



FOR ADULT

CARNELIAN
DAHLIA





こんにちは!庵ズでございます。
 今回のお題はとときん、ってことで、まあ
 私の絵の方へってのを知っていただけてる
 方からすれば珍しいなって事はすぐ分かるのでは
 ないでしょうか?
 ま、たまにはこういった絵も描かなくちゃ身のためにならなかつたりするんでホントはもっと
 どんどん描いていきたいものです。
 が一、なかなかとときんぽさが出ないもので、
 やはりここ数冊の中では段違いで難しく、
 最後まで模索しっぱなしでした。
 描き切った今でも「うーん…」と腑に落ちていないような
 これていいような感じです。
 え?似てないしいつも通りの絵だって?
 そんな声が聞こえそうなんで多くは語らず
 皆様感想の中に答えは任せちゃいましょうw

最後に、この本を手にとっていただいた方々に
 心からのお礼を申し上げます!
 今後とも血色蜜柑をよろしく願ひいたします!!

2013.8.17

庵ズ

さあ
それから
次の件だけど

う~~~~っ

えー
まだ打ち合わせ
やるんですかー？

もう夜も遅いし
飽きちやいましたー

まー俺も
疲れてきたけどー



...



...ここまでは
終わらせときー



え!?

...でも、プロデューサーさん
ならいいかもです...



疲れマラとか、
や！何を！

や！そ、
そんな事は

あー！今私のこと
Hな目で見てました



えっ! あっあの
いきなり過ぎですよお!

こんな体を
ずっと見せられて

辛抱も限界だっ!

ずるるる

いやんっ♡

いっ♡

あひっ♡

とっ

あんっ

さあ!
特訓の始まりだ!

ひっ
ちよ

ちゅ
は。

ちゅ
は。
ん
ん

ん
ん

ん
ん





舌がおまんこの中を
掻き回してるう！

ああ♡

ああん♡

いやらしいれすっ♡



ちゅ
ちゅ



やらああ♡

あんっ！

あああんっ♡
お潮でちやうう♡



今度は私が
プロデューサーさんを
気持ちよくしますネ♥

いいの...か...?

ピキ
ピキ



うふっ
愛梨ので
汚れちゃいましたネツ

103ん



おお!

んぐっ

あゝん♡

ピキ



たまたまも
舐めますよっ?

あふっ

ぽくんちゅるるっ



グ
グ
グ

グ
グ



あはっ♡

愛梨っ！

柔らかくて
凄い気持ちいい！！



その…
次はおっぱいで

え？
こうですか？

ぴょん



あ

まだまだだあ！
次のステージだ！

わあ！
まだ出てきます

え!?

ドム
ドム



わあ☆

イツ
イグウウー！

うっ

びゅー
びゅー
びゅー



プロデューサーさんの
おちんちんがっ
愛梨の膣内に
入ってるうう♡

あんっ♡

あっ♡

あはあ!

すっ♡♡♡
やらしいれすう



あんっ♡

あんっ♡

あんっ♡

あッ

あ!?

まだ心の準備がっ

いくぞ!



ああん♡
そこお♡
奥にあたって
気持ちいいすう！

はっ

はっ

ふん

ふん

ぬちゃ

ズン

ずん

ぬちゃ

ズン

愛梨！
やらしくて
サイコーだよ！

はっ

はっ

はっ

ふん

ふん

ズン



プロデューサー
しゅんっ♡

これが
ミミズ千匹って
やつかっ!?

あ
壊れちゃうう♡

ぶっぶっ♡

ぶっぶっ
ぶっぶっ
ぶっぶっ

ぶっぶっ♡

ぶっぶっ
ぶっぶっ



愛梨のおまんこ
感じすぎちゃって
変になりそうれすう

これっ好きい!

ぶっぶっ
ぶっぶっ
ぶっぶっ

ぶっぶっ
ぶっぶっ

ぶっぶっ

あ

ん



愛梨! ラストスパートっ
いくぞお!

すっちゅ

ああん!
ぶろでゆーさーしやん!

びん

愛梨っ!

あー
びん

いぐう!
いきそうっ♥

あー
びん

らめえ!

あー
びん

あー
びん

あー
びん

すっちゅ

すっちゅ

びん

すっちゅ

すっちゅ

あー
びん
すっちゅ

あー
びん
すっちゅ

あー
びん



愛梨!出るう!

ああん!

ああん♥
愛梨の膣内に
精液いっぱい
出てますう



あのお...
この特訓
凄く良かったです

あのお...
これからも...



すっごい量...

よし!
明日からも
特訓だ!

毎日
キツイかもです♥

おわり



THE IDOLM@STER CINDERELLA MASTER

AIRI TOTOKI

幸子チへ！

結果全敗



幸子ソラへ！



グリマスより艦これの方が脅威 モバマス四コマ

作：ume

企画/発行 血色蜜柑
発行日 2013年8月11日
発行者 庵ズ・ume
印刷 (有)ねこのしっぽ 様

禁 18歳未満の購読
禁無断転載・複製
禁曝し上げ



エロに
の天才と
(買ってきてあげよう!)



CARNELIAN
DAHLIA