

メイドは  
エロい

for adult only







この穴...?  
狭い洞窟ね...  
屈まないと入れないじゃない



シモン

お前が言ってた洞窟って  
ここか?





よし  
んじゃ 行ってみるか!



うんアニキ  
この先で変な物を見つけたんだ



何だ?

イヤなら  
待っても  
いいんだぞ?



このせまい穴に入るの…?



い…行くわよ  
興味もあるし…







タロポーイ...



こんなの  
見たことないけど...

奴らのだとしてたら  
小さいよな？



何だこりゃ？  
ブツサイクだな  
ガンメン...か？



ねえ！アキキ！  
ヨーコ！

ここにスイッチみたいなのが  
沢山あるよ！



これは二度戻って  
リーロンにも来てもらった方が  
いいかもしれないわね...



変なことがおきたら  
どうするのよ！

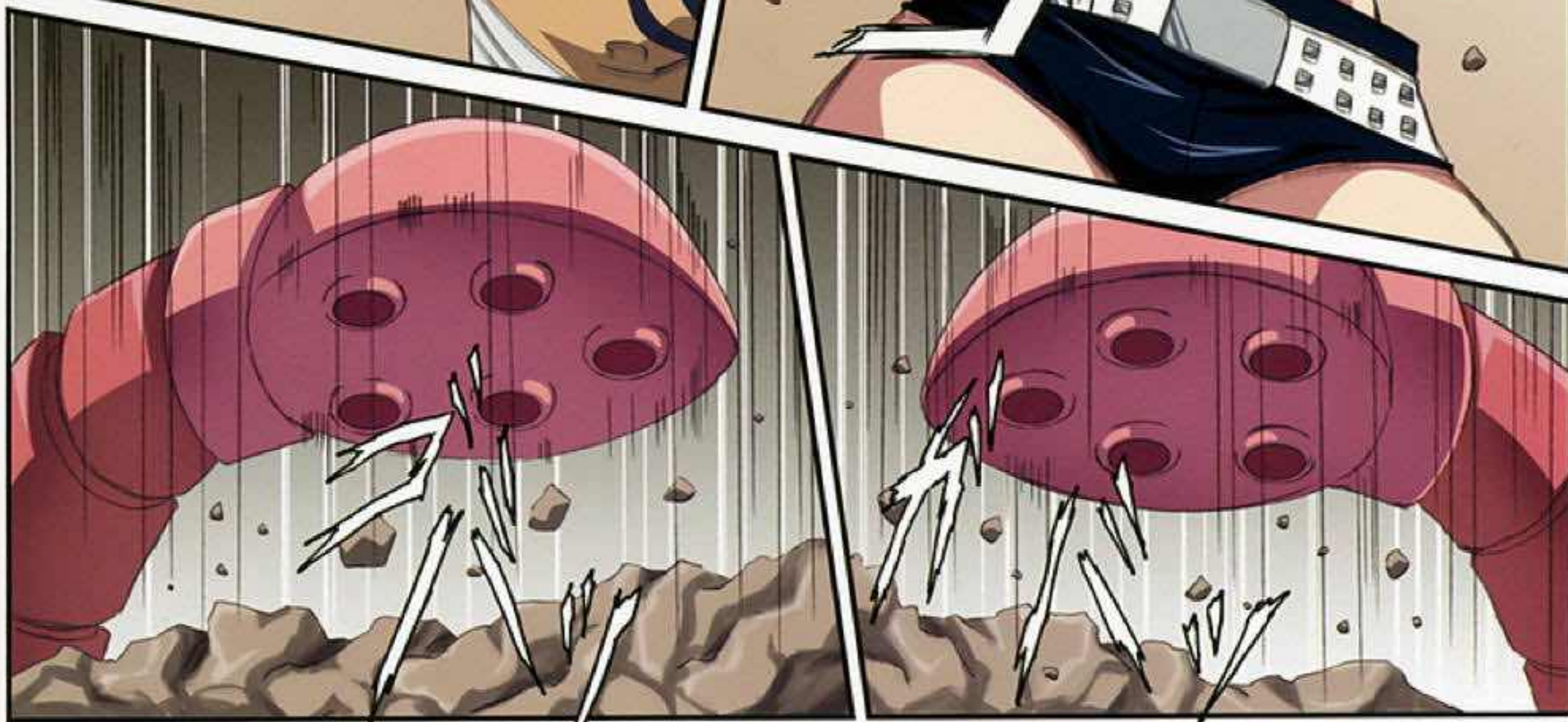


ちよつと！  
何勝手なことを言っているの！

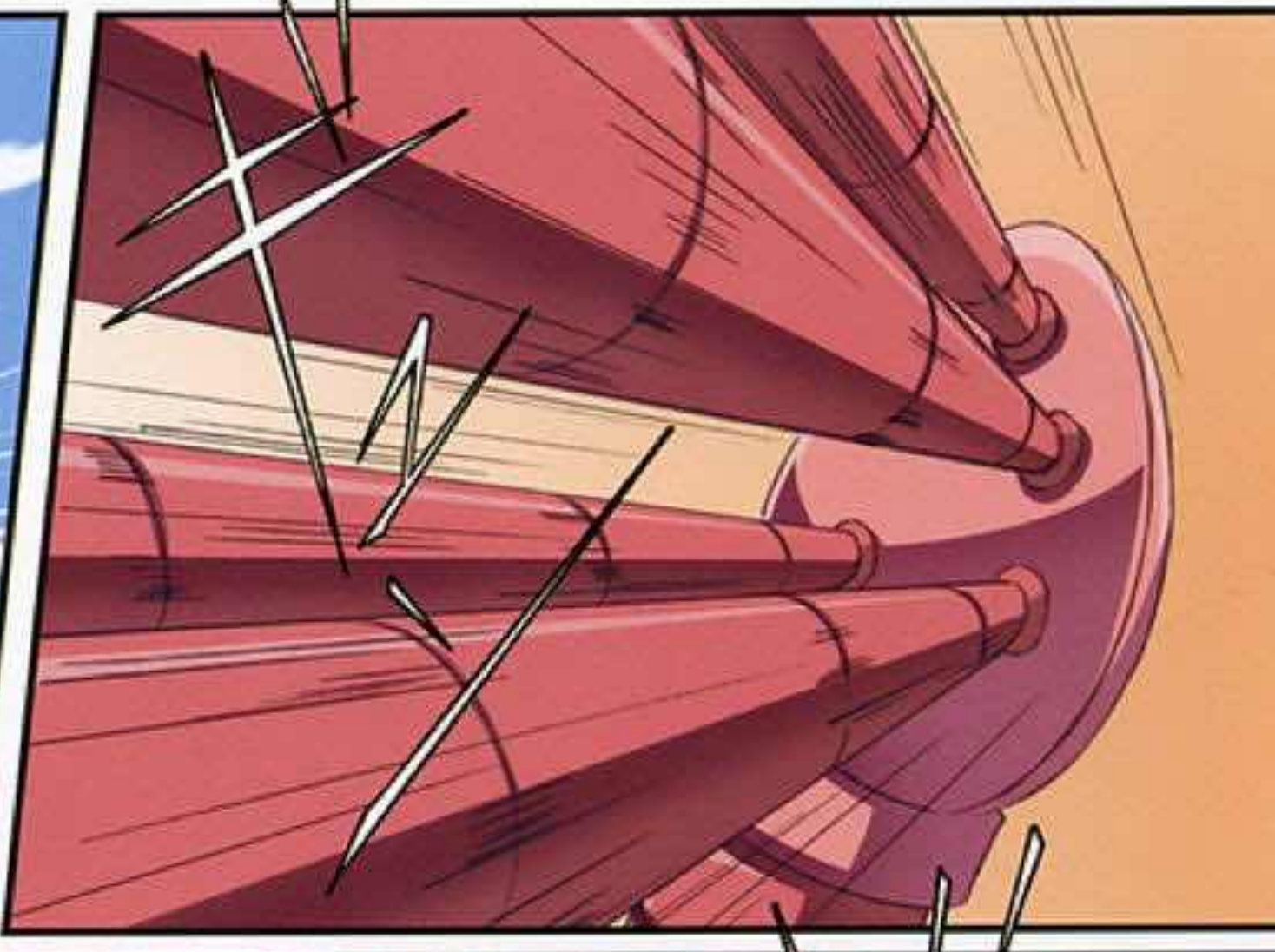


おうう！  
どれか適当に押してみろ！













やっ!

なっ!  
何よこれっ!

ねねえ! シモン  
そのボタンで動きだしたんでしょ!  
何とかならないの!?

叩いたら  
何とかなんじゃね?



ま...まじって!  
やってみる!



ちょーちょっど!  
何やってるのカミナ!



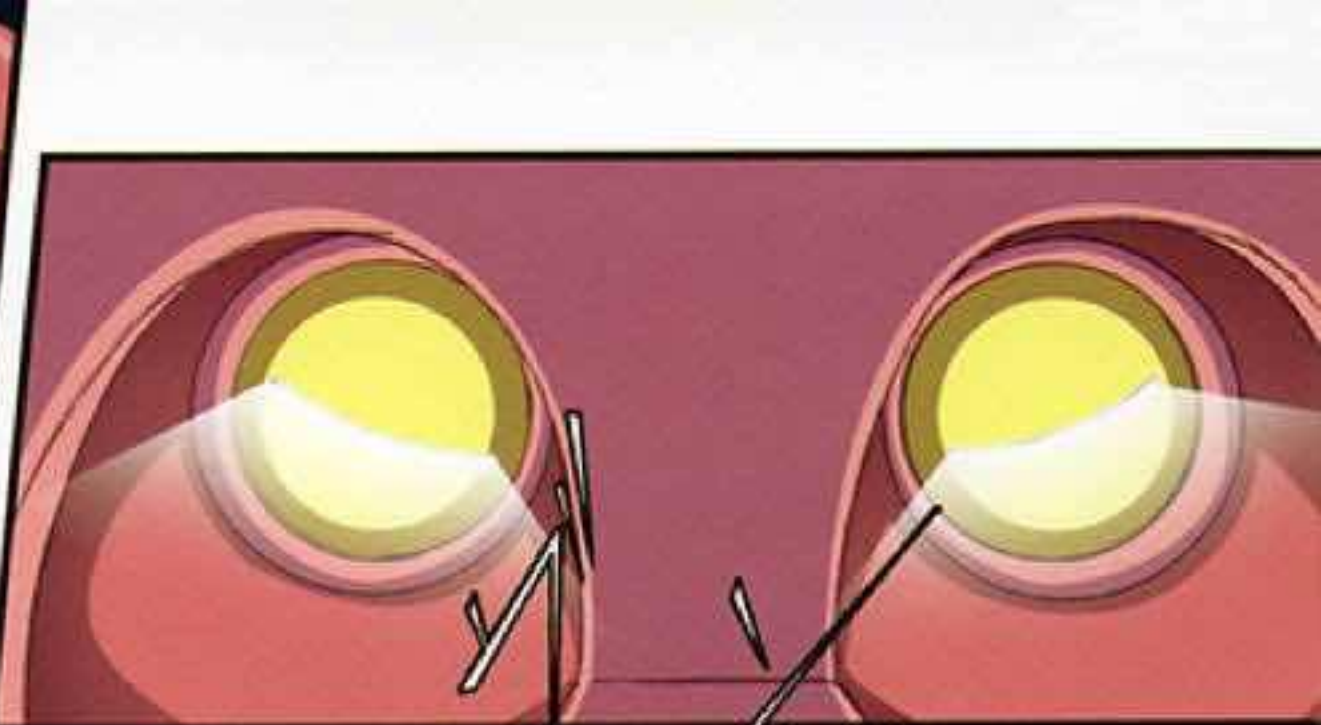




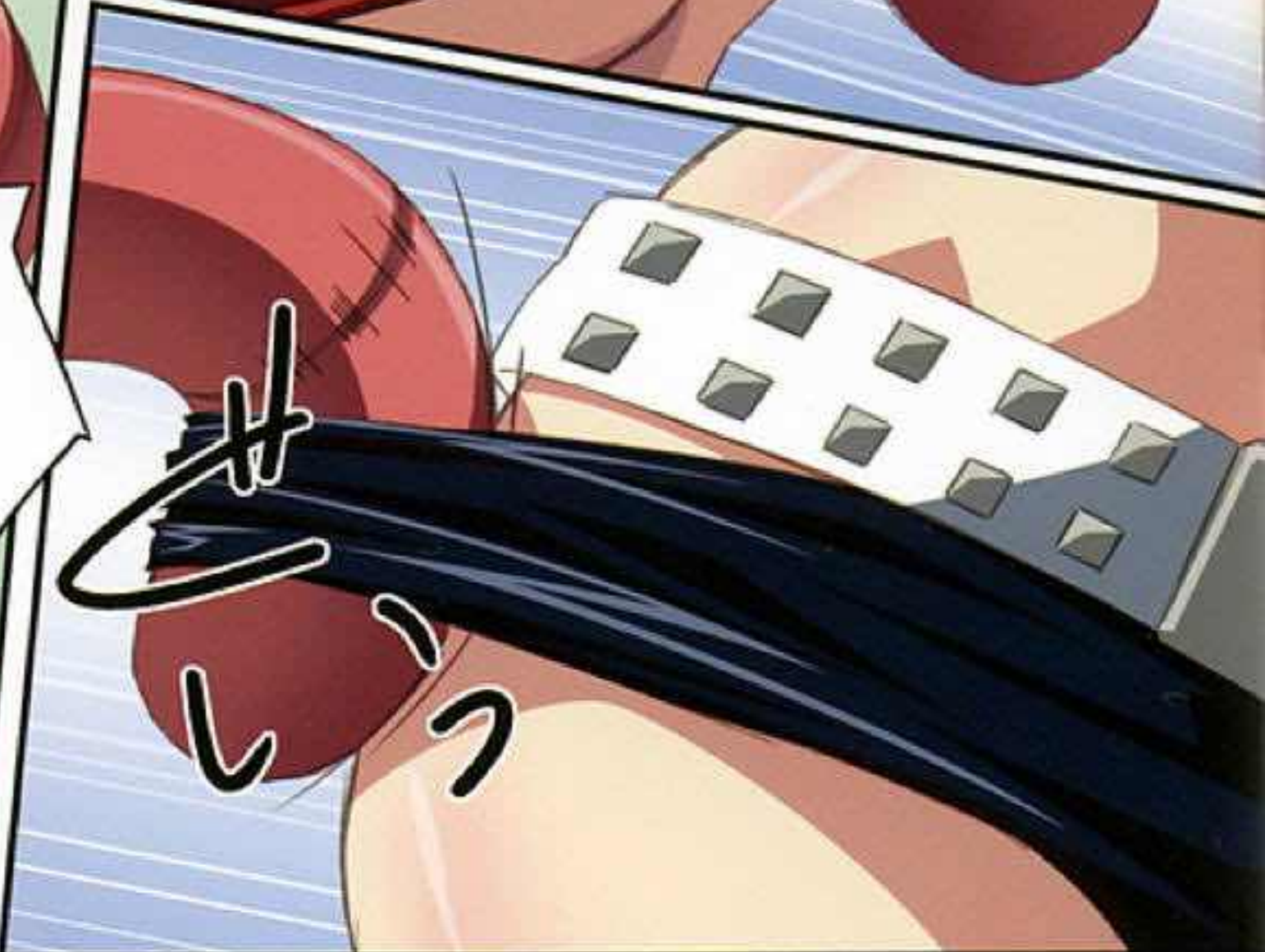
くっ...  
くっ... 脱がさうと...!!

くっ...  
くっ...

何するのっ!  
放せっ!



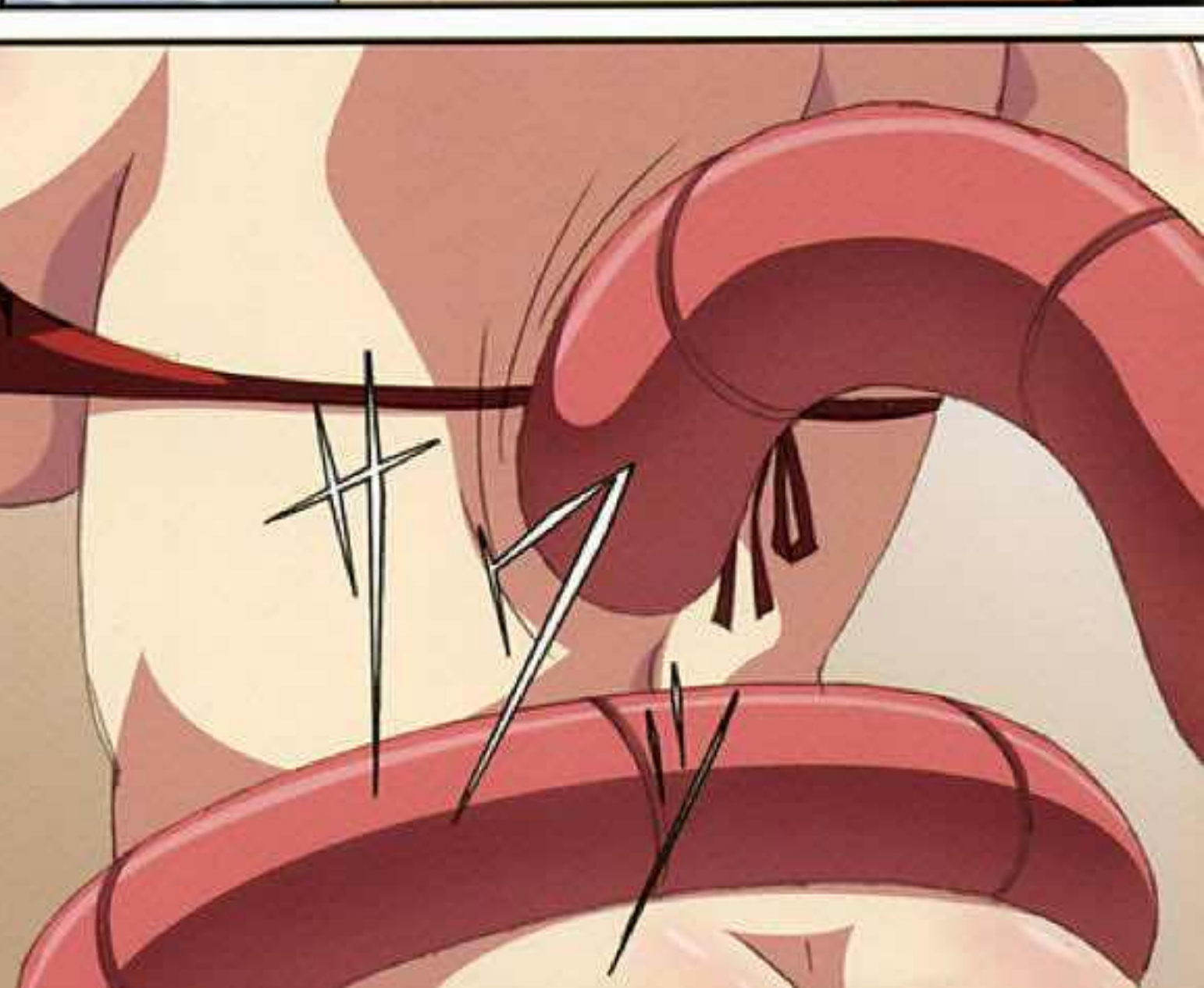
くっ



くっ  
くっ



くっ...  
くっ...!!



くっ  
くっ





きゃあああああ！



「ういーあーそー！  
歓声上げてないで 何とかしなさいよ！！」



おんおんおんおん







コリア!!  
カミナは触るなあ!!

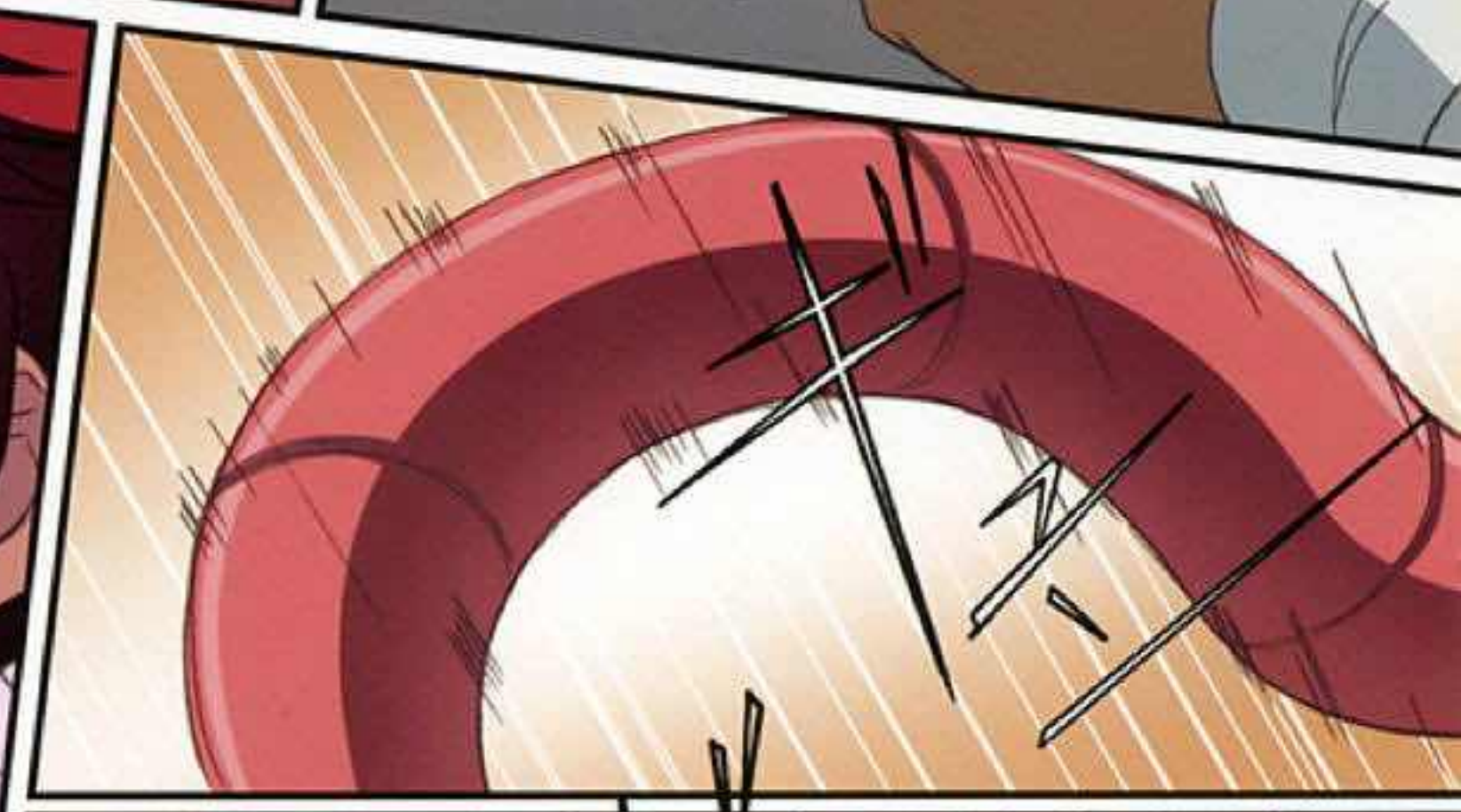
うんめん！  
...うん...うんかな？

俺に任せろ！

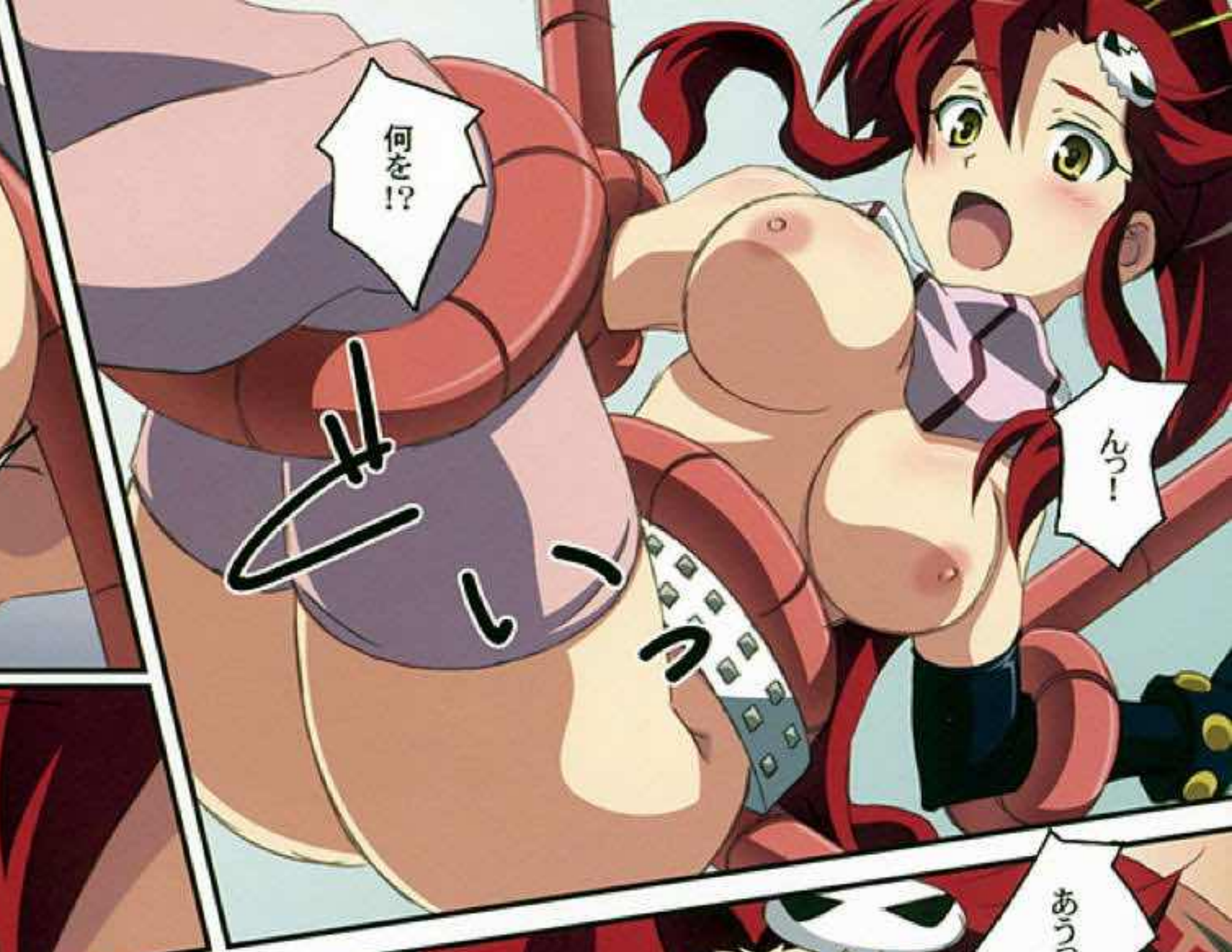
うんめん！



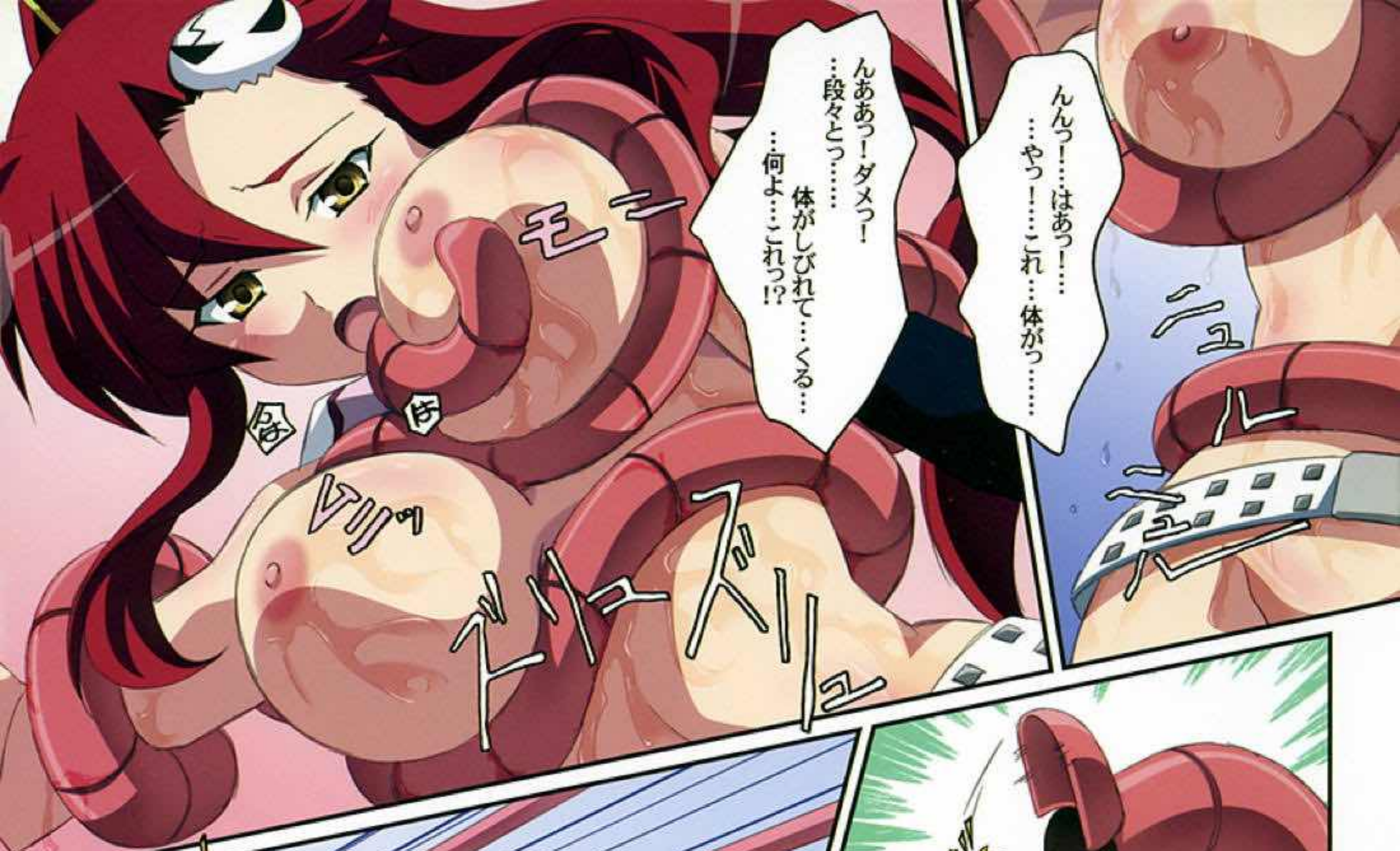
んあっ!!







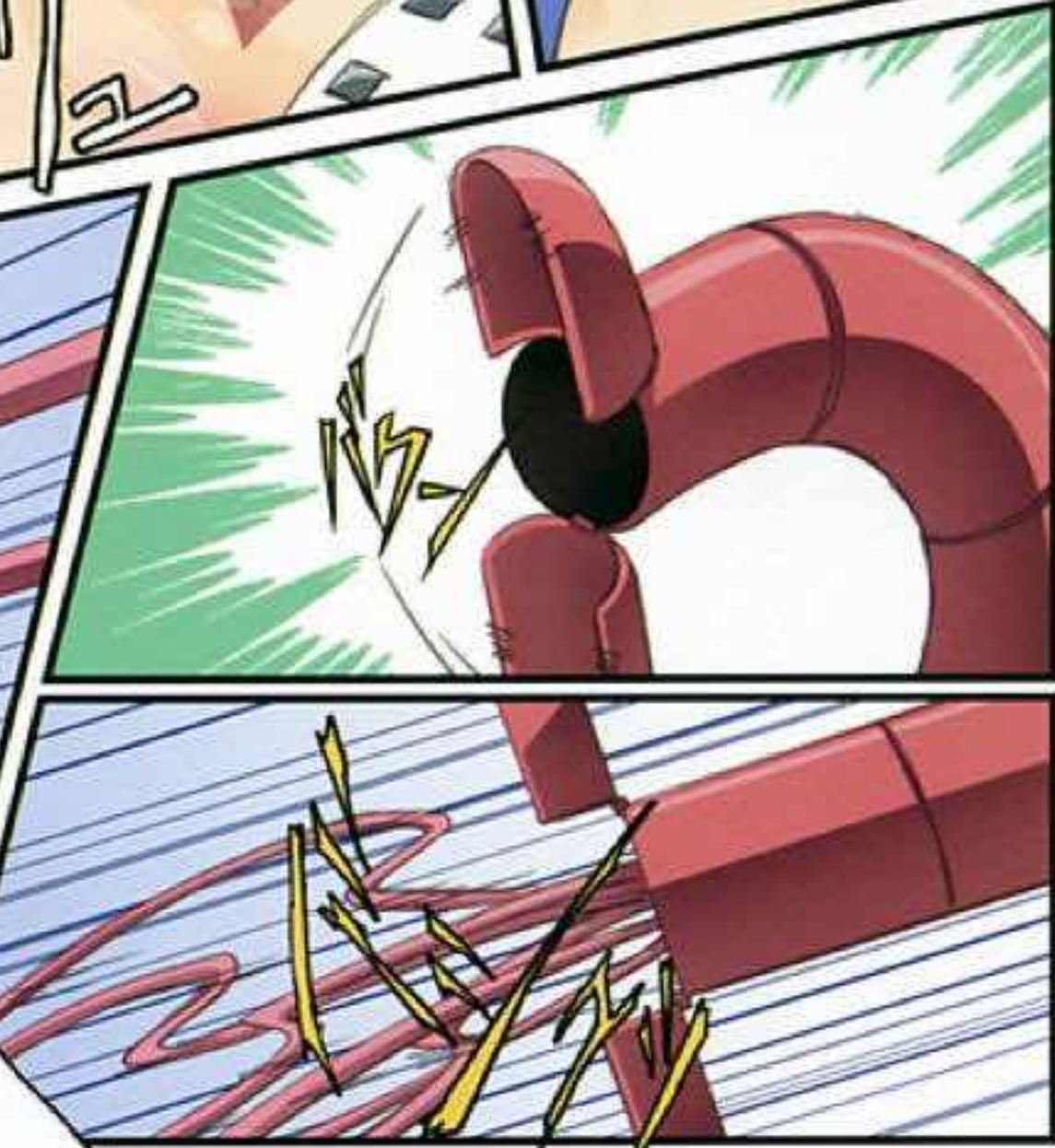




んああつ!ダメつ!  
...段々とつ...  
体がしびれて...くる...  
...何よ...これっ!?



んんっ!...はあつ!...  
...やっ!...これ...体がっ...



やばああつ!!



はああああつ!  
...ひんっ!...  
...んはっ!...

先っ!は...う  
ダメっ!んん!









なうなう？

は

は

ひっ！

はあああ……んんん……

そはダメっ！

んはっ！  
んんん！

や……だめ……  
あはあ……

そうそんなう！  
いやっ！やめてっ！

ニル

ニル

クエ





あああああああー！

あああー！

んんっーやー！  
らっーいんっーんあっー！

は  
あ  
はっ

もうだめっ！  
んはああー！  
はああっ！

奥っ…まで…かきまわ…  
…まないでっ！

んはああー！  
はあっー！

はあっー！  
んんっー！

ひっ！  
んん！





あああああああああ！









助けもせずに...  
二人して股間膨らませながら...

觀賞していた男どもが  
吐くセリフか!!

うおおお!  
逃げるぞー! シモン!!

てめーらあぁ!  
ブチ殺すつ!!

ヨーコー!  
ゴメン〜!!

ガガガガ



ヨーコ立膝ポーズです。  
他の作品でカッコいい立膝の絵があったので、  
ちょっと描いてみたかったですよ。

立膝のポーズって難しいですね～







ショートカットニア～

ヨーコばかりなのも何なので、描いてみました。

個人的に、ニアは短い髪の方が似合うな～と思ったのも束の間、成長して超ロングになるようで。

それはそれでアリですけど、大人っぽくなっているみたいだしね～

それにしても、黄色髪に青影って斬新ですよ。こういう配色は思いつかないですよ。



☆あとがき☆

- はじめましてorお久しぶりでございます。  
泉まひるです～、とあとがきだけのご挨拶から。
- グレンラガンのヨーコメインということで描いてみました。  
特別ゲスト、タ○ボーイです(´ω`)
- それにしても、ちょっと調子に乗ってフルカラーなのに、  
ページ数を増やしてしまったんで、結構大変でした(´ω`)
- 出来の方は相変わらずだったりしますが、  
まあ、いつもどおり、脳内保管よろしくお願いしますm(\_)\_m
- 今回はいつもより原稿清書時のサイズを少し大きくしてみました。  
全体的にいつもより線画が細く見えるのはその為です。  
大きく描いたものを縮小しているんで、全体的に  
少しキレイな印象になる…かな？  
ただ、線が細くなるので迫力が若干無くなってしまっているかも？  
まあ、次への課題という事で(・ω・)





- グレンラガン、楽しいです。  
勢いで突っ走っていく感じが気持ちいいというか。  
まあ、かなり展開が早い気もしますが、  
ダラダラとなるよりは、イイのかも？
- それにしても、1話～2話でのヨーコの登場は  
インパクト大でしたね～  
これこそ キタ~~~~~ って感じで。
- それだけに、カミナの死以降の空気っぷりというか、  
ニアにすっかりヒロインの座を取られたのは、  
何というか、寂しいものがありましたね。
- いや、ニアも好きですが、やはり個人的には  
ヨーコ好きなんで。
- まあ、ガンメン戦になってしまうと、ライフルだけでは  
活躍しづらいでしょうけど～  
第1部最終戦は、もうブリッジで叫んでいるだけだったし。
- その分、是非第2部では活躍して欲しいなど、  
思うわけでありませう。
- ちなみに、このあとがきですが、  
書いているのは第1部終了直後だったりします。  
総集片が放映された後ですね～
- もうこのアニメは展開が読めないんで、  
どうなっていくのか、楽しみです～  
ってというか、2クールで2部構成(か?)っていうのも  
珍しいですな。
- そういえば、放映中の作品を題材にするのは、  
珍しいんですけど  
(今まででリアルタイム題材はコトナさんくらいかな)  
今回は何というか、漫画のネームを描いた時から、  
考えられないくらい話が展開していったんで、  
正直、どうしようかと思いましたよ。
- カミナはいないし、ヨーコはヒロインから落ちる(?)し  
挙句には、2部は7年後だして、描いたネームの設定とは  
すっかり変わってしまっただけで…
- これで描いていってイイのかな～と思った事も  
あったけど、描き直せる訳でもないし、ま、いいか、と。
- どちらにしても、リアルタイム放映中の作品を  
リアルタイム設定で描く様なスピードはさすがに無いので、  
その辺は仕方が無いですけどね～  
まあ、もう少し効率よく描ける様になりたいな～  
とは思いますが、  
画力ももっと上がるように頑張らないといけませんね。
- さて、最後はいつもお仕事の事とか書くんですけど…
- このあとがきを書いている時点では、  
イマイチ不透明というか何というか……
- とりあえず、その辺は随時Webサイトの方で  
公開していくとは思いますが、  
よろしければサイトの方へも  
遊びに来てやってくださいませm(\_)\_m
- では、今回はこの辺で～  
また、是非よろしくお願いたしますm(\_)\_m

## きずんは ヨーコ

発行/まひる亭  
発行日/2007年08月19日  
印刷/緑陽社 様

■連絡先■  
〒181-0012

東京都三鷹市上連雀4丁目12-21  
吉田ハイツ201号  
今泉様方 泉まひる

■webサイト■

<http://www.mahirutei.net/>

■メールアドレス■

[info@mahirutei.net](mailto:info@mahirutei.net)

禁 無断複製 転載  
18歳未満の方の所持、閲覧、購入等は禁止です。



for adult only



mahirutei book Vol.11



# YOKKO

illustration:  
Izumi Mahiru

