

MOTHERS CHILDREN.



HER 9

22

HERO 4

20

21

29

ALL'S RIGHT WITH THE WORLD.



ORLD.

GOD'S IN HIS HEAVEN. ALL'S

VI

本日のエンターていなあー

前住たく.....表紙/漫画(5~8P)/イラスト(21P)
/コメント(41P)

ひみかどりゆうき.....マンガ(9~20P)/コメント(40P)

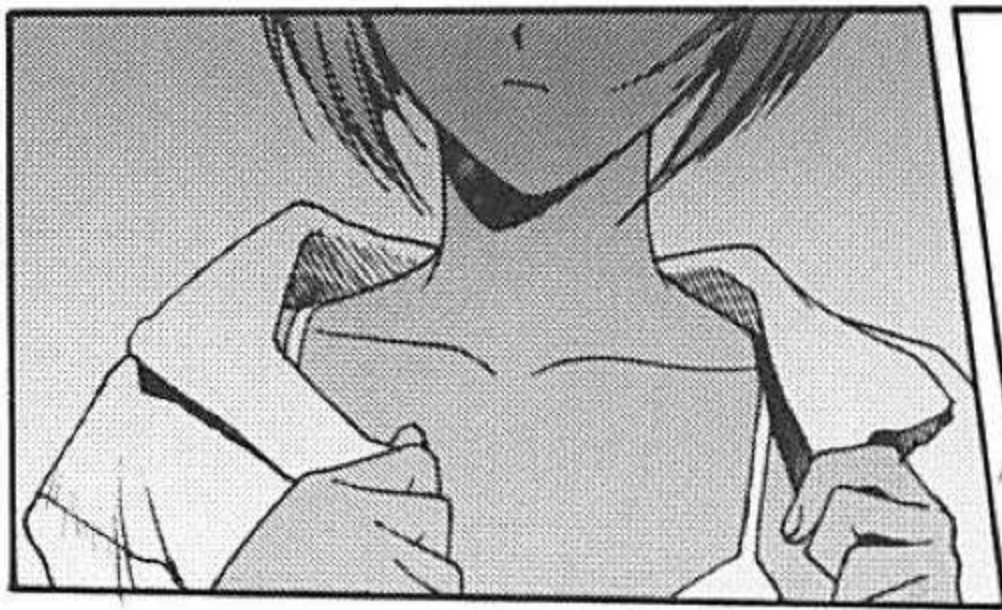
桃井泰久氏傳.....
童話/イラスト/コメント(28~38)
/マンガ/イラスト/コメント(29~30)
(39P)

うんこプリ太郎.....イラスト(22、23)/コメント(43P)

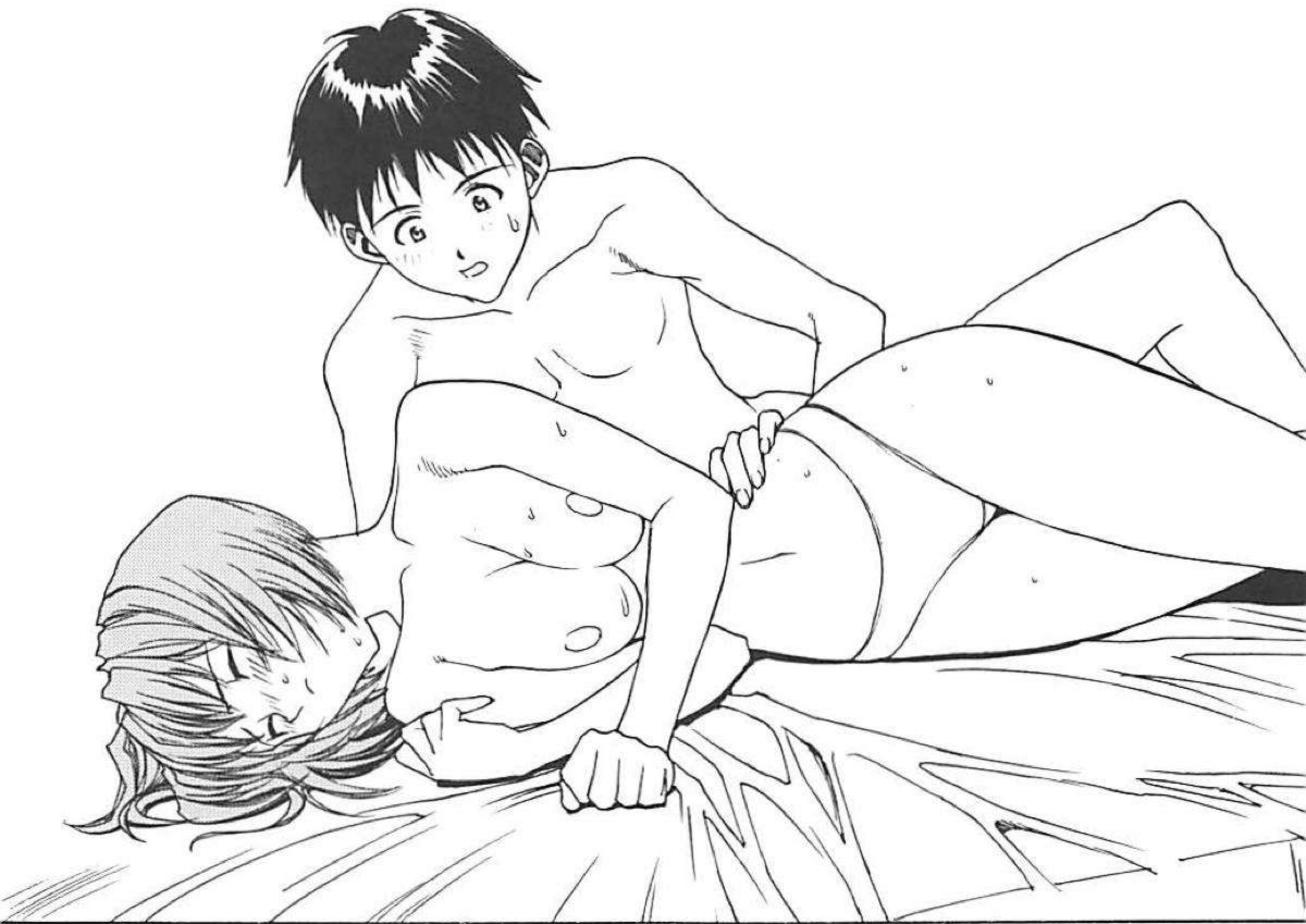
OKAMOTO.....イラスト(24~27)/コメント(42P)

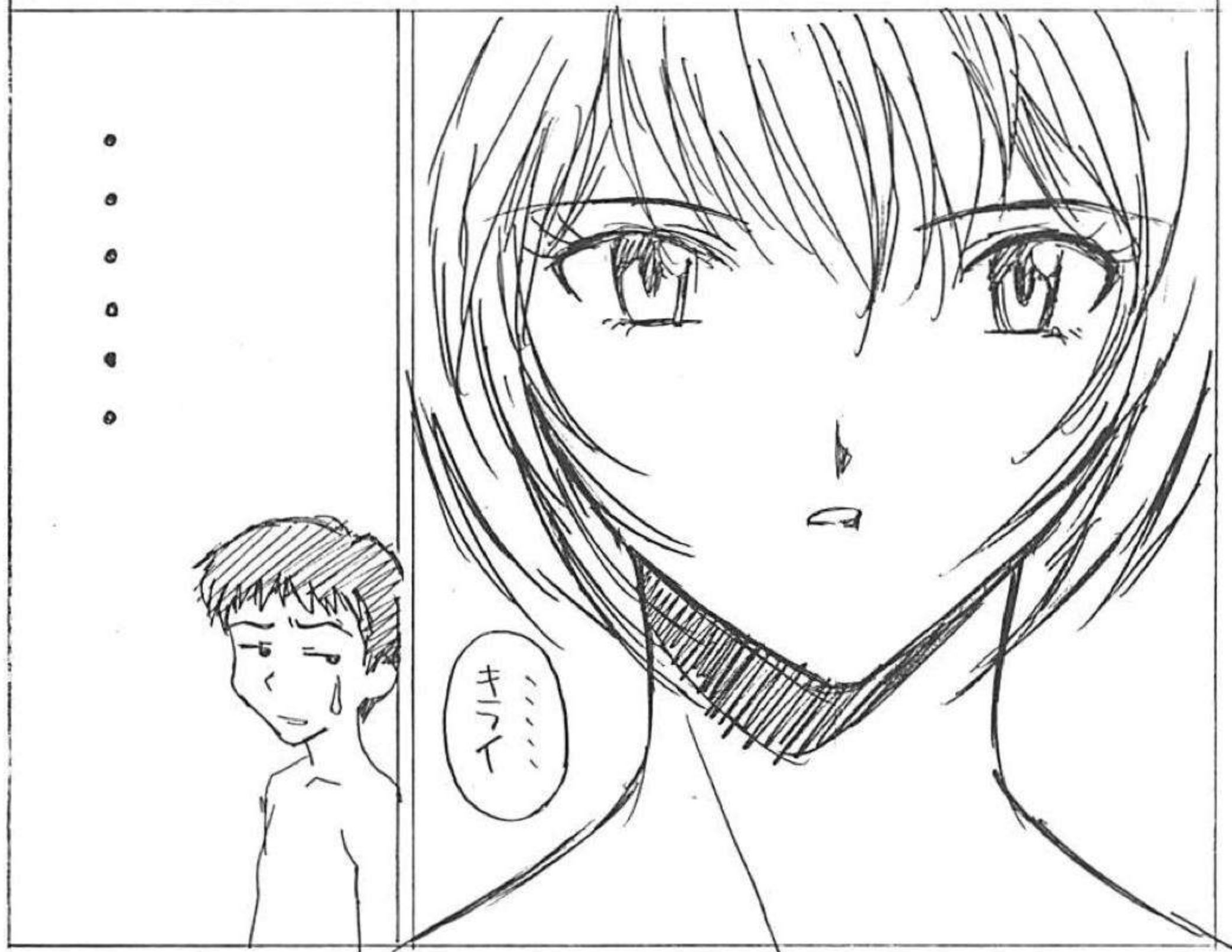


前住 在。



このコマ大失敗... 最悪な描写に時間もない。





終り!!!

おにさん!!!

か(ん)ぎ
い(ま)の(あ)か(ま)の
あ(ま)の(あ)か(ま)の

あ(ま)の(あ)か(ま)の

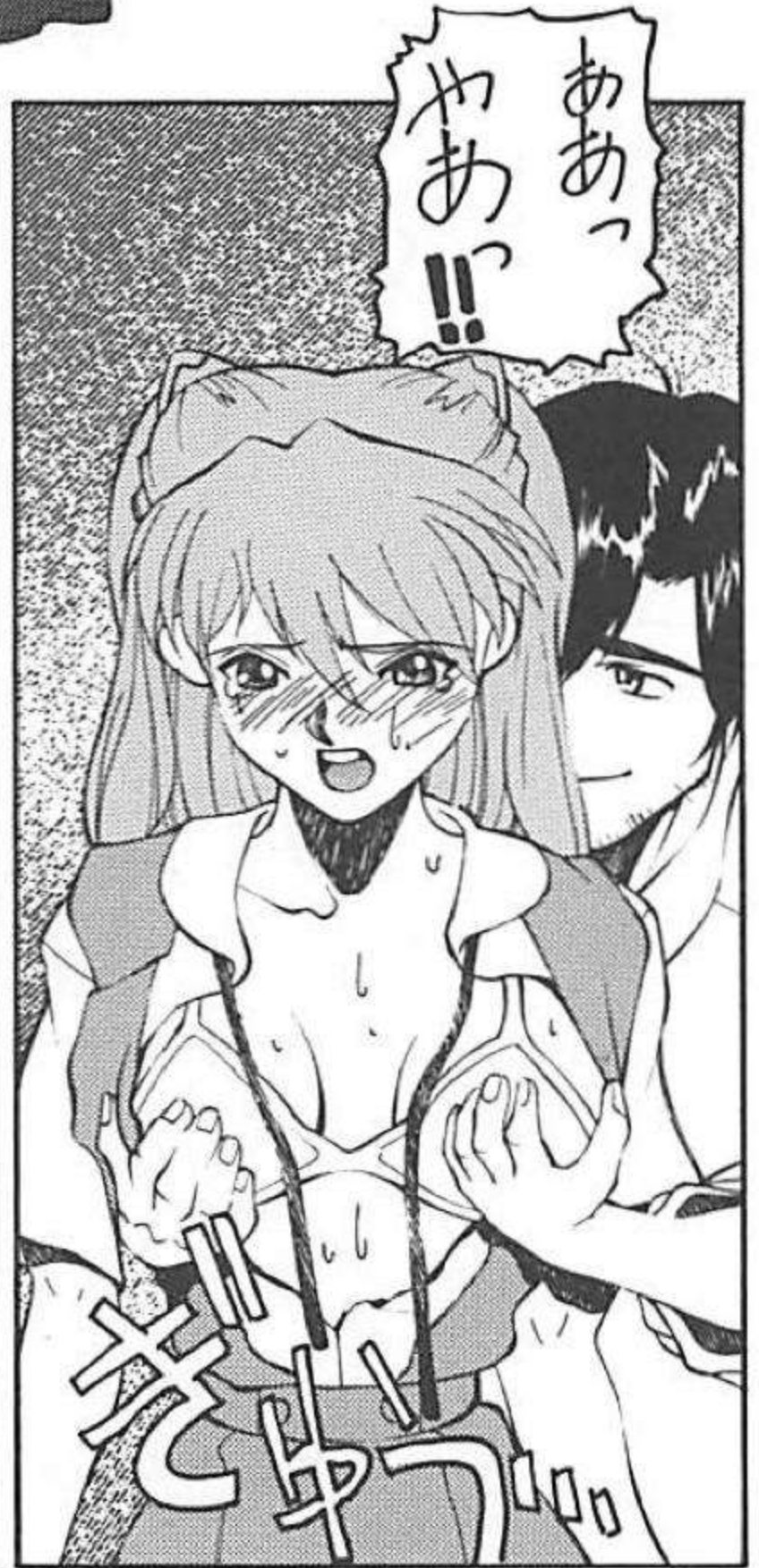
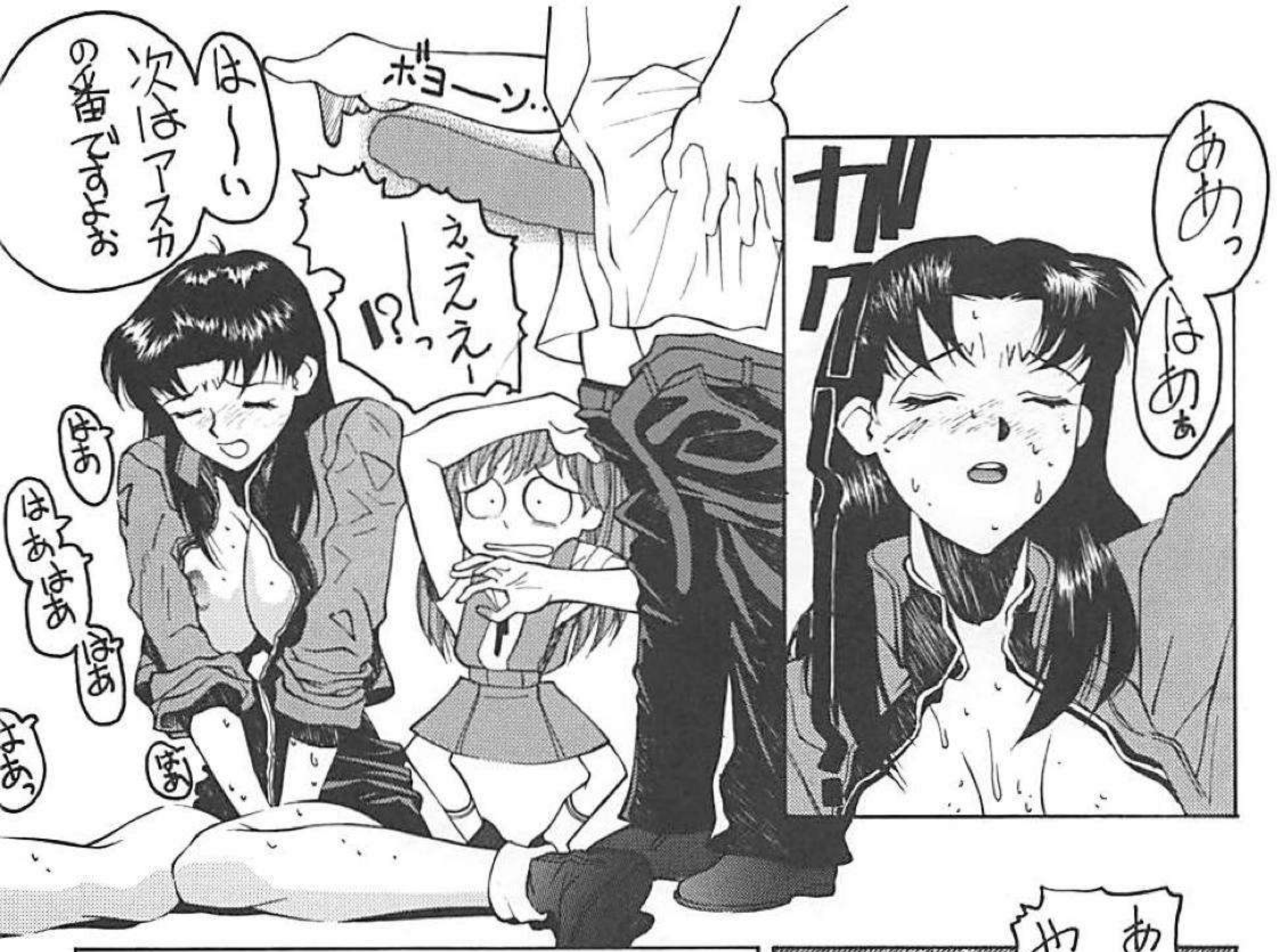


あ(ま)の(あ)か(ま)の
あ(ま)の(あ)か(ま)の
あ(ま)の(あ)か(ま)の



あ(ま)の(あ)か(ま)の
あ(ま)の(あ)か(ま)の

あ(ま)の(あ)か(ま)の
あ(ま)の(あ)か(ま)の

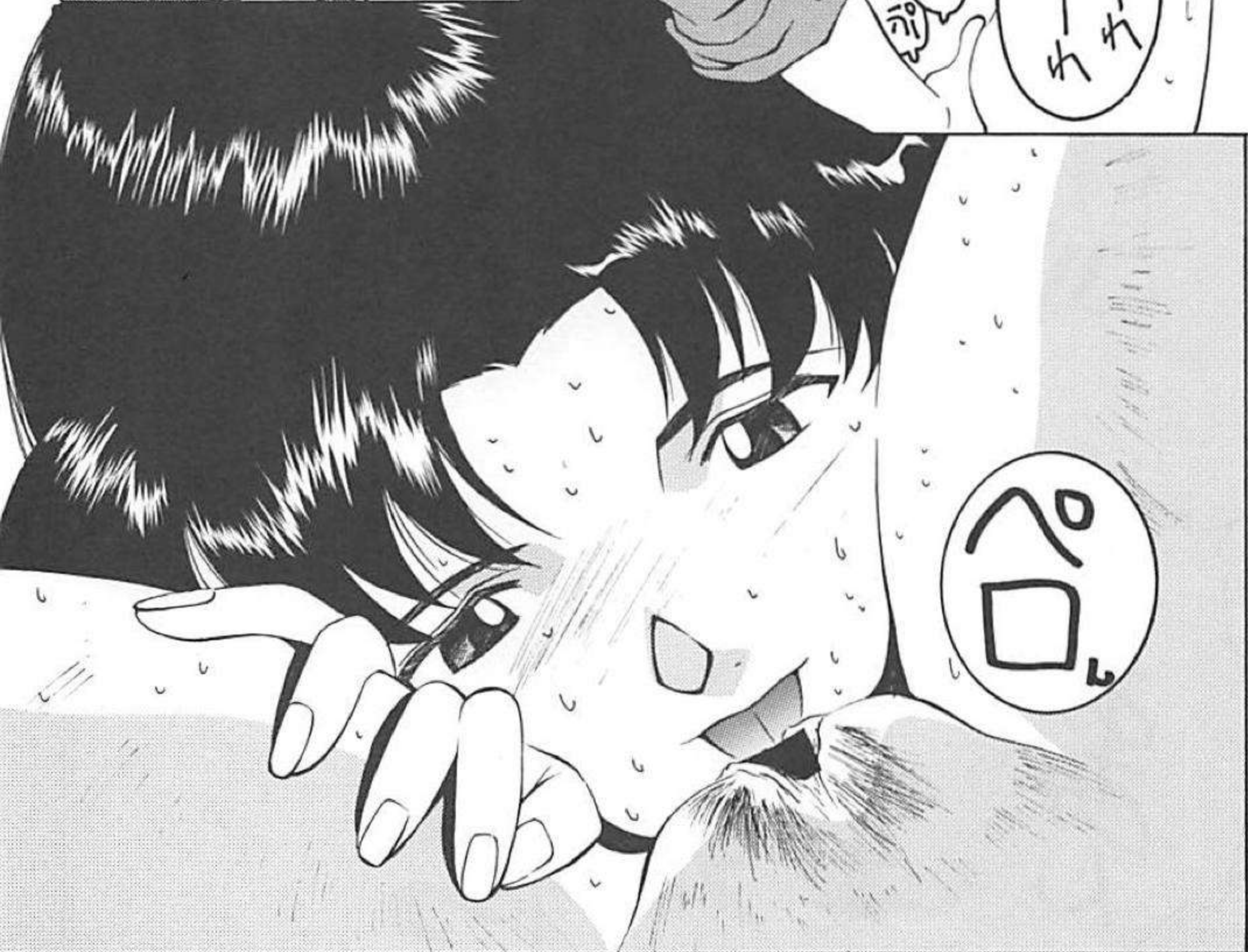




せめっ！！
「キョー」おっ！！



アスカのオッパイっ
ほんまにムカッ感の
ムカッって…… ぽっ



くあ
あー!



あ、あ、



あ、あ、

まあ、アスカ、
こゝろ、こゝろ、
あ、あ、あ、

アスカ、
アスカ、
アスカ、

あ、あ、
あ、あ、





私もさあ……
な……ち……
ち……ち……

さもちよかたの？
アスカの？
ね、さもちよかたの？



ア
ア
ア
ア
ア



うめー
ぐちゃぐちゃ
アスカのあと……
た……

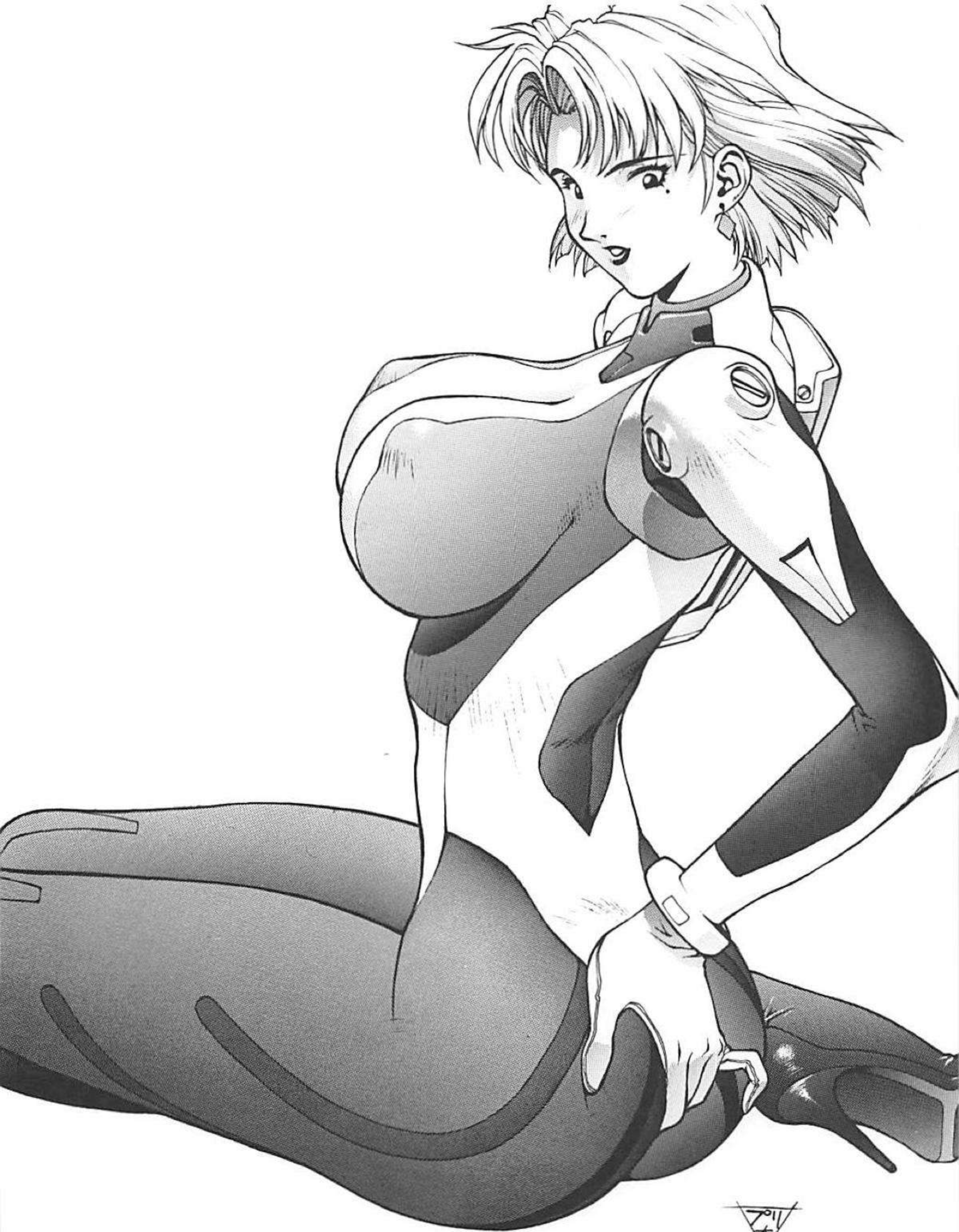
あは？ たいどすねえ

綾波

AYANAMI REI

レイ

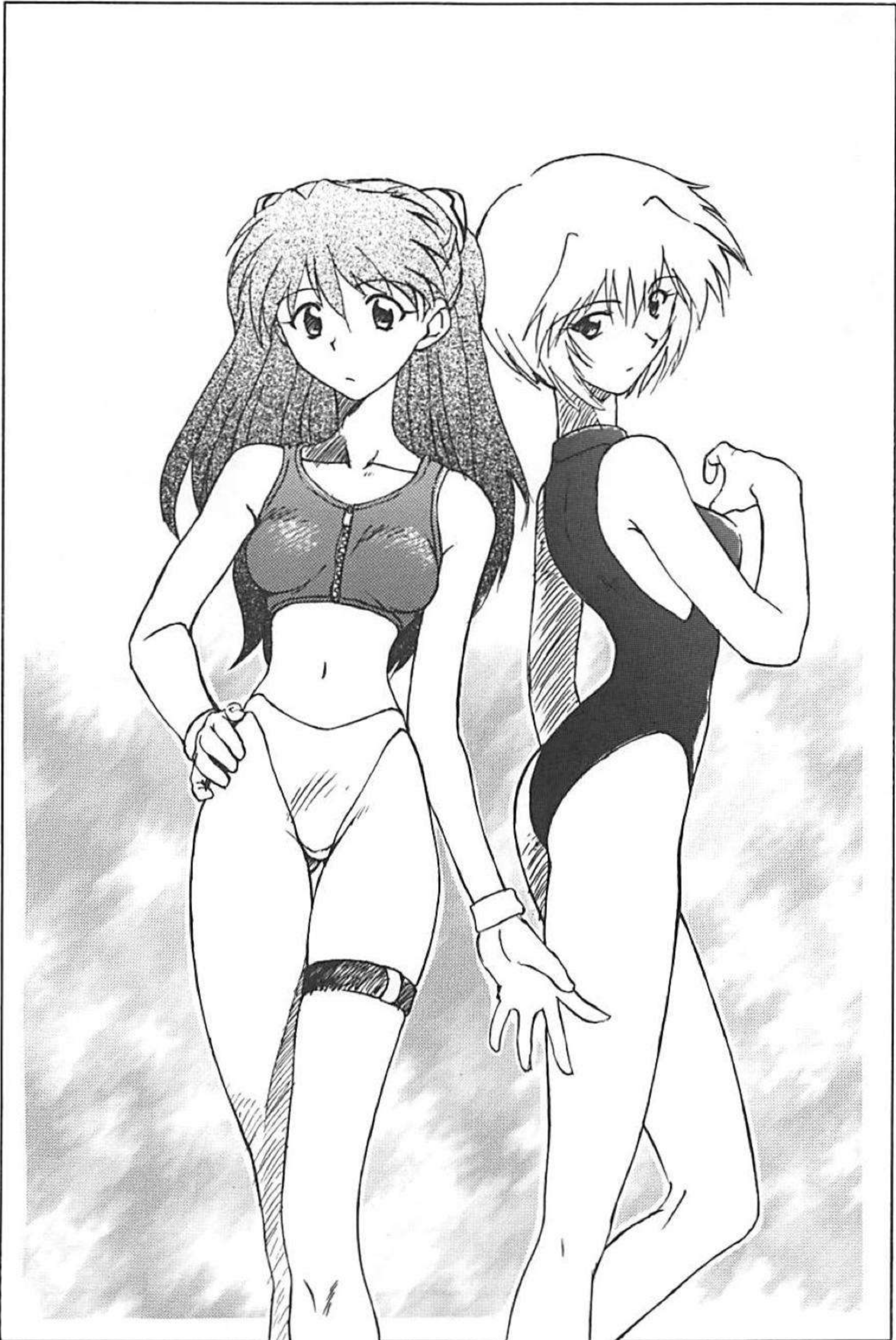






DESTINY

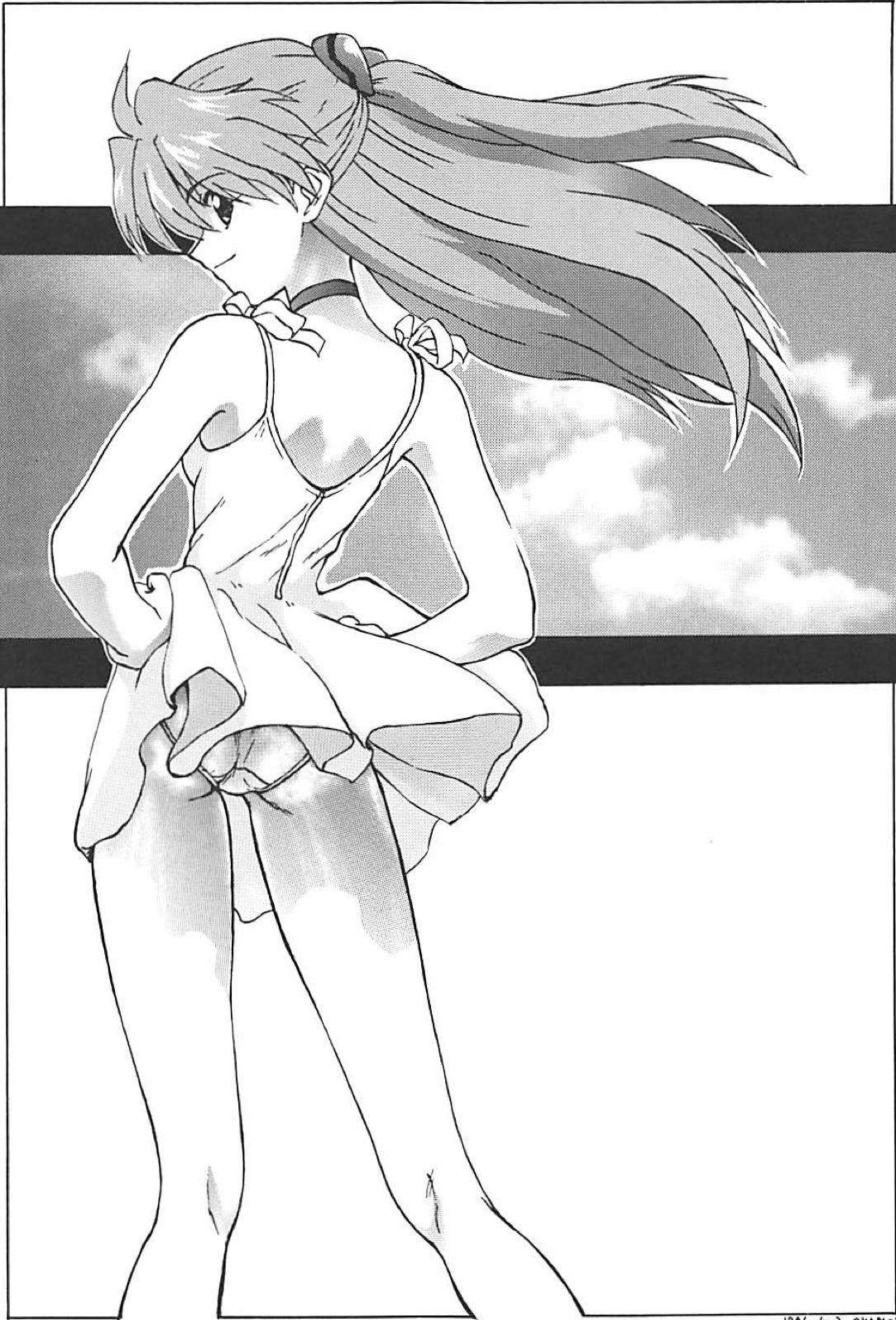




REL.



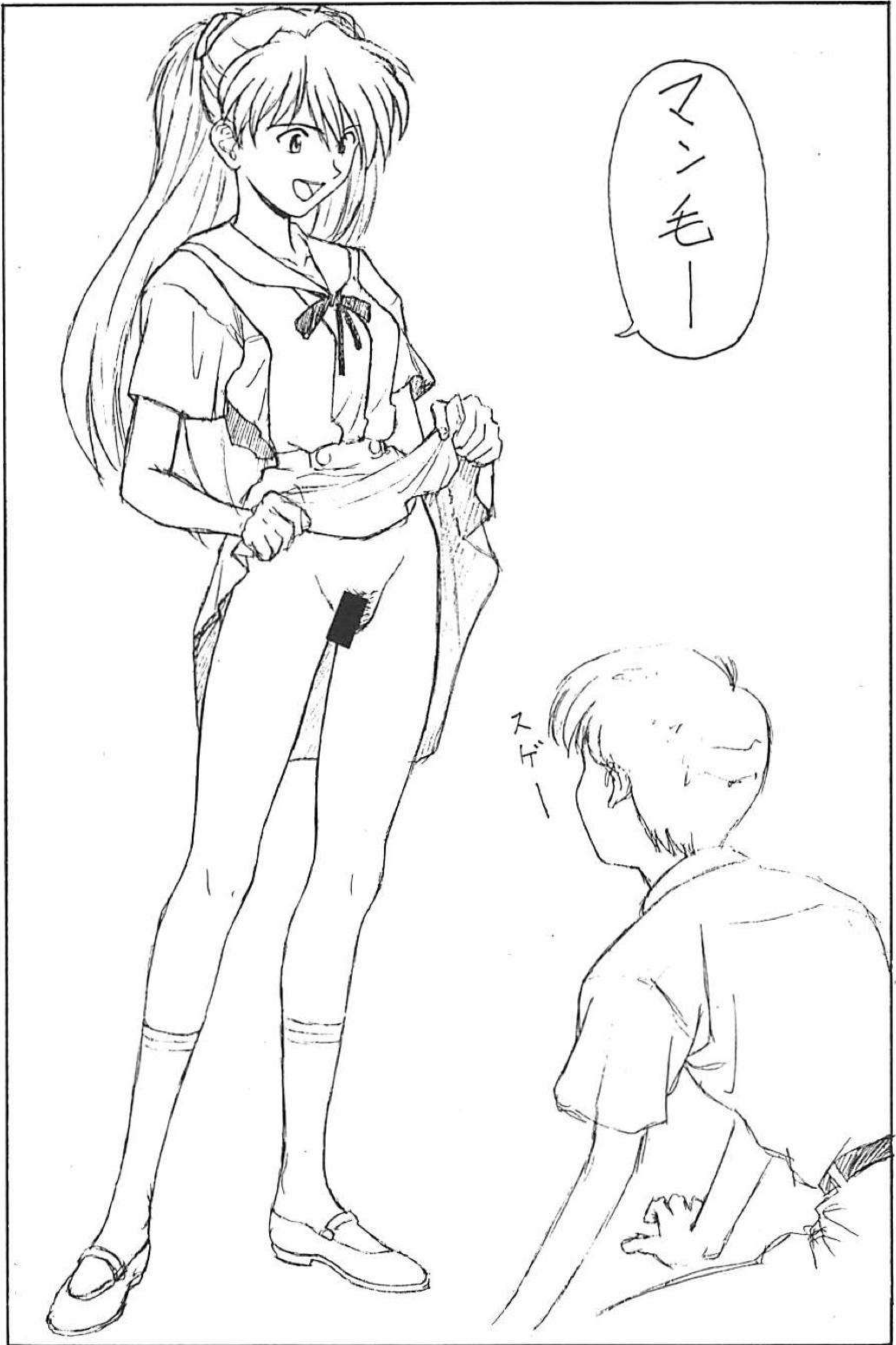
19980404 OKAMOTO





イヴォ 271 イムガ





EVA 対談

皆さんこんにちは、本日は3人の方をおよびして「エバ」について好き勝手に対談していただきました。今回はその対談の内容のごく一部を抜粋してみました。巷でいろいろな論議がされていることと申します。これもまたひとつのたわごととおもって気軽にながしてください。

エロ作家 の 青樹零夢せんせい
アナリスト の ひみかどりゅうきサン
化粧品販売員の 桃井奈々兵衛

桃井 盛あがってま
いりました。あーエ
ヴァっすか。いやあ、

とりあえず終りまし
たよねエ。で、なん
だあれ。

青樹 話の流れは良
かったよ。全編通し
て見ると。これもあ

りかと思っただけど、
あの最終話はなあ。
緋帝 あれだけイデ

オロギーの強い作品
として、論法に説
得力がなかったな。

青樹 20話以後は、
16話でやったこと
の繰り返しになって

いるし、25話と2
6話なんて、誰でも

知っていることをわ
ざわざ見せられても
困るよね。

桃井 知合いのセッ
クス見せられたら、
誰だって嫌悪感抱く

よな。親のだったら
どおするよお。
緋帝 それ、最悪。

友達のだって見たく
ない。心の隙間がど
うとか、愛着行動が

どうか、人は孤独
が恐いから人を必要
としているとか、実

に当たり前だよね。
自分の足りない部分
を、人の中に住んで

いる自分に補完し合
って貰うってのが補

完計画な訳だよね？
青樹 でも、あれだ
とプライバシーが無

くなっちゃってると
思うんだけど。
桃井 そうなんだよ

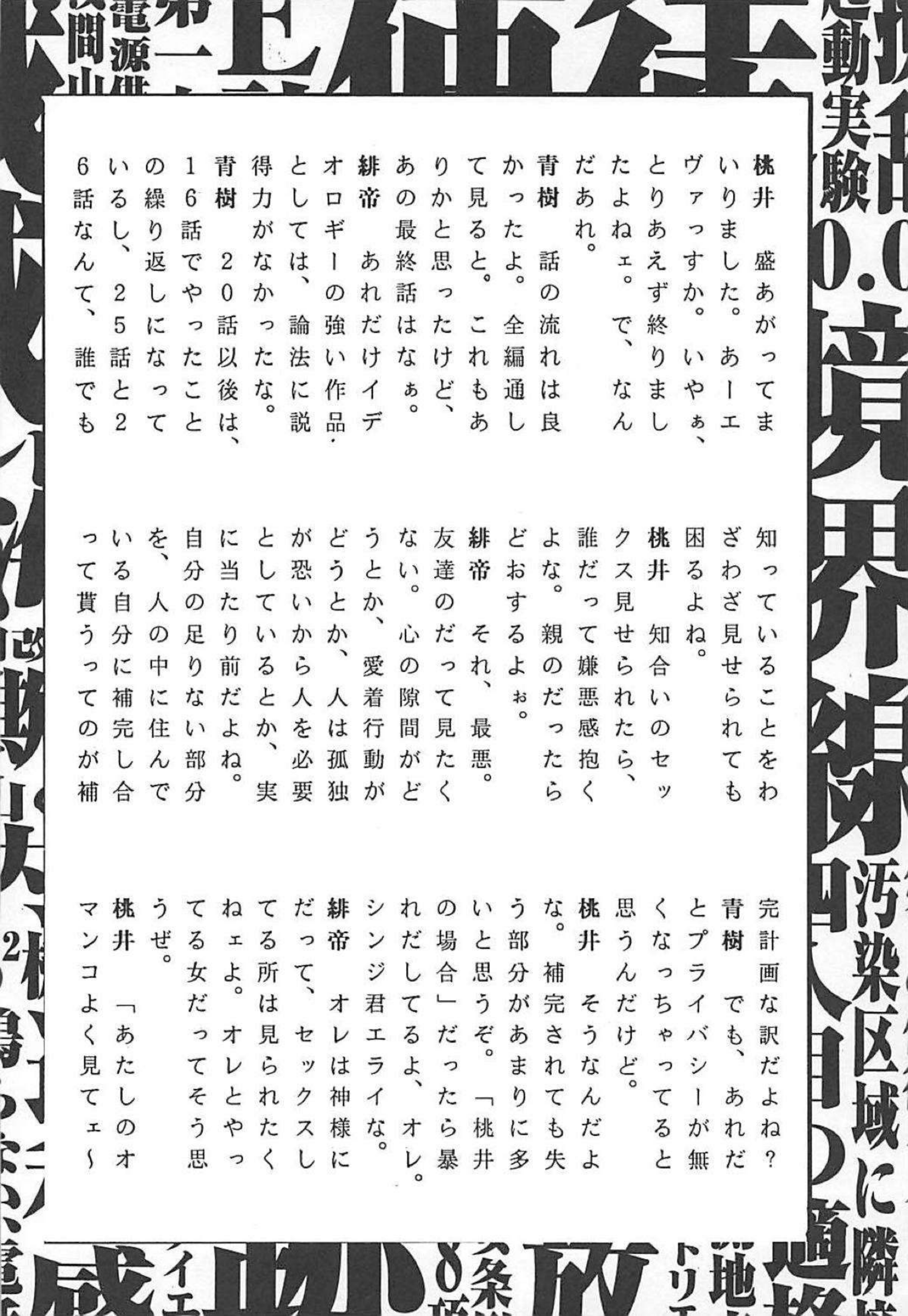
な。補完されても失
う部分があまりに多
いと思うぞ。「桃井

の場合」だったら暴
れだしてるよ、オレ。
シンジ君エライな。

緋帝 オレは神様に
だって、セックスし
てる所は見られたく

ねエよ。オレとやっ
てる女だってそう思
うぜ。

桃井 「あたしのオ
マンコよく見てエ」



「って女だったら？」

「見て見てシンジイ

と」かっつって。

緋帝 じゃあオレも

「キンタマ見てエ

うんこもしちゃうぜ。

ゼーレも裸足で逃げ

出すねこりゃ。あ、

わかった。エヴァの

結論は（碇シンジの

場合）だろ？ここに

無理があるんだよ。

シンジ君はあれでい

いけど、見る側で納

得できる人はいない

と思うよ。あれで神

様が降りて来てさ、

「いいわよおっし

ンジ君。はっい補完

完了でエース。ご・

う・か・く」とか

言うてみい。はっき

り言っつて、超羨まし

いぜ。

桃井 ほんとかよお

、オレも言われて

みてエ。やっぱり美

人なの？美人なの？

えっ？えっ？おっ？

やっぱり、オッパイ

大きいんだろ？

青樹 やめろよ、バ

カ。

桃井 駄目なんだよ

オレ。こういうこと

言っつとかないと、

間がもたなくてさ。

緋帝 でも、あれで

補完されちゃった人

達は、どうなっちゃ

うんだらうね。皆の

心を一つにしちゃっ

て、その後どうしち

やうわけ？

青樹 それの器って

もの、あるんでしょ

うか？19話の初号

機見たいなだった

りして・・・

桃井 あっ、あれ

な！シンクロ率40

0%ですとか言っつて、

皆、真顔で驚いてい

るところに、ウツホ

ウツホ言いながら、

四ツ足で歩いちゃう

エヴァ見たときは

転がったよ。腹か抱

えてさ。

動実験 0.0 汚染区域に隣

緋帝 あれ以降ダークだったよねエ。あの人間関係が、作品的にいけないね。個人的には好きだけど。大体、世の中にありがちな人間関係を、フィクションの中で再構成しても、それはアニメーションに限って言えば、失敗するのが定石だからねエ。失敗した作品を挙げていくと、結構あるじゃない？しかも大作に限ってさ。しかもだよ、シンジ君の補完が完了したとするじゃない？んでもって、ゲンドウ

がだよ、「よくやったシンジ」ガクシヤ〜ンて倒れるでしょ？んで、シンジが「とおさーん！！」シンクロ率ドガシヤ〜ン！、12枚の羽がヒョヒョォ〜ンなんてホラ、リアリティーないじゃん？桃井 でも、オレはそう思ってた。そっちの方がおもしろよ、アニメなら。オレは、やっぱりエンターテイメントを期待してたからな。コミックの1巻の折り返し、貞本先生のAゴ神経についての

説明があったよね。あれだと、エヴァンゲリオンは愛の戦士になってる。でも、ウツホウツホときたもんな。青樹 僕自信は、庵野監督が、自分が好きなことを全部入れちゃった世界だと思うんですよ。いわゆる集大成というか。悪く言えば、自身を満足させる為の自慰行為だったなあと。自分はエロ作家だから、何となく解るんですけど、最初には自分の好きなタイプの女の子ので出て

来る漫画を書いて、周りに「おもしろい
 だろ？」と言っている
 るようなもんだと思
 うんですワ。男だっ
 たら、当然それに引
 かれて、理屈も無し
 におもしろいと思う
 よね？けどそれは1
 9話までで、20話
 以降は、庵野監督自
 身の自慰行為を見せ
 られている様なもの
 で、理想の女を通し
 て描いているうちは
 おもしろかったんだ
 けど、最終的に、そ
 れを飛び越えて自分
 でやりはじめちゃっ
 たもんだから、周り

が付いて行けなくな
 っちゃったんだと思
 う。
 緋帝 「現実から目
 を背けちゃいけない
 んだよ」って、言い
 たかったらしいけど
 さあ、それで、あの
 最終回かぁ？おめで
 とおー。わくわくい。
 ケツ、だせえ！！ガ
 ンダムがどうとか言
 っていたけどさあ、
 ガンダムは解るよ。
 うん、ガンダムは！
 だって、ニュータイ
 プだもん。ニュータ
 イプっていう”既存
 の価値観とは違った、
 未知の感覚を共有し

ている子供らができ
 あがっちゃう”って
 いう落ちが付くけど
 さ。エヴァンゲリオ
 ンってさ、紆余曲折
 したあげくに、「僕
 はここに居てもいい
 んだ、わくわく、おめ
 でとおー、かあさん
 さよならあーあー」
 なんじゃそら？元の
 木阿弥じゃん。居場
 所が無いんなら、自
 殺しちゃうのも手だ
 よね。それこそ現実
 だよ。
 桃井 フィクション
 の中で生きていく為
 の場所を見つけて、
 それを実際に見る側

の人間に提示してい

るんだとしたら、そ

れそのものが欺瞞だ

よな。テレビのスイ

ッチ切れれば、自分の

現実がまた始まる訳

だし。フィクション

って、少なくとも見

ている間、多くの人

は一種現実逃避して

いるでしょ？でない

とおもしろくない。

それを現実投影しち

やったらマズイもん

な。オウ●だって、

ねエ。

緋帝 だんだんへビ

ーになってきた。そ

ろそろまとめるか。

TVシリーズで、あ

れをやることに意義

を感じてたのになあ。

OVAでやれよ、あ

んなの。そしたら、

オレも少しは「スツ

ゲー！エヴァって超

おもしろいよ！」と

か言っていたのにな。

桃井 はあくまで全

く。なんか、疲れま

したワ。慣れないこ

とはするもんじゃな

いな。

青樹 LDで、40

分の作り直しがある

らしけど、意味無い

よね。それじゃ全然

劇版もあるみたいだ

けど。

桃井 どうでしょう

ねエ。評論家がてぐ

すね引いて待ってる

ぜ。とにかく、TV

エヴァは失敗作だっ

た。いや、あえてT

Vシリーズでやる事

に意義があったのな

ら、LDで完成して

もやはり駄作か。

緋帝 おっ！誰か入

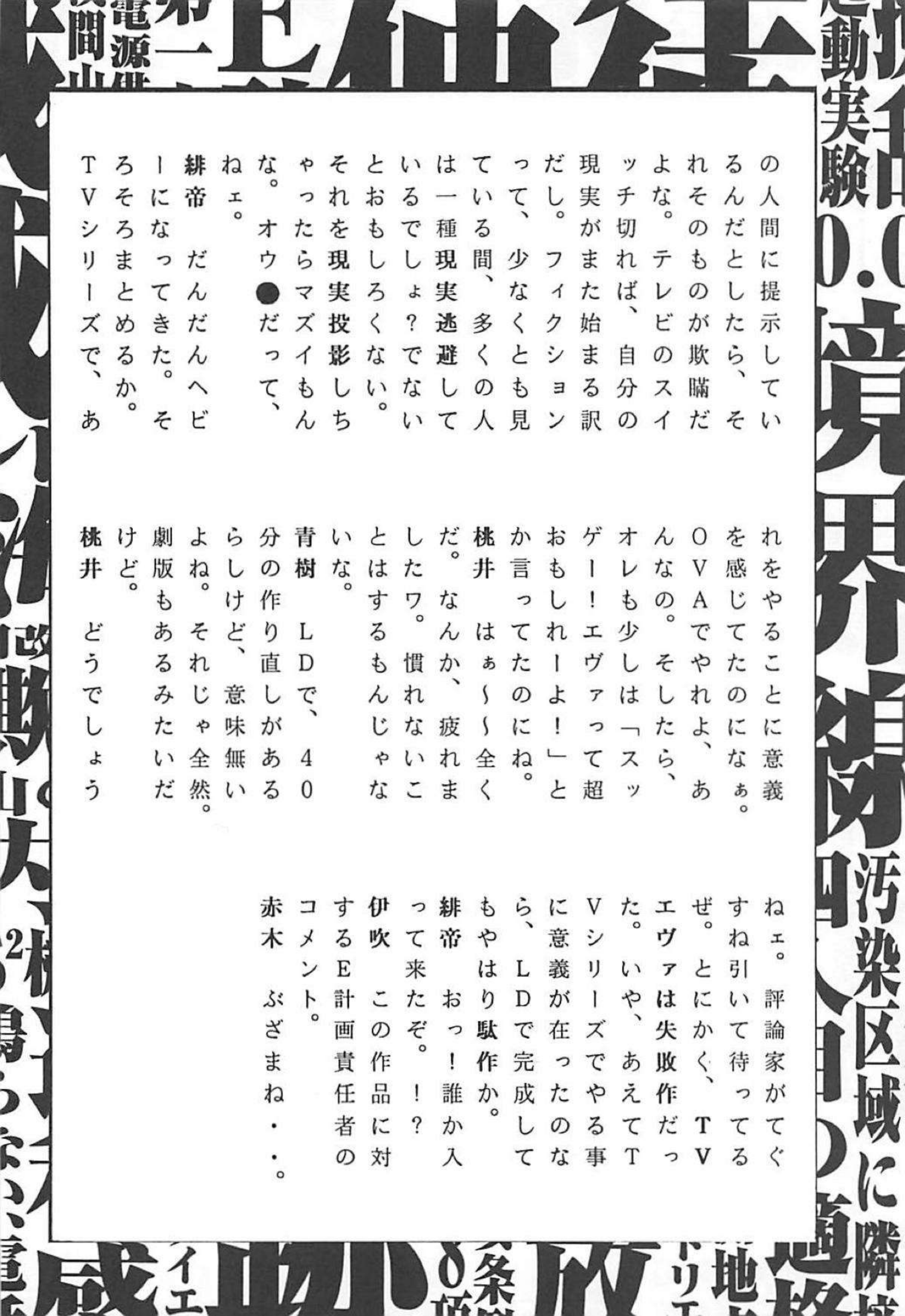
って来たぞ。！？

伊吹 この作品に対

するE計画責任者の

コメント。

赤木 ぶざまね・・・



アンケートコーナー

質問1：オレらの想像画を描いて下さい。（だれでもいいです。任意回答）

質問2：鉛筆の作品をどう思いますか？

質問3：本誌の中で気に入ったページは？

質問4：お気に入りの執筆者にメッセージをお願いします。

質問5：本誌お買い上げの動機は？

質問6：本誌の価格についてどうおもいますか？

質問7：我々に何かいいたいことつたえたいことなどありましたらこの機会に是非どうぞ。

以上アンケートにご協力いただいた方のなかから暑いメッセージをくれたひとになにかあげる。



って言う(どういう?)マンガを書こうと思ってました。ごもりでした。本当に²ごめんなさい。

履歴書

1996年4月15日現在



ふりがな 氏名	ますます パワーダウン 柳井 奈々兵衛	※男・女 印	ネ タ 不 足
昭和 年 月 日生	ドラゴンフォース	本籍	茨城 都道府県

ふりがな 現住所	求む 〒(ぶがッテ EB110GT カーゴラTVの(ランボルギーニ デアゴ)の回を9ピン"サ"せして下さい(マシ)	電話 市外局番	エリーヌ
ふりがな 連絡先(現住所以外に連絡を希望する場合のみ記入)	なして ZEROコンボがなくなったのが納得ができません 〒(夏のネタがぜんぜん決まらねえぞ)	電話 市外局番	ユイカ

年	月	日	学歴・職歴(各別にまとめて書く)
			おはようございます。柳井です。今回もこのような醜態をさらし てしまいました。前住、岡本、非常各様(アリ? 虫?)をして読者 様には下げる頭もございません。こうなったのも、本業のポーランドの 営業が忙しく、先日のカシ-曜日にも「宇達由美 角川春樹同一 人物説」に終止符を打つべく、あの場所でもいつもの「パテオ のビデオパーティ」の除菌作業をしていた所、ところも猛獣と呼ば ないような小動物に首をやられ、シボタンが満足に押せなく なる程のショックにみまわれてしまいましたが「湯上がリタゴア と言われた柳井がよー」という声がTVから聞こえてくるたびに 息をふき返しては守りに出かけるという、アンニュイな生活を していたからです。恩師である毛玉、師匠に想談しようにも 「ともさかりえってさー ま、いいや」の一点張りして、肩をマジ もみしてもとりにいってもらえず、こねくりまわしたらくロ VE殺されちゃ、た♡ さ、手前みえはこねくりまわして イベント当日は誰に刺されるのかワクワクしている今日このご です。あー まんこかいー ほなら!

でも、あるんだよ、何やら、こも、タマの時が

記入注意 1. 鉛筆以外の青又は黒の筆記具で記入 2. 数字はアラビア数字で、文字はくずさず正確に書く 3. ※印のところは○でかこむ 4. わが、こり わが、こりよ 5. マスカ、こさ... ま、いいや

履歴書

H8年4月15日現在



女性の悩みが増えた

ふりがな 氏名	まき たく 前任 たく	※男・女 印	
昭和 年 月 日 生	NIKE ジェット (満 23 才)	本籍	千葉 都 道 府 県

ふりがな 現住所	〒 () 第三新東京市	電話 市外局番 ()	() 方呼出
ふりがな 連絡先 (現住所以外に連絡を希望する場合のみ記入)	〒 () ZER02の強者求む (マジ) じゃん。	電話 市外局番 ()	() 方呼出

年	月	学歴・職歴 (各別にまとめて書く)
		<ul style="list-style-type: none"> 最近 宇野 真とら アニメーターさんが お気に入りです。IDは~~~~!! 今のしゅみは H (格ゲー)、RC、ジェット、 模型、etc、 あんたたくさん友達だよ。 綾波は好きなキャラなので「H2」が 描ける!!! これもキャラのしきさ!!! 最近のお気に入りだ!!! この気に入るんだ。 だから中途半端でも カンベンして 下さ!!!。~~~~!! もう ダメ!!!。~~~~!!

記入注意 1. 鉛筆以外の青又は黒の筆記具で記入 2. 数字はアラビア数字で、文字はくずさず正確に書く 3. ※印のところは○でかこむ

☼ はじめまして。こんばんわ。岡本勇と申します。
 いやー。エヴァはですねー、色マと言われたり様
 ですか。ボクは面白かったでオー。でもちょっと
 ちがう気はします。放映中にシンジとよくシンクロ
 しちゃったからかもしれませぬね。ボクはダメなやつだから。
 というわけで、今回イラストを4枚も描かせてもらっ
 たのですが、いかがですか？

あのゴミみたいなラクガキ
 描いたのはあんただったのね
 このクズ!!
 こんな描いてみ様じゃ
 救いようがないわね。まったく。
 絵を上げてて上げて
 マジメに大学行なう？

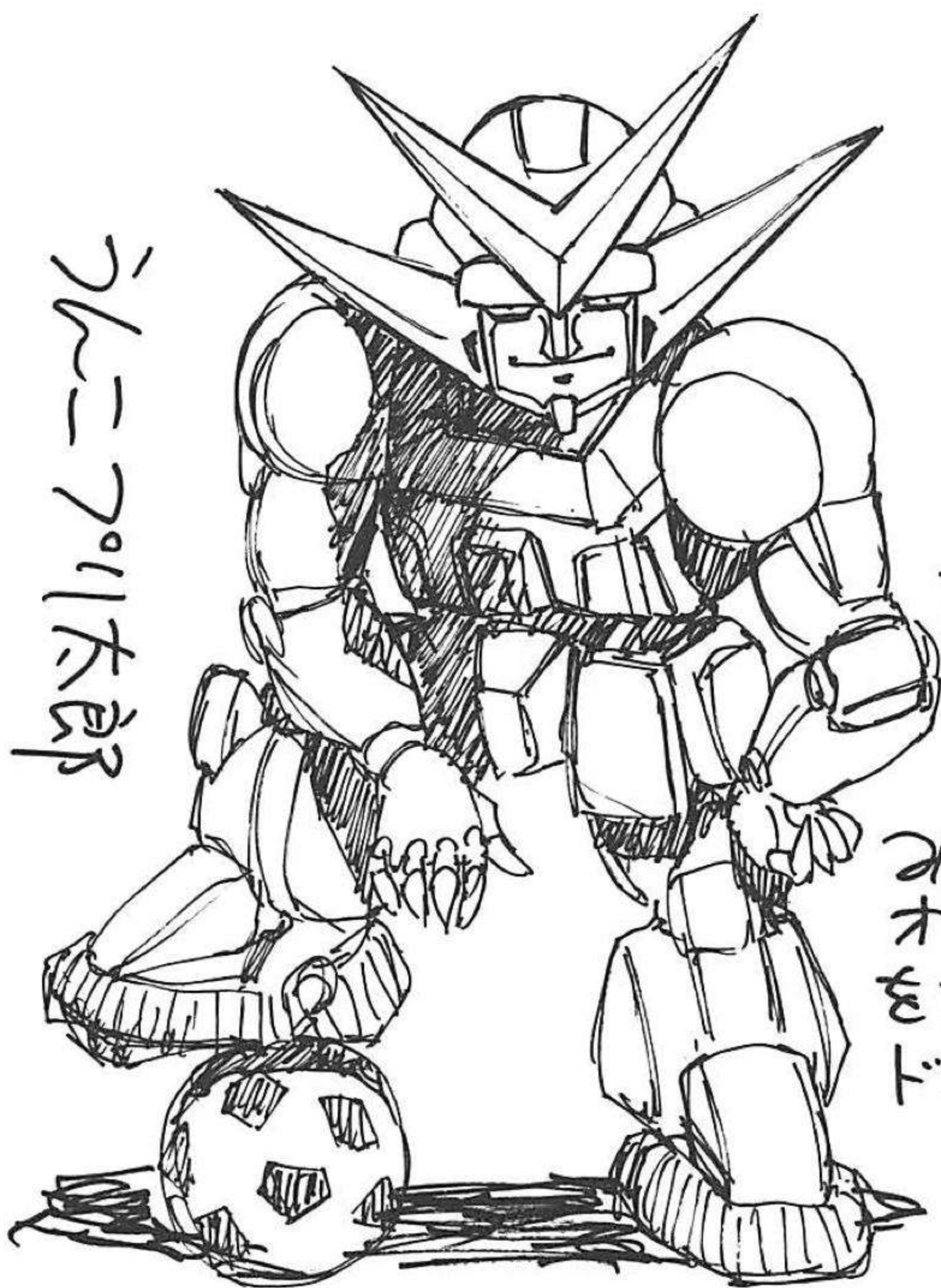
ブゲマね!!

☼ っ
 アリガトウゴザイマシタ....

今エスカと
 こどものおもちゃ見てます

やっぱりアイアンリーが
最高だよー
チョーおもしろーい

うんニゴリ太郎



オシの考えた
サッカーリーガ

みんなの考えた
オリジナルリーガ
を大ぼしやーするぞ。
ドンドン送ってく

誌名 マザーレスチルドレン
発行元 ヒューマン・ハイライト・フィルム
監修：発責 龍田 茂生
編集：企画 桃井奈々兵衛
発行日 1996年4月28日
印刷・製本 P I C O
連絡先 〒203 東京都東久留米市幸町3-9-20
龍田方 「H・H・F」

<< 注意事項 >>

- Ⓢ 発行元の許可なく本誌の無断複製・複写・転載・翻訳を禁じます。
- ♪ 製本には十分注意していますが、乱丁・落丁の場合は貴重なので保管しておきましょう。
- ♪ 誤って目に入れてしまった場合、医師の診断を受けて下さい。
- ♪ あなたの健康を損なうおそれがありますので本誌を読みおこりすぎに注意しましょう。
- ♪ 火気厳禁。
- ♪ TNT使用。

今月もまらし者



再び桃井です。今回でどんな人物にせがせかでも描がない自信がつかしました。どうにでもして下さい。以後もこのおま事が系統くに違いありません。自信満々です。ですが本は出します。夏はともかく、冬はちゃんとヤルらしい(喜んで客観的?)のご、どうがよろしくお願ひします。オレってさあ……ま、いいや



MOTHERS CHILDREN.