



2018 Winter NtyPe Presents\*

B  
Bunny

U  
N  
Y

A  
A Girl!

G  
R

L  
L



2018 Winter NtyPe Presents\*

**B**  
Bunny

**U**  
N

**A**  
A Girl!

**G**  
R

**N**  
Y  
**A**  
G  
R

# まえがき

- だから青アタ面白いよって言ってたじゃん！（挨拶）  
こんにちはこんばんわ、溝口ケーシです。  
前作「さくら荘のペットな彼女」から引き続き、  
電撃文庫にて鴨志田一先生と同ペアで原作のイラストレーターやっています。  
原作も読んでね！ コミカライズも買ってね！ 円盤シャケも描いたよ！
- さあ販促もしたのでアニメの話。  
企画が始まったのはもう1年半も前の春、  
角川本社に呼び出されてアニメ化が決まった旨を伝えられたのが  
一番最初だと思います。  
そこから半年くらいは緩やかな進行で、その頃鴨志田先生に  
「かえで編までテレビでやって、翔子編は劇場になるかも」  
というあまりにも嘘くさい言葉を伝えられました。  
まあそういう企画とかって最終的に流れるよなー、と  
一信九疑くらいで気楽に流していたのですが、  
本当に発表されてしまったのです。えっ。  
まさか皆さん以上に驚いた原作サイドの人間がいたとは夢にも思いません。
- そんなこんなで始まったアニメ青アタですが、  
スタッフの方々のおかげで、本当に素晴らしいアニメになりました。  
原作はまだ続きますが、アニメの方も来年の劇場があります。  
どうぞこれからも、青アタワールドを楽しんで頂けると幸いです。  
あとアニメレットス様は早く二期企画して下さい。
- ということでまえがきはここまで、ごゆるりと本文をお楽しみ下さい。

■ ということで、最初は桜島麻衣センパイから！  
表紙用に描き下ろしたというよりは、  
もともと全キャラをトリミングして表紙っぽく  
しようと思ってたんですけども↓



■ 結局 6 キャラも居ると  
画面に収まりきらないよね！  
ということで、麻衣先輩だけ  
残った形になったというそんなアレです。  
でも 1 キャラだと寂しいから  
背景に海描き足しました。  
もともと背景描くの超絶苦手意識  
あったんですけども、  
青ブタのアニメ化決まってから、  
「よし、キービジュアルで背景ヒシッと決まった  
すけー頑張った絵描くぞ！」  
って何故か決心してそこから 1 年間、  
やけに背景付きの絵ばかり練習して、  
結果着せ替えカバーに使ってもらったりと  
そんな予定していなかったあれこれも  
あったのですが、  
なんだかんだ頑張った甲斐があったなあとしみじみ思います。

■ てか麻衣先輩可愛いしなじってほしいので  
最強ヒロイン感すごい。



■シャツの下にバニー着てたりしたら  
どうなるんだろうという検証。  
エロいかわいい。

■バニー姿をエロい目で  
まじまじ見てたら  
おこ麻衣さん。  
エロいかわいい。

■僕の推しメン古賀朋絵！

アニメ始まってから「どの娘が一番好きですか？」  
と聞かれることが多いんですが、  
真っ先に名前を挙げてます。ほんとすき。  
いじりたい。



■「むら〜…せんぱあい、早く構ってくださいよお」

■鴨志田先生との仕事では珍しく、  
ビジュアル面に指定があったキャラでした。  
といっても、肩より手前のボブがショート、  
程度だったのですが、  
可愛くしたけりゃ髪伸ばせ！  
の精神だったのでなかなか苦戦した思い出。  
でも頑張ったキャラは愛着湧きます。ふつつ。



■「うえ…、桜島先輩がCMしてるからって  
またこれ買うんですか…？  
センパイそれってストーカーですよ、キモ」

■原作だとスポーツ飲料っぽく描いたんですけど、  
アニメで現実の商品とコラボしてましたね。  
自分の人生で伊藤園と絡む日が来ようとは。



■「ええ〜つと…、せんぱあい、  
レジのキャンセルってどうすれば良いんですたっけ？」

■双葉理央！

躍動感あるラノベ表紙っぽい絵を  
何故か描きたくなったので、  
一番そういうことに付き合っ  
てくれなさそうな理央に  
やってもらいました。  
太ももと尻の境界が描きたかった  
だけだろとかバレてる気がする。



■持ってるのは  
コーヒーとガムシロ。  
でもその持ち方したら  
コーヒーめっちゃ熱いよね、  
って今気付きました。  
アイスコーヒーということに  
しておこう。夏服だし。

■しかしアニメで  
大人気ですねこの子…。  
みんなおっぱいに目がねえ、  
ということで。



■全裸自撮りしてみたら  
思った以上にエロすぎたので  
投稿を辞める理央。  
アニメでも珍しく  
風呂シーン多いキャラ  
でしたね…。  
良き。

■理央はラフな格好  
ぱっかり持ってそうだな  
って思ってシャツ+テニムで  
私服描いたんですけど、  
おっぱい大きいと  
何着てもそこ見ちゃうじゃないか…くそっくそっ！



■豊浜のどか。どかちゃん！

構成上しょうがないんですが、  
理央編の最後まで出てこない子なので、  
メインキャラっぽいのに  
8話まで顔出しすら  
なかったキャラでしたが、  
その代わり、ユニットでの  
カバー曲「BABY」が  
ED曲のカップリングに選ばれるなど  
この作品でもなかなか独特の立ち位置に  
いるキャラになりました。  
実は妹らしく、顔立ちや雰囲気は  
髪型以外麻衣先輩を踏襲してたり。

■「…何見てんの？」

サイドテール+編み込みなので、  
毎日髪の毛のセット大変そうだなって思って  
その様子を眺めてただけだよ！  
腋と太ももばっかり見てたわけじゃないよ！  
ほ、ほんとだよ。



■どの角度から切り取っても健康美かわいい。  
どかちゃんのレッスンを眺める仕事をしたい人生だった。

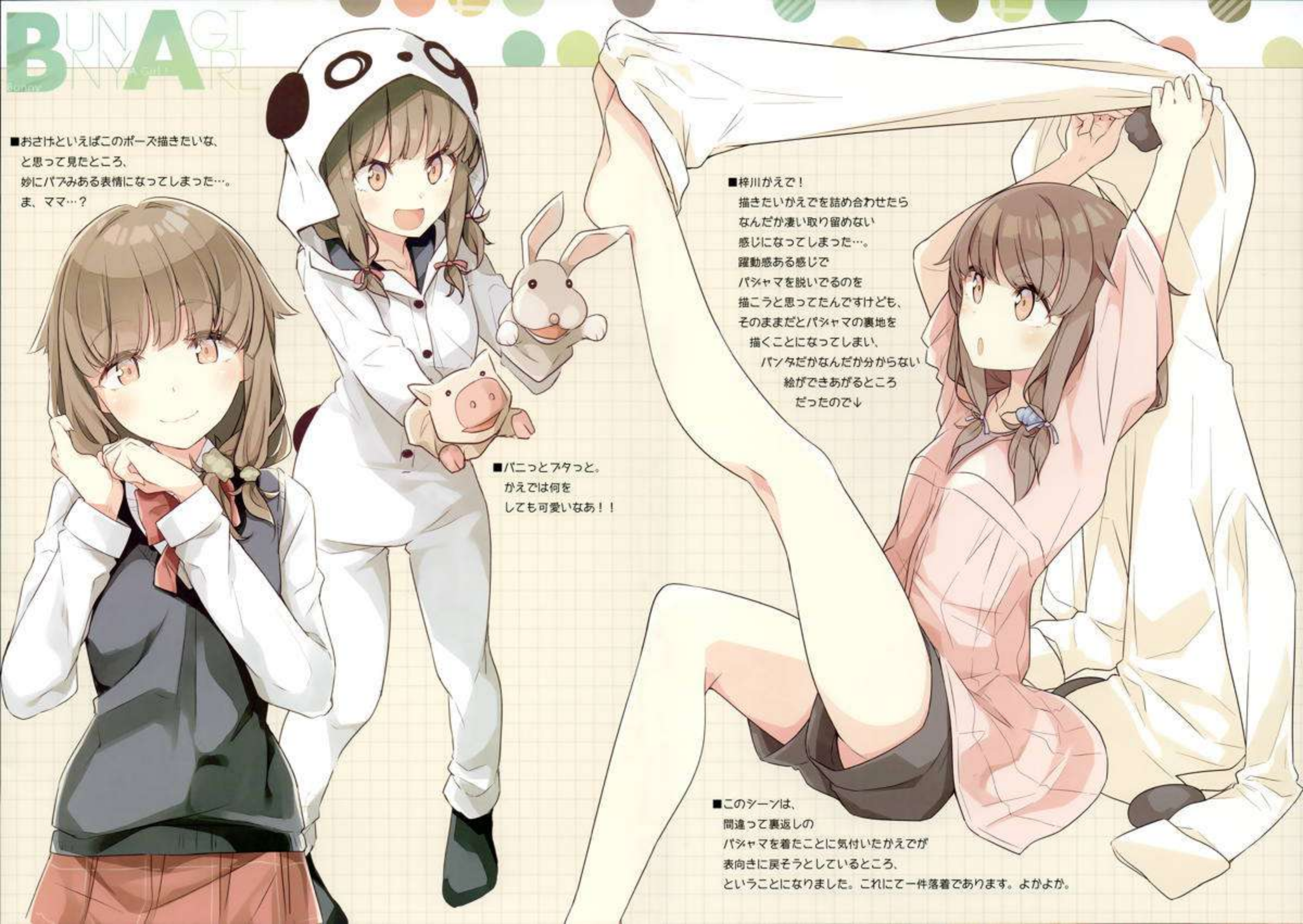


■おさけといえばこのポーズ描きたいな、  
と思って見たところ、  
妙にバズみある表情になってしまった…。  
ま、ママ…？

■バニっとアタっと。  
かえでは何を  
しても可愛いなあ！！

■梓川かえで！  
描きたいかえでを詰め合わせたら  
なんだか凄いきり留めない  
感じになってしまった…。  
躍動感ある感じで  
パジャマを脱いでるのを  
描こうと思ってたんですけども、  
そのままだとパジャマの裏地を  
描くことになってしまい、  
パンツだかなんか分からない  
絵ができあがるどころ  
だったので↓

■このシーンは、  
間違っって裏返しの  
パジャマを着たことに気付いたかえでが  
表向きに戻そうとしているところ、  
ということになりました。これにて一件落着であります。よかよか。



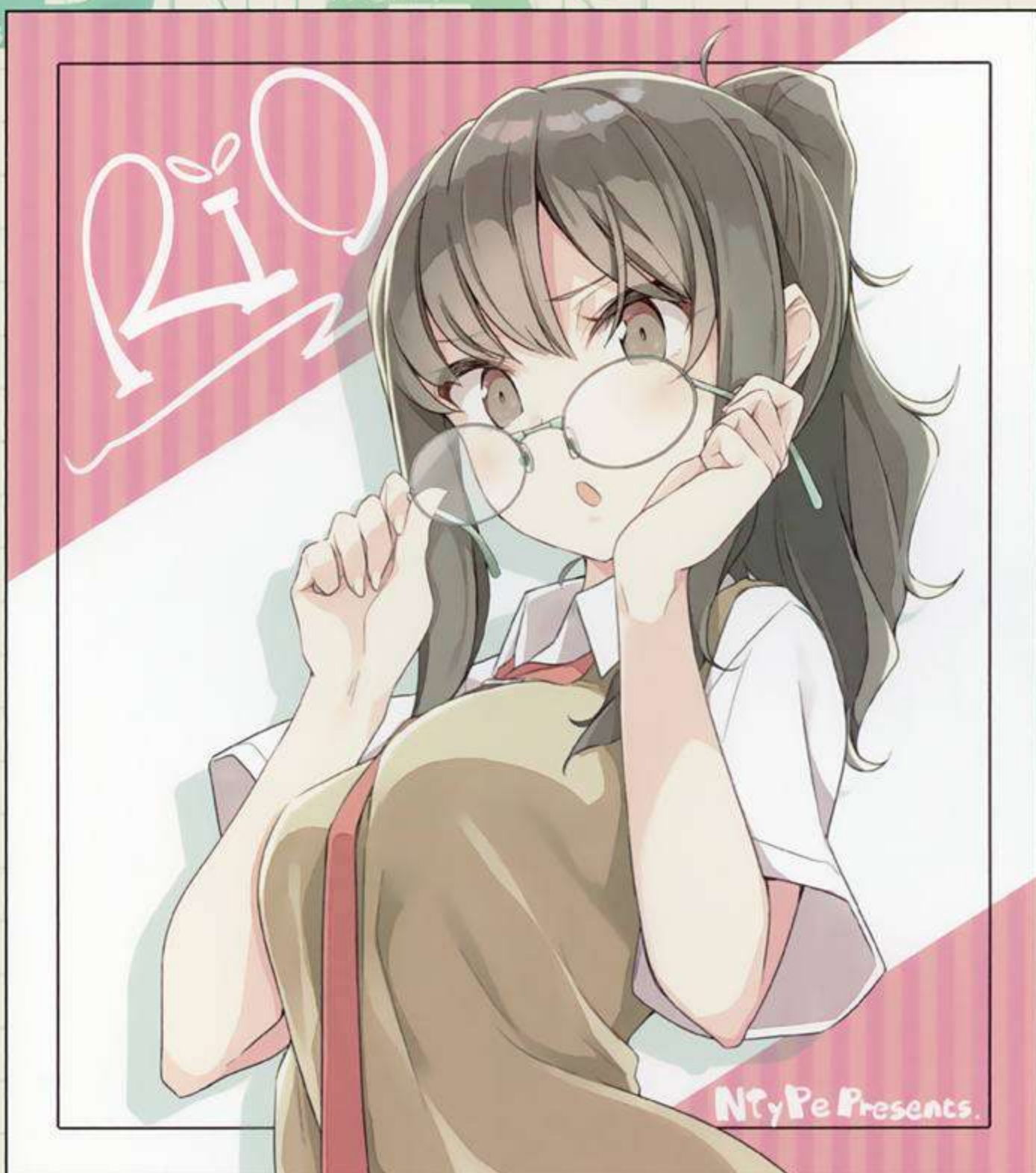
■ちなみに、  
 今回描いた絵は全部、  
 何かしらのテーマが  
 あったりするんですが、  
 この絵のテーマは  
 「専怯」です。  
 あんまり色々語れないので、  
 劇場版見に行きましょう。  
 そうしようそうしよう。



■翔子さんと翔子ちゃん。  
 先に翔子ちゃんを描いたので、  
 翔子さんを描くタイミングで  
 ものすっごい苦戦しました。  
 この髪型、大人がすると  
 ものすごく幼く見える  
 んですよ…。  
 でも結果的に、  
 幼さと大人っぽさが相まって  
 それっぽいキャラクターに  
 なったんじゃないかなと  
 自分では満足して  
 ますですはい。

■バニーとバニータペストリー絵。  
朋絵のバニー姿とお尻が描きたかった、  
などと供述しており。  
あと足の裏。  
いつも描いてるけど、  
足裏はたまりませんのう。  
むずいけど。





■ミニ色紙 2 種。  
メガネキャラはやっぱり  
着けてよし、外してよし、  
外してる仕草は更によしという  
全方面にスキがない攻撃全フリ感。

■おっぱいでネクタイが隠れてる  
ところが描きたかっただけだろ  
となぜ見破ったし。

■自撮りのどか。  
アイドルはこういうの超得意そう。

■ちなみにふたりのサインは  
僕が捏造したあれこれです。  
理央は名字の通り『双葉』、  
のどかは『NO』と『OK』を  
名前に内包してるな、  
Yes No 枕みたいなものかな、  
とおっさん臭いこと考えながら  
サイン考えてました。



■翔子ちゃんとかえで。クリアフラットケース。  
アニメ版で二人仲良く並んでるところ見たとき、  
思わずぐっとくるものがありましたね…。



■「きゃーっ」

■「がー」



桜島 #2  
麻衣

■ポニテ麻衣さん&うさうさぎ。  
アクリルスタンド。  
最初描いたときはうさぎが  
どう見てもモーグリにしか  
見えない何かだったので、  
頑張って写真見まくりながら  
うさぎの構造研究してました。  
耳の間隔狭いと  
それっぽくなるよ！  
おじさんからのアドバイスだ。

■初期デザインのマ衣先輩。お蔵出し。  
実は最初ちょっと髪型がもっさり  
してたんですね。  
鴨志田先生に、「もっとアイドル寄りじゃなく女優っぽく」  
と言われ、それならと今の感じになりました。  
それよりもう4年前の絵なのでちょっと恥ずかしい。



■せんでんせんでん！

MF文庫J様より発売中の14歳とイラストレーター、  
第6巻発売中です！ 絵と企画やっています。  
イラストレーター業界の闇とか書いてます。見てね！

■しかしこの2枚、同時期に描いたと思えないくらい  
コントラスト違いますね…。作品に引っ張られるおじさんです。



# あとがき

- フルカラーイラスト本なんて多分 10 年ぶりくらいに作ったんですが、皆様いかがだったでしょうか。僕はアニメに感動しすぎた結果、「よし、新刊青アタ本つくるぞ！ タペもつくるぞ！グッズも全キャラ入れたい！ 本も各キャラ見開きで書き下ろそう！」とかいう謎の衝動に駆られて、かつて無い速度でかつて無い枚数を描きました。今回ばかりは自分を褒めたい。
- にしてもアニメ、終わってしまいましたね…。いや正確には関東ではこの本が出た夜に最終話なので、むしろタイミング完璧まであるとは思いますが、翔子さんは当然としても、かえでのネタバレまで描けない縛りになるとは。いやどっちみち描けなかったとは思いますが。最後まで楽しんで頂けたら幸いです。
- しかし劇場版が残っているのだった。来年はみんな見に行こう、ね！
- ってことで今回はここまで！今年がアニメがあつたりコミカライズが始まったり、带状疱疹とかいう面倒くさいのに罹って仕事先に迷惑をかけたりと、まあ人生でも一番と言っていいほど色々あった一年でした。雑誌表紙とか円盤ジャケットとかキービジュアルとか、アニメ化でもしないと描けない仕事絵もいっぱいできたので余は満足であるぞ。えへん。来年もまだまだ青アタの仕事はいっぱいあるので、良かったら仕事絵の方もよろしくお願いします。
- それではまた次のイベントでお会いしましょう。またね！

# BUNNY A GIRL!

---

2018年12月29日

発行者

溝口ケージ

サークル

**NtyPe**

<http://n.2-d.jp/>

[keji@n.2-d.jp](mailto:keji@n.2-d.jp)

---

発行：関西美術印刷様

無断転載とか以下略



2018 Winter NtyPe Present



**B**UNNY  
Bunny  
**A** GIRL!  
A Girl!



NCPRI