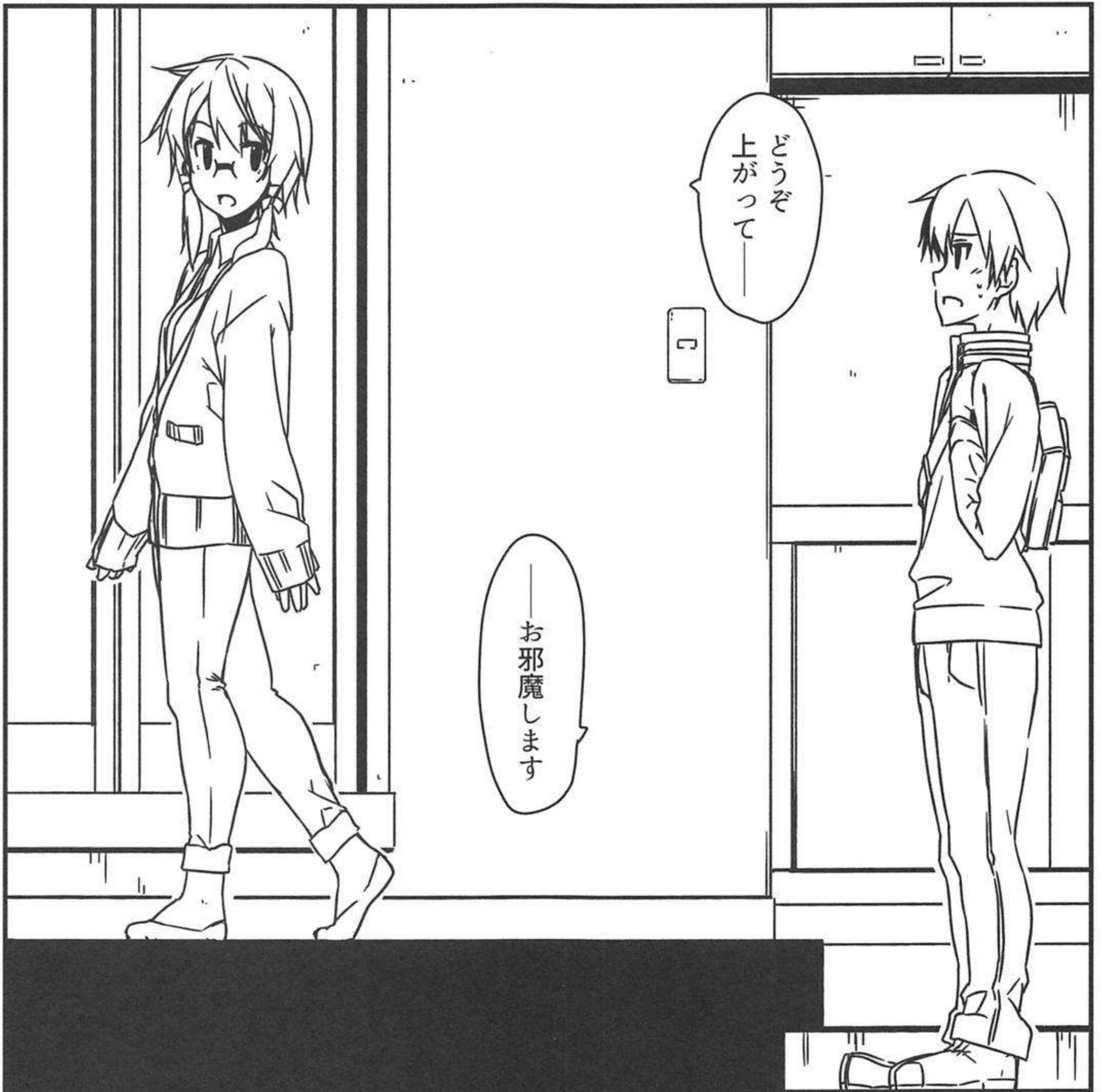


Extra58

成人向
FOR ADULT







昼間はアスナの
付き添いや
現場検証に
駆け回って――

夜になると
オーディナル・スケール
O・Sで大暴れして

キリト全然
休んで無いでしょ！

みんなアスナのこと
心配だけど――

キリトのことも
心配なのよ！

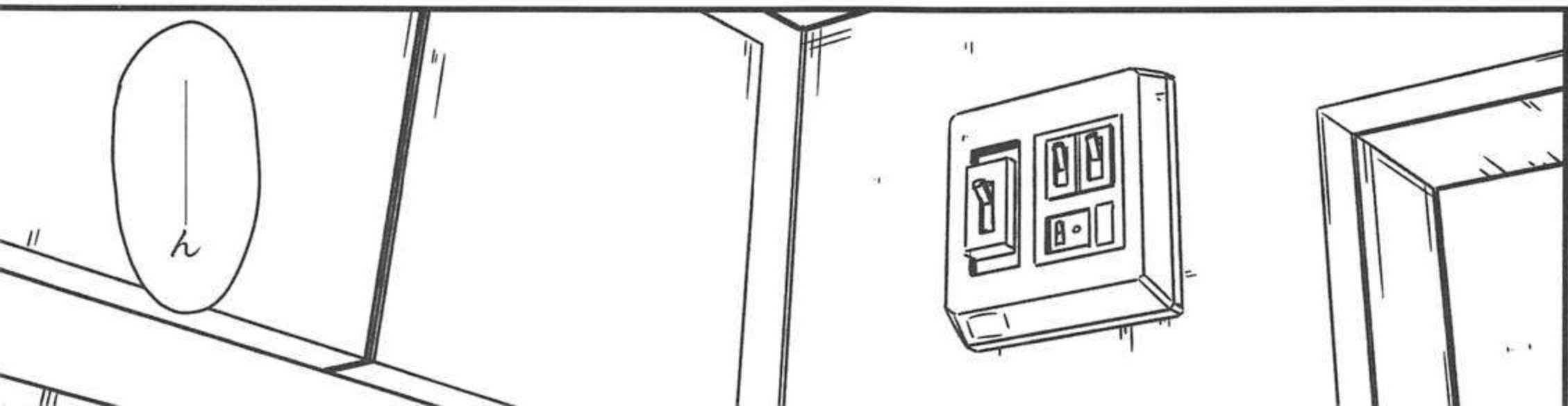
04

明日はその
ナンタラって教授に
会いに行くんでしょ
こんな時間から
川越に帰って
明日また来るより――

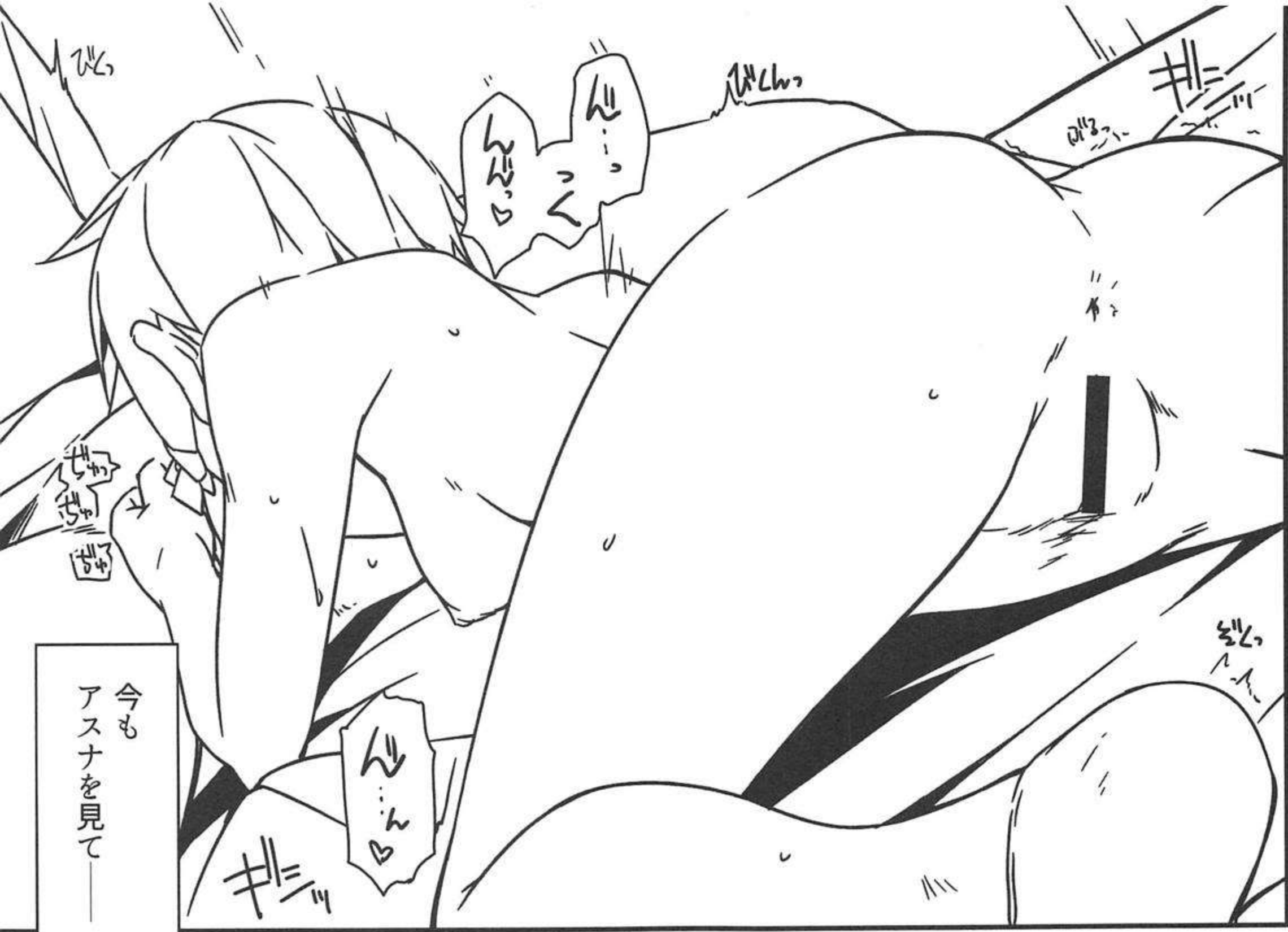
――
ったく



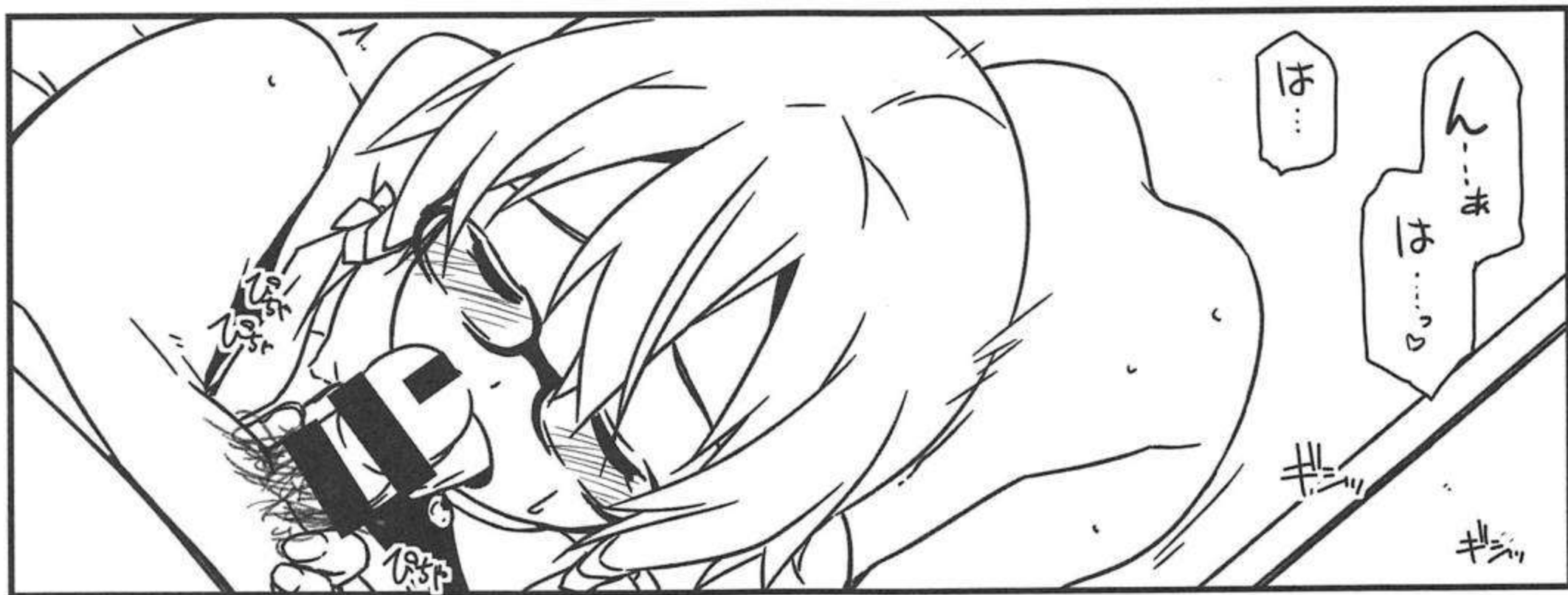
05







今も
アスナを見て――



07



アスナを
探している
――
けど

キリトが



キリトが
前を向けるのなら







うん

うん

うん



こんなの
私のガラじゃあ
無いのにね

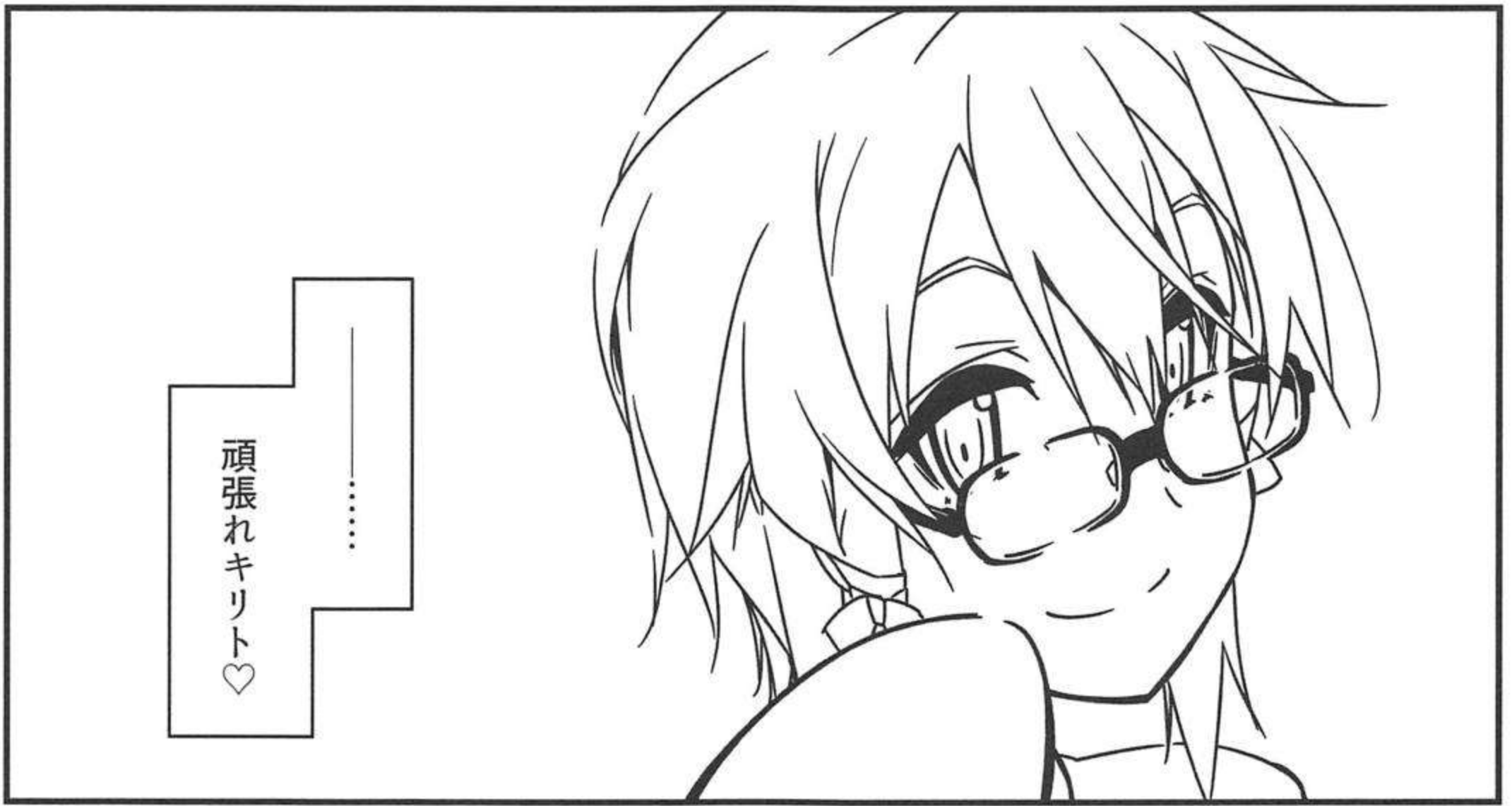


アスナには
頼れないし

直葉ちゃんは
合宿で
留守だし

ストッパーが
不在だと
こうなるのね

むー



■このルートの場合、翌日の@アスナ部屋が惨劇の舞台と化します(。▽°)!

...アスナ

アスナ
キートンとカリス
アスナとカリス
アスナ





■表紙絵のオーディナル・スケール時のダボっとした服といい、アリシ1話で出てきた時の→の衣装といい、詩乃のんかなーり私服がルーズというかしま〇らの的というか……特にアスナと並ぶと「いいところのお嬢様」と「苦学生」の差がスゴイですな(^ ^ゞ

■ちな表紙絵の方、電極ネックレスを忘れていきますorz
やらかしたー…(´ω´)

- アリシゼーションの前半ではシノンさんの出番がロクすっぽ無いのでついカットとなって描いた。
反省などしていない。(v°)!
- 根っことしては単純に劇場版オーディナル・スケールを見た際に「深夜に東京ドーム屋外でボス戦してからシノンを送り、川越に帰って翌日?には大岡山の東都工業大学に突撃訪問ってキリトくん倒れないか?」と気になった辺りですね(^ ^)ゞ
実際拡張現実とは結局現実なのでボス戦だけでも相当激しいリアル運動でしょうからね……
- まーそんな感じでお泊まり案なんぞを分岐させてみたわけですが。
……………コシだと詩乃のん宅にお泊まりした翌日東都工業大学に突撃訪問してその後アスナのおうちで問題のシーンですよ?あーこれいけませんキリトさんひどーい(笑)
- そんなこんなで(^ ^)ゞ
……TVアリシでの次の詩乃のんの出番は何時でしょうなあ(´・ω´)ゞ

Extra58

発行日

2018年12月31日(初版発行)

著作・発行

しけー・行脚堂
shikei@angyadow.com
<https://angyadow.com>



印刷所

大陽出版株式会社

禁無断複製/禁無断転載
ネットワークでの共有等もご遠慮下さい

Fan Fiction of "ソードアート・オンライン"
行脚堂 presents / X-rated
case of "朝田詩乃"

Extra58