

KANAKO-  
URASHIMA IN  
COMIC ↓  
THE ONIICHAN-  
GA-IINO!



KANAKO  
KEITAROU  
OKO  
SHINOE

● 浦島可奈子爆想本 ●

# お兄ちゃんがいいの！

成年向  
禁18才未満  
EXIT

PRESENTED BY  
**鹿之助**

**注意**  
表紙のわりには  
内容はバカっぽ  
いです。



**KANAKO-URASHIMA**  
**IN**  
**ラブひな**  
**COMIC↓**

ONICHAN-GA-IINO!									
お	兄	ち	ゃ	ん	が	い	い	の	!

**↑ PRESENTED BY**  
**鹿之助**

**--FOR ADALT--**

「加奈子本」のはずなんだけど、なんか「しのぶ」目立ってるなあ。

しかし浦島が  
入院とはな

305 ~ 312 ▶

さすがの先輩も  
病気じゃ仕方ないですね

盲腸では  
あの常人離れした  
回復力も  
役にはたたんか

先輩だって  
人間ですよ



あっ  
ここですよ

301号室  
浦島景太



浦島  
具合はどうだ

カラッ

先輩  
お見舞いに  
来ました!







脈拍  
異常無しと

えー!

ふー

そんなわけ  
ないでしょ!

のつーめっや

ああ  
お兄ちゃん  
のち○ほお

入院中  
たまってしまいますから  
抜いてあげないと

なんですかあなた達は！  
妹が兄の看病をして  
なにが悪いんですか

ど  
こ  
が  
看  
病  
だ  
!

ん  
ん





高校生の裸で  
反応するなんて  
お兄様は恥ずかしく  
無いのですか！

そのかつこで  
言われたか  
ないよ！



はっ

ひん



なったに  
してるんだよ  
しのぶ  
ちゃん！

きやあー！

ばっ



貴様  
記憶力無いのか！

いやですね

何の事ですか  
わけの  
解らない事を



加奈子  
浦島はなる先輩  
に譲ったのでは  
なかったのか！

ザッ



ほんと  
自分勝手な  
人ですね

可奈子……

チャ！



素子さんこそ未練  
たらたらじゃないですか  
初期の頃とキャラ  
変わってますよ  
「愛人でも」なんて  
言ってる事が  
無茶苦茶ですよ

ううっ





しゅたた!



貴様に言われたく  
ないわ!



そっそうよ  
今がその時よ

グッ

せつ先輩!

しのぶはおとなし  
すぎるんや  
もっと積極的に  
いかな!

(カオラ談)



ええ!



にぎぎ!

私にも看病  
させてください!

でも  
極端やからなあ  
しのぶは

(カオラ談)



可奈子の奴  
なにやってんだか...

ああ!

しゅん



いいいい  
上手いよ  
しのぶちゃん



んっ



先輩が感じてる

よかった



うっうわ  
しのぶちゃん!



クリシユナちゃん2号で  
練習しといて

ちゃっほ  
ちゃっほ

クリシユナちゃん2号は  
フェラチオ練習機や!  
やさしくリード  
してくれるで!  
(カオラ談)



しゃぶれっこの



んっ

ちゃっほ  
ちゃっほ

んあ

ちゅぱ

先輩……  
わたしのものも  
お願いします

ああっ  
先輩っいいっ  
感じちゃうう！

ええっもうこんなに  
濡れてる！

そんな事  
言わないで下さい  
恥ずかしい

くちゅ

じゅわん

しっ  
しのぶちゃん  
すごい溢れて  
くるんだけど

どーん

入れてください  
先輩のが欲しいんです

しのぶちゃん……

よかった……  
クリシユナちゃん  
3号で  
練習した成果ね

イケっつーの

ういん  
ういん

クリシユナちゃん3号は  
性感度UP調教機や！  
超振動フィンガー  
はキクで！  
(カオラ談)

先輩  
もう……

ず  
ず  
ず

あ  
あ  
あ

う  
う  
う



ああっ先輩のが  
入ったり出たりしてる

恥ずかしい



クリシユナちゃん4号  
にしてもらってるみたい！

ガッシュ！  
ガッシュ！

クリシユナ  
ちゃん4号は  
2号の改造型で  
本番練習機や！  
内臓された  
高回転モーター  
で昇天確実や！  
(カオラ談)

腰振れっ  
つーの



先輩の大きい  
まるで・・・

ぢゅが  
ぢゅが



しのぶちゃん  
もう  
いきそうだよ

あん

あっ

あん  
あん  
あん

いっしょ  
いっしょ  
いっしょ

あっ

いったい……



先輩  
外に出して  
外に出して

ふる



なにを  
してるんですが！

あ  
とん

え



戻って  
きてみれば……

かつ  
可奈子！



いたたっ  
何すんだ  
……えっ

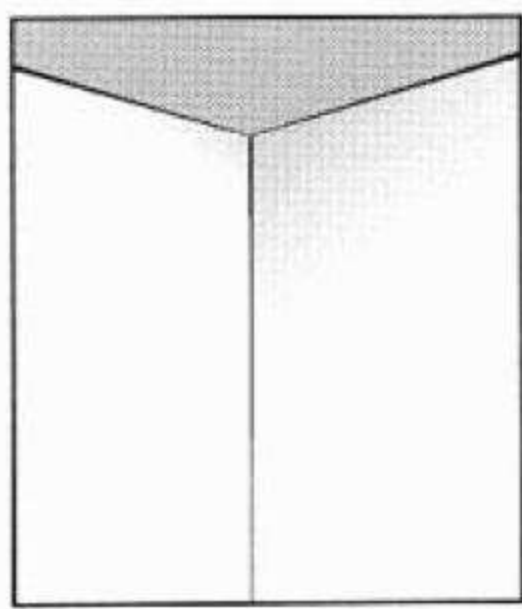
きゃー！  
中に！中に！



可奈子より  
高校生にもなって  
毛も生えていない  
小娘の方がいいのですか！







きゅびーん



どーん!

さ、お兄ちゃんどうぞ!

うわー!





可奈子...  
かわいい...

お兄ちゃん...

はあ  
はあ

くひ  
くひ

しゅわ  
しゅわ



は

びん

は



何言ってるんだよ  
俺達兄妹なんだぞ



お兄ちゃん  
もういいよ  
はい

しゅわ  
しゅわ

いや  
これは  
その  
違うんだ可奈子！  
俺は妹に  
欲情したりしない！

でもお兄ちゃんのおちん○ちん  
こんなになってる  
しゅっ  
しゅっ  
うあ

さっきしのおちゃんに出したばっかなのに  
なんで俺の  
こんなに元氣なんだ！  
お兄ちゃん  
のピクピク  
してる

可奈子のは  
しのおちゃんの  
なんかよりずっと  
気持ちいいよ  
まっまずいだろ！  
いくらなんでも妹は  
で、でも……  
ほら  
可奈子はもう  
準備OK  
だよ



お兄ちゃん

お兄ちゃん  
可奈子気持ちいい  
おかしくなっちゃおう！

すごい  
締まる……

もっと  
もっと突いて！

ぢゅが  
ぢゅが  
ぢゅが

ぢゅが  
ぢゅが  
ぢゅが



お兄ちゃん！  
お兄ちゃん！

**あっ  
あっ**

うん  
加奈子も気持ちいい！

加奈子の中  
すごい気持ちいいよ

**わがわが**

**んあ  
あ**

**あ  
あ  
あ**

加奈子！

**あ  
あ  
あ**

可奈子  
いっっちゃうー！

ごめん

出すよ

可奈子！

出して！  
可奈子の中に  
出して！

あ  
あ  
あ

び  
びゅ  
びゅる  
ゆ





お兄ちゃん  
いっぱい出たね  
...ん



あっあれ  
お兄ちゃん...!  
今出した  
ばかりなのに  
びーん

さすが  
不死身だけあって  
すごい  
回復力ですね

いや  
これはその...:

お兄ちゃん  
もう一回...:

えっ

ちよつちよつと  
可奈子!  
うわ!

まさか  
皮が擦り切れるとは  
思いませんでした

で、やり過ぎで  
このさまか  
あほか貴様は

可奈子  
おまえ  
なんともないの?

一体何回したら  
そんな事に  
なるんですか



終

## 今回が初めての個人誌です。

ひとりでこんだけの頁描くのは大変なもんです。同人描きのみなさんってすごいですね。

というわけで加奈子本です。が、なんかしのぶちゃんが目立ってしまいました。もっと加奈子の「天然ボケ」っぽい笑いが描きたかったのですが、できあがってみると自分の力量のなさを実感します。

9月に入ってからネームを考えだしたが思うようにいかず、変更変更また変更。結果的には時間を浪費したに過ぎません。途中でこれ以上考えても進まんってなもんで考えながらラフを描き初め... 気がついたら「しのぶ本」になりかけてる！ 書き直す時間も無く、なんとか路線を加奈子に戻すことで手いっぱい。もうストーリーも何も無く、難問を解く学生の気分。発行しといて、こんなこと言うのもなんですが、「でき」は半分ってトコです。

加奈子という題材の中には「天然ボケ」以外にも**もう一つのキーワード**が有ります。「シスコン」です。(加奈子はブラコンですが。)

シスコン物を描くというのもテーマでした。なんでかという、そう、鹿之助はそうなのです。

シスコンについては別の機会にちゃんと描きたいと思います。今回はこのテーマは全然含まれませんでした。

というわけで次の個人誌はこっちの方に重点をおいて描きたいと思います。



# 後書きみたいなもの

加奈子

ラブひな

Macintosh

この本について

個人誌を作成するのは今回が初めてなのですが、いままではBクルーズというサークルで6～8頁程度描いていました。



「ラブひな」はこの個人誌を除いて2回描いてます。初回は瀬田さんが題材。2回目は加奈子です。やっぱり「天然ほけ」のキャラクターが好きなんです、私。もしまだ売れ残ってたら買ってやって下さい。

←過去の作品 (Bクルーズ)  
「かなこがとまらない」  
表紙線画より

# 後書きみたいなもの

加奈子

ラブひな

Macintosh

この本について

この本はBクルーズのメンバー:千家カゲロー氏のノウハウ提供による完全フルデジタル制作です。

今回使用した機材は以下の様になります。

Macintosh: Yosemite G3 (B & W Rev1) 400MH (300MHよりクックUP)

Tablet: WACOM Intuos i600

Printer: CANON LaserShot LBP-350

Monitor: SONY G400/19"

Adobe Illustrator 8.0をメインに使用して作成するのですが、完成に近づくにつれ重くなる重くなる。

鉛筆ツールでのラフ作成の時点ですでに少々重かったのが心配してはいたのですが・・・。

最終背景貼り込みの時点で「ああー新型G4買っときゃよかったー！」とメ切り前に半泣き状態。

(実はこれ書いてる現時点でまだ本文できてないんです。ははは。)

さすがに初期型青白G3ではパス引くだけでも画面の描画が遅れます。しかもハードディスクが足らん。このご時世に6GBしか無いんすよ。仮想容量が不足してます。でもこれ終わったら、高速マシンを必要としなくなるので、まだまだYosemite使うと思います。デザインの的にもQuickSilverより青白ポリタンクの方が好きなので。

私、DTP関連の仕事をしてるもんで事務所にはQuickSilverがあります。Yosemiteとの速度差ったらもう・・・これウチにあったら作業楽なのに(泣)。

でもね、

Yosemite以外に今回の制作にあたり新規導入したマシンがあります。

Ibook (白) でーす。かわいい！かわいい！かっ

こいいー！！

なんで購入したかといいますと、度々休日に実家(関西)へ戻らなければならない状態に陥ってまして、このままでは原稿が画けん！なんとかせねば！というわけで実家へ持ちかえって作業できるようにと買ってしまいました。時速190kmで移動する新幹線の中でもネーム書けます！仕事にも大活躍！(あれ?)



KANAKO-URASHIMA  
IN  
ラブひな  
COMIC↓

ONIICHA- GA-IINO!  
お兄ちゃんがいいの!

↑ PRESENTED BY  
鹿之助

--FOR ADALT--

