

錯肢少女

TETRARA

まんが・イラスト
ときわゆたか

巨乳眼鏡
ふたなり

先輩にちんぽ
JKの私が
ぽいじられる話



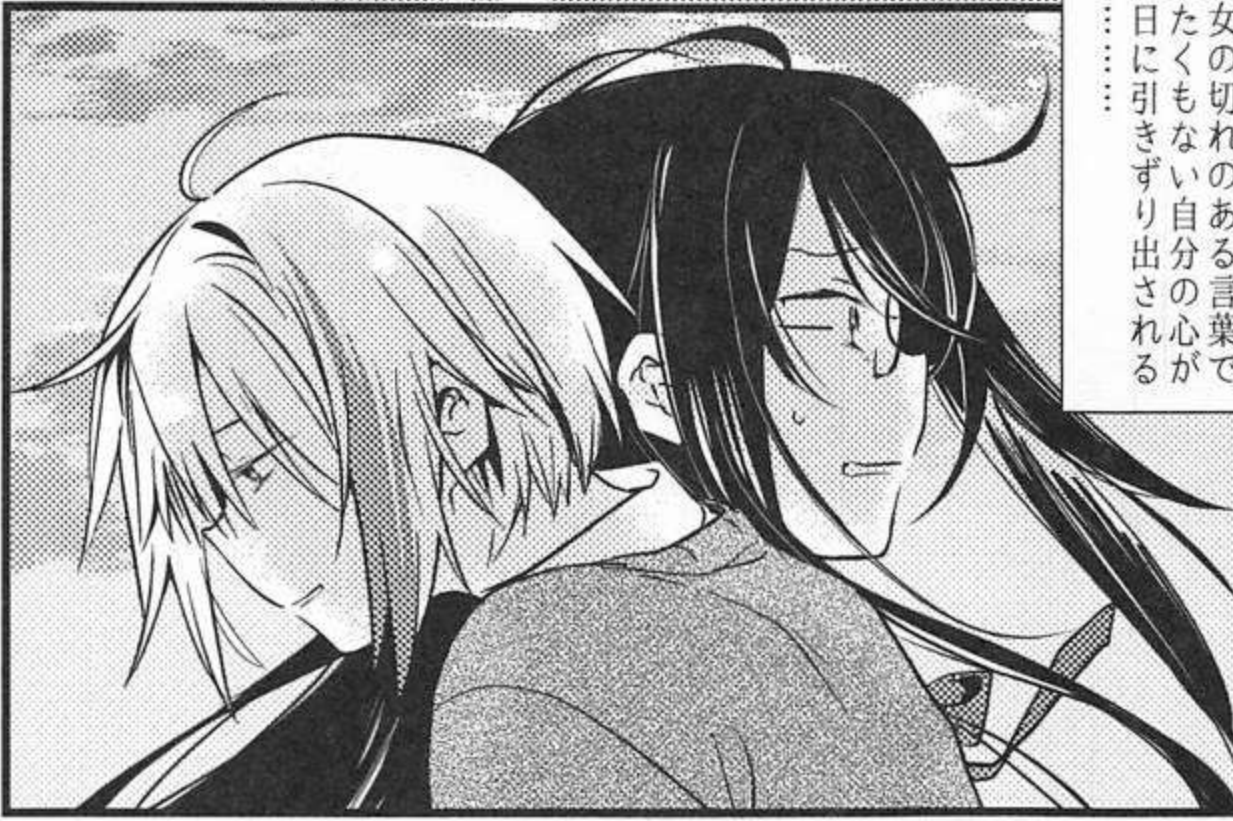
R18

伊佐坂詩文という女は
チビでガサツで気まぐれで
人間的には滅茶苦茶

：私、江戸川悠の
作詞の先生で
友達：だと思っ

ものの本質を見据える目と
飾らないあけすけな態度に
惹かれたのもどこか
遠く感じていた……

彼女の切れのある言葉で
見たくもない自分の心が
白日に引きずり出される
……



……ッケン……！
あの女……！

あの時ばかりは
1週間近く学校を休んだ……

吐くほど
気分悪いのに……

なんで……
勃つのもよ……



かと思えば急に
優しくなったりもして
うれしさに戸惑う

よく
頑張ったな、
悠

コイツ…
軽いわ

あれ？

悠
お前さ…

：胸のなかが
詩文でいっぱい
なる………

でもコイツのせいで
学校行けず
ずっと家で
ゲロ吐いてたのよね…

股間なんか
でっぞ！

なんだよ
アタシに隠し事は
水くせーなはは

あれ？

小学生男子か
アンタは……!!

どうせお見通し
なんでしょ!!

そうよ!

勃起よ!

さぞかし
気持ち悪いと
思ったでしょ!

いや
しらねえけど

この気持ち悪くて
汚らしいのが
私なのよ!

そうだな

お前は稚拙で
矮小でとても
卑しいよ

不
レ



!?

ちよつと!

アンタ人のもの
勝手に触るの
やめなさいよ!

いんや……

でも、
ありのままの
お前そのものだ



嘘……!

あの作詞家の
SIEが……

私の、
ちんぽを……!

お……



そんなとこ
きたな……

おほっ!?

はむ



いや…違う

ひ……う

う……

う……

う……

詩文が……

詩文がこんな
いとおしそうに……

詩文 はなして……

でるっ……

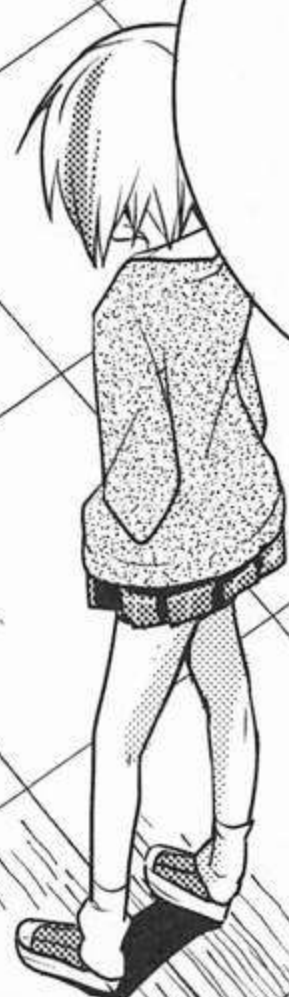




は
冗談抜かすなよ
気持ち悪い



しかしキュートな声の
江戸川悠ちゃんから
おツほ♡なんて
下品な声が出るとはな



そ、そんな
言い方ないでしょ
仕方ないじゃない



え…
殴らなくても
よくない…？



はっ
おいおい
また勃ててんのかよ♪



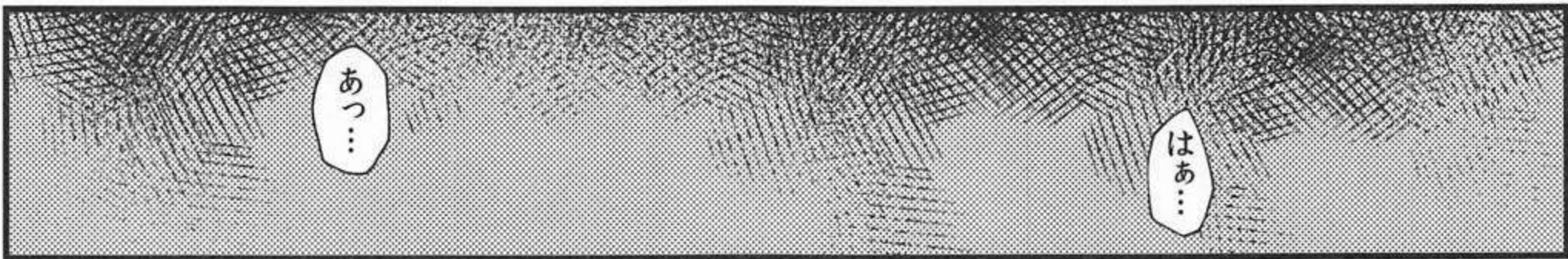
仕方ない？

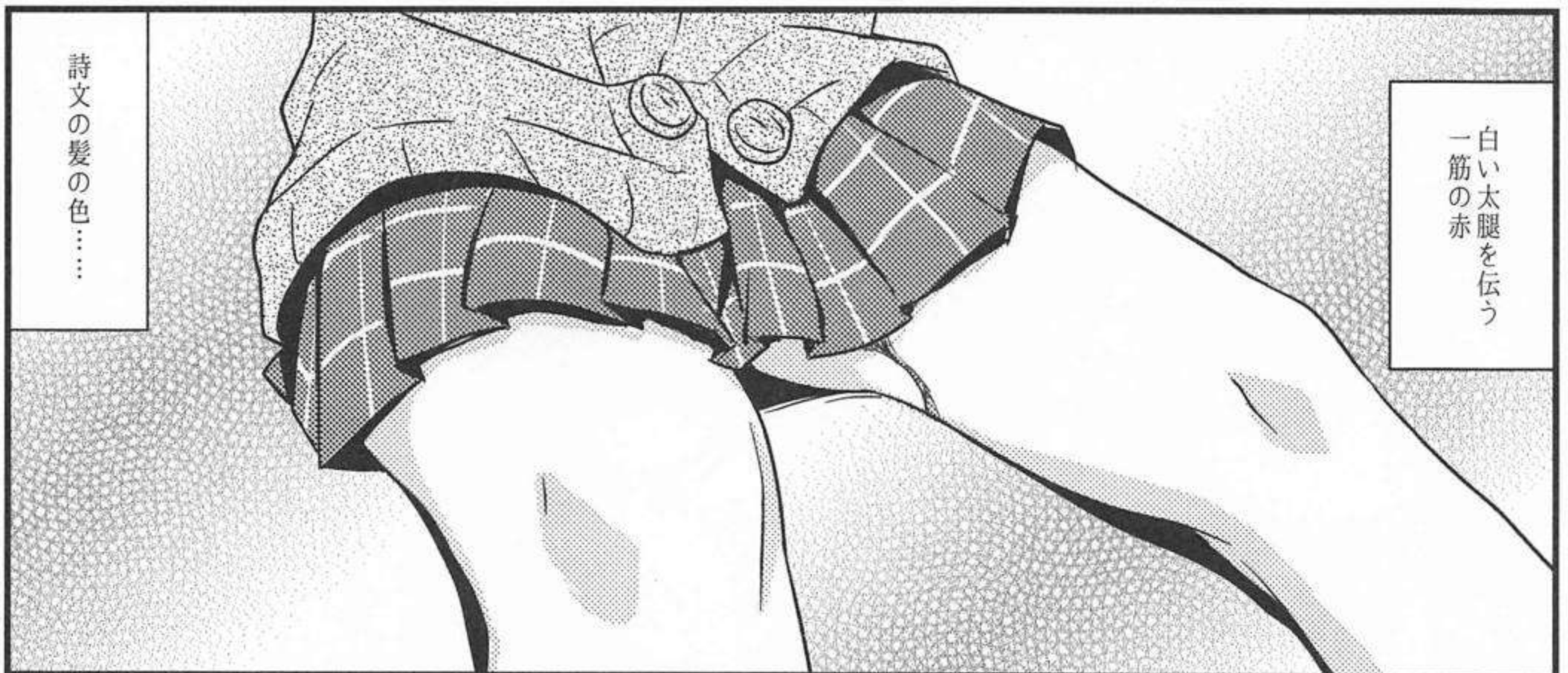
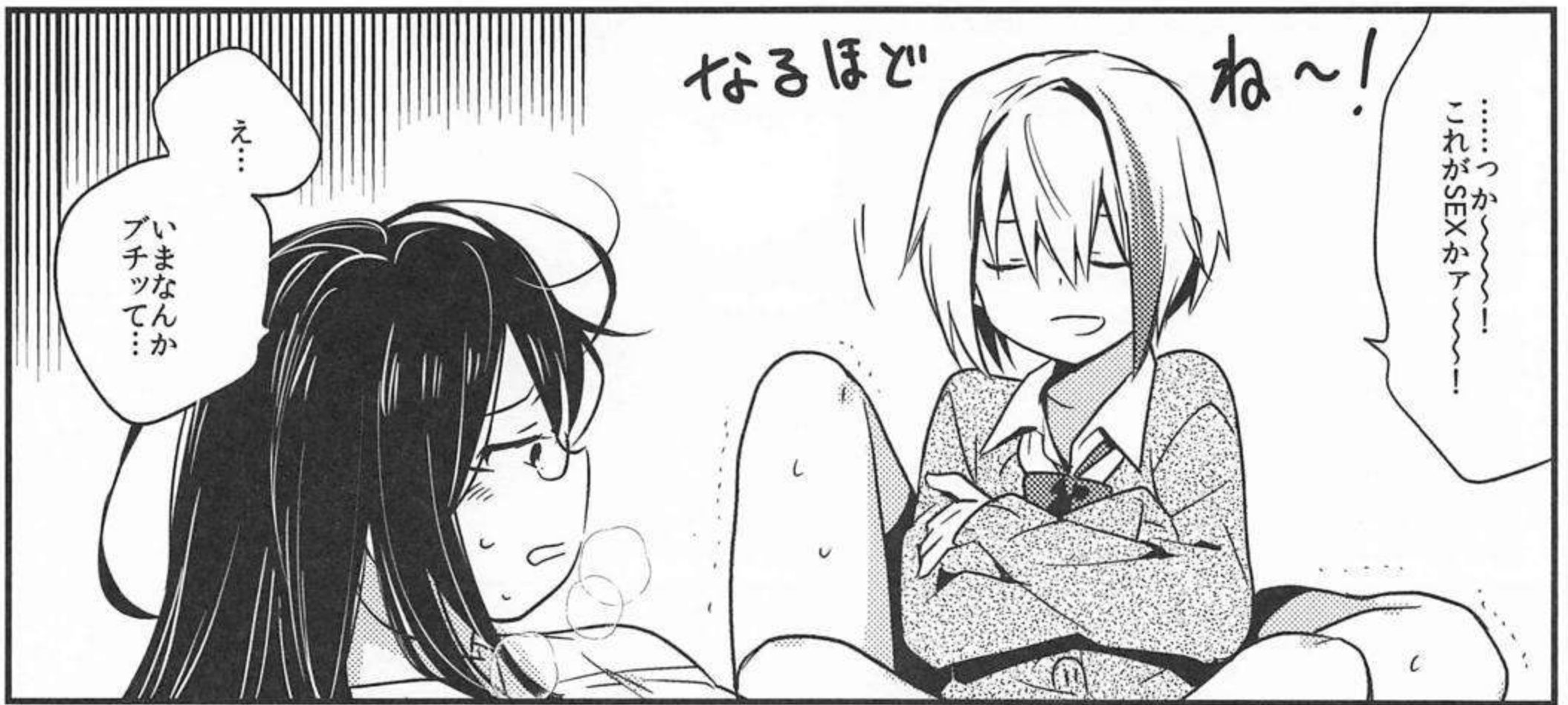
そうなのか？

うっ…♡









お前はアタシに
謝るようなこと
したと思ってるのか？

少なくともアタシは
思ってるよ

面倒クセエから
あと3秒で泣き止め

3, 2.....

どな...
ムリ...

ほら

コレでいい加減
泣き止めよ

いいな

お？今の
お前のマンガの
イタリア男
みたいじゃねえか？

「お前は俺の
運命の女だ」

ははは

なんつって

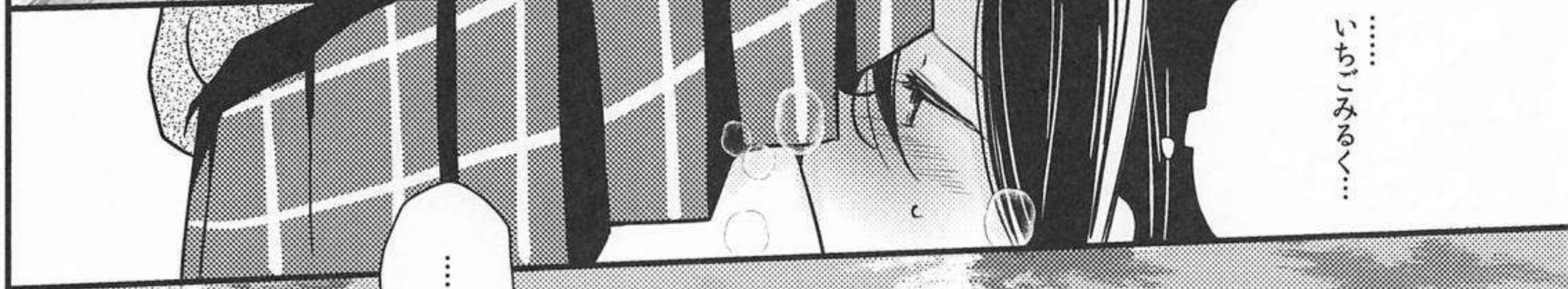
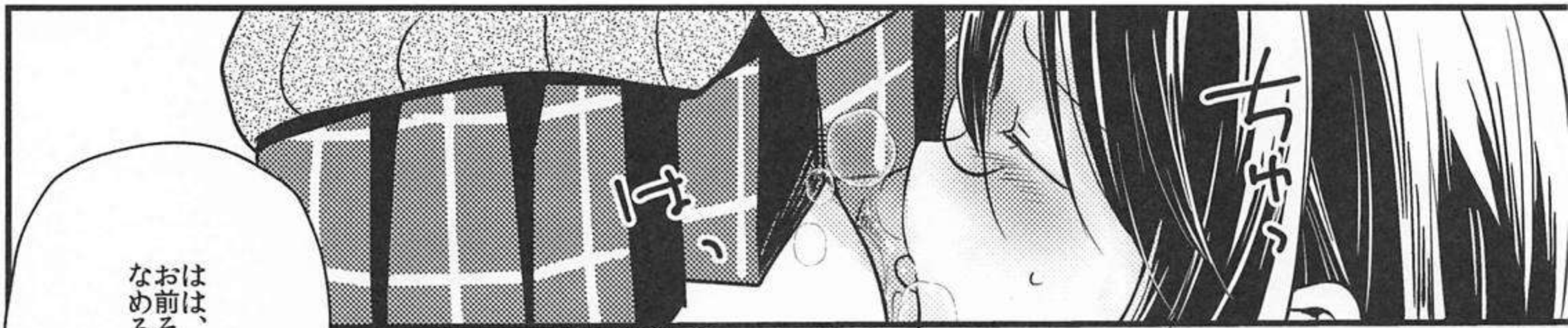
バツカじゃないの！

こんな時に
人の黒歴史
掘り起こしてんじゃ
ないわよ...!

はは







あれから
3か月半が経ち

詩文は卒業式に
出ることもなく
日本を発った



きっと、
ただのひとりの
伊佐坂詩文に
なるために……

あいつを
ひとりきりのままには
したくない……

私は——





いつかあいつに会ったとき
ふたりで話をするために



詩文が教えてくれたことを
ひとつひとつ、
自分の言葉で理解していく

うーん…



こつち側って
現地語表記しか
ないのね

地図見ても
さっぱりだわ

どうしよう…



こんどの作詞の
手掛かりになればと
来てはみたものの…



…そのキュートな声はもしかして、
アタシのマブダチの
江戸川悠ちゃんじゃねえか？



また
会えたな
悠

fin.

あとがき

本書は作詞入門ライトノベル『作詞少女～詞をなめてた私が知った8つの技術と勇気の話～』
(著：仰木日向/まんが・イラスト：まつだひかり)の非公式二次創作同人誌です。
昨秋頃SNSで『作詞少女』のキービジュアルを見た瞬間にビビッときて購入したところ、
作詞や音楽分野のみならず創作活動一般に普遍のエッセンスが詰まった大変な良書で
すっかり夢中になってしまいました。

いささか(別に伊佐坂と掛けてはいない)ロマン主義的な作家論に寄っているきらいはありますが、
『作詞少女』は小手先の創作論などではなく創作倫理の本質にまで大胆に踏み込んでいます。

その大胆な率直さこそが、この小説を創作にかかわるすべての人にとって
価値あるものになっているのではないのでしょうか。

もしまだ原作を読んだことがない方がいましたら、ぜひともオススメしたい一品です。

創作において一切の自己欺瞞なく倫理的であること、内省的であることの大切さを
詩文先輩は時に優しく時に厳しく教えてくれるんだよなあ……

夕日に溶けて消えてしまいそうな女性に心をグチャグチャにされる甘い痛みを味わいたい
あなたにオススメ、ドM必見ノベルです。

(急に性欲の話)
(まあいいじゃん)

原作作品関係者様、なんの因果かこのバチアタリエッチブックを手にとっていただいたすべての方、
最後に素晴らしいゲスト原稿を4Pも寄稿して下さったアウトくんは大いなる感謝を…

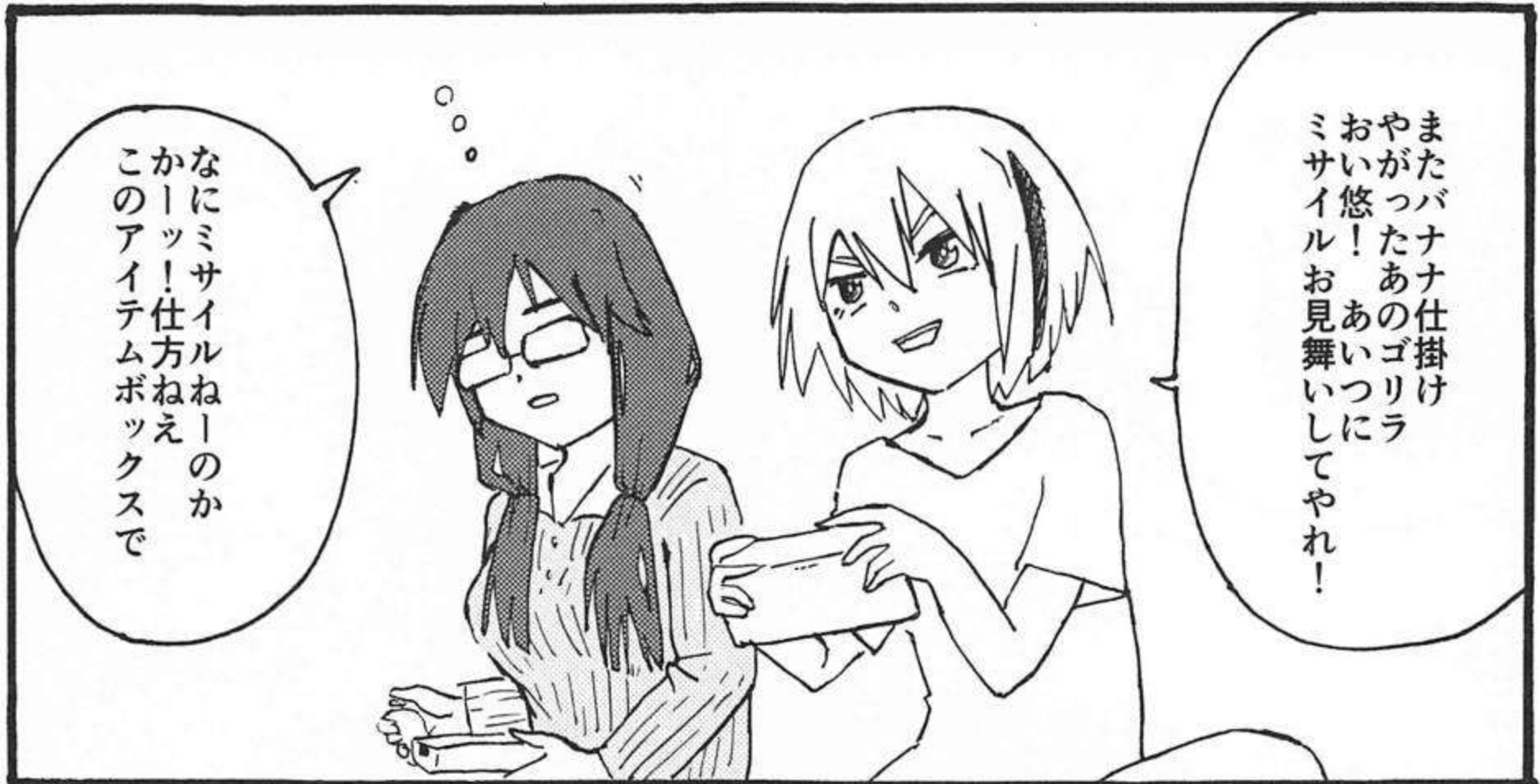


Next Guesst Page.....

第 5.5 話

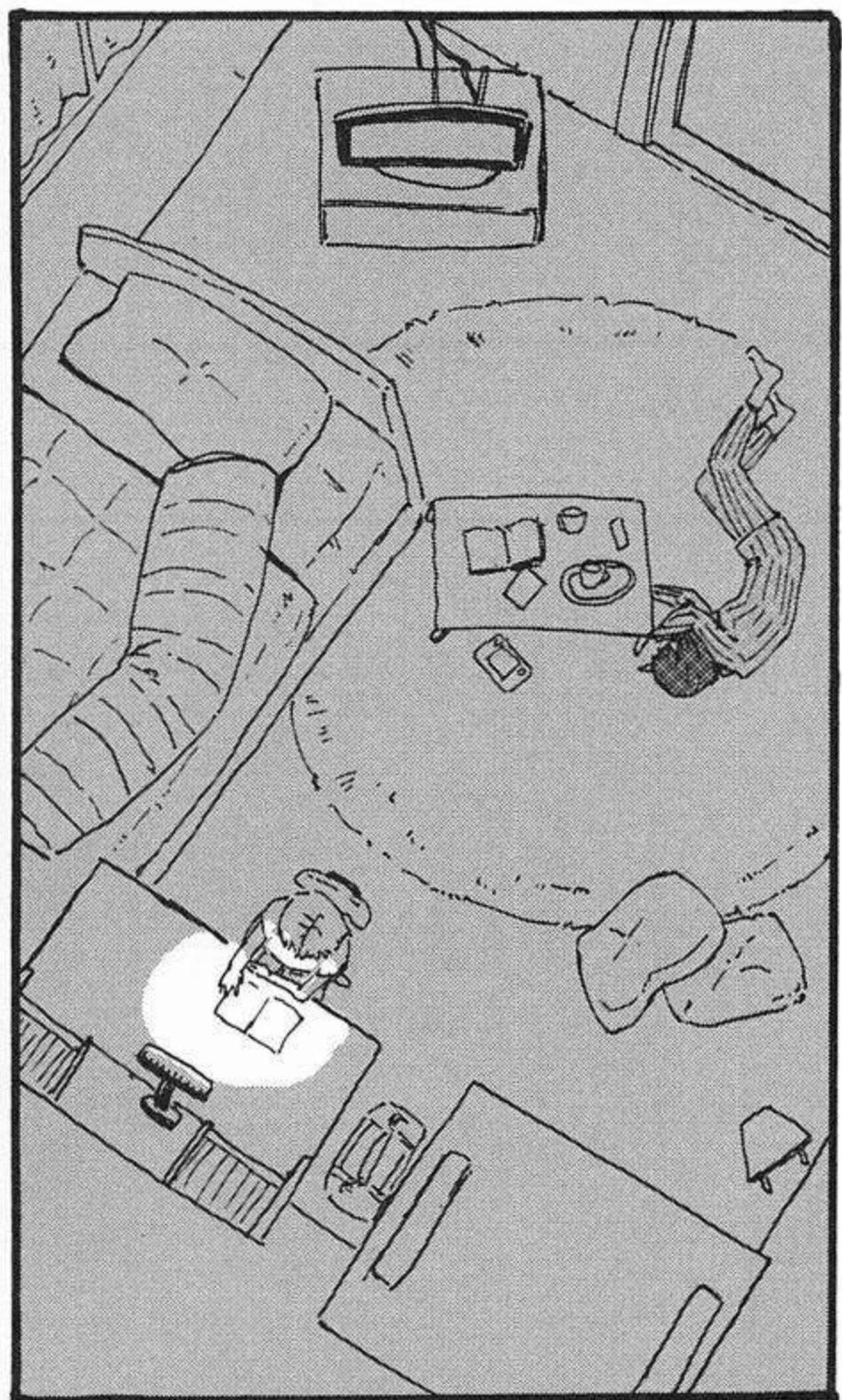
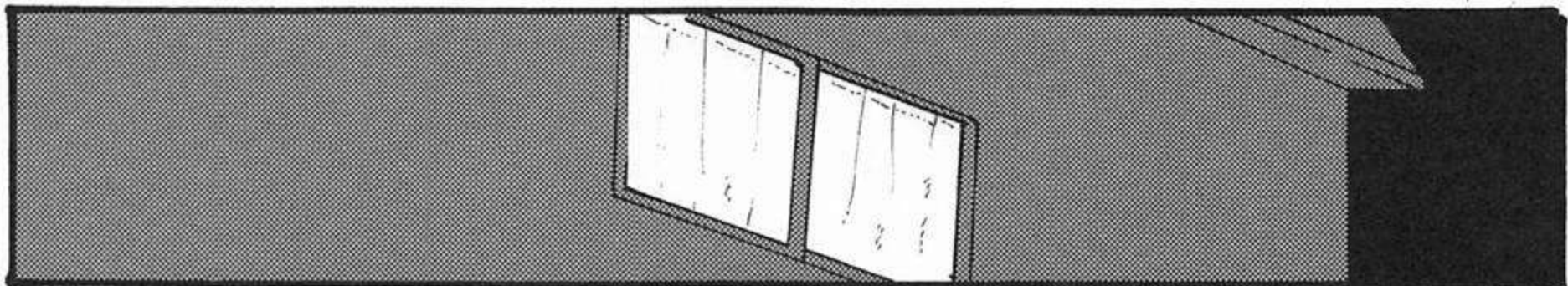
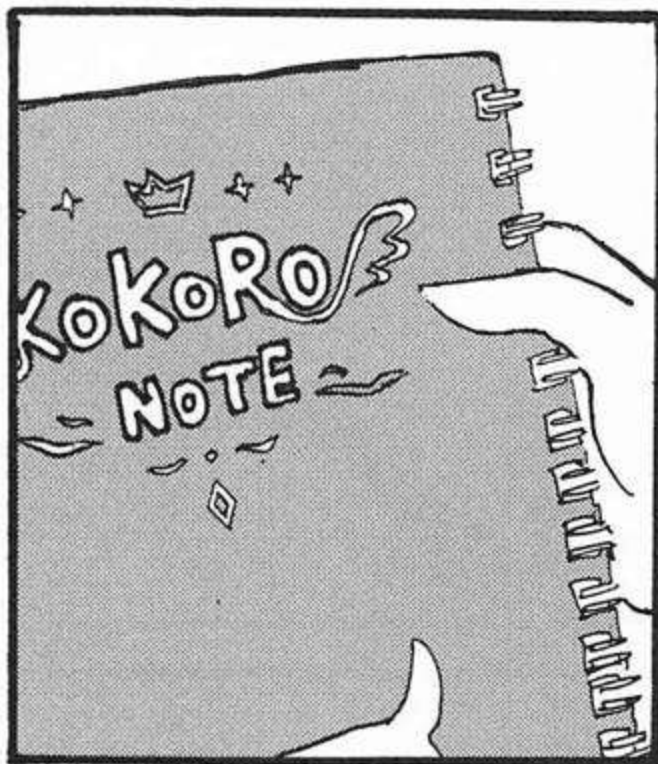
午前3時30分の話……164

作：アウトくん



おおっ!!







おしまい

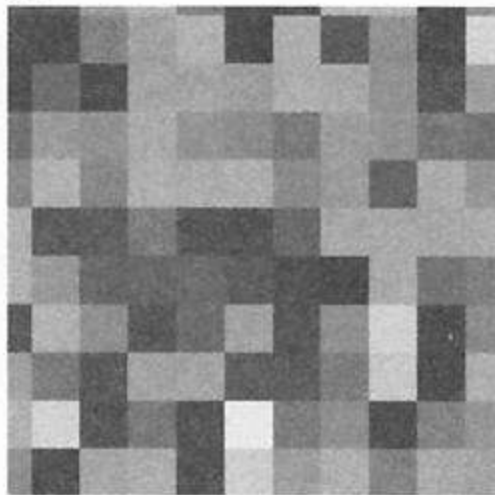
あとがき

「作詞少女」(仰木日向先生)を知ったのは、ときわゆたかさんがツイッター上でたびたび話題にされていたからでした。あまりの熱弁に興味をわき、近所の書店に取り寄せてもらいました。

感想については左記のとおりです。未読の方いらっしゃいましたらぜひお読みくださることをお勧めします。

アウトくん コミティア124386 @atoh1

仰木日向「作詞少女 詞をなめてた私が知った8つの技術と勇気の話」作詞の入門書であり、創作心得であり、人生の指南書であり、最高の青春小説であるというところでもない作品だった。作詞の技術として厳しく語られることを二重構造的に小説に実践するその筆致に驚える。手当たり次第他人に薦めたい傑作。



8/5 - 2018年7月20日

1800リツイート 1700いいね

👍 🗨️ 🔄 📌

今回の漫画は、作詞少女164ページ「その話のあと、詩文はまたハイテンションでゲームを続けた。私はそれから数十分後、力尽きて眠りに落ちた。」のあと、こんなことがあったんじゃないかという妄想を描かせていただきました。

ときわさん、ゲスト原稿のお誘いありがとうございました。当初1頁寄稿しますと申し上げていたところ、締め切り前日に4頁になりましたとお伝えしたにも関わらず、ご対応いただき、大変なご迷惑をおかけし申し訳ございません。この本と出合うきっかけをくださった事とあわせて、重ねて感謝申し上げます。

2018年7月
アウトくん(ツイッター) @atoh1)



錯肢少女

巨乳眼鏡ふたなりJKの私が
イケナイ先輩にちんぽ
いじられる話

2018年8月12日 初版発行

漫画 ときわゆたか
発行元 TETRARA

連絡先 cypressususu@yahoo.co.jp
WEBサイト <http://tetrara.blog.fc2.com/>
Pixiv <https://www.pixiv.net/member.php?id=144431>
Twitter tokiwayutaka

印刷・製本 Bro's様

**TETRARA
COMIC MARKET 94**