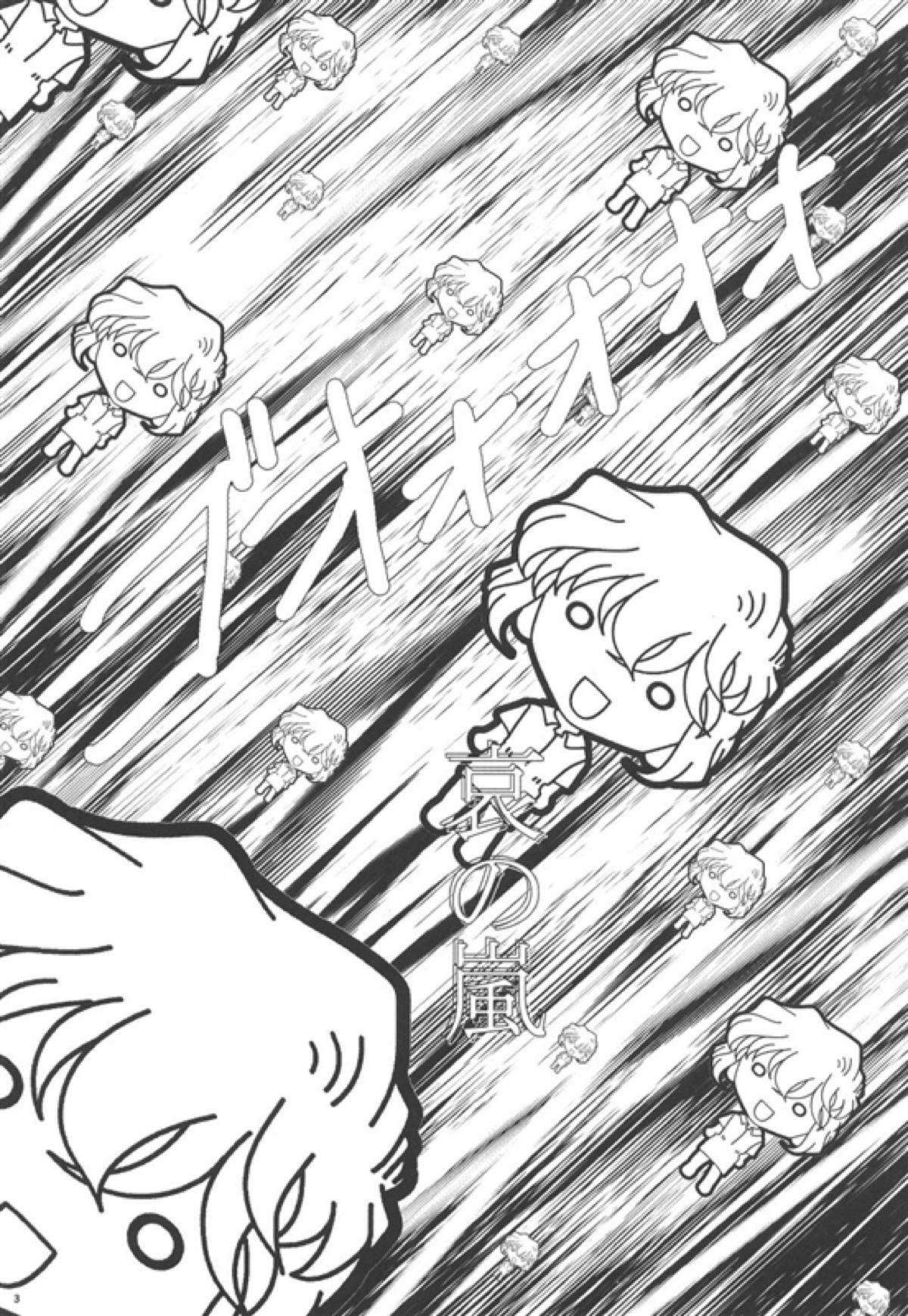


成人向

studio empty

嵐の哀









それがその月の経  
たてで分かった時、  
「おれは女だ」

「おれは女だ」  
「おれは女だ」

「おれは女だ」  
「おれは女だ」



内分泌系の  
異常から



脳下垂体視床下部

16/2

男を男たらしめる、  
女を女たらしめる、  
体内ホルモンが分泌  
される器官な訳で...

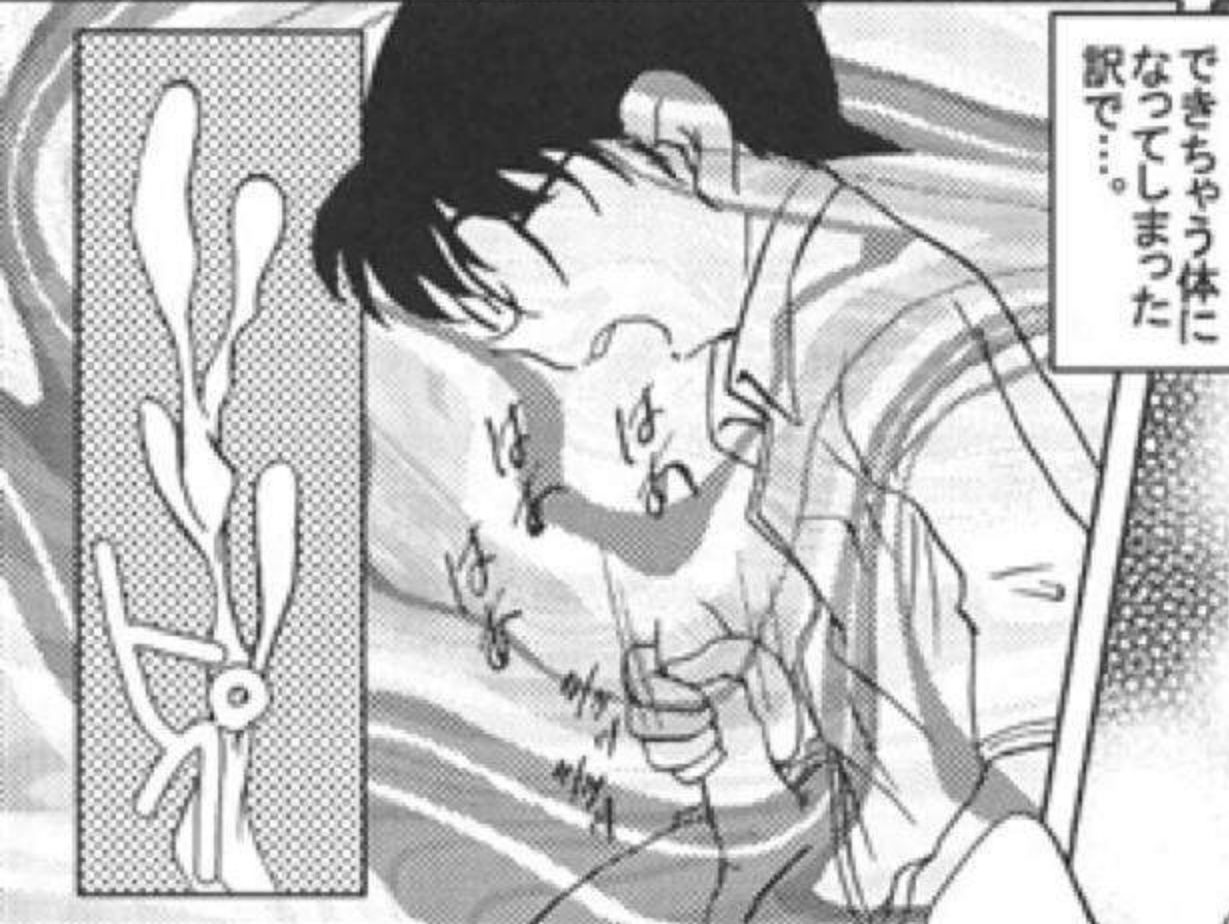


あの時は生きて、  
心癒しなかつたわ。

「おれは女だ」  
「おれは女だ」



「おれは女だ」  
「おれは女だ」



できちゃう体にな  
なつてしまった  
訳で...



ん

ん

ん

ん

ん



「おれは女だ」  
「おれは女だ」

「おれは女だ」  
「おれは女だ」

「おれは女だ」  
「おれは女だ」



あつさり  
一線超えちゃって



二人とも  
若いから...

まあ、  
そんな話。



しょうがないよね。  
手っ取り早く  
できちゃう相手が、  
目の前に  
いるんだから。

山田

山田

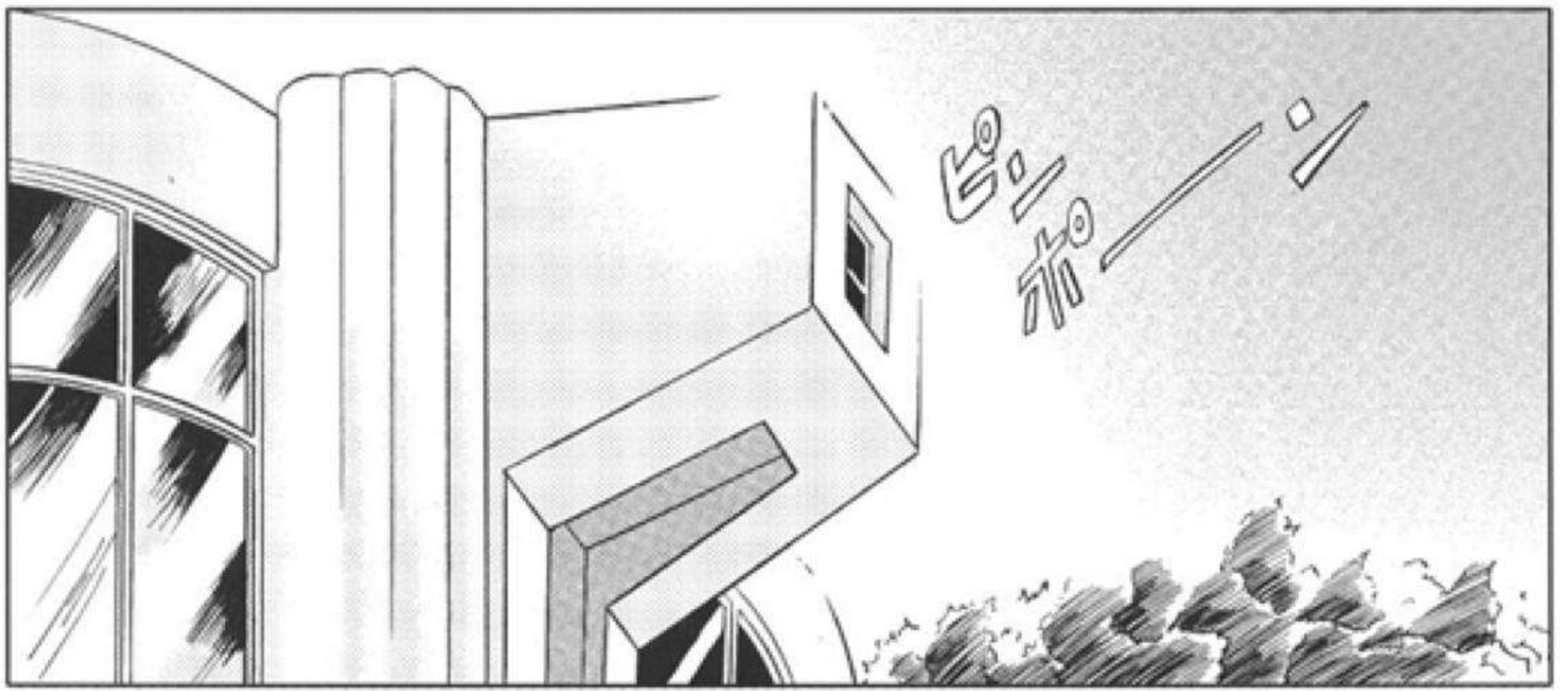




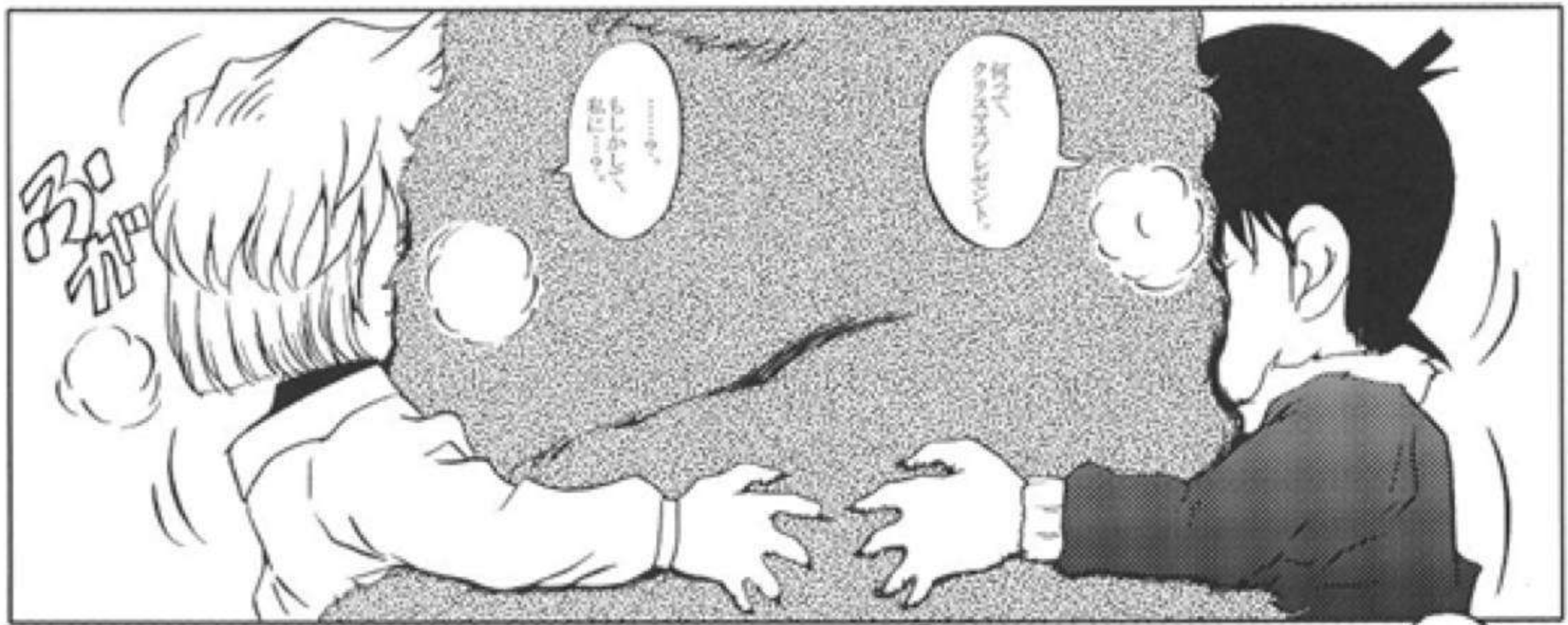
















だから...  
だからこんな事  
しないで...

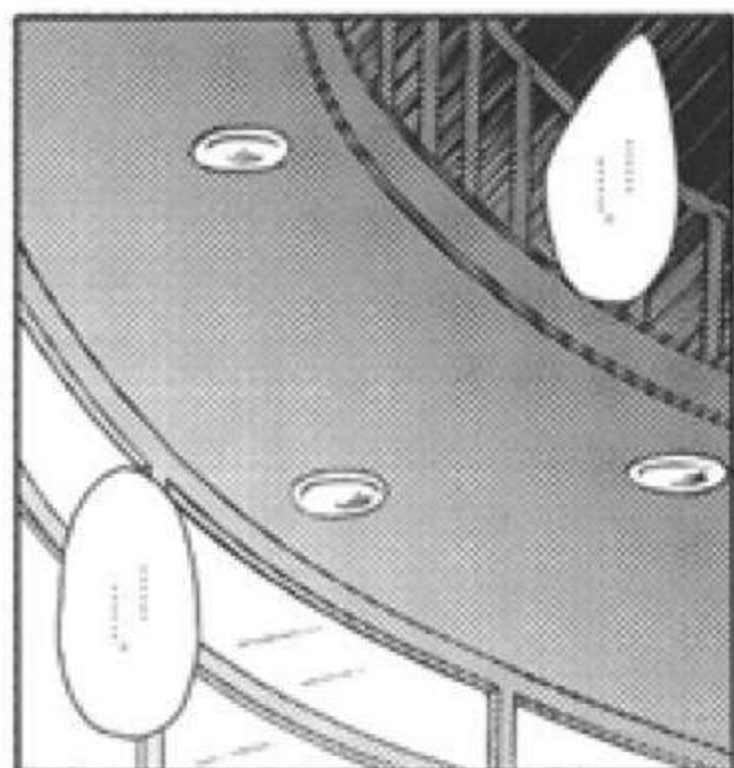
変に期待  
しちゃうじゃない。



期待しちゃうと  
後で  
痛いよ。

心が痛いのは  
もう嫌なの。

私、そんなに  
強くない。



.....



あなたと過ごせる  
時間が増えれば、  
安心していられますか？  
嫌にならぬように、

今までは、私は頑張って  
勉強を続けていたけれど、  
無理を続けると、  
精神が崩れる危険があります。  
無理しないでください。

あなたと過ごせる  
時間が増えれば、  
安心していられますか？  
嫌にならぬように、



人間なんて誰かには  
気持が通じないから、  
どうしてか私だけこうなっちゃう。

別にあなたに  
気持が通じないから、  
どうしてか私だけこうなっちゃう。

なあ、  
私も、  
私だけじゃないよ。



別に、  
あの人からあなたを  
愛してるって言うのって  
考えてはいないんですけど...



あ

言うなって  
言ってるん  
だろ！。



「パーロ、  
私を使い捨ててるのは  
オメーの方だろ。」

「オメーは強欲で  
強欲持った奴は  
オメーにお返し  
するわ。」



「オメーは強欲で  
強欲持った奴は  
オメーにお返し  
するわ。」



「で、  
どんな事として話を  
進めてくれているの？」

「肉體の事……」

「はいはい、  
そうあるのね。」

「私とあの人が、  
どっちが正義  
かしら？」

「うー」

「なあ、灰塵……  
今から……  
いいか？」

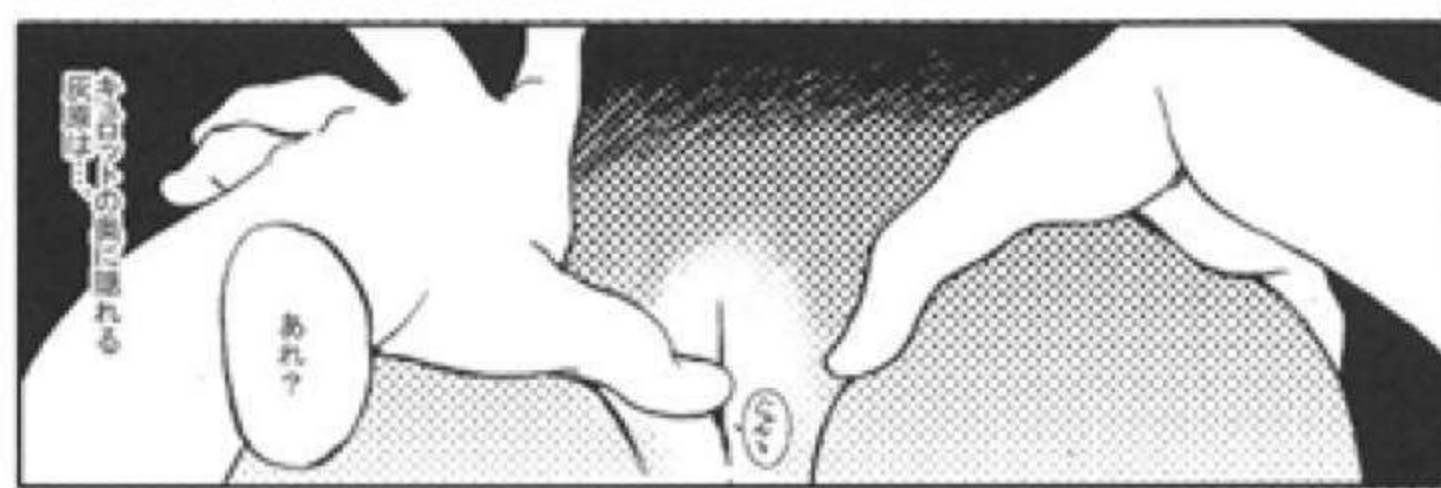
「ええ、  
してっ。」



このロケットに  
こういうもの  
入れかざる  
のついでに...

その  
おまけかな...

大団圓の弾力  
足の付け根...  
フアキナシの黒りの影のみ...  
指に懸たるもGの影を  
可愛く感じらる...



あれ?

おまけの影の影...  
おまけの影の影...



おまけ  
の影の影

ん



おまけの影の影...  
おまけの影の影...

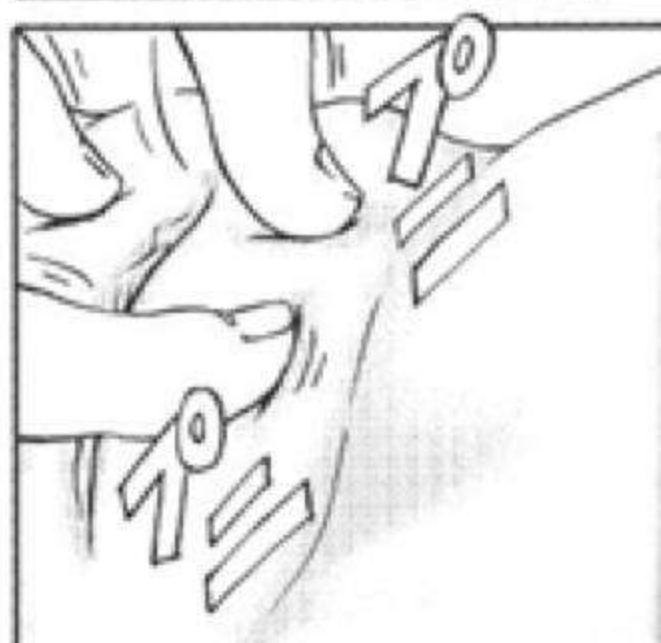


おまけの影の影...  
おまけの影の影...

う



ん?



おまけの影の影...  
おまけの影の影...



おまけの影の影...  
おまけの影の影...

おまけの影の影...  
おまけの影の影...



ばか。

おまけの影の影...  
おまけの影の影...

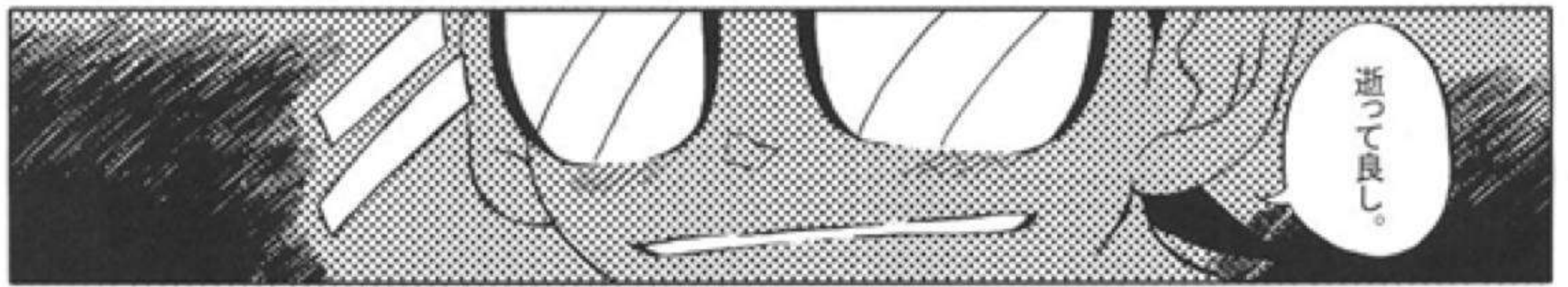
おまけの影の影...  
おまけの影の影...

おまけの影の影...  
おまけの影の影...



















この時、彼女は裸で、その姿は、まるで、天使の如く、輝いて、いた。



大好きです。

工藤君...

この体は、私だけの、宝物です。そのラインは、誰や、かきさす、嫌いです。

彼女が、胸を、隠す、たびに、私は、胸を、打つ、ように、思ってしまう。



彼女が、涙を、流す、たびに、私は、胸を、打つ、ように、思ってしまう。



彼女が、涙を、流す、たびに、私は、胸を、打つ、ように、思ってしまう。



彼女が、涙を、流す、たびに、私は、胸を、打つ、ように、思ってしまう。



両手の平が、皮膚の、ラインを、なぞる。呼吸の、リズムが、不思議に、変化する。

両手の平が、皮膚の、ラインを、なぞる。呼吸の、リズムが、不思議に、変化する。















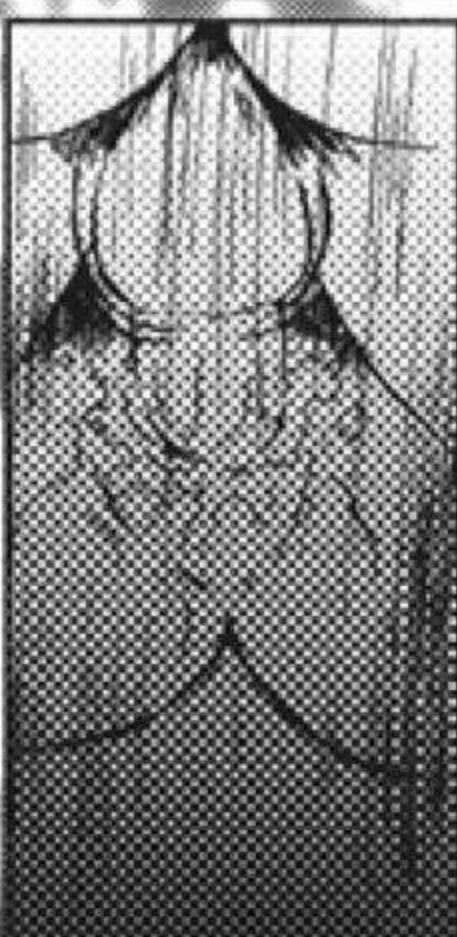








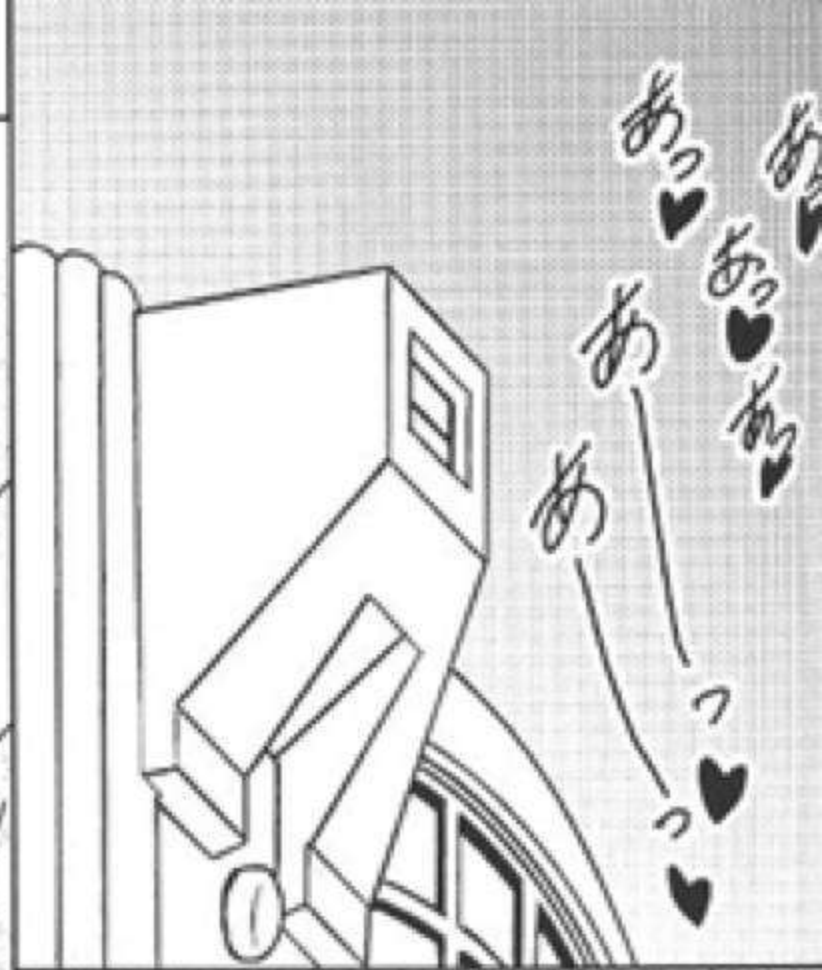




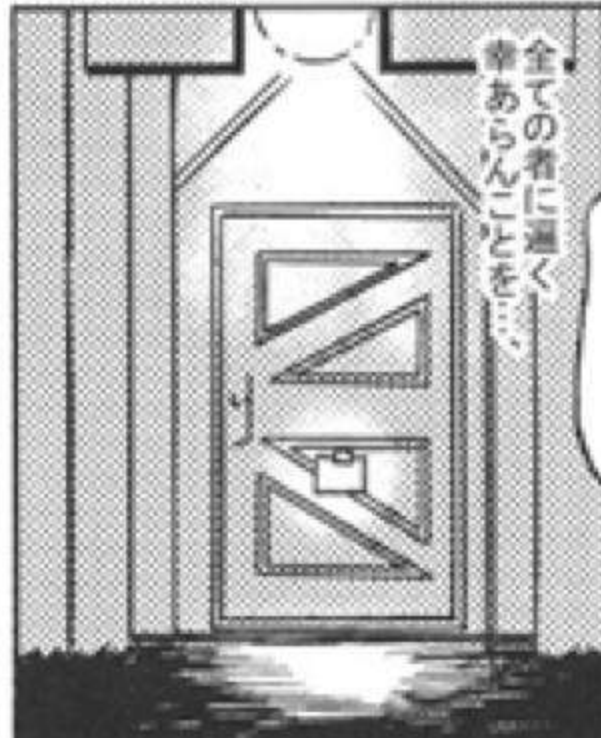
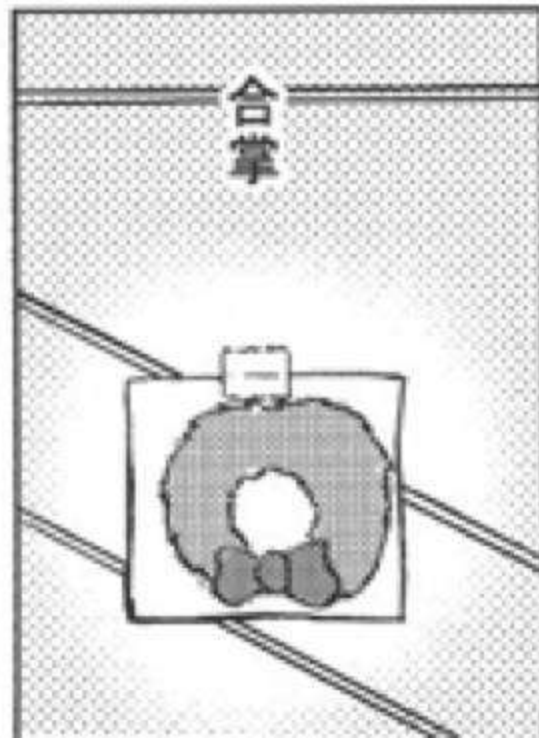








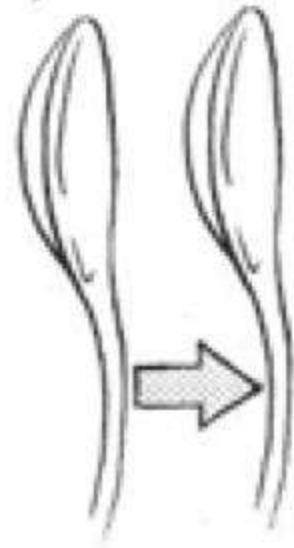
頑張ったごほうびは  
おなげだつた事は  
言うまでもない



雪降る翌夜、太郎の屋根に雪降り積む

アツアツ  
アツアツ  
アツアツ

お和やね



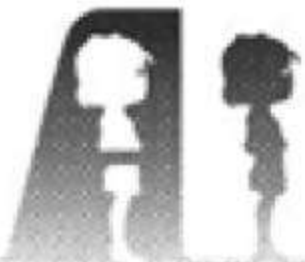
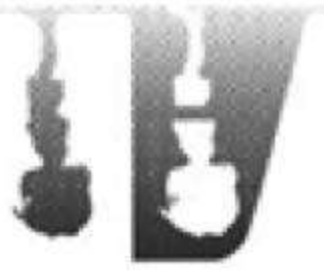
この比かけると  
かけると  
思いねえ。

お和やね  
お和やね

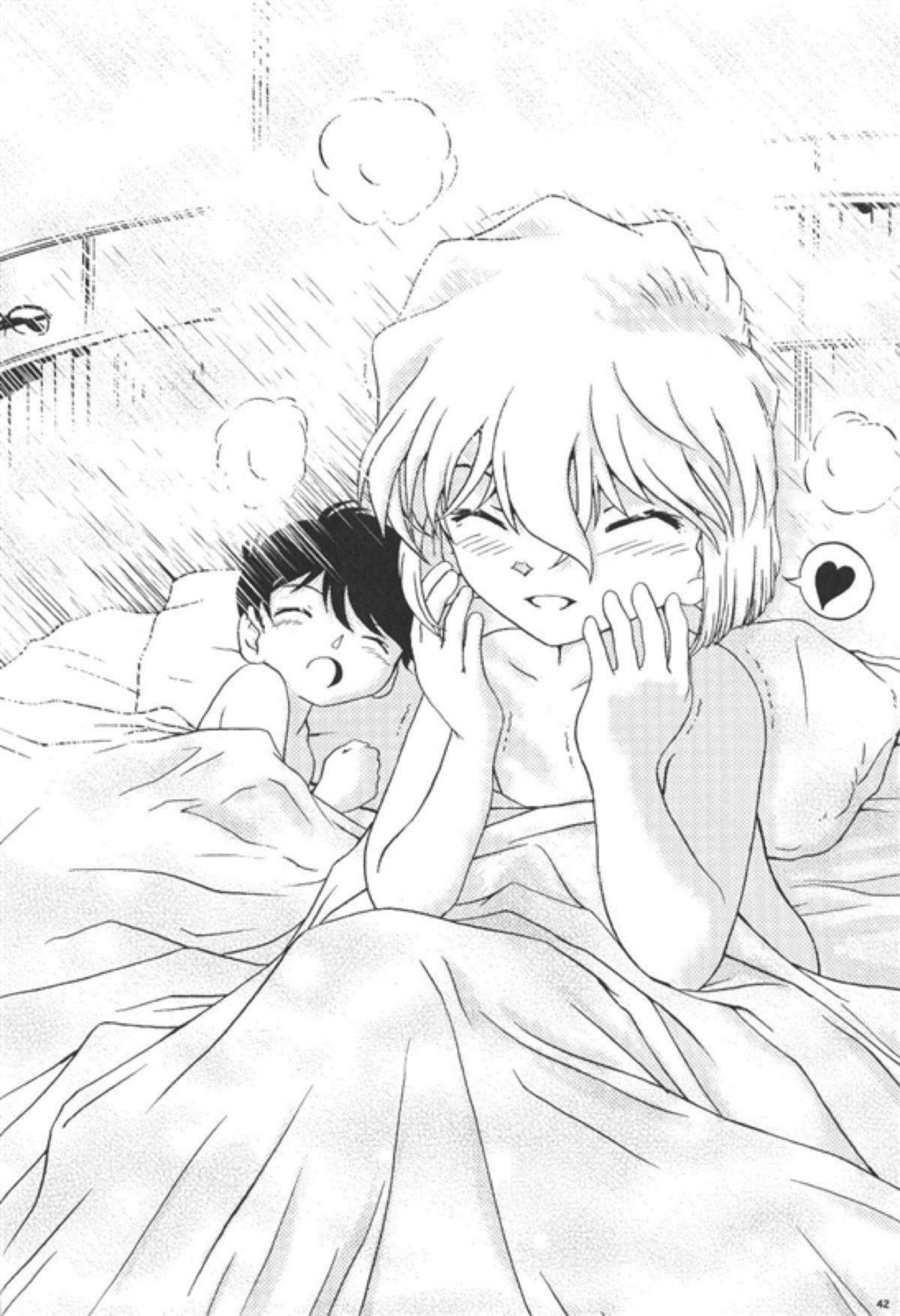
アツアツ  
アツアツ

アツアツ







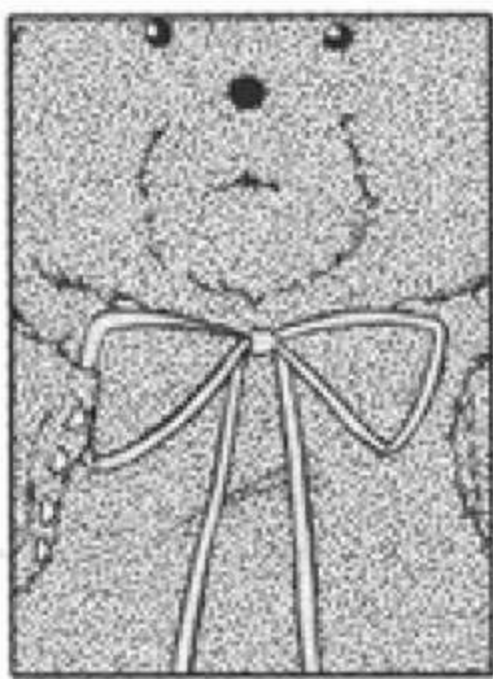




「おはよう、おはよう」  
 「おはよう、おはよう」  
 「おはよう、おはよう」

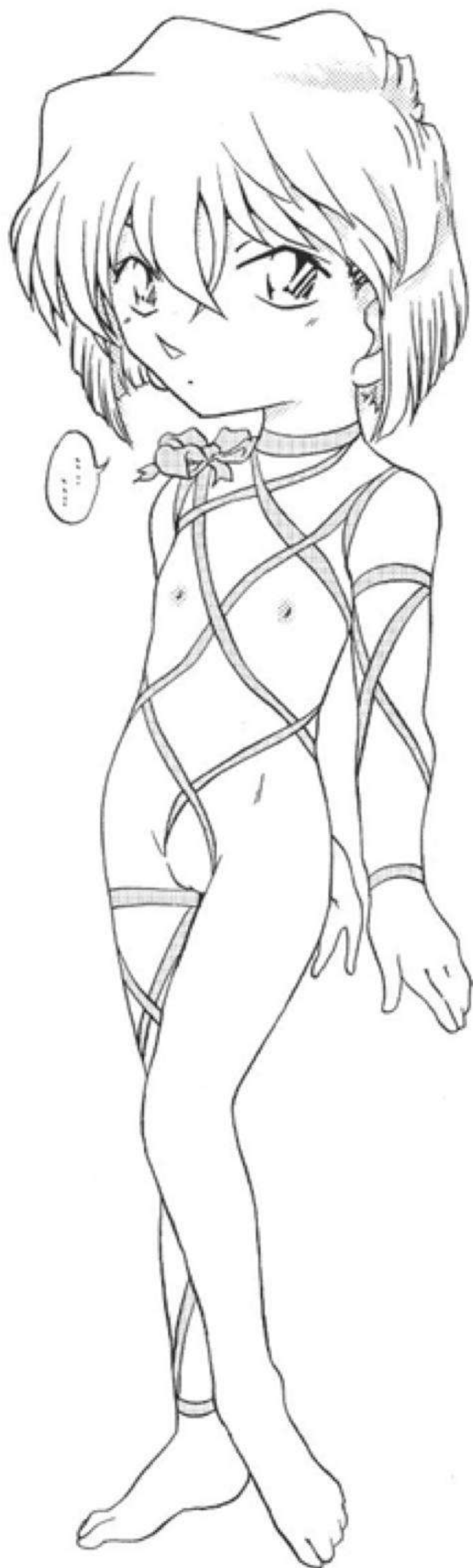


「それで、  
 帰って、  
 くれよ、  
 ...」



「おめんなさい、  
 ...」  
 「じゃ、オレ  
 腹原に  
 積みあるんだけど、  
 ...」

「何？」  
 「...なんかなんか  
 ...」  
 「あら、  
 ...」  
 「...」







ポーズつて言っても  
コンパニオンの  
ポーズジグミたいの  
じゃないわよねー  
男の人が見るスケベな本  
みたいなポーズよね

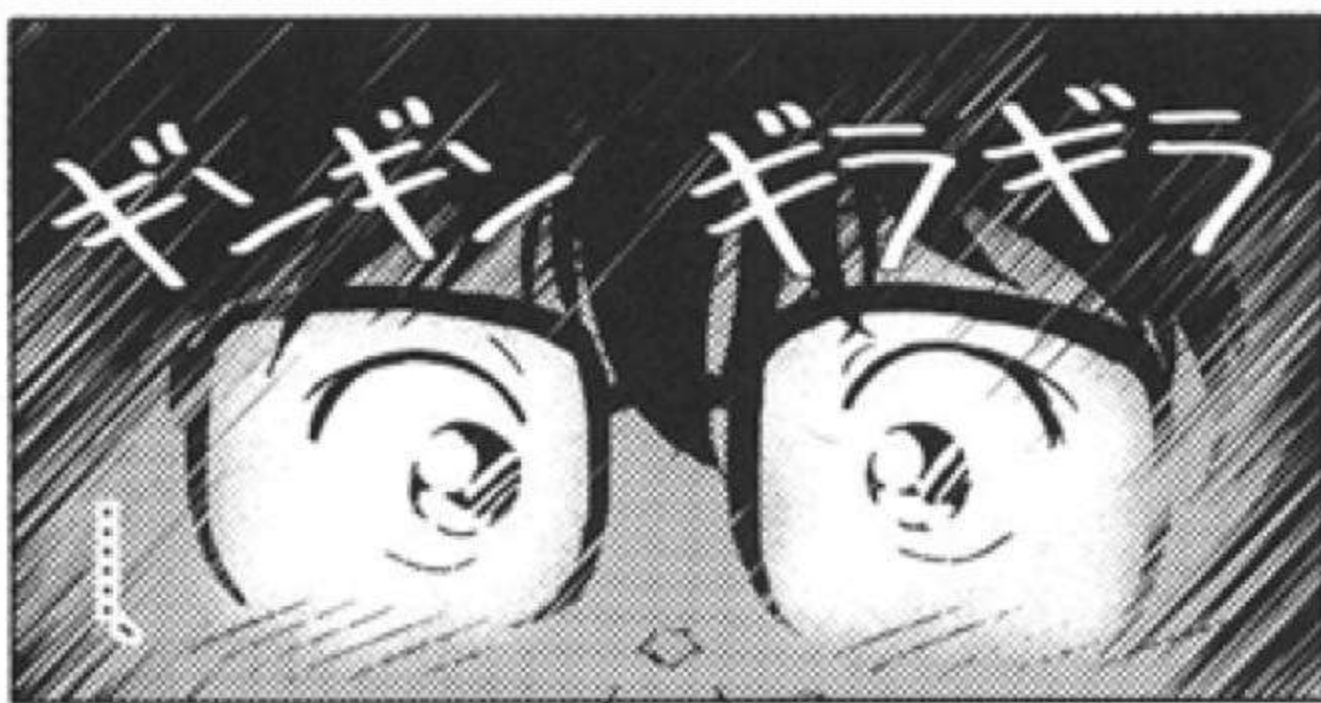


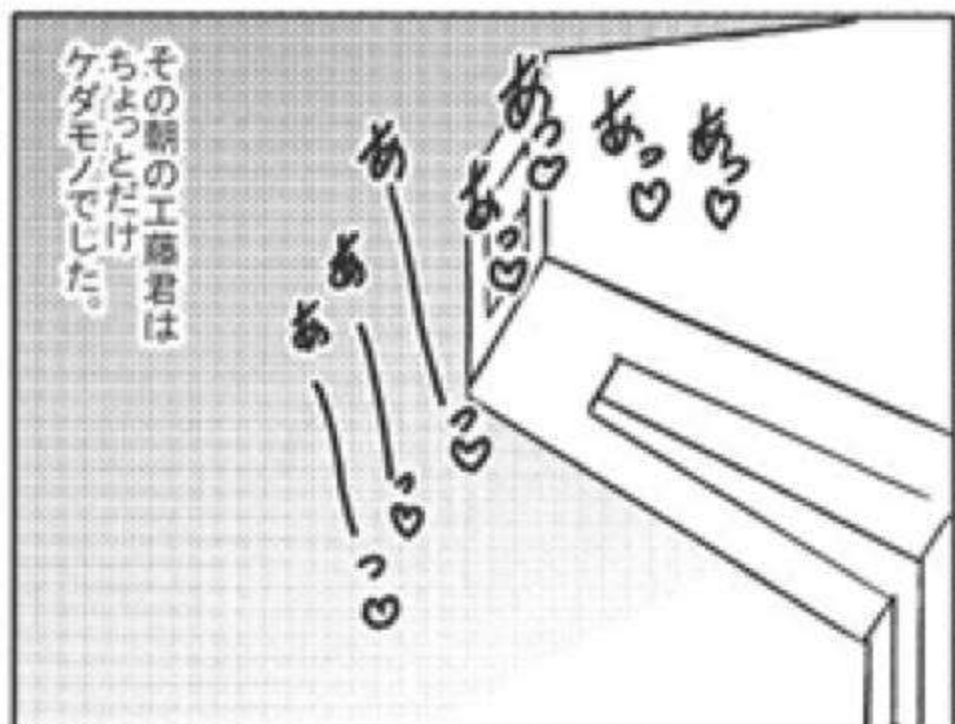
ニャー



うわっ、鼻息荒い。  
こんなギラギラした視線で  
見つめられるのも  
女名刺に尽きあつて  
言うのかしら？

絶対！  
違うわね。





## あとがき

僕の読みたい灰原本がどこにも無い！。だから自分で描きました。  
つか灰原本を描いてる人はたいがいそう思って描いてるらしいです。

描いてて体中こそばゆくなってます。蕁麻疹出そう。つかモノログ長過ぎ。  
まさか私がこんな話の同人誌を描く日が来ようとは。つか一年前の今ごろ私が同人誌を描いてるなんて想像すらしていませんでした。

コナソ好きなお姉ちゃんが見たら何言うだろう。  
侮蔑の視線を投げかけて「キモ」とか「キショ」とか罵倒されてゾクゾクしたい。  
まあ、所詮、男が描いてるエロ同人誌ですから…。

いやあ、筆からでまかせで色んなものをでっち上げました。  
「シェリーさんの憂鬱」の続編…かもしれない同人誌、私にとって三冊目の同人誌です。  
ビギナーなので墨と紙のあしらい方が未だに分かってません。コマ割りもまだまだです。  
発展途上同人作家です。  
「憂鬱」は中間色をグレースケールでしたが今回はパワートーンを使ってみました。  
グレースケールは味気ないと感じたもので。

灰原さんをキスマークだらけにしたのは私が初めてじゃないですか？。  
つか私、日本で一番灰原さんを愛している自信が有ります。  
つかマジで。←バカ(灰原本の同人作家は皆そう思ってるらしいです。)  
灰原さんが嬉しい悲鳴を「きゃーきゃー」上げるような漫画。灰原さんが「グシャリ」と  
幸せに押しつぶされるような漫画がいつの日か描けたらいいなあ、と思ってます。

一般の声「はい、お話終盤のの紐パートは必要ないと思いま〜す。」  
にし 「何を言う、あの部分にこそこの本のテーマの真髓が凝縮されてるんだぞ。」  
一般の声「この本のテーマって何ですか？」  
にし 「愛と紐！！！」  
一般の声「わけわかんねー。  
単に何かをやろうとしたけど時間が無くて不発に終わっただけじゃねーの？」  
にし 「びったんこカンカン」

例によって沢山のエロマンガ大いに参考にしながら描きました。  
このこれアレのあそこじゃねえの？。って所、結構あると思います。

あ、そうそう全然関係ないですが表紙の灰原さんのバックの  
サクラは僕が今年の春、靖国で撮影しました。

でわでわ  
2003年冬

かしこ







おはひん  
おはひん

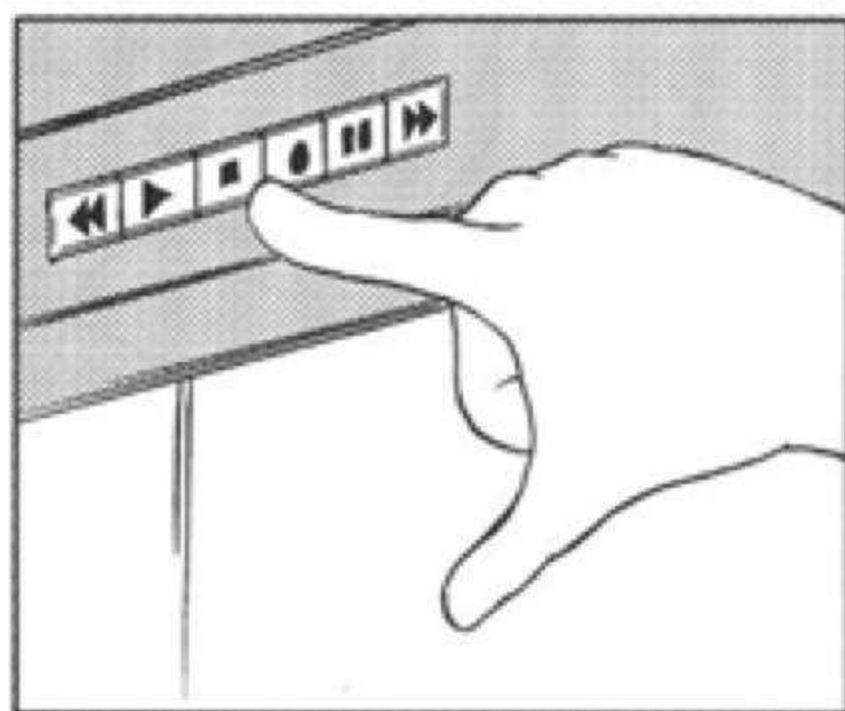


お母さん…



お母さんね

お母さんね



大好きな音よ。

大好きなの。

だから、お母さん似の  
志保ちゃんも  
きくと…



一晩に五回も十回も  
彼氏におねだりしちゃ  
ダメよ。  
嫌われちゃうから。

お母さん

お母さん? お母さん? お母さん?



特に意味のない  
ポーズ



ムカが



おはよう  
おはよう  
おはよう

# イン(・▽・)ピオ!

10 名前:名無しさん( 彡 )ハヤハヤ[sage] 投稿日:03/09/28 02:36 ID:Y4UgDjJ  
<http://up.iso2ch.net/up/bd14009a7b6a.txt>  
俺の手持ちリスト

71 名前:名無しさん( 彡 )ハヤハヤ[sage] 投稿日:03/09/28 02:23 ID:QysZXN6g  
>>67

言い方が悪かったね。  
妻は、オレがうぶしてみた。  
[こどもちゃれんじ] なつのかんさつにつき  
[反村幼児] おにいちゃんとおるすばん  
[ほんだありま] 140cm×140cm  
[エトワール侍] すきすきおこさまばんつ  
[どうよ、最近?] だって身体検査だもん!ワ振連  
[studio empty] シェリーさんの憂鬱  
[スタジオ☆ひまわり] HIMEHIME4  
あたりはもう一度再うぶする価値があるかな?ときいたんだよ。

でも、>>70とかみるといらなそうだね…。

72 名前:名無しさん( 彡 )ハヤハヤ[sage] 投稿日:03/09/28 02:28 ID:iVYgdtJa  
2代目スレからのなら結構あるけど、  
rnowl: 1わと1ののが一座参人。アスからその辺にはおアスなあ

夏は終わって  
一月じゃ  
ね  
11(5)向ひも  
ね



## ◆禁止事項◆

本誌の未成年への販売、未成年の閲覧を禁止します。  
本誌掲載のコンテンツ(図版・図柄・記事)の無断転載・無断複写を禁止します。  
本誌をスキャニングしWEB上で配布・交換する事を禁止します。



おくづけ  
発行:2003年12月30日  
発行元:studio empty  
執筆者:にし  
連絡先:千葉県千葉市美浜区高洲2-8-8-301大沼方  
URL:<http://rengs.sakura.ne.jp/~nishi/>  
印刷:コーシン出版 様

# 哀の風

studio empty

