋、指先、耳の裏、やられた通りにし返していく。

【26】

熱く濡れそぼった蜜壺（フランス書院でし

かみたことのない表現）に指を挿れゆっくりと、時には速度に変化を加えながら抽出運動を繰り返す。耳まで赤くなっているのは熱いお湯のせいか、気分が高揚しているのか。後者であって欲しいと思いつつ、胸を強く吸う。

【27】

親の敵と言わんばかりに怒張した男根（小さい）にゴムを被せて彼女に覆いかぶさりながら腰を沈めていく。濡れそぼったスウィー

20x20 (400)

ティスポット（まんこ）はすんなりと侵入を許しぼくの男の象徴たる部分がすべて飲み込まれる。そう、大きくないからね。

【28】

彼女の膣内はとても気持ちがよく、全ての内包して満たしてくる様な充足感を得ていた。腰を振る度に控えめな嬌声が口から溢れ、その声が堪らなく心地が良い。

ゆっくりと、長く味わう抽出運動。決して

早く腰を振るとちんちんが抜けるからとかで

はない。ないぞ☆

【29】

先程まではあとが横になっていたが、今度にはぼくが横になる番。騎乗位による攻守交代タイムが訪れる。

右手で愚息（風俗レポでしか見ない言葉）

を挿入アシストし、にっこりと微笑む。最初はその笑みの意味がわからなかったが、そのあと直ぐに判明することとなった。

【30】

20x20 (400)

腰深く沈め、ぐりぐりとグラインドするはあと。その刹那

「気持ちいいだろ☆まだまだこんなもんじゃねーぞ♪」

と激しく腰を打ち付ける。

攻撃する側は上に居る方が優位。WOTでそれを学んだはずだった。直感が告げる。

「ぼくは“負ける”んだ」と。

【31】

いやあ！やめてえ！精液でちやう！コンドームの中に赤ちゃんの元でちやう！パッションアイドルは積極的なえっちが似合うっていつも思ってたごめんなさい！

声を出そうにも

「オアッ！オアアッ」

しか言えず、盛の付いたオットセイみたいになり果て、そして果てた。

【32】

コンドームを外し、敏感になった部分をティッシュで優しく拭ってくれるはあと。

20x20 (400)

「お世辞じゃなく気持ちよかったぞ☆」

と言い、頬にキスしてくれるはあと。好きになっちゃう…。

後はもう消化試合。最後にシャワーを浴びて、ちんちんを綺麗にして、終わるだけ。

【33】

ところがギッチョン！そうは問屋が卸さない！湯船に浸かりながら彼女の乳を無造作に揉んでいたらぼくのちんちんは再びわんぱくこぞう（ファミコンシヨップ）に。

そのまま湯船の中で潜望鏡してもらい、早々に射精。この間わずか6分フラット！

【34】

エロマンガであるような「何気なく乳を揉む」とかそういう日常的かつ退廃的なシチュエーションで勃起しないのは逆に失礼だし、その状況下でフェラされたら射精しちゃうのも当然であり、大自然の摂理に基づいた生命のあり方なんだよね。（早口）

彼女が着替えるところでも勃起した。

20x20 (400)

【35】

最後に、ケツを揉みしだきながら別れを惜しむキス。最高の体験だった：

個室を出てから待合室で貰ったアンケート用紙には「最高の射精体験でした。また来たいです。」と書いておいた。

ボーイの「サービスはいかがでしたか？」の部分には「顔が怖い」と書いた。

【36】

前回の失敗を跳ね除ける様な、素敵な体験

が出来たのもすべては、はあとちゃんのおかげなんだな。スウィーティな彼女がいたからこんな気持ちがいい射精が出来たんだ。

そう思いながら帰路につき、このレポを書いていきます。これはもうリピ決定です！

（風俗雑誌的表現）

高級ソープレポ 終

20x20 (400)

『高級ソープレポ』

執筆 高級ソープランド

企画 高級ソープランド

白井サモエド

編集 白井サモエド

20x20 (400)

こころ





先日、
担当アイドルの
心さんと
恋人同士になった

あ、
彼女欲しい…

じゃあ
はあとと
付き合う？

軽っ



普段は
恥じらいの
ハの字もない態度の
心さんだけど

セックスのときは
きつと
顔を赤らめて
気恥ずかしそうに…

※イメージ

赤玉はじけた
春將軍ゴンザレス



すると思っ
ただけど
なあゝゝゝ…

プロデューサーの！
ちよつといいトコ
見てみたい☆

ちよっ
勃起♪
勃起♪

やめて…

ちよっ





あーっ
出る……

ちゅっ

ビュッ
ブルッ
ツッ

また……

ちゅっ
ちゅっ

ちゅっ

ちゅっ

ビュッ
ブルッ
ツッ

まー
出た出た☆
何回目?

はー
はー



P太郎……
いつかお前にも
突然来る……

← Pの名刺

ナカでなあ……
ぱちんつて
弾けるんだ……

はじけるー?



赤玉

そり…
おれっ…

あーっ!!

あーっ!!

あーっ!!



なーんだ☆
赤色の玉が出るわけじゃ
ないのから☆

こ、心さん…
満足いただけ
ましたか……?

ガクッ

ザニ
ネー

冬としゅが



作:メネア・ザ・ドッグ

仕事
クマクマ
はまのうさぎの
おんじのうさぎ
おんじのうさぎ
おんじのうさぎ



この時期グラビアだつて
言うから温水プールかと
思ったら外じゃねーか
風邪ひくぞオウ☆

あんまり予算も
取れなかったもので

あんまりいっ?



寒ッ

冬

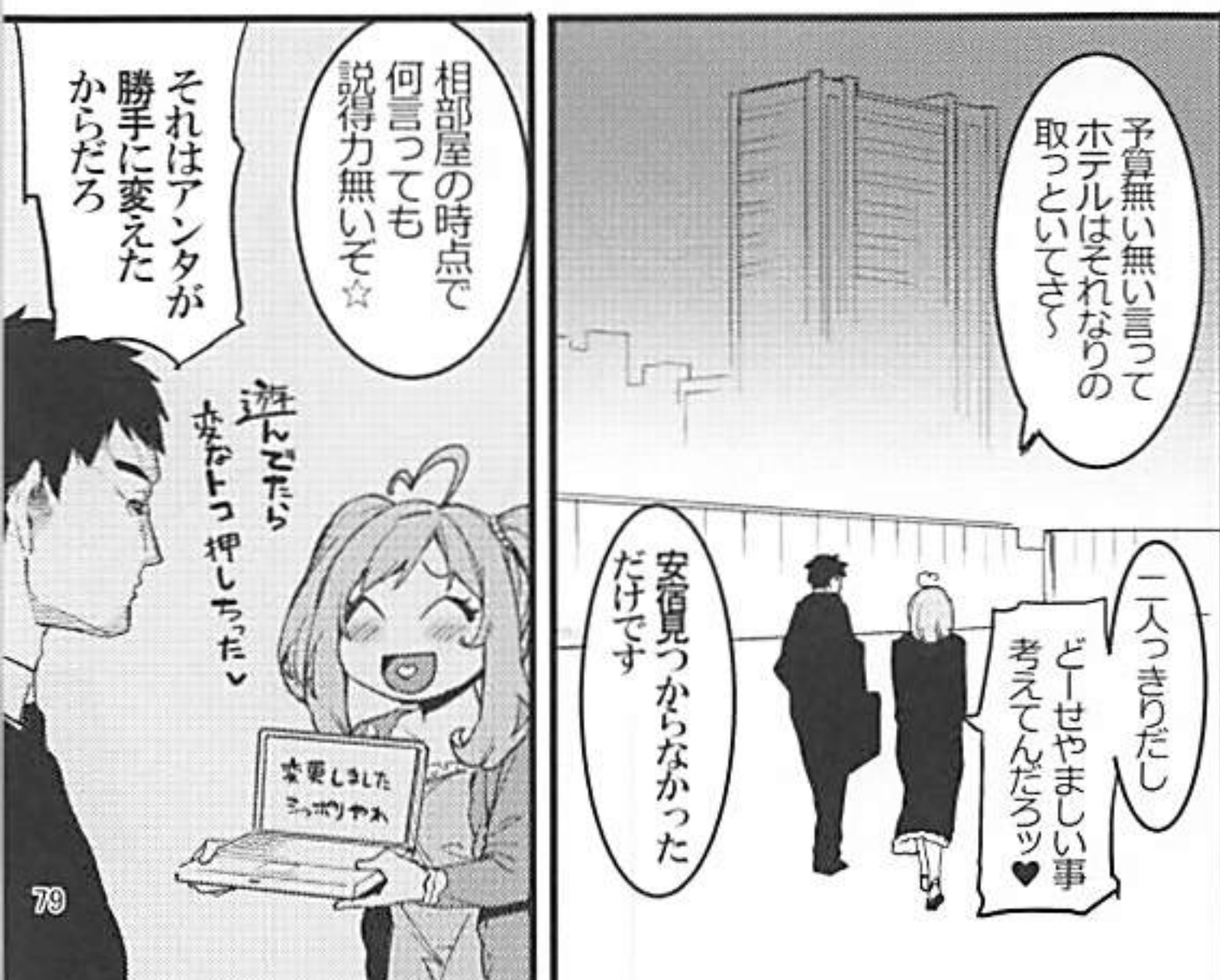


機材もねえ
人材もねえ
場所もねえ
最低も最低の
予算だろ☆

同人のポトレのが
マシだぞツ☆

ちやんと
スウィーティに
撮れてる訳? ☆

加工で
どうにも
なりますよ



予算無い無い言うって
ホテルはそれなりの
取っついてさ

安宿見つからなかった
だけです

一人つきりだし
どーせやましい事
考えてんだろツ

相部屋の時点で
何言っても
説得力無いぞ☆

それはアンタが
勝手に変えた
からだろ



じゃ、終わったんで
自由にして
ください

自由??

このへん何も
なくてホテル
戻るしか
ねっつの



ああ…男と女、
部屋の中、
これでホントの
二人っきり…♡

ダメだぞプロデューサー♡
はあとの水着姿にメロメロ
だからって手をだしちゃあ…

アイドルです
もんねわかって
ますよ

なあくにスカしてんだよ☆
撮影中ちよっと勃つてたの
お見通しなんだからな☆

撮影中アంత
どこ見てんだ…
まあ心さん
体だけは凄いいから

顔も可愛い
って言うって？

ズン

ま、ホントはお触り厳禁だけどお
最後までいかないんだったらあ…

自分で処理するんで
大丈夫です

あん？相部屋で
どーやってすんだよ☆

風呂

…

ガキヤリ

は…

はあ…い♡

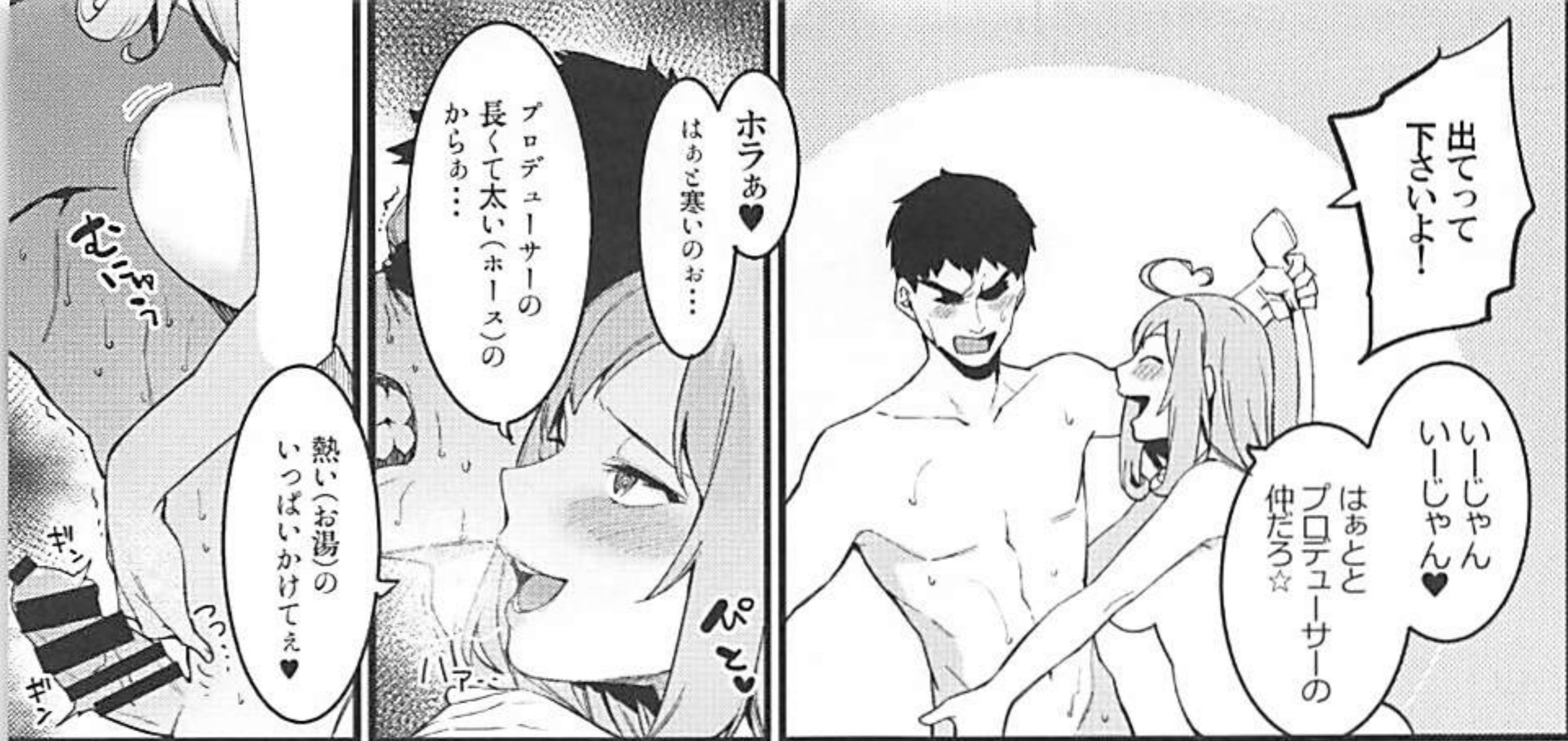
はあああああ…

水道代もつたいない
から一緒に入る♡

ここホテル
だろーが！

NO★
ESCAPE

ホイー☆



出てって
下さごよー

いーじゃん
いーじゃん♡
はあとと
プロデューサーの
仲だろ☆

ホラあ♡
はあと寒いのお...

プロデューサーの
長くて太い(ホース)の
からあ...

熱い(お湯)の
いっばいかけてえ♡



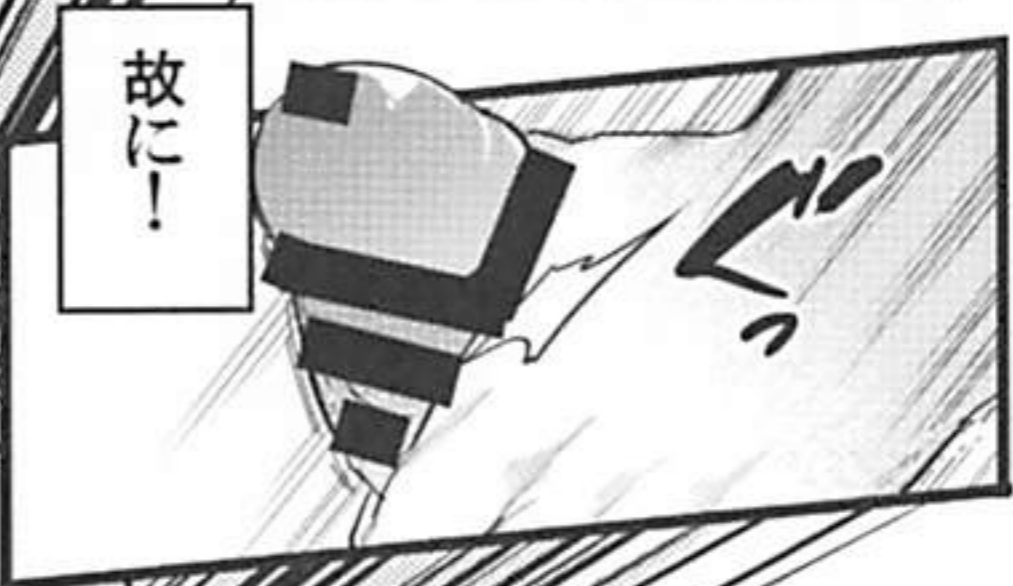
唐突だが
ここで諺の
話をしよう

「窮鼠猫を噛む」
読者も聞いた
事があるだろう



「追い込まれた者は
大変危険だ」
という意味であり、
何をしてくすか
わからないからだ

今まさに
プロデューサーは
窮地に立っている



故に!



きやあ♡

佐藤の予想を超える
行動に出る!



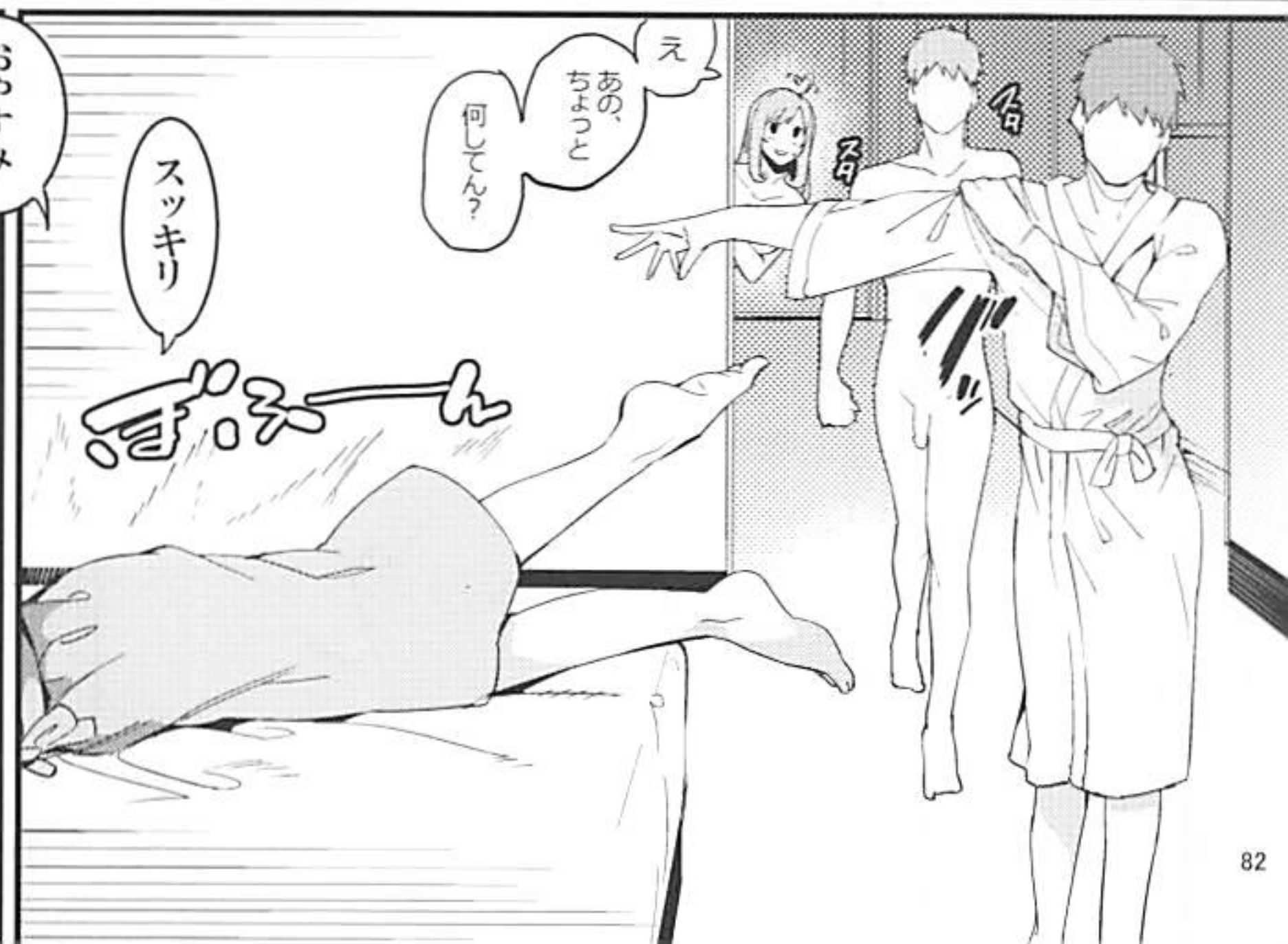
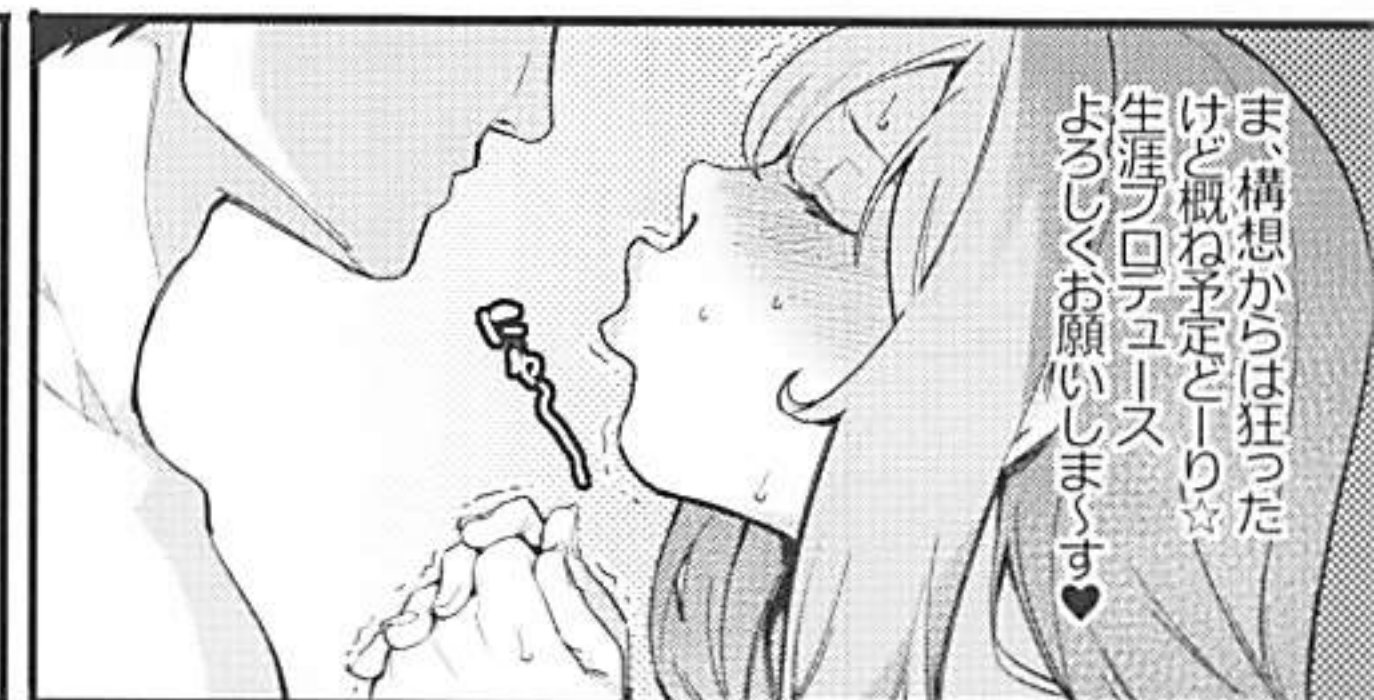
「見抜き」
である!!

え

「ここでもめた
んだからもう手出せよ」
スツゲエ
シ」ってる

今俺の左腕は
「光を超えるツツ

チンコ
焼き切れ
そつだな!?





机の下に女の子を
入れているのってさ〜

なんかちよっと
「卑猥」じゃね？



はあくいい
プロデューサー♡

今日は あとが
居座っているぞ☆



自分の股間の○○○を
乃々ちゃんとかに
しゃぶらせてそう〜♡

くまっ!!
くまっ!!

※キノコです

させてない!!

TOUCH



だったら はあとが
してあげよっか♪

結構です!!

TOUCH

遠慮するなって〜
二人の仲だろ〜?
抜いてやるぞ☆



佐藤
外に出ろ!!

TOUCH

そお
言うなって♪

乃々ちゃんとかいつも
入れているだろ〜?



お回より乳房の方が
お好み♡

くろ〜ん♡

TOUCH

プロデューサーは
ズリキチだった

※キノコです



それとも〜はあとに
「勃起」しているところ
見られたくないの？

やあくん♡♡♡
Pのエッチ♡♡♡

出る!!

TOUCH

こんな表紙ひょうしの
エロ合同ごうどうが
あるかよ!!!



ちっ…

…最後まで…

おも
思い通りどおに
ならん奴やつだ…



ろ	ころ
ろ	ころ



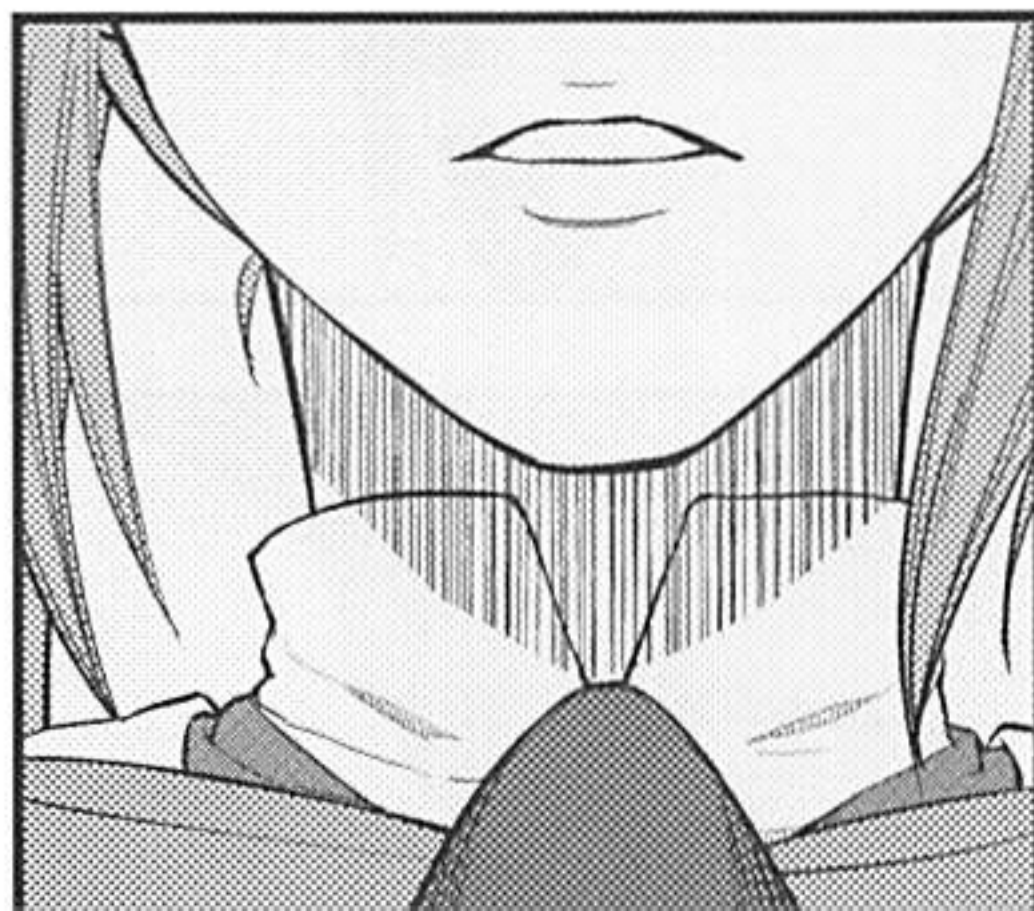
…ようやく
びょうしゃ
エロ描写が

少し上手く
なってきたところ
だったんだがな



…俺の原稿は
エロいか

マロニック
女





ヒロくないよ

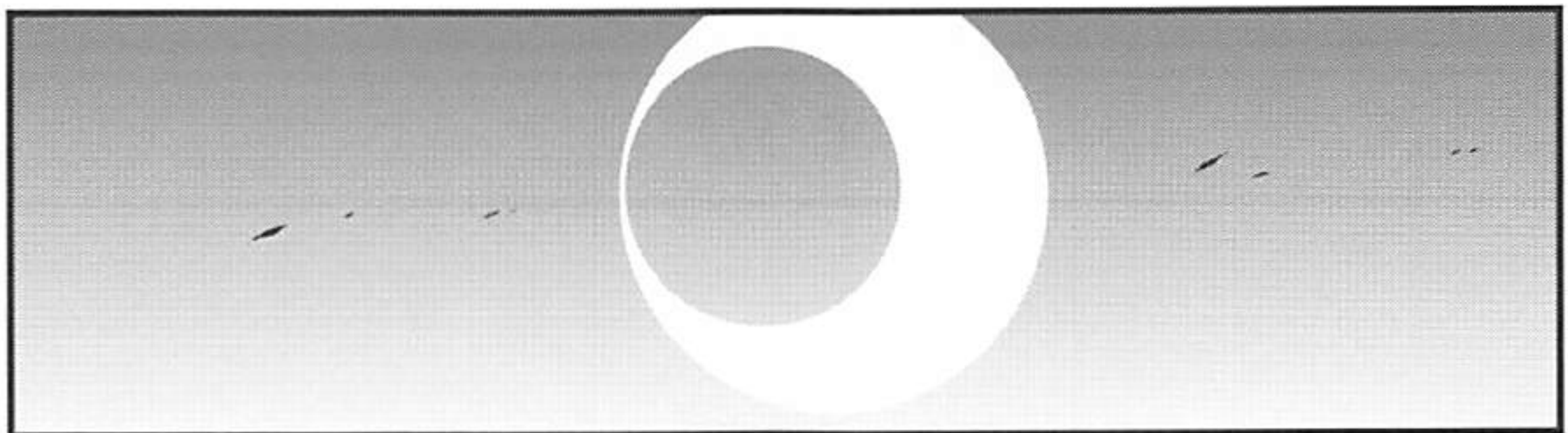


そうか



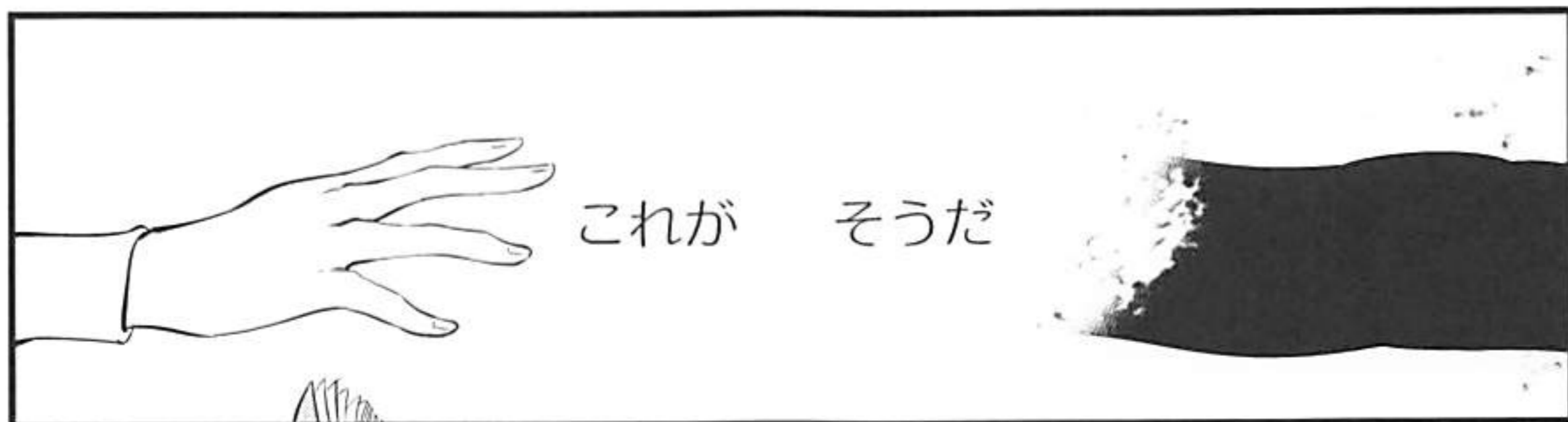


エロとは ^{なん}何だ





そうだ



これが そうだ



その^{てのひら}掌にあるものが

こゝろだ

漱石は風呂が好きだった。芥川は「先生はよく銭湯に出かけられた」と言う。
有名作家になった漱石に興味を持つ人が増えると、新聞雑誌などでも取り上げられるようになった。新聞記者だけでなく、素人投稿なども盛んで、漱石の後をつけてくる人もいた。そして漱石が風呂に入っているのをどうした、ということまで書かれていたそうだ。今も昔も人のすることは変わらないらしい。

高級ソープランド

明治の文豪、夏目漱石が風呂が好きなのだから、平成の文豪、高級ソープランドがソープが好きなのはごく自然のことである。
高ソ氏はそれまで忌避される風俗の話を、自身の力でエンターテインメントの域まで昇華した。ソープは庶民に身近な存在になった。これは氏の功績と言ってもよいだろう。
また激安ソープに行き、MSに出会ってしまった高ソ氏の独白から物語は始まる。前日譚の「あまりにも悲しすぎる出来事」は、クリスマスに氏のツイッターで語られているので先にそちらを読むことをお勧めしたい。
今回も無頼派(近代の既成文学全般への批判に基づき、同傾向の作風を示した一群の日本の作家たちを総称する呼び方)らしく、常に新しい文体に挑戦し、読者を楽しませてくれる。ソープレポは文学だ。

春將軍ゴンザレス

名木田恵子による小説『赤い実はじけた』は、少女が初めて恋に落ちた瞬間を描いている。小学校6年生国語の教科書のために書き下ろされ、1992(平成4)年〜1999(平成11)年の7年間掲載された。つまり今、懐かしさを感じた読者は30〜37歳のいい年したオッサンであろう。30歳超えてエロ本を読んでいるなんて、12歳のころの僕は思いもしなかったよ。許してママン。
春將軍ゴンザレス氏の『赤玉はじけた』はこんな私の哀愁を吹き飛ばしてくれた。しゅがはに「そ〜れ勃起♪勃起♪」って手拍子されたら最高に楽しい。この手拍子ネタも2008年のことなんて、出来れば信じたくはない。

「男性の射精が打ち止めの時に、赤い玉が性器から出てくる」という都市伝説がある。佐藤心と性行為が出来たら、何度でもお願いをしたいが、赤玉が出るまで搾り取られることは、恐ろしい。
そんな男の夢と悩みを描いた春將軍ゴンザレス氏だが、活躍の場は限られている。前作『佐藤心のチャックおろさせよ☆』は『こころ』の雛形的傑作なので、『みくにやんでぬくにやん♥二発目』を読もう☆

メネア・ザ・ドッグ

楽しいエロの風雲児メネア・ザ・ドッグ氏の作品は『冬としゅが』。詩人、童話作家、宮沢賢治の『春と修羅』とは、「冬」と「春」、「しゅが」と「修羅」で見事に韻を踏んでいる。
タイトルに偽りなく、冬の日に仕事に邁進するしゅがを描いている。場末の高級ホテルで男と女が2人きり…、何も起きないはずがな…と期待して何も起きないことはなかったけど、オセックスがないじゃん!! 抜いただけじゃん!! 可愛くて面白いしゅがやエロい裸と表情が見れて嬉しかったけど俺は怒っているよ!!
ブランコ紳士のエロ合同誌に寄稿を続けているメネア氏だが、主催が女の裸やチンポを描かないことに、日々苦言を呈している。今回の作品は無言のメッセージなのかもしれない。

セレビイ量産型

セレビイ量産型氏の作品『机物語』は名作タイトルの欲張りセットだ。『指輪物語』『風立ちぬ』『オツベルと象』。宮沢賢治の『オツベルと象』は教科書にも広く採用されている。物語の最後、象は仲間の象によつて悪い地主オツベルの家から解放され、お礼を言い笑う。最後に左のように記していることから、物語がどうなったのか、結末を讀者に想像させている。『机物語』の今後はどうなるのか、それは讀者が決めることだ。

おや「一字不明」、川へはいっっちゃいけないいたら。

白井サモエド

馬鹿にしているのか。

うそねこ

「佐藤」日本において、もつともホビュラーな苗字であるが、思い返してほし「佐藤」は不可侵領域である。彼女の淫靡な姿を描くことは、ある種の罪悪感が伴う行為であり、それと同時に湧き起る禁忌を侵す悦びに皆は苦悩するのだ。それに加え、私の以前の恋人の苗字も佐藤であり、私は何ゆえ「こ」までの重荷を背負い、「こ」の絵を描く運びとなったのか……その深淵に眠る謎をここに書き記すことにした。第一回目の講義では「佐藤」という苗字の語源から「佐藤」の驚くべき本性へと迫る予定。八定期講義の案内よく泣くことに定評のある全米の興味がつきない月刊さとうの定期講義はこちらから！

最小

お誘い頂き有難うございます！心さんのスウィーティーな風味を損なわないように細心の注意を払いました。

おくめん

しゆが姐さんに悩みを相談したい。そしてオイラのクソみたいな卑小で矮小な人間性丸出しの悩みを笑い飛ばしてもらいたい。(続く)

南乃さざん

今回はいつもと違う、ドロリとしたしゆがーはあとを描く事が出来て楽しかったです！ハルジオン氏に感謝！

ぺに健

アイドルもので枕ついたらアカンかなと思っただけど、そういうのじゃないです。ところで皆さんはスクライドというアニメをご存知でしょうか。男の我儘を煮詰めて凝縮したようなアニメです。この本が出た頃ならまだアマブラなどで見放題だと思えます。是非見て頂きたい作品です。オススメです。

えびいちば

しゆがはでシコリたいので合同誌が楽しみです。

笹弘

責任とってしゆがはさんと幸せな家庭を築きます！！

ひさやききゆう

ひさやききゆう(白樺派)です。今回の合同誌は佐藤心氏という人間味あふれる人物を題材にした文学的コンテクトに富んだ原稿が集まるという事で、拙作を載せていただくことに大変緊張いたしました。読んでいただけて少しでも楽しんでいただけたなら幸いと存じます。それではこのあたりで失敬させていただきます。

くるみるみ

サモエド先生に家族を人質に取られ「金をやるからしゆがはのエロを描け」と脅されて描きました！

大作

アクメ川龍之介「ただ漠然とした淫乱」

ゆのどん

セックスしたら出られる部屋みたいなのあるじゃないですか。原作の砂の女では出来ずに失敗するんですよ。すごいと思いました。

西島

発行おめでとうございます！しゆがは緊縛の夢が叶いました。文学の素養がないので間違ってたらごめんなさい。

るむ

タイトルがセクスハメスなのにハメるシーンがないミスをしました。この落とし前は第2弾でつけます。

デエタ

タイトルは某作品とは無関係です(ry)しゆがは初描きでしたが楽しかったです。お誘いいただき感謝！

koppelan800

次はしゆがはツインテールにちんこ突っ込みます。

おくめん

できればそのままなし崩しックスしたい。

から

学と教養がないので苦労しました☆

高級ソーブランド

執筆中、3回思い出しオナニーしました。

春将軍ゴンザレス

問1. この合同誌のお誘いを受けたときの作者の気持ち述べよ(配点10点)

メネア・ザ・ドッグ

心さん体だけはエロいからこれでも体裁保てるやろ…

セレビイ量産型

森久保が啜えているのはキノコですし、ハートさんが挟んでいるのはケフィアです。ワイセツは一切無い。

白井サモエド

精神的に向上心のないものはばかだ。

アクメ漱石

我輩は犬である。名前はまだない。

■出典など■

■執筆者(敬称略/五十音順)■

アクメ漱石
うそねこ
えびいちば
ゑむ
おくめん
から
くるみるみ
高級ソープランド
koppepan800
最小
笹弘
白井サモエド
セレビィ量産型
大作
デェタ
西島
春将軍ゴンザレス
ひさやききゅう
ぺに健
南乃さざん
メネア・ザ・ドッグ
ゆのどん

■出演■

佐藤心

■使用ソフト■

ComicStudio
CLIP STUDIO PAINT
Photoshop

■協力■

Adobe
株式会社セルシス
株式会社ワコム

■参考文献■

夏目漱石『ころ』
夏目漱石『草枕』
夏目漱石『吾輩は猫である』
夏目漱石『虞美人草』
志賀直哉『城の崎にて』
芥川龍之介『羅生門』
太宰治『人間失格』
安部公房『砂の女』
谷崎潤一郎『陰翳礼讃』
森鷗外『芋タ・セクスアリス』
ウィリアム・シェイクスピア『夏の夜の夢』
ヘシオドス『労働と日々』
マザーグース『Roses are red』
カフカ『変身』
名木田恵子『赤い実はじめた』
高級ソープランド『高級ソープレポ』
久保帯人『BLEACH』
J・R・R・トールキン『指輪物語』
宮崎駿『風立ちぬ』
宮沢賢治『オツベルと象』
宮沢賢治『春と修羅』

■スペシャルサンクス■

THE IDOLM@STER
アイドルマスター シンデレラガールズ
アイドルマスター シンデレラガールズ
スターライトステージ
And You!



編集後記

■はじめに
桃井サモエロ作の『雨ニモマケズ』を掲載すると告知をしたにも関わらず、白井サモエドの単行本作業(『野球観戦娘・17』1月末発売!)が遅延したことにより、未掲載となったことをお詫びします。

『雨ニモマケズ』は18年初頭にSNSを通じて公開することをお約束しますので、ご覧いただければ幸いです。

さて、そもそも同人誌とは何でしょうか。同人誌は文学、小説、俳句、短歌の同好の士が発表の場を求めて自費で雑誌を刊行したことに始まります。名作と言われる作品も同人誌から世に出た物も多いと聞きます。

今回の合同誌は、まさに同人誌と言えるのではないのでしょうか。先達の想いに触れ、今の時代を生きる者が自分達なりの創作をする。脈々と受け継がれていくバトンを手に取ったような、そんな感触がこの掌に残ります。

■購入者の皆様へ
この度はお買い上げ頂き、誠にありがとうございます。文学的な合同誌をお楽しみいただけただけでしょうか。この合同誌をきっかけに、数多の名作に触れていただけたら幸いです。

■執筆者の皆様へ
この度はご協力頂き、誠にありがとうございます。皆様のお陰で前回に引き続き、また最高の合同誌が出来上がりました。

■おわりに
皆様の新年がよき年になります様に。
『ごころ』を込めて、お祈りします。

平成二十九年十二月二十八日
白井サモエド

此方より彼方の貴方に
こゝろを込めて。

奥附

こころ

平成二十九年十二月二十八日 印刷
平成二十九年十二月三十一日 発行

著作者

白井サモエド

発行

ブランコ紳士

fh0601252@gmail.com

印刷者

株式会社 栄光

本誌の一部、または全部を無断でネットへの転載やアップロード・複写・転売等の行為は全て禁じます。SNSと掲示板で感想を述べる際に限り、本誌の一部をアップロードをして笑いの種にするのは問題ありません。落丁・乱丁本は交換いたしません。発行者へご連絡をお願いいたします。

心

【荀子 解蔽篇】心者、形之君也、而神明之主也。
 【禮 大學疏】總包萬慮謂之心。又【釋名】心、織也。所織織微無不貫也。又本也。【易復卦】復其見天地之心乎。
 【註】天地以本爲心者也。

アクメ漱石
 ウソねこ
 えひいちば
 ちむ
 おくめん
 から
 くらみるみ
 高級ソープランド
 Longpa800
 最小
 笹弘
 白井サモエド
 セレビイ量産型
 大作
 テエタ
 西島
 春将軍エンサレス
 ひさやさきゆう
 べに健
 南乃さざん
 メネア・サ・ドツケ
 ゆのどん

あんどるますたあ
 しんでれらがあるす
 ふあんふつく