

幻想の 死使と 使徒の

夜舞

Hisgun



成人指定




嵐が来る



海鳥が何も無い海の上で
ぐるぐると回り始める

ぼくは
覚悟を決めなくては
ならない



やがて
空と海とぼくの境界が
曖昧になる

あらゆるものが
元からそうであったように
溶けあっていく



ある時は赤く
ある時は青く

青い海を目にしたのは
もう遠い昔で
うまく思い出すことが
できない



アスカ

ねえ
アスカ
もう起きないと



ミサトさん
帰って来ちゃうよ



幻想の

死と使徒
2

彼岸

His gun







じゃあ
気をつけて

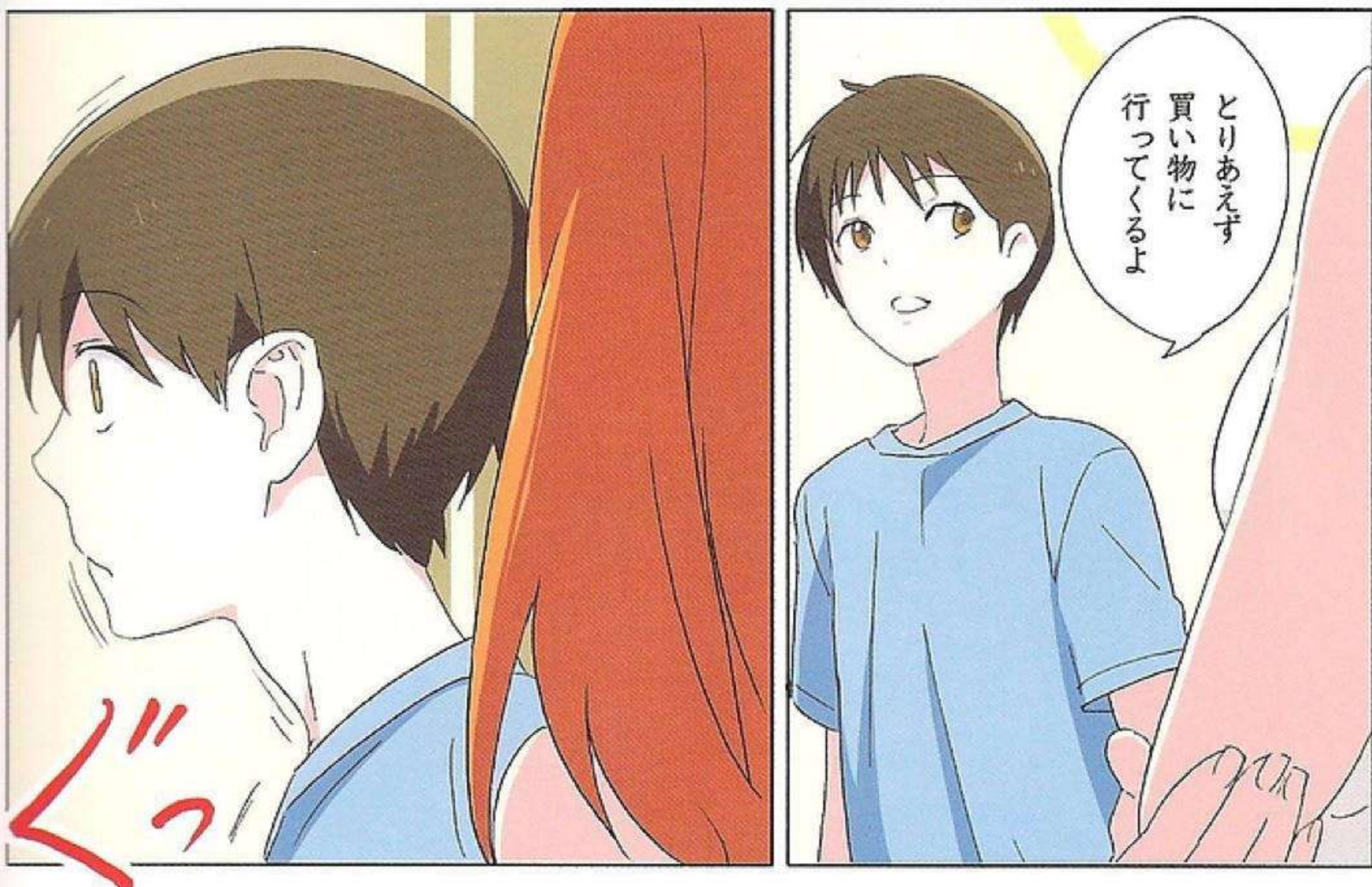
うん
うんわかった



ミサトさん
今日帰れなく
なったって…

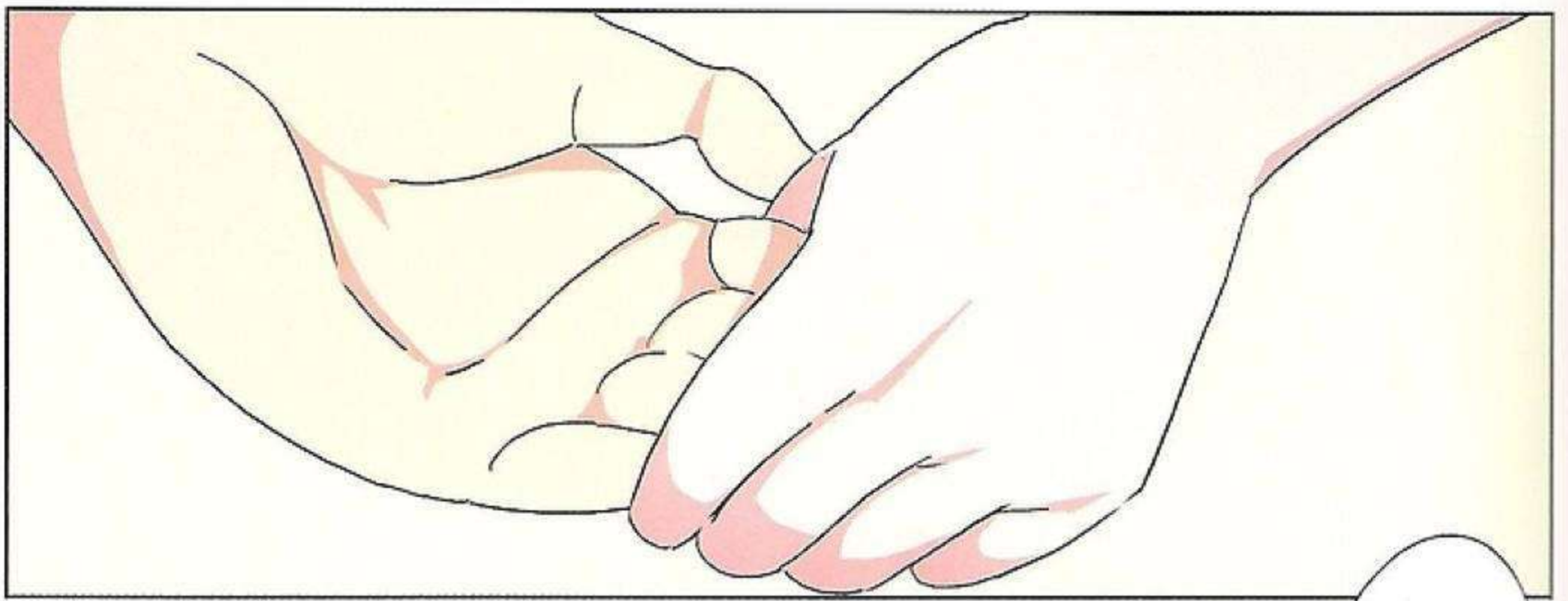
ミサト
なんだって？

そう…



とりあえず
買い物に
行ってくるよ

くっ



わっ

ちよっ…!!
ちよつとアスカ…!!



ぐいっ

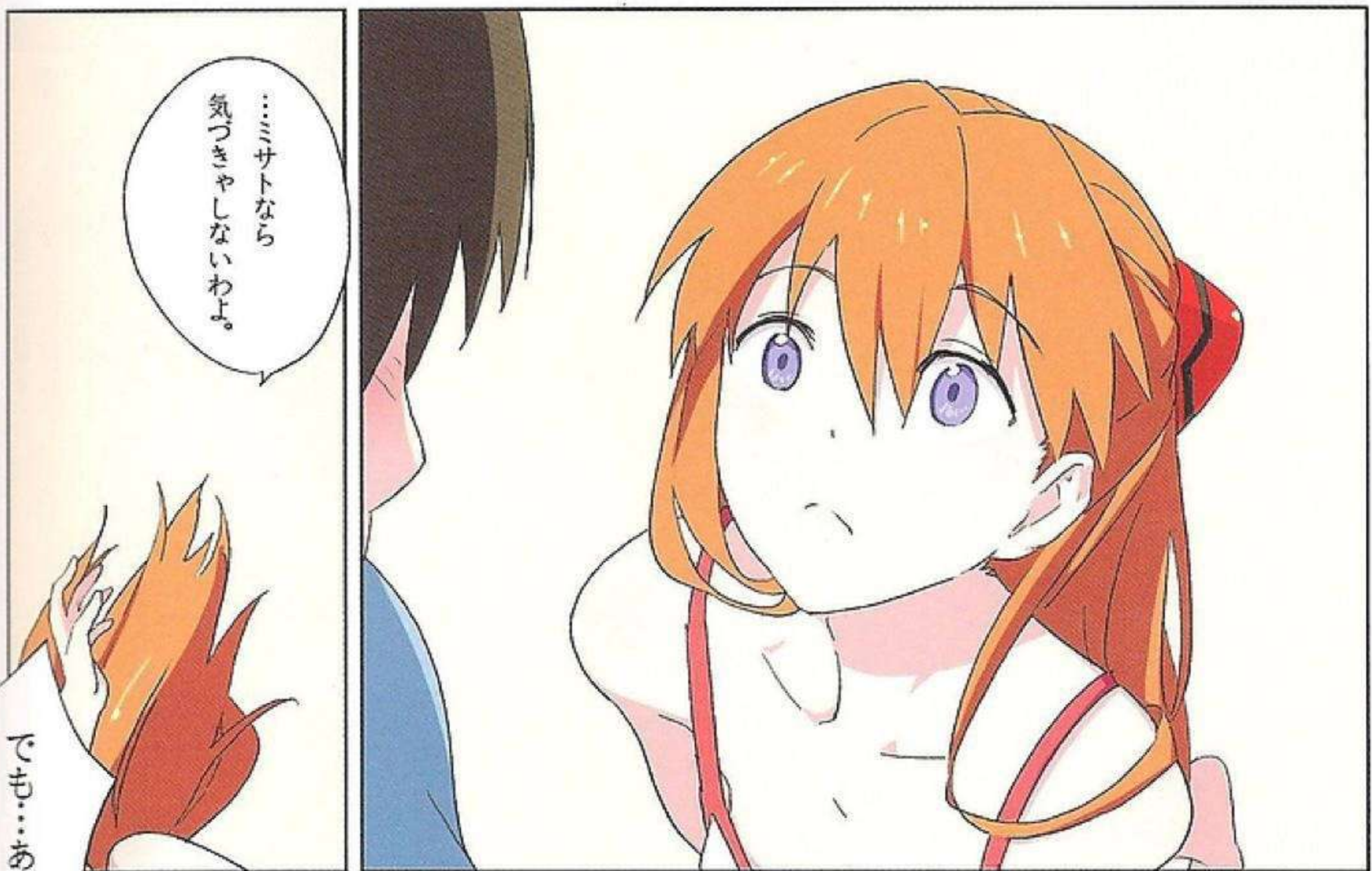
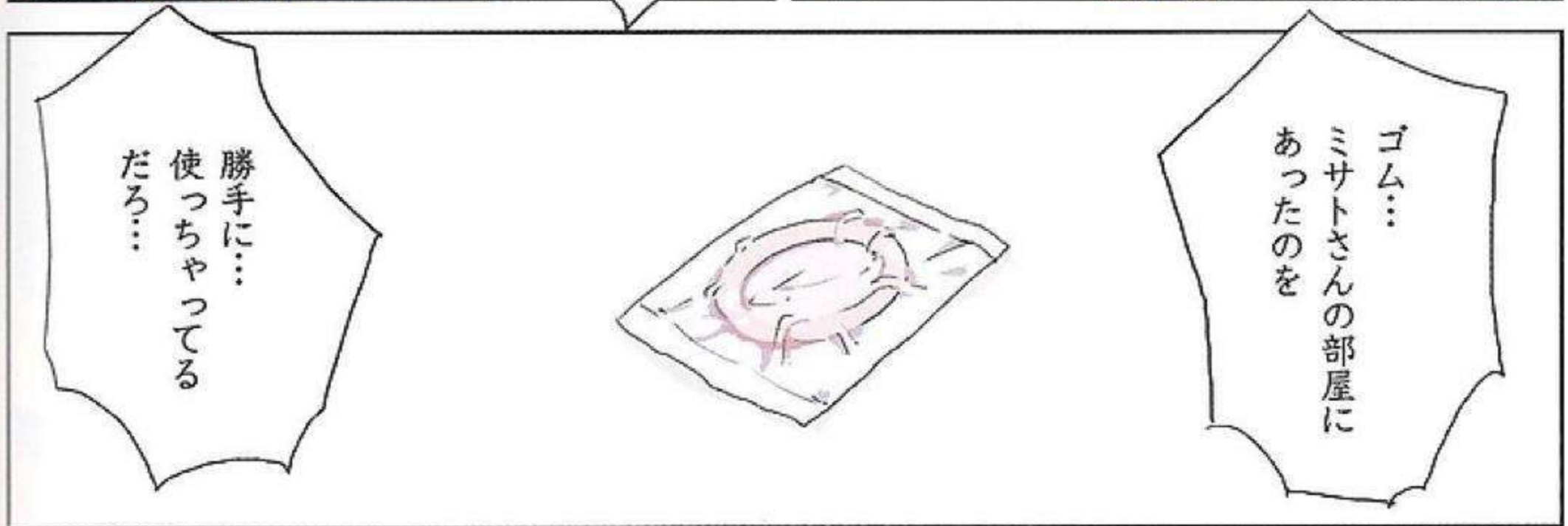


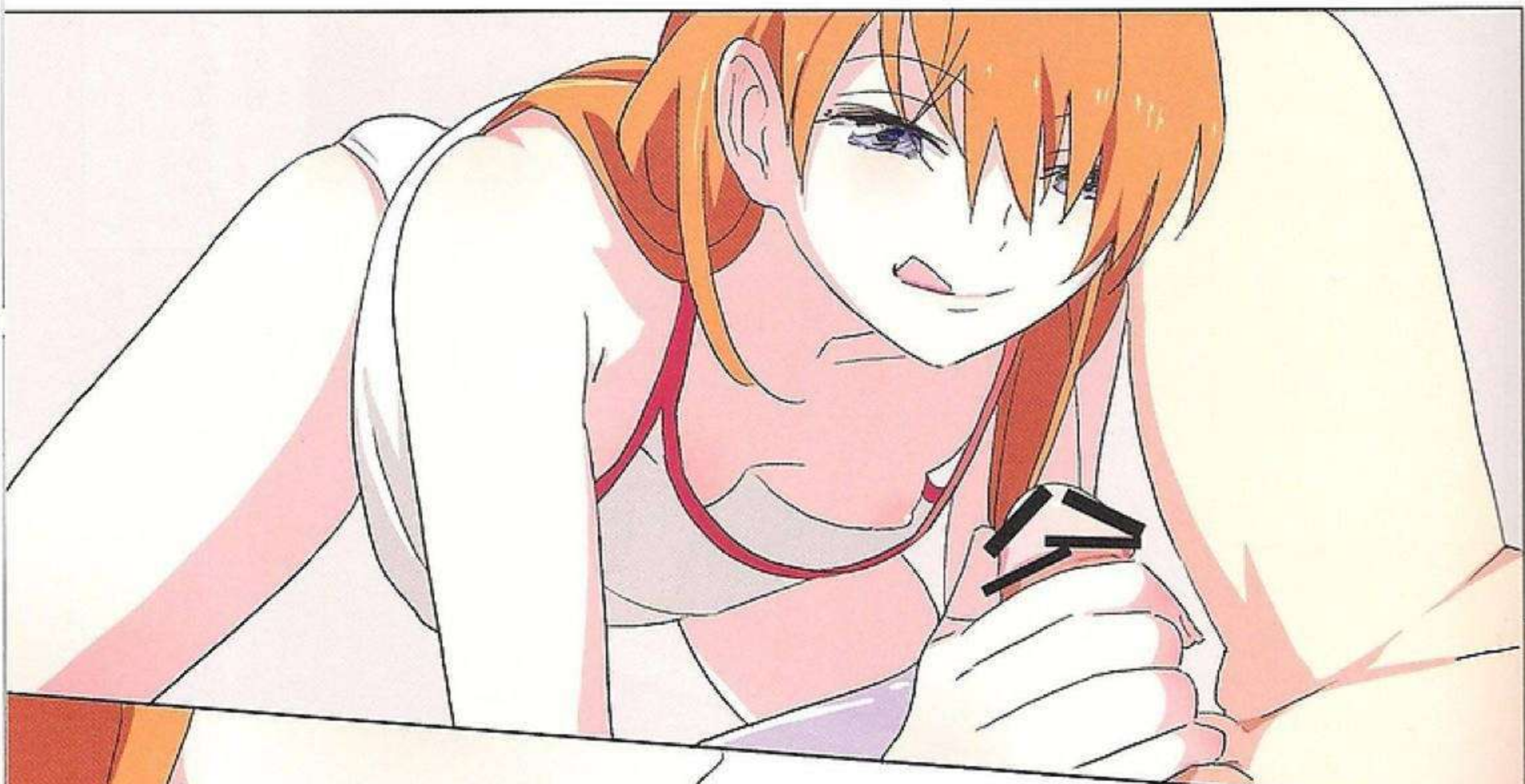
もい
もい




で…でも!

いいわよ
スープなんて





ミサトが
コンドームの数に
気づかないなんて
もちろん嘘




仮に
気づかなかった
としても

わたしたちがこの辺で
何を買ったかなんて
ミサトは電話一本で
知ることができる



わたしたちには
プライベートなんてない




特にネルフは
そういう意識に対して鈍感だ
熱心に鈍感であろうしている


私とシンジの体に残った
性交の痕も
大画面のモニタに
表示されることだろう

でも私は
そういうことを
シンジに話さない


話そうとも思わない
どうしてだろう？




わたしはこの馴れ合いを
誰にどう思われても
別に構わない




わたしはただ
エヴァの優秀なパイロット
でさえあればいい



でも
シンジは違う




バカだから
どう思われるかってことを
すごく気にする

A man with dark hair, shirtless, is leaning over a woman with long orange hair who is lying in bed. The woman is looking up at him with a concerned expression. The man's hands are near her head.


私がシンジに
話さないのは
そういうこと？

A close-up of the woman's face. She has a shocked expression with wide eyes and an open mouth. Her orange hair is visible on the left side.

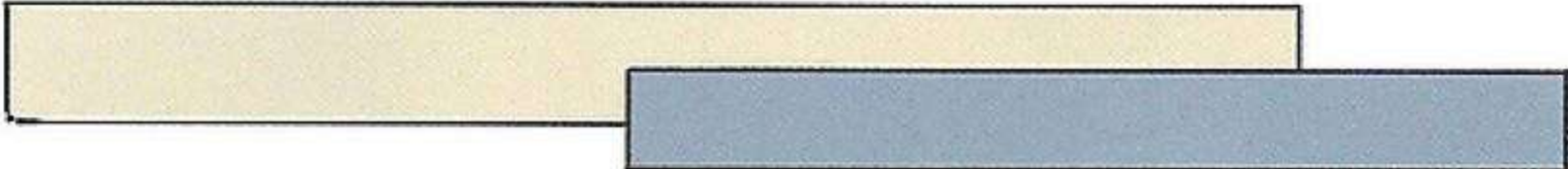
…こんな感情は
…嫌

A close-up of the man's face. He has a shocked expression with wide eyes and an open mouth. His dark hair is visible on the left side.

怖いから…

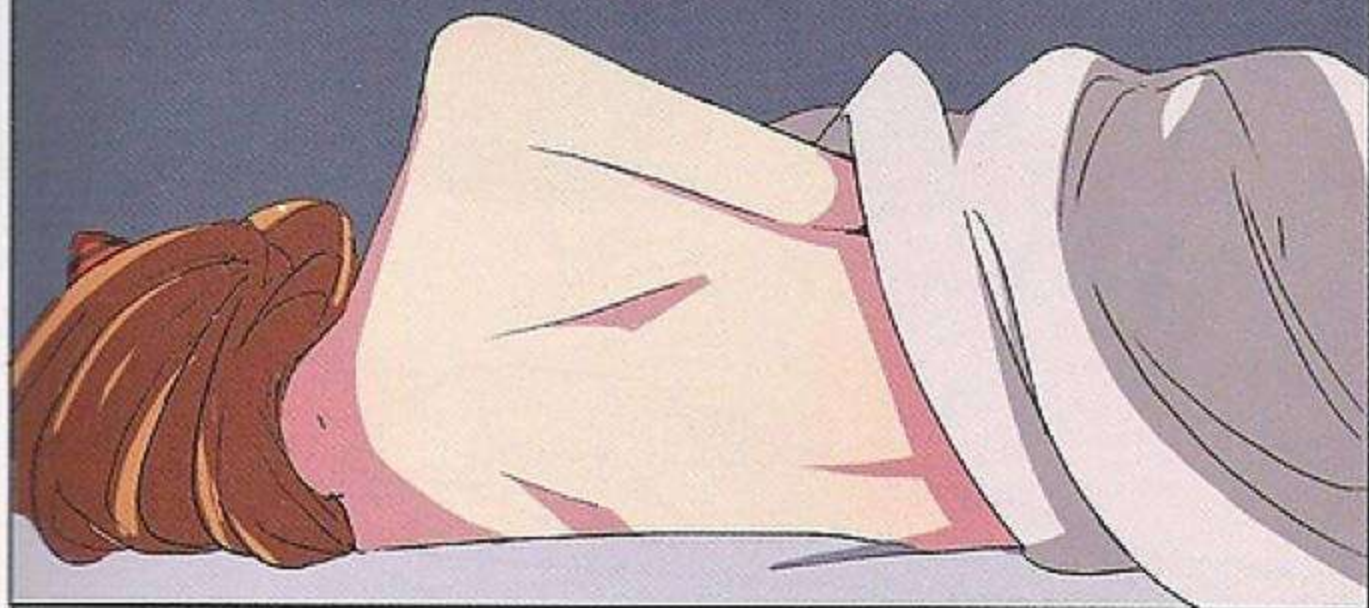
The woman is lying in bed, holding the man's head with both hands. She has a shocked expression with wide eyes and an open mouth. The man's head is visible on the right side of the frame.

怖いから…



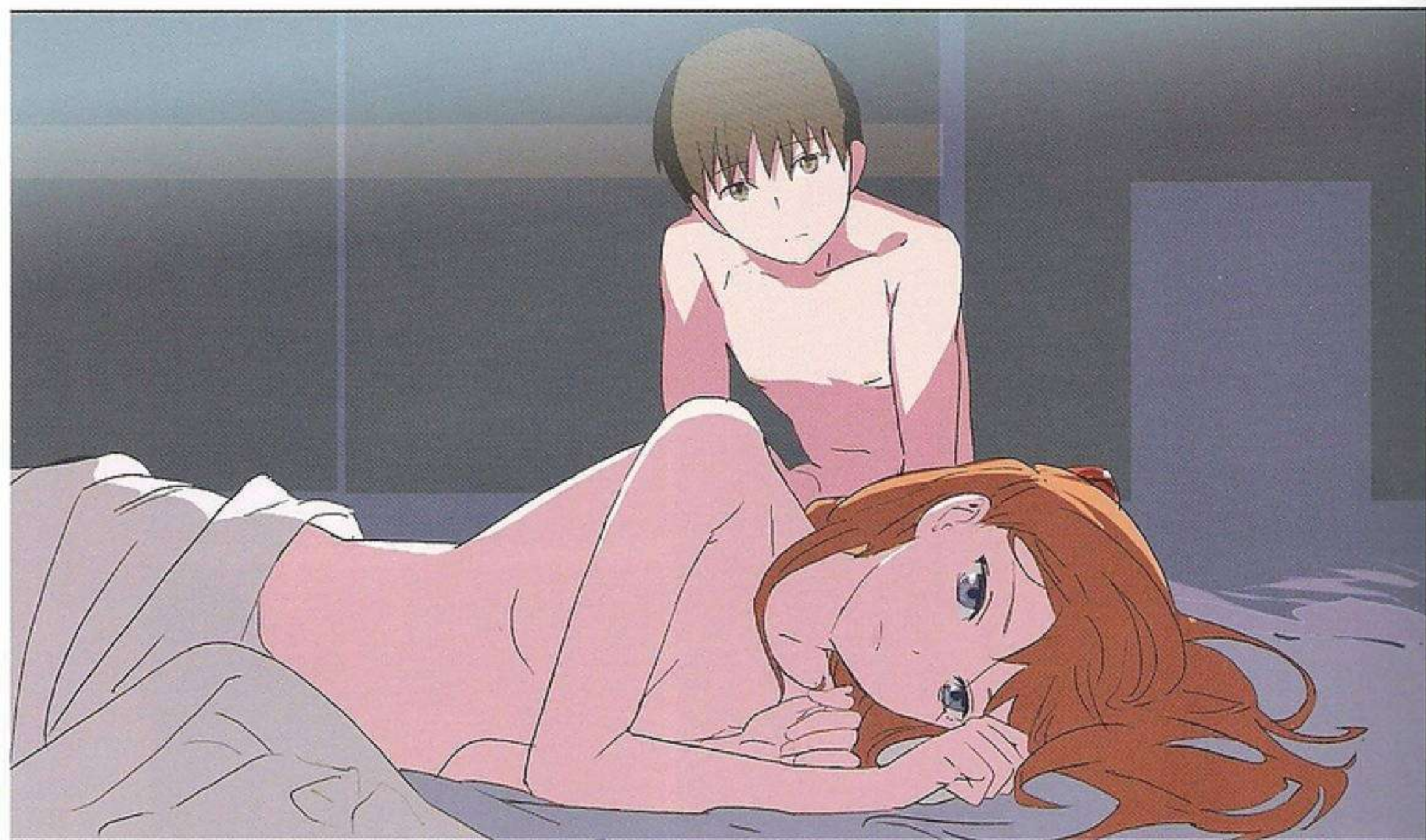
アスカは
終わったあとすぐ
僕に背を向けて
寝てしまう。

その後ろ姿を
見つめていられるのは
悪くないけれど



やっぱり
すこし寂しい…

…アスカ
寝ちゃったの？

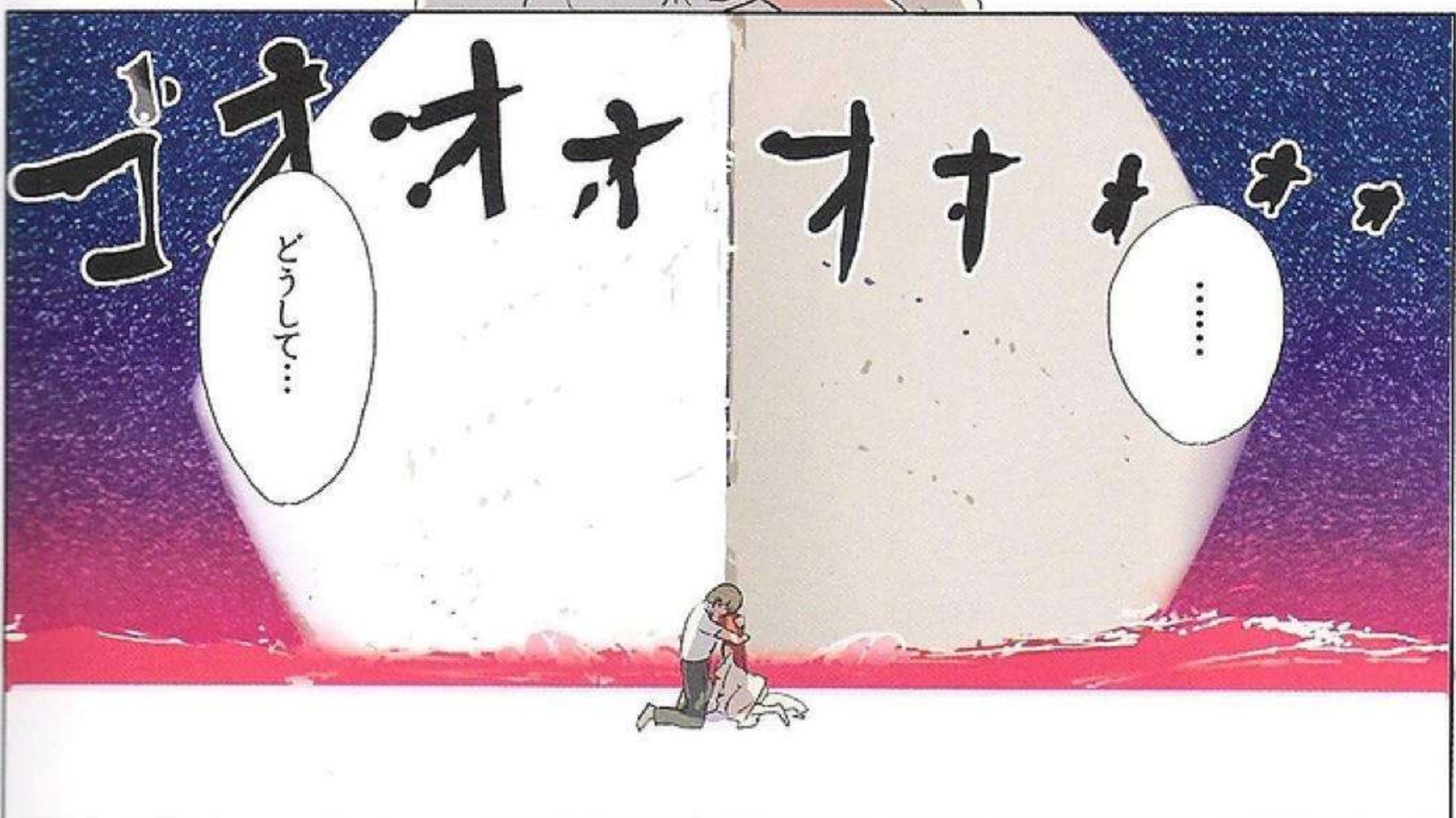


…怖いのは

ねえ…

嫌なの







ほくは
覚悟を決めなくては
ならない

つづく...

次回
幻想の死と使徒3

方舟
ハコ ブネ



俺が終わらせてやるよ





あとがき

前回は「アスカいるくマジさびしい」ってかっこいい
出たかたので、あまり描けませんでした。今日は
アスカ無双です。何か言いたいかというアスカはツン
とかゾレとかを超越した何かであるということです。
アスカは本当はタレ目かサドツリ目に描きます。

最後に、トランスミックスのスタッフに感謝を！！
本を出せたのがアスカはあなたののおかげです。

ではまた
melva



幻想の死と使徒2
彼岸 ~ His gun ~

2010年8月15日 初版発行
著者：mebae
印刷：株式会社トランスミックス

禁無断転載、複製

めばえあにめ
<http://mebae.jugem.jp>

