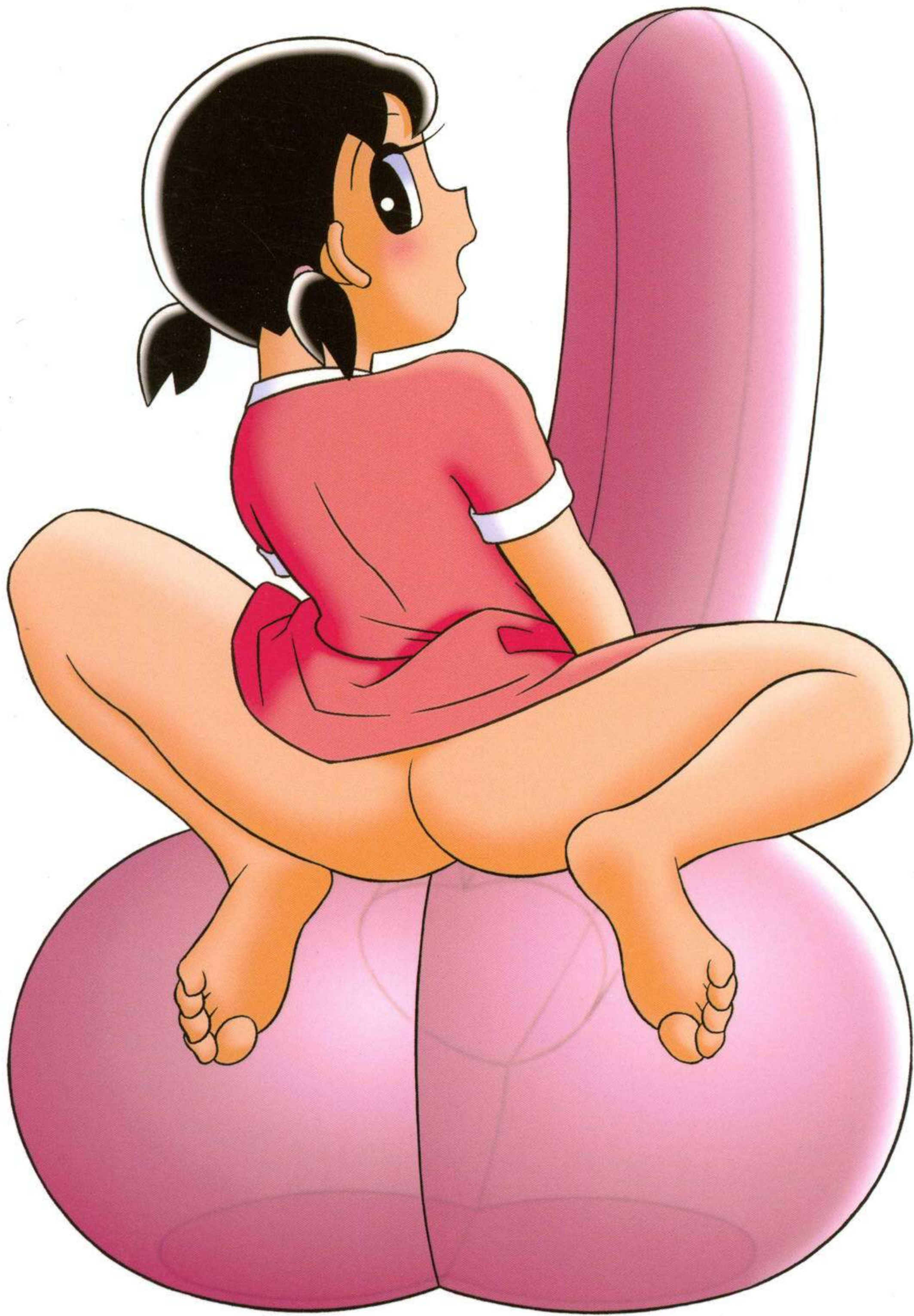




FOR ADULTS ONLY !!!

ふたなり静香ちゃん総集編

ふたなり静香ちゃん







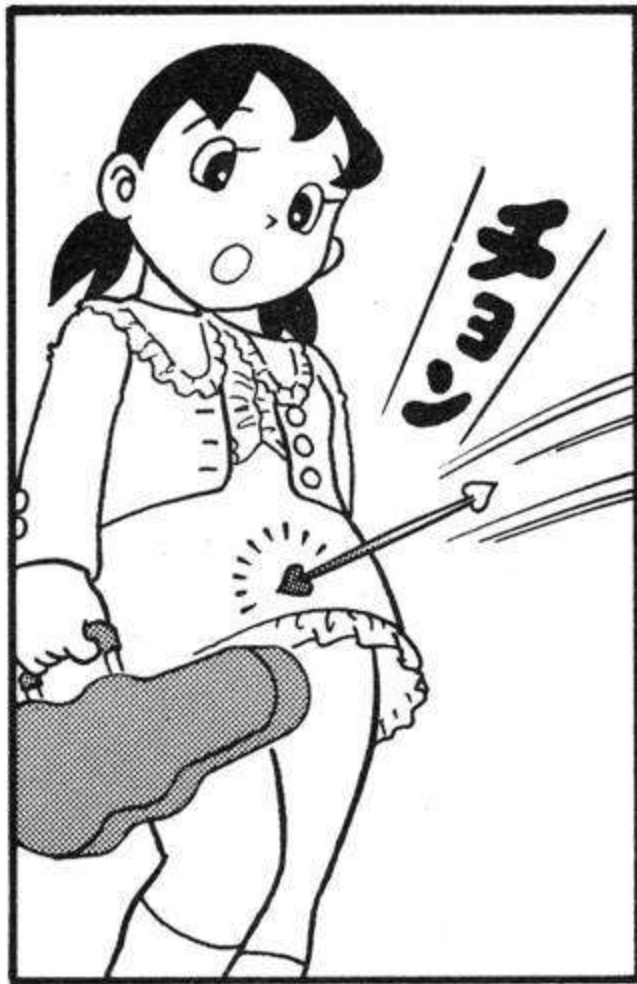


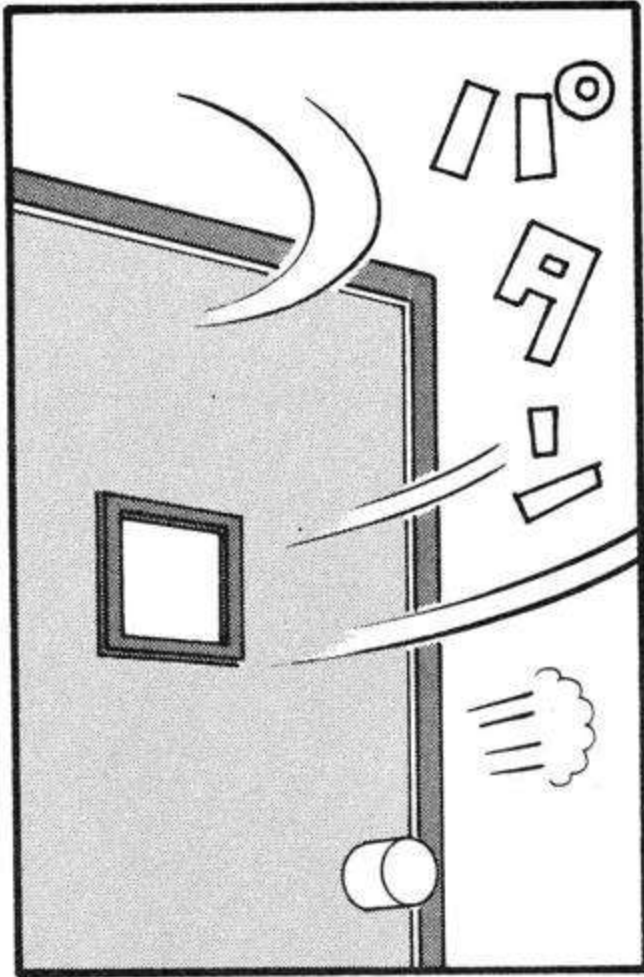


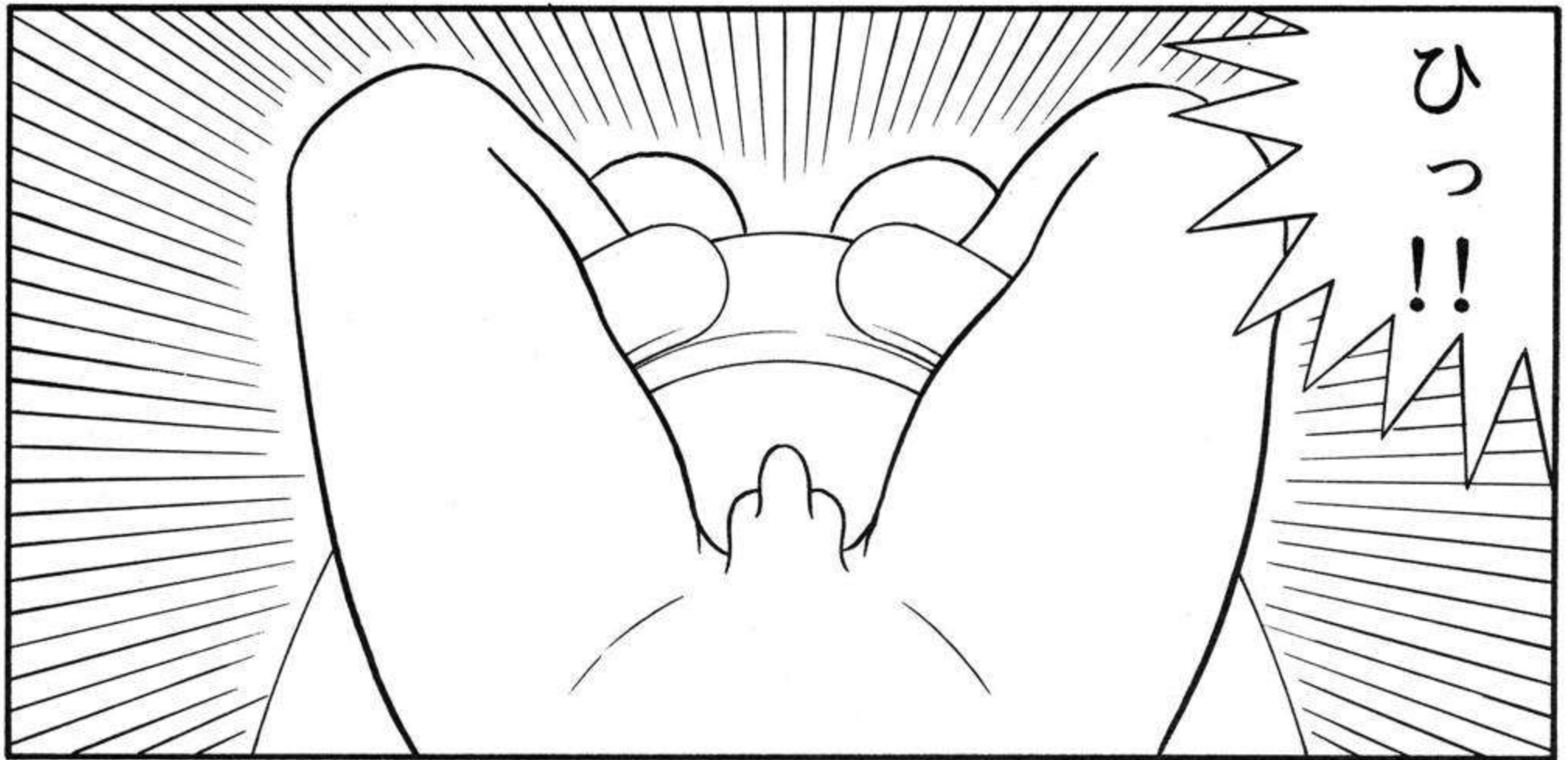
禁断のしずちゃん I



仙藤
蚕







ひっ!!



そうだ
あの時…!



一体どうして?!

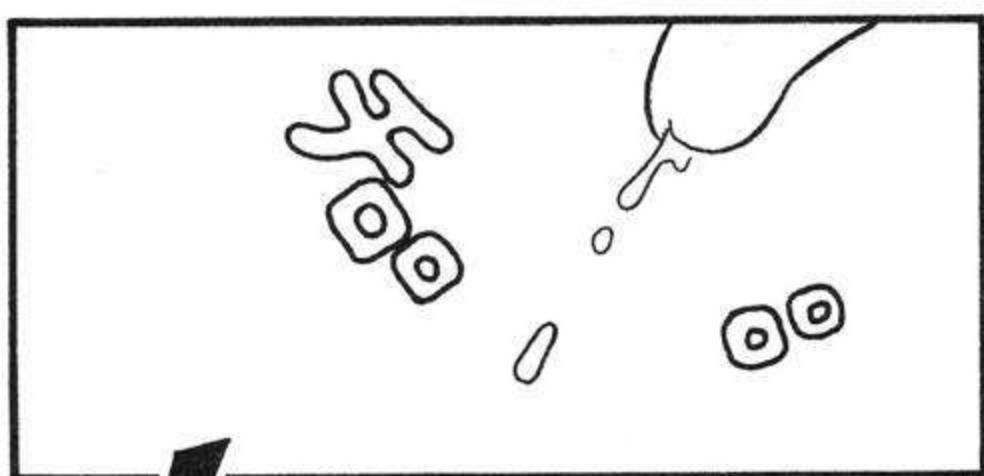
ええええ



でも、こんな事
恥ずかしくて
言えない。

どうしよう
直して
欲しいけど、

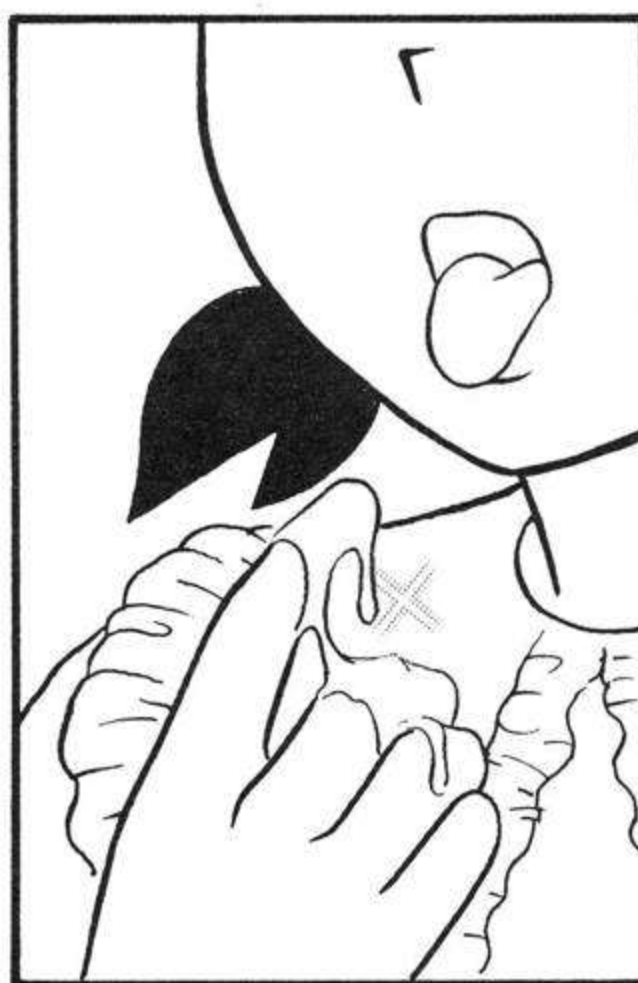
アセ
アセ



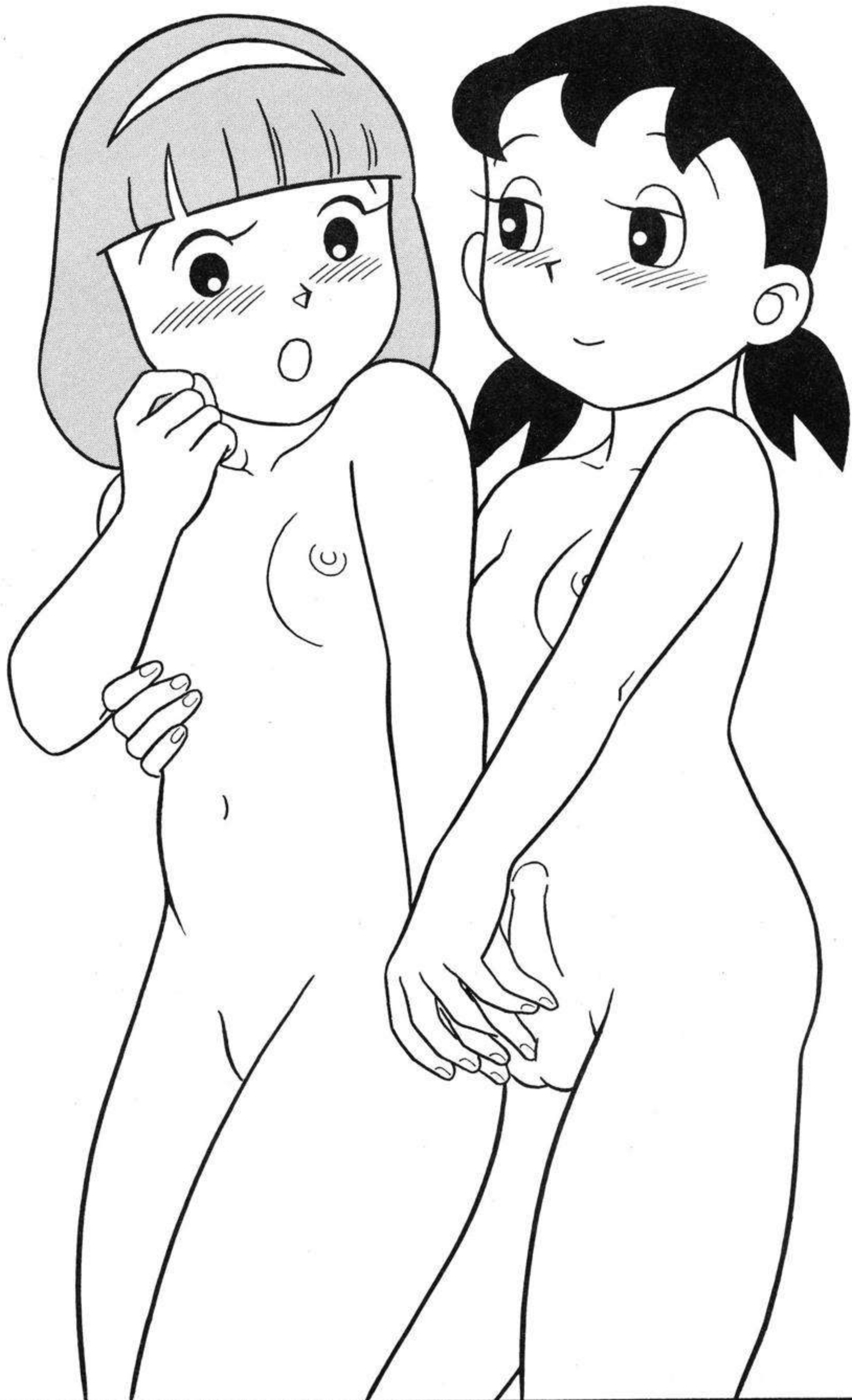


びびり
!!!

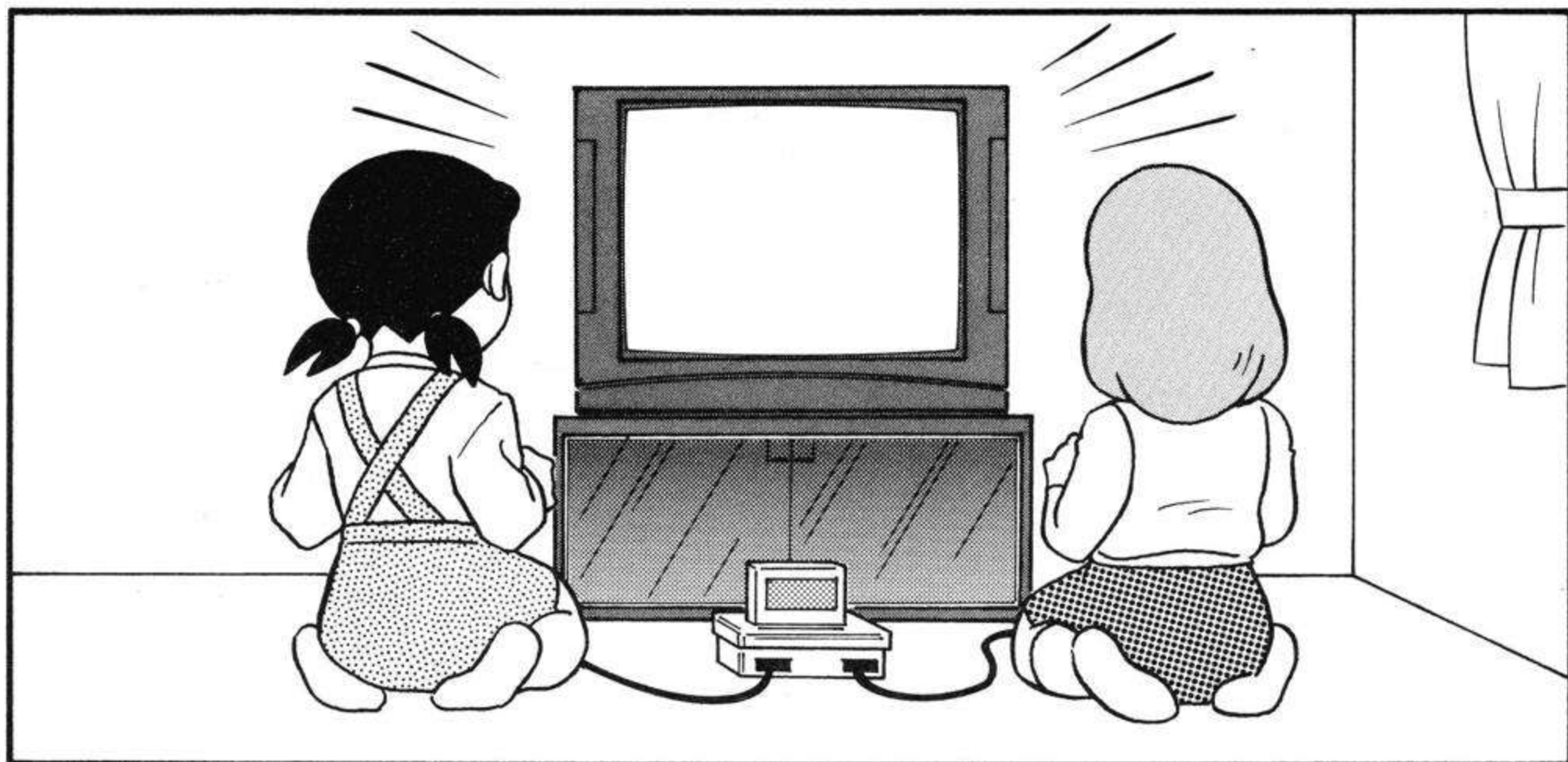


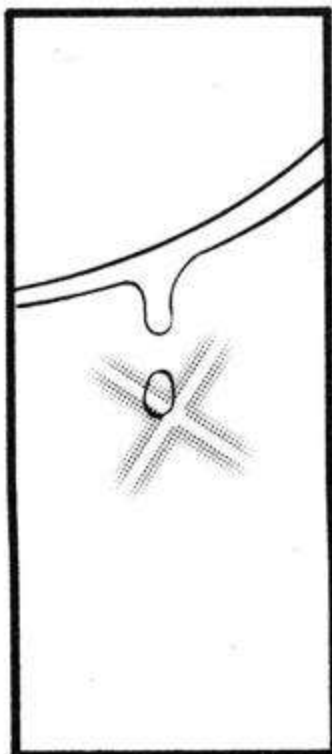
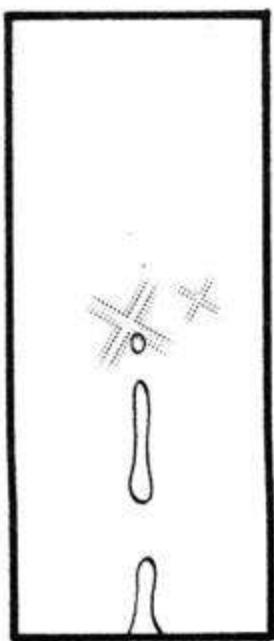
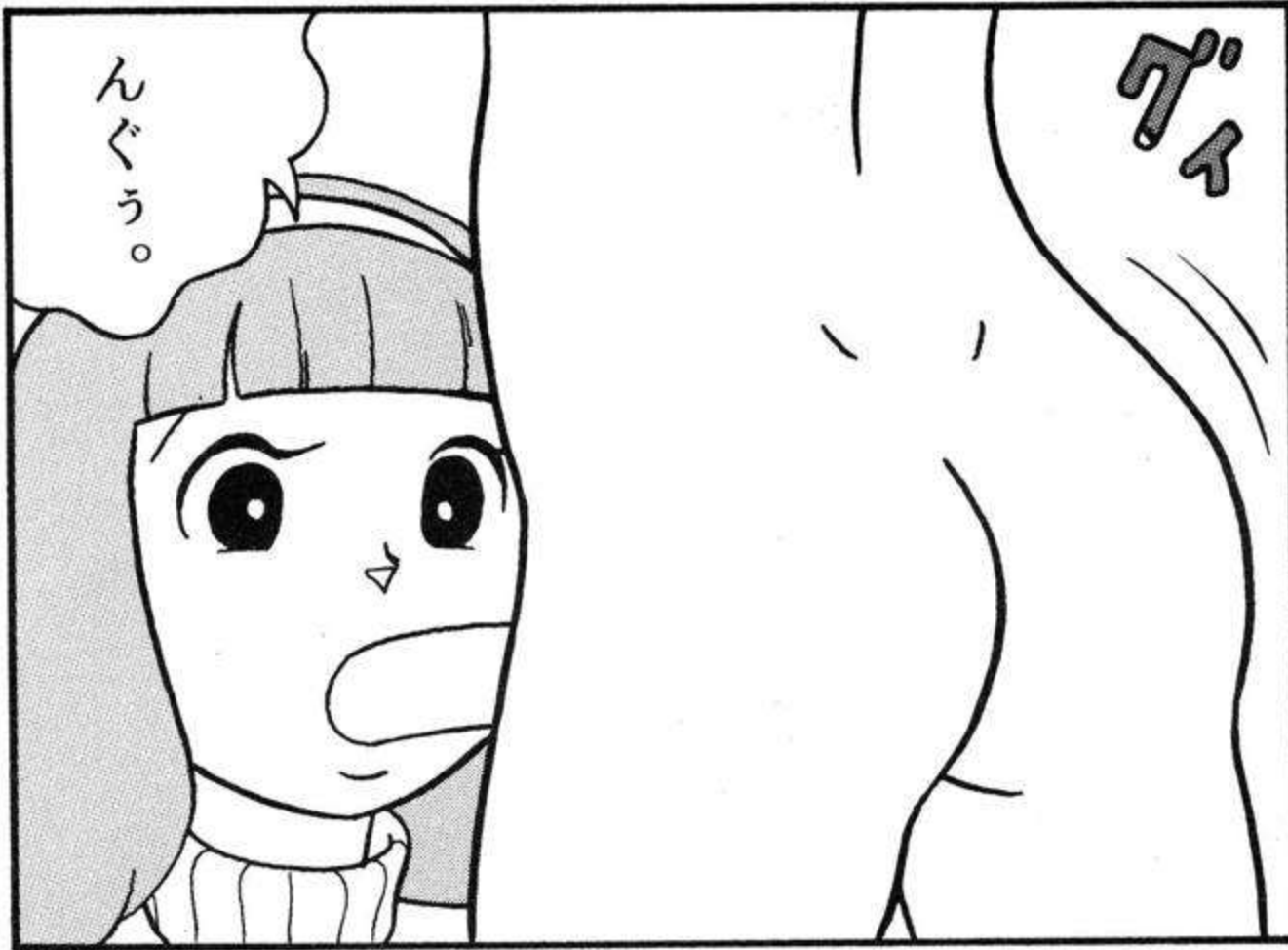


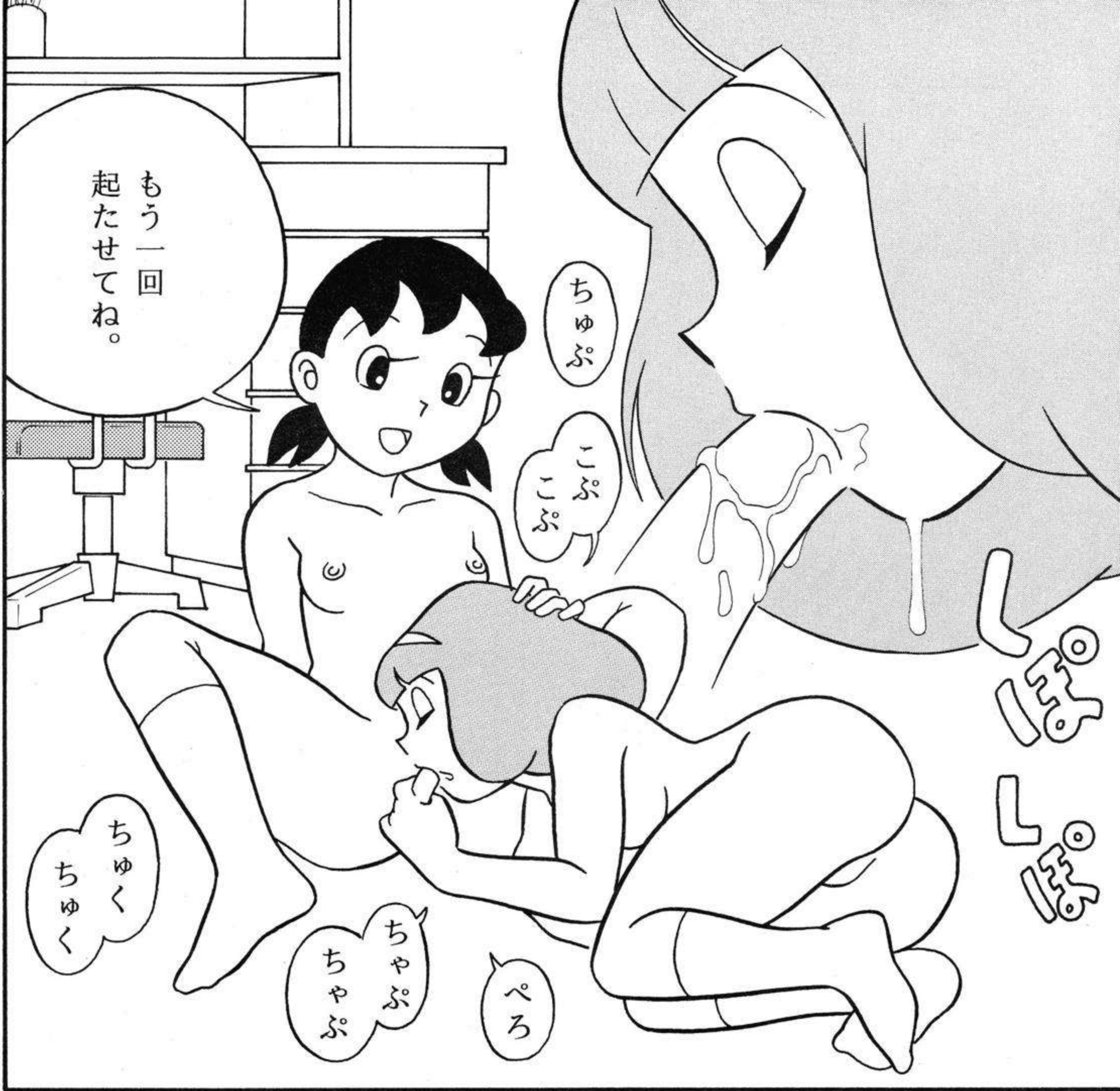
禁断のしずちゃんⅡ



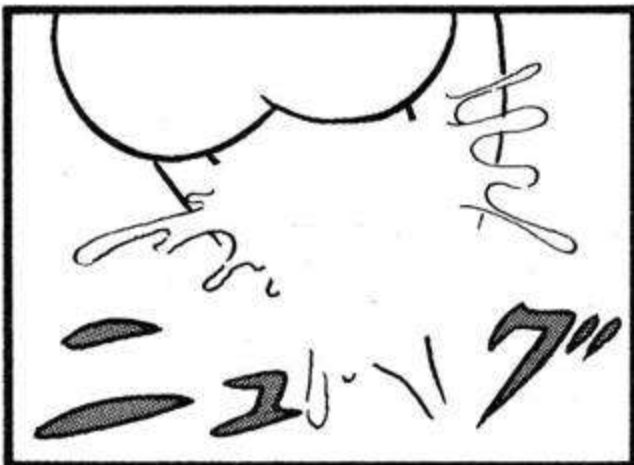
仙藤
蚕











ああ
!!!



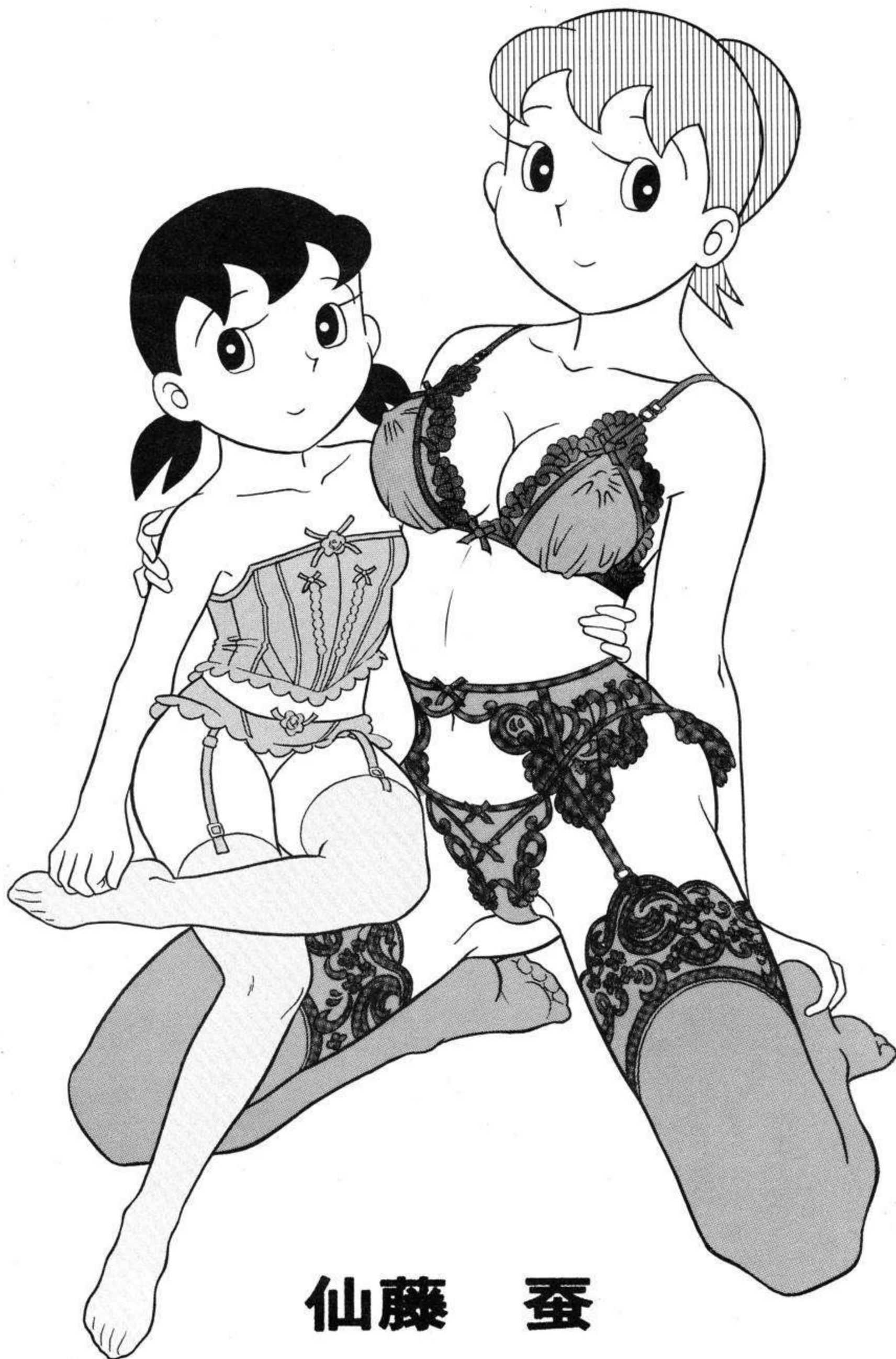
今度は
しずちゃんの
番よ。



きゃ
♥

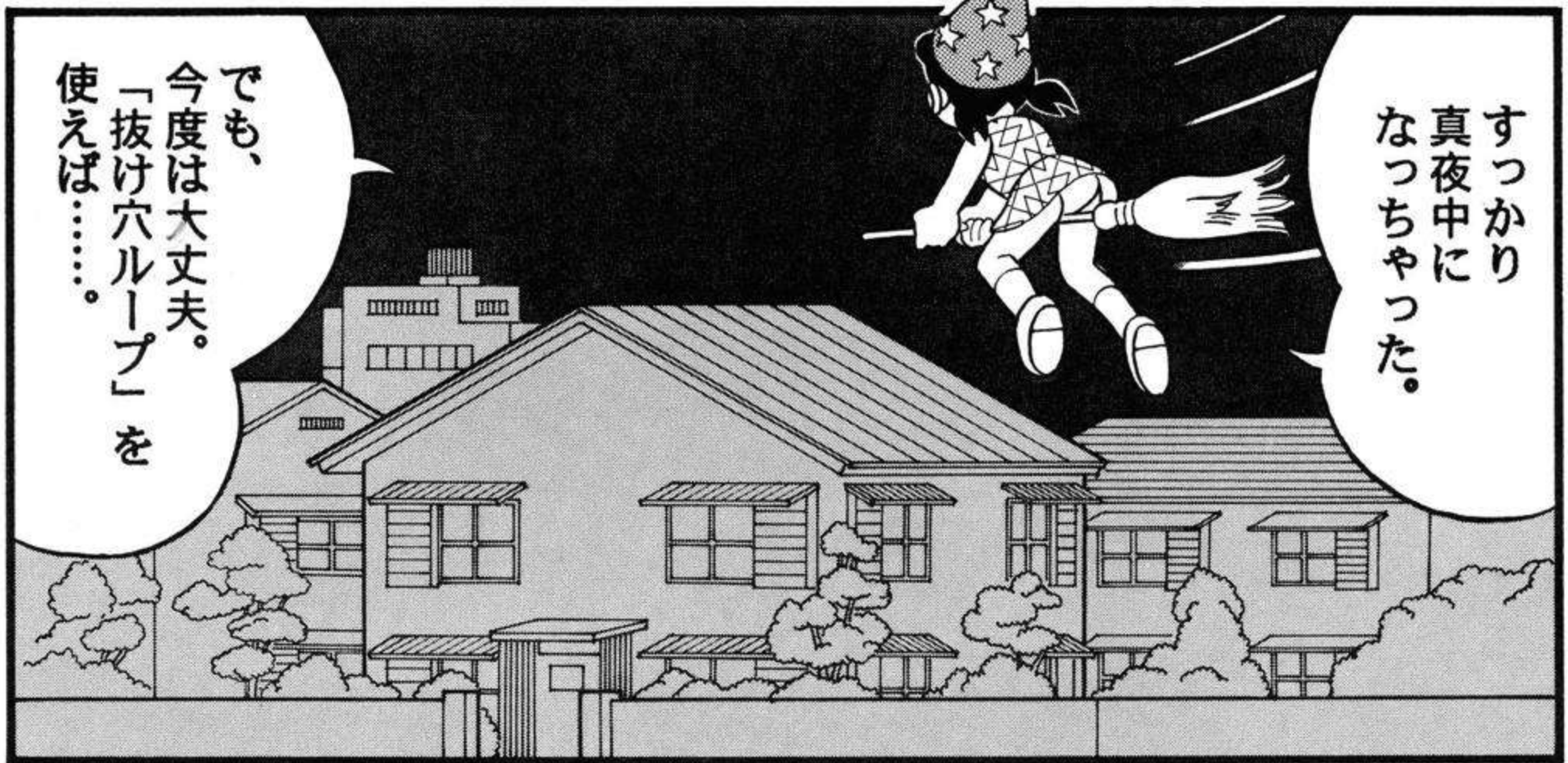
ホット♥ミルク♥ナイト

禁断のしずちゃんⅢ



23

仙藤 蚕



すつかり
真夜中に
なつちやった。

でも、
今度は大丈夫。
「抜け穴ループ」を
使えば……。



いつも
夜更しするパパが、
お仕事で居ないから
なのよね。



とは
言っても
気付かれないのは……



?
「タスケテ帽」が
反応したわ?



ふあ
もう寝たじよ。

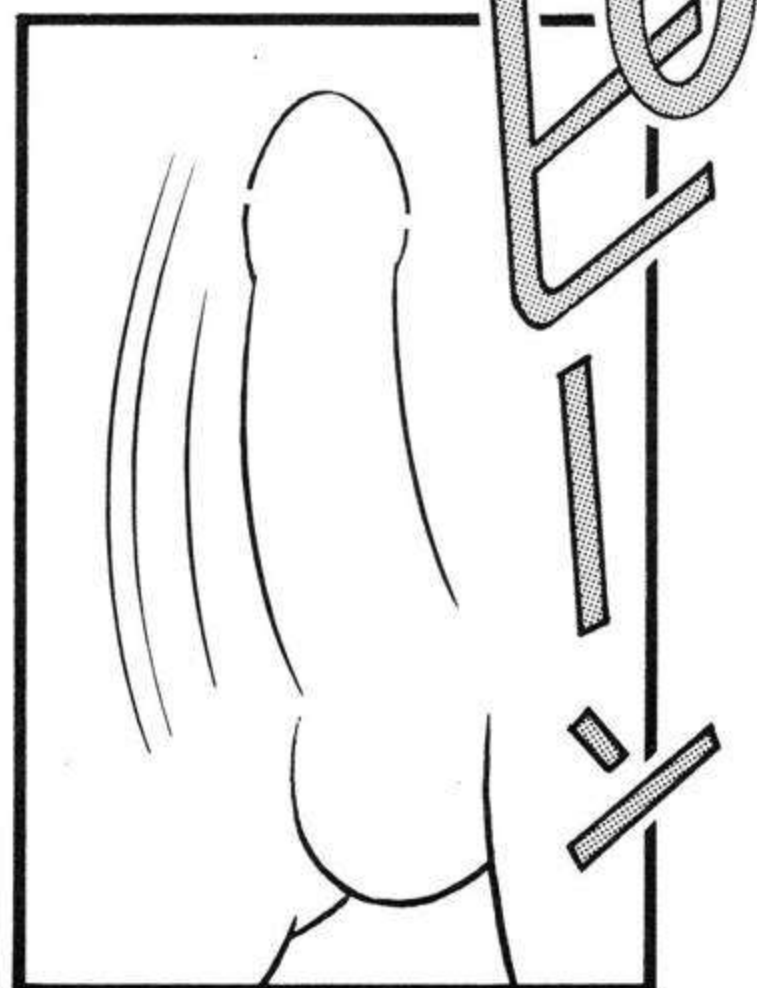








ひっ！
静香：
それは一体!?



そんなに
恥ずかしがらないで
ママ。

これは、ドラちゃんの
道具でなったモノ
だから…、

いやあああん
見ないでえ〜。



驚かなくても大丈夫よ。

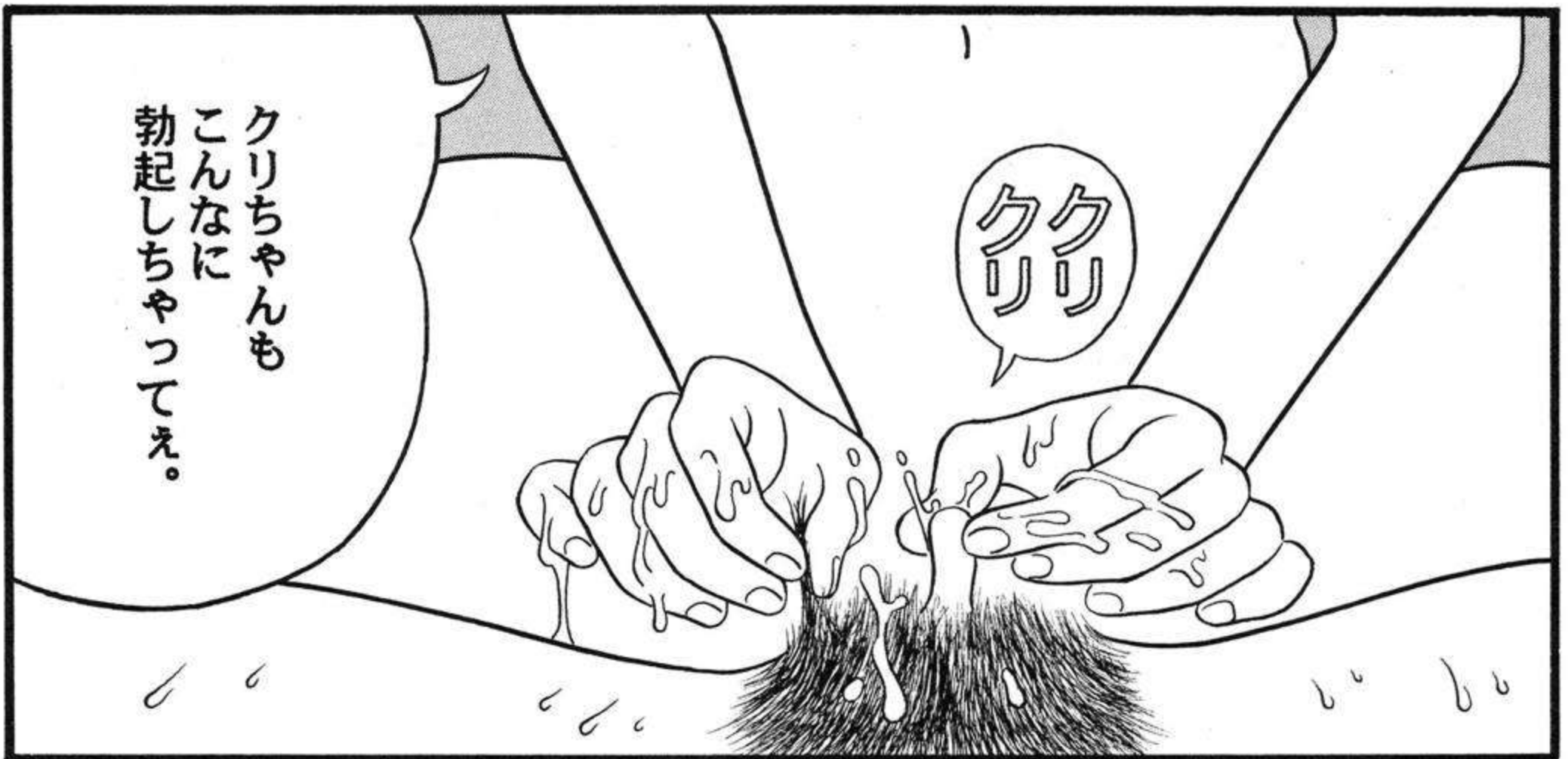
それにママが今、一番欲しい物はこれでしょう？



ああっしずちゃんたらあ〜

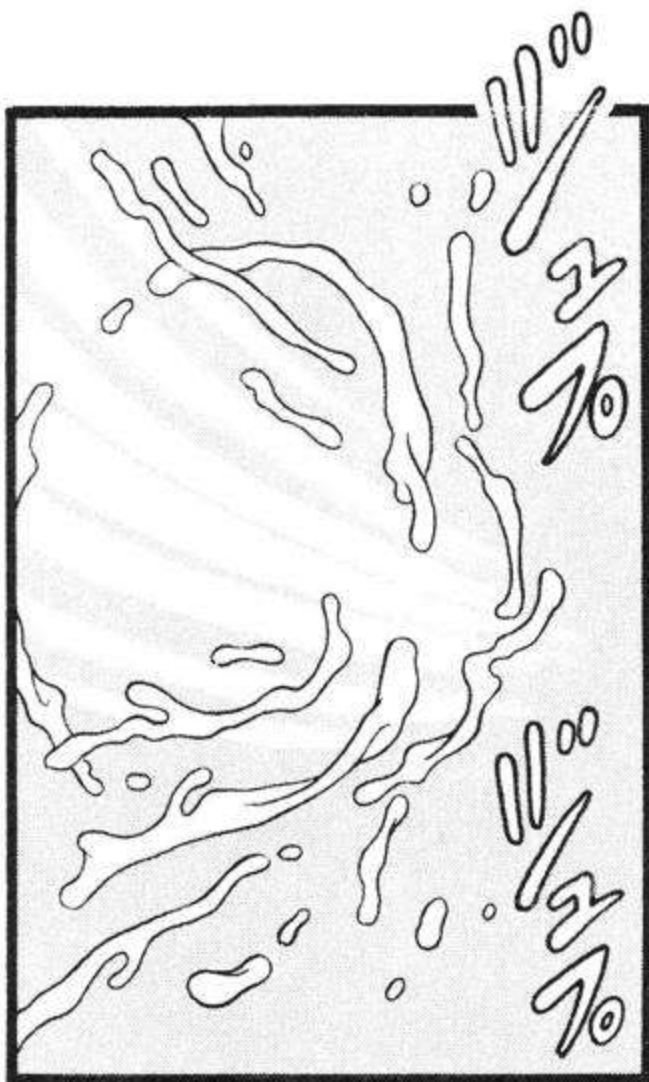


私が生まれて来た所にもう一度入るのね。



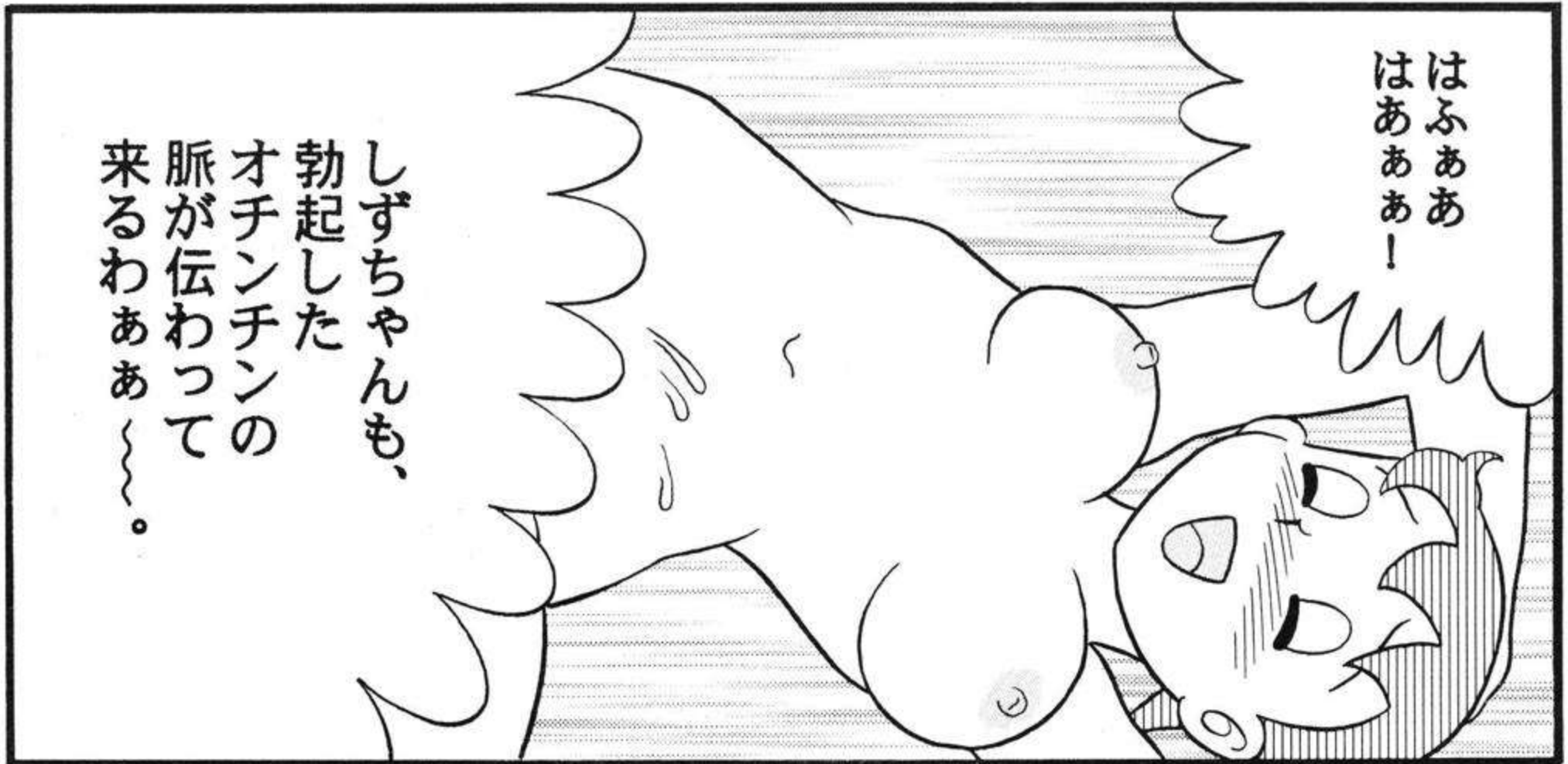
クリちゃんもこんなに勃起しちゃってえ。

ククリリ



ああ
ママの膣の中
暖かくて
柔らかくて
それに……

ヌルヌルしていて
気持ちいい！



はふああ
はあああ！

しずちゃんも、
勃起した
オチンチンの
脈が伝わって
来るわああ〜。



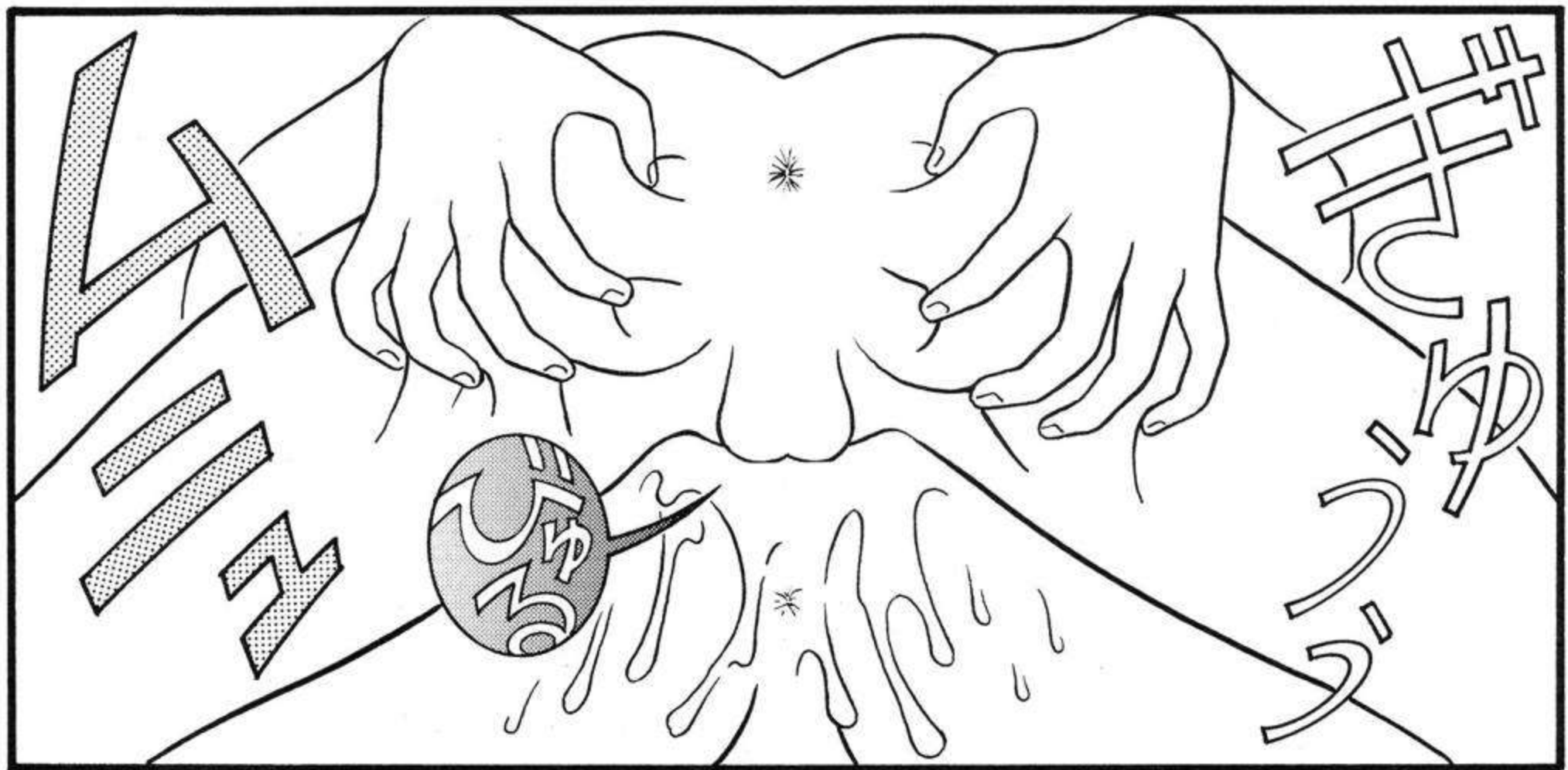
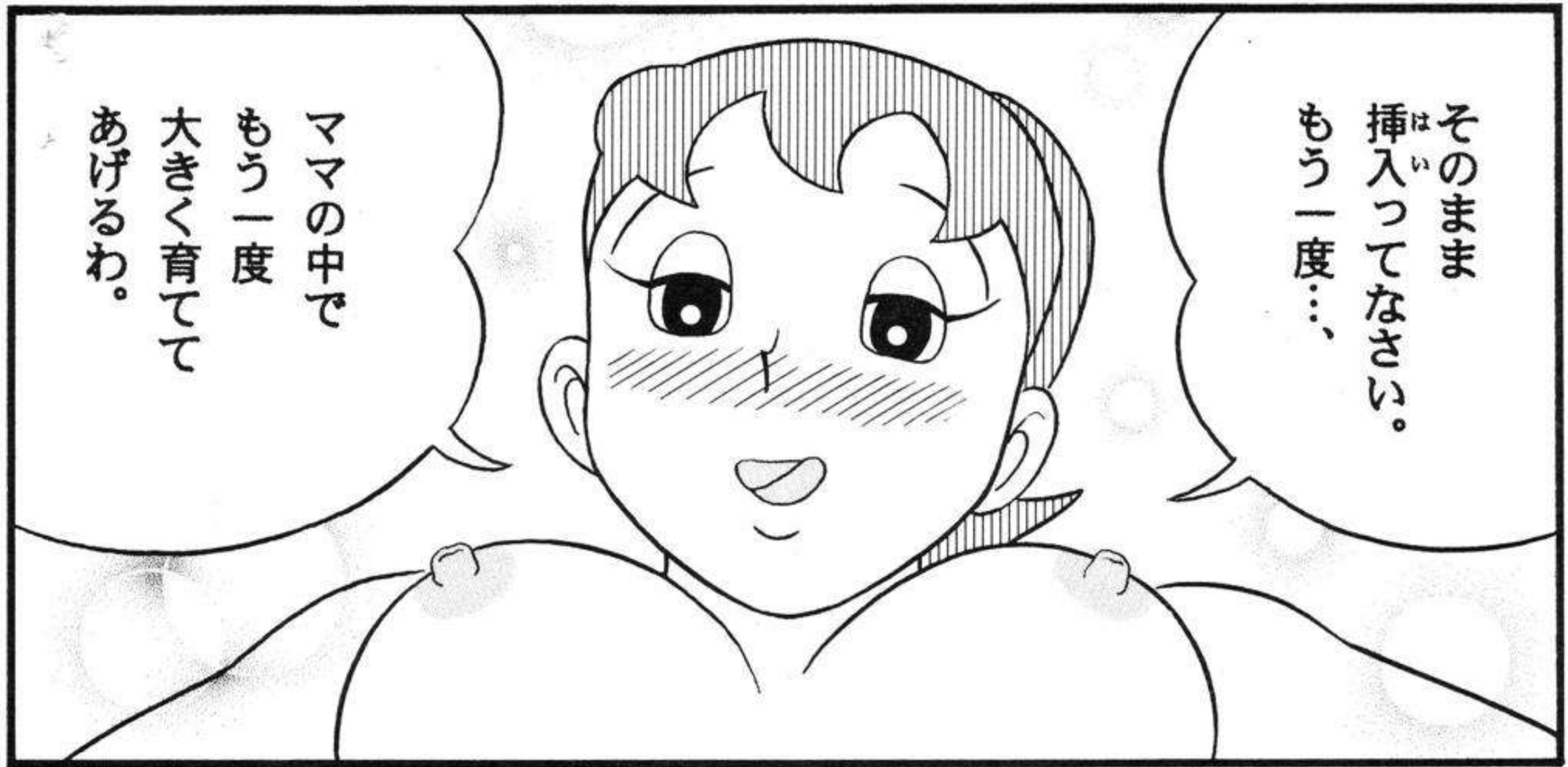
まあ
しずちゃんが
ママを助ける
来たんでしょ？

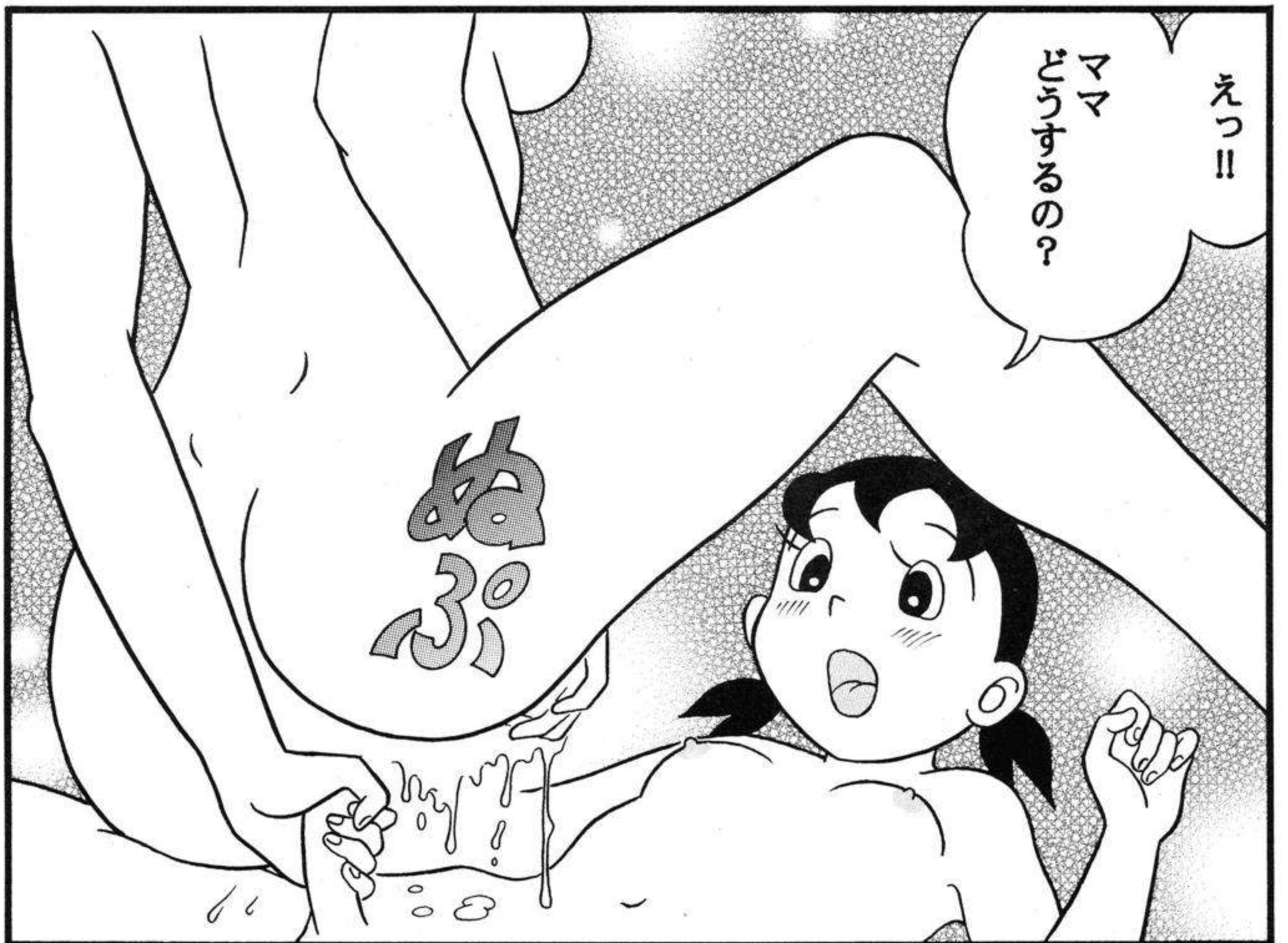


ああつ〜
もう我慢
出来ない！！

お願い！！
射精して
いいでしょ？



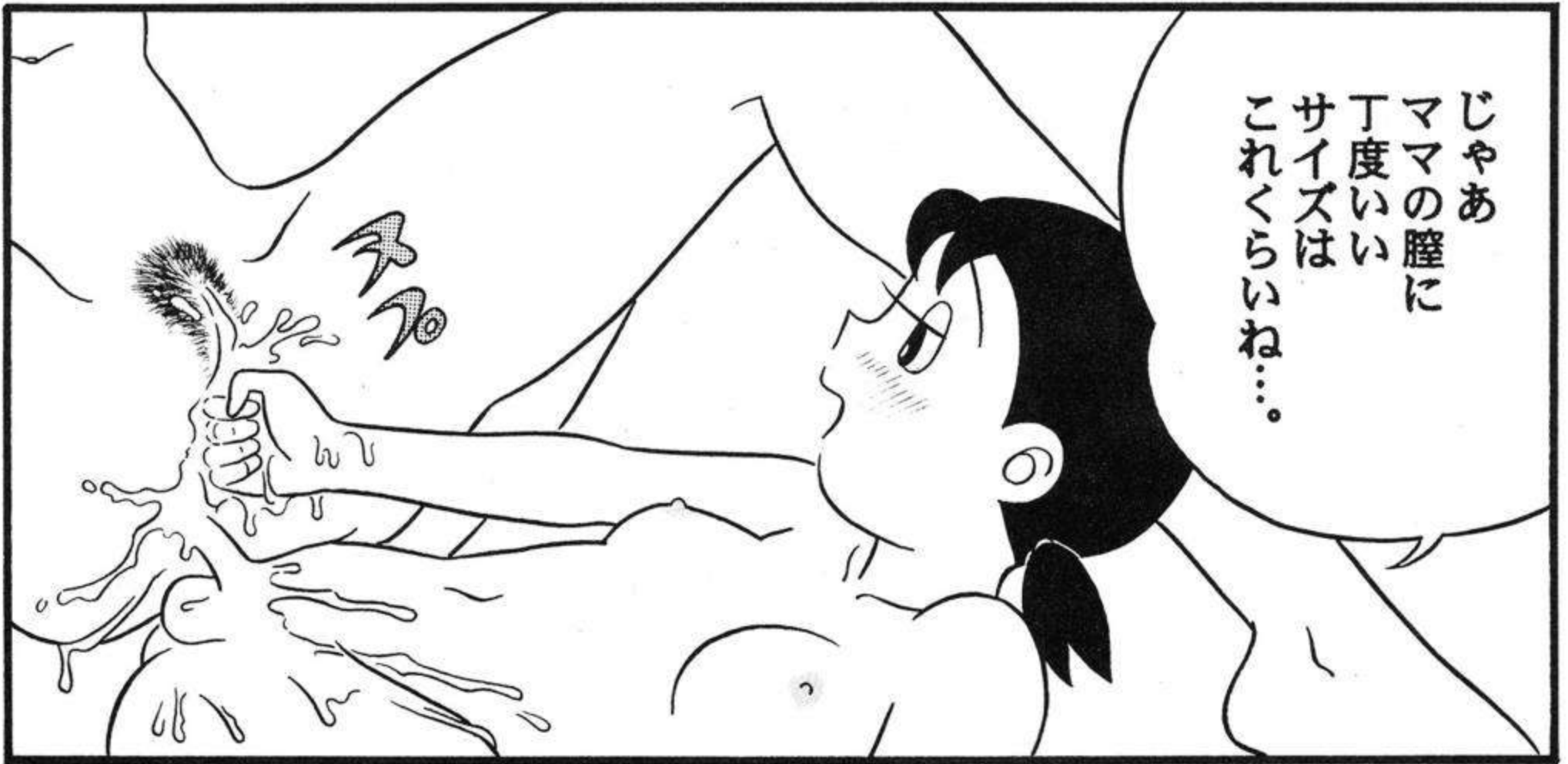


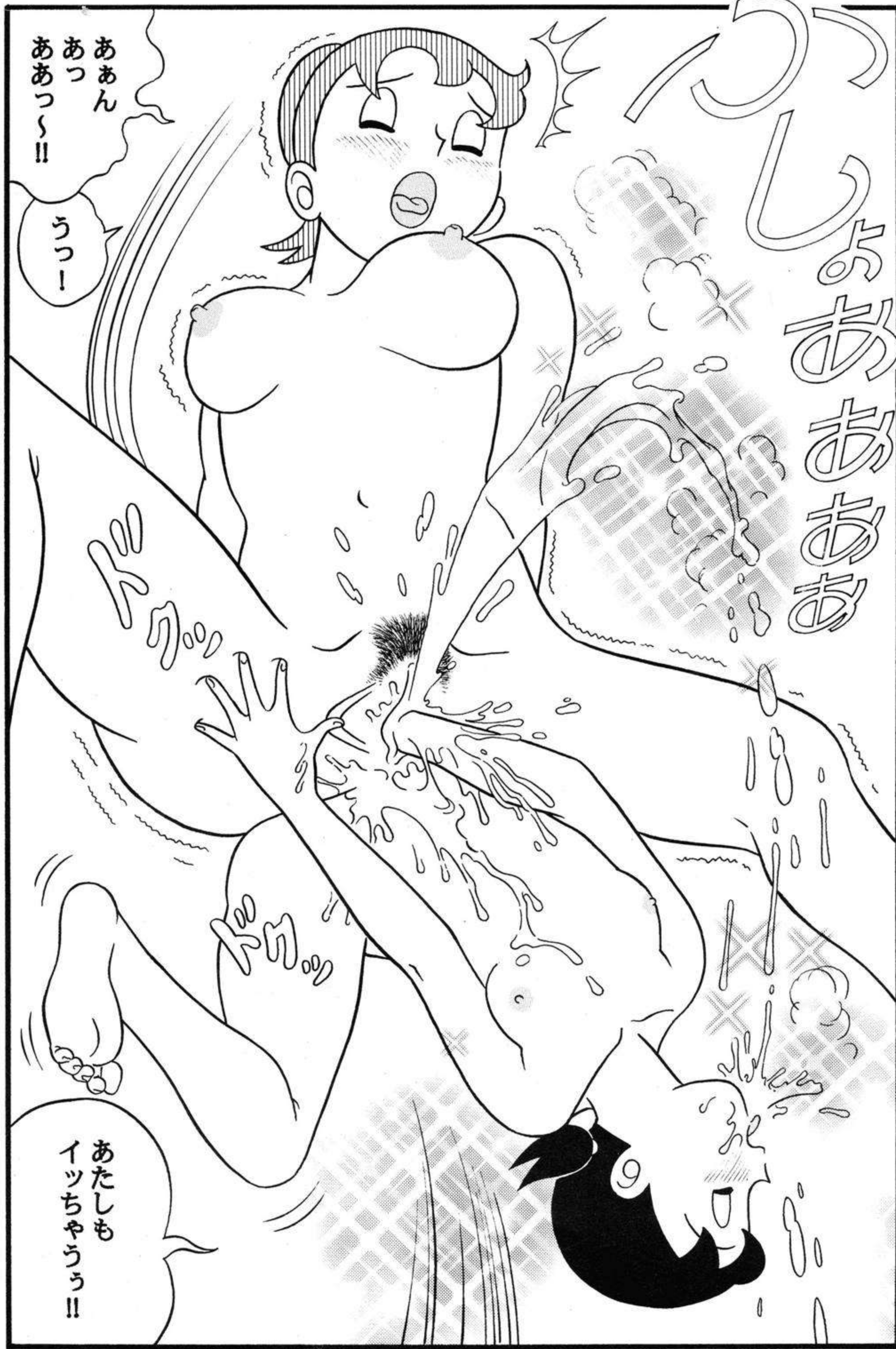


しずちゃんの
オチンチンの
サイズだと、
ママには
アナルの方が
丁度いいわあ。

すちゅめ
すちゅめ

せつかく勃起した
オチンチンが
もうとろけちゃいそうな
くらい中が
熱くなってるう。



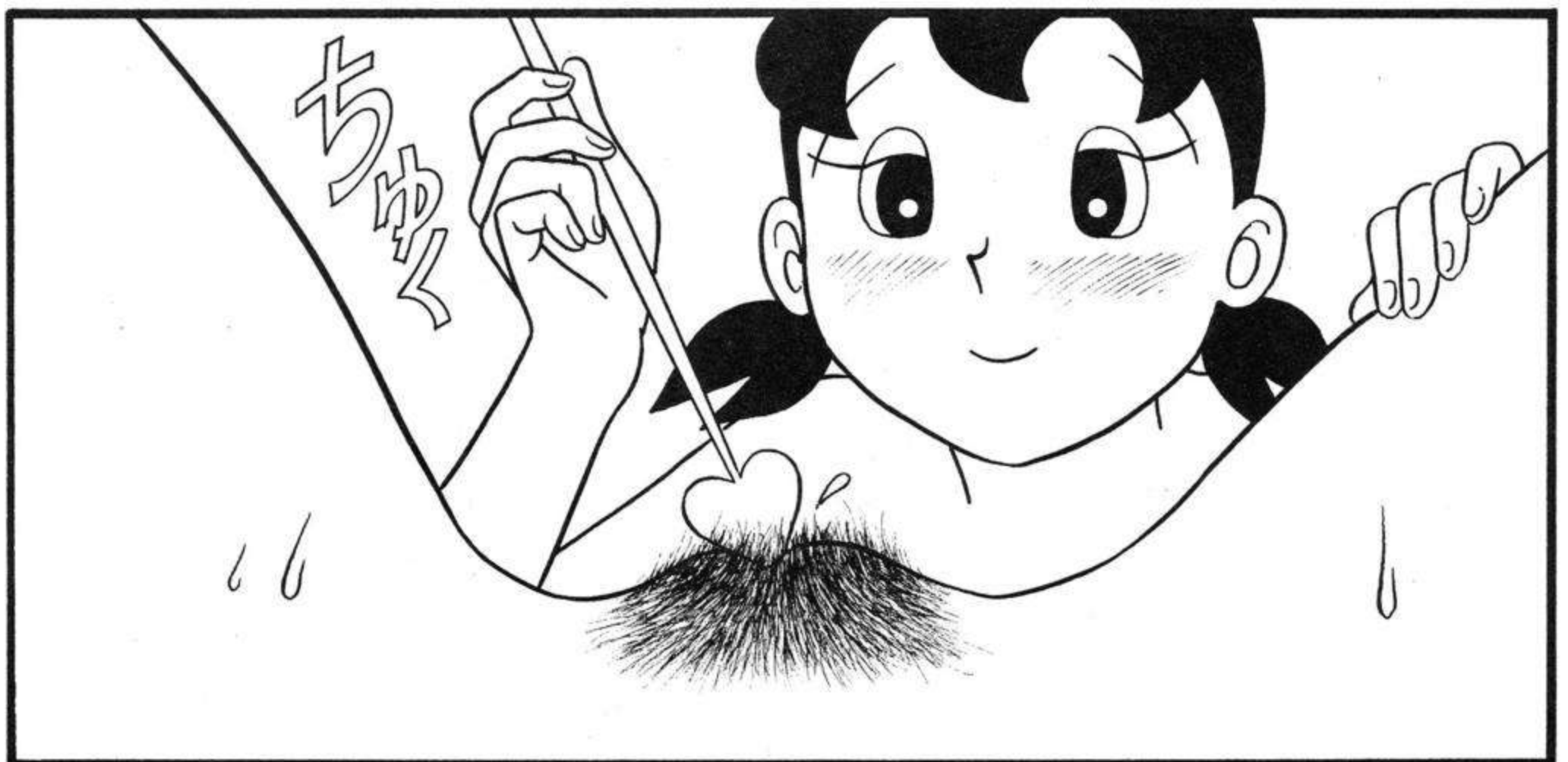
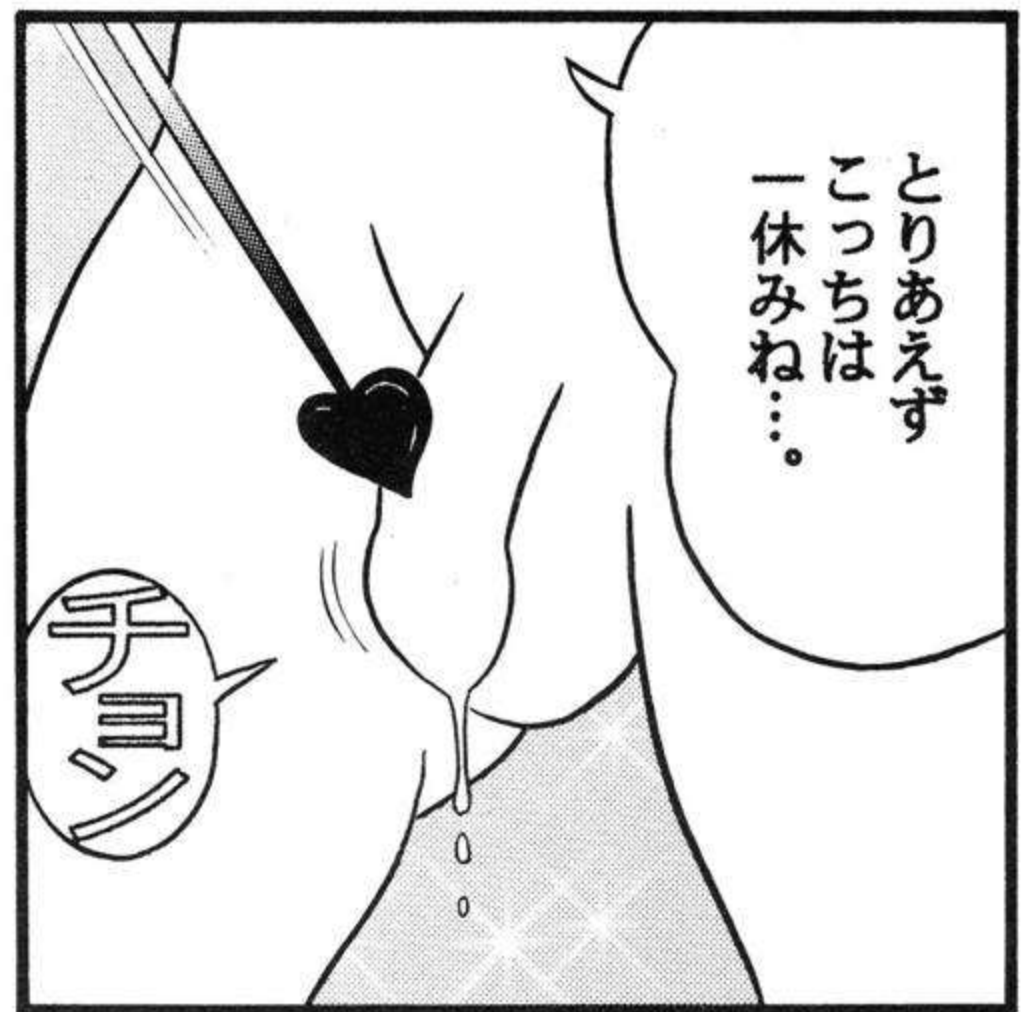
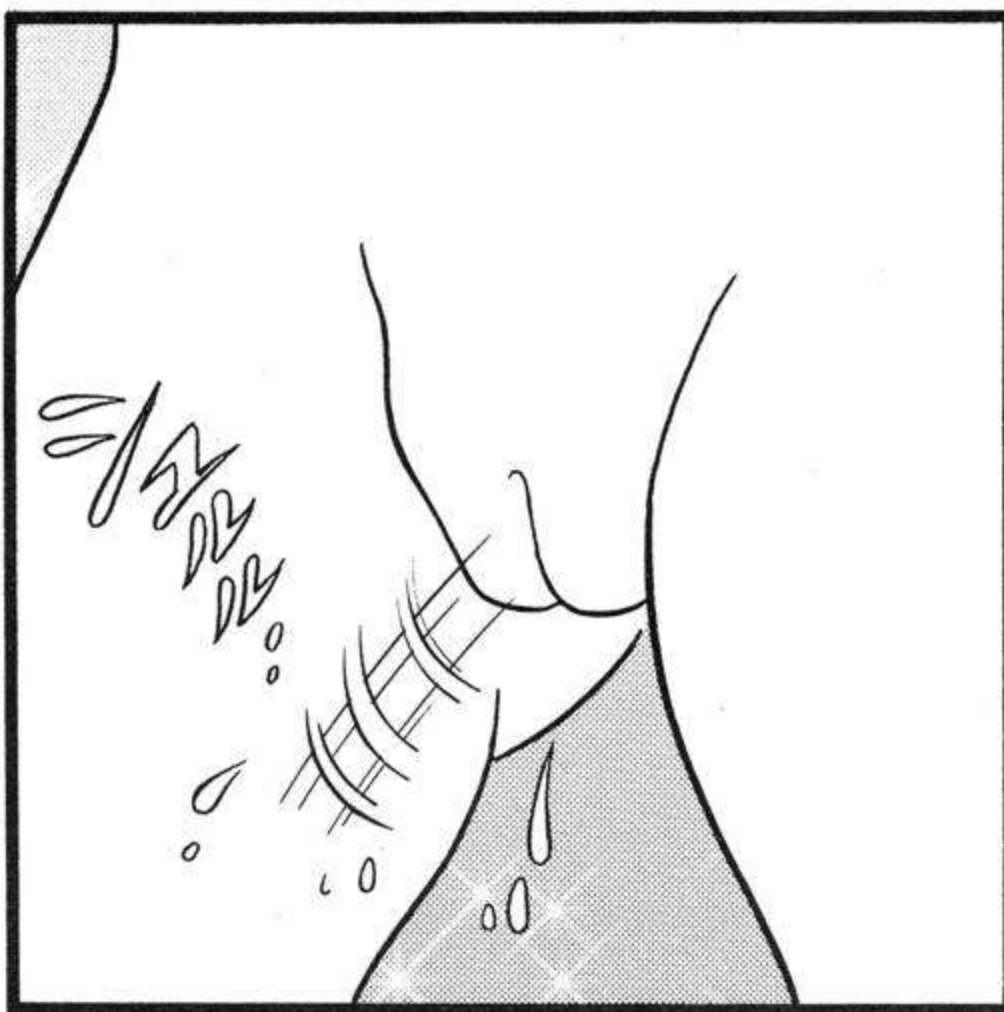
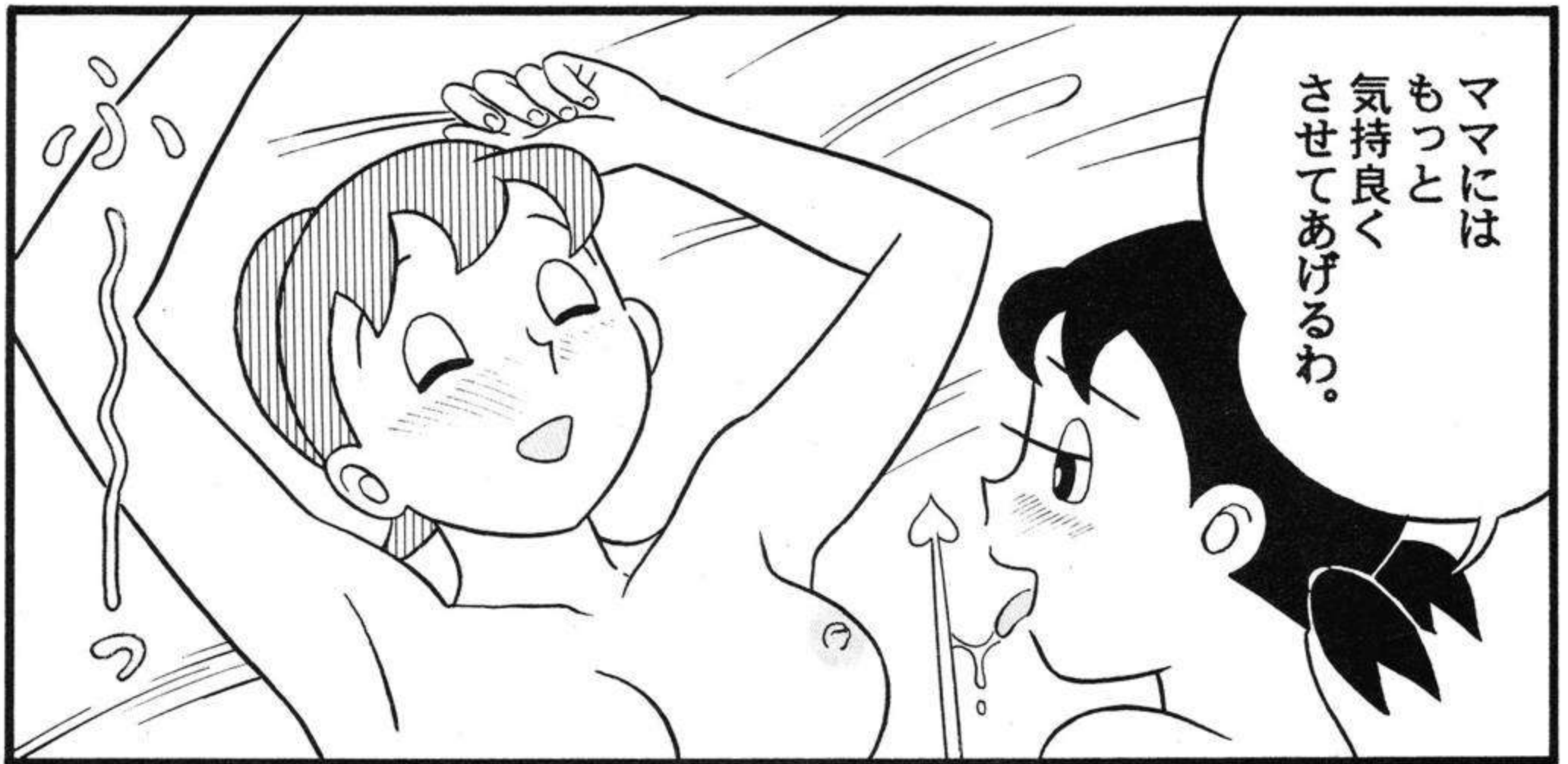


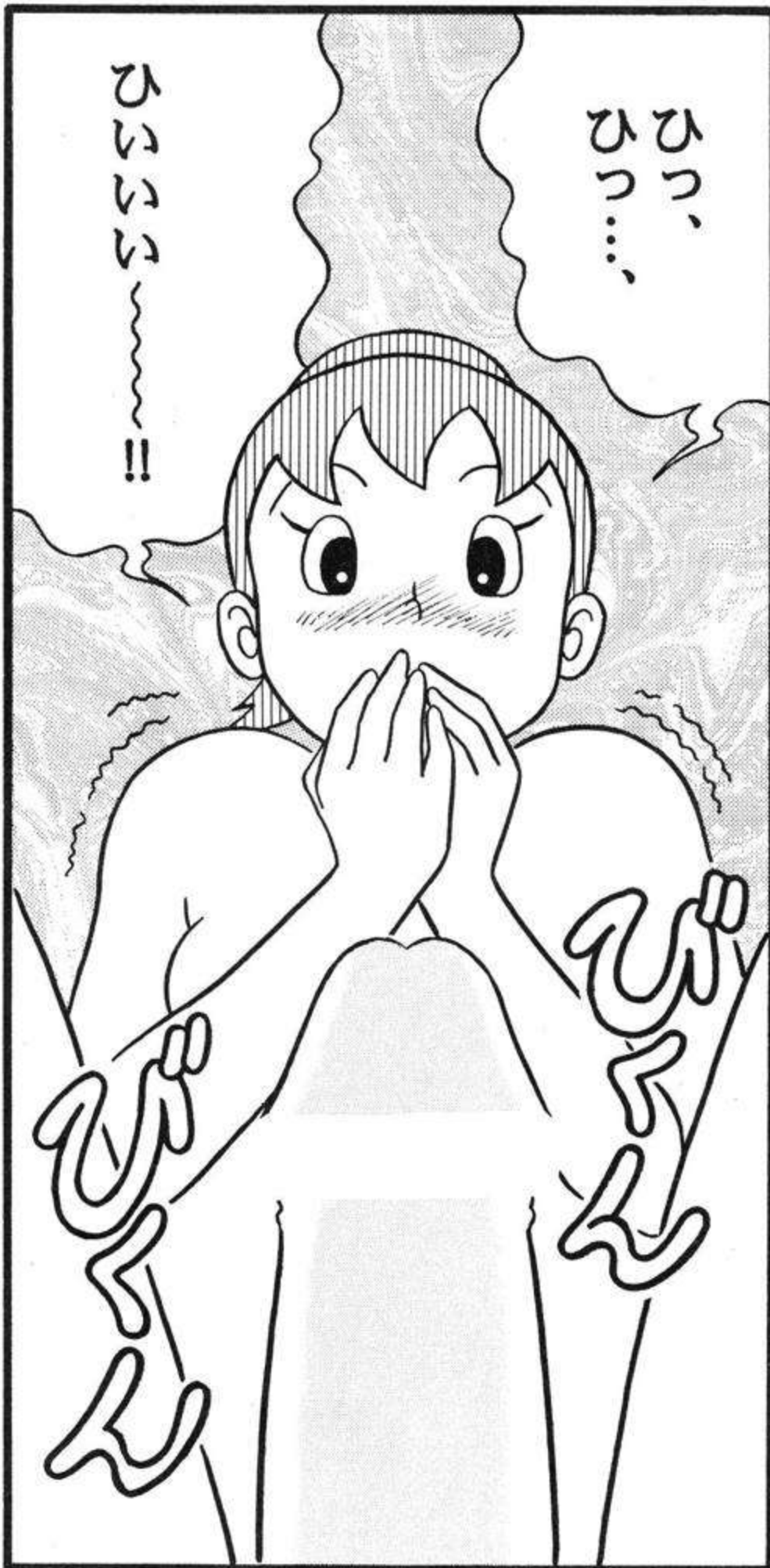
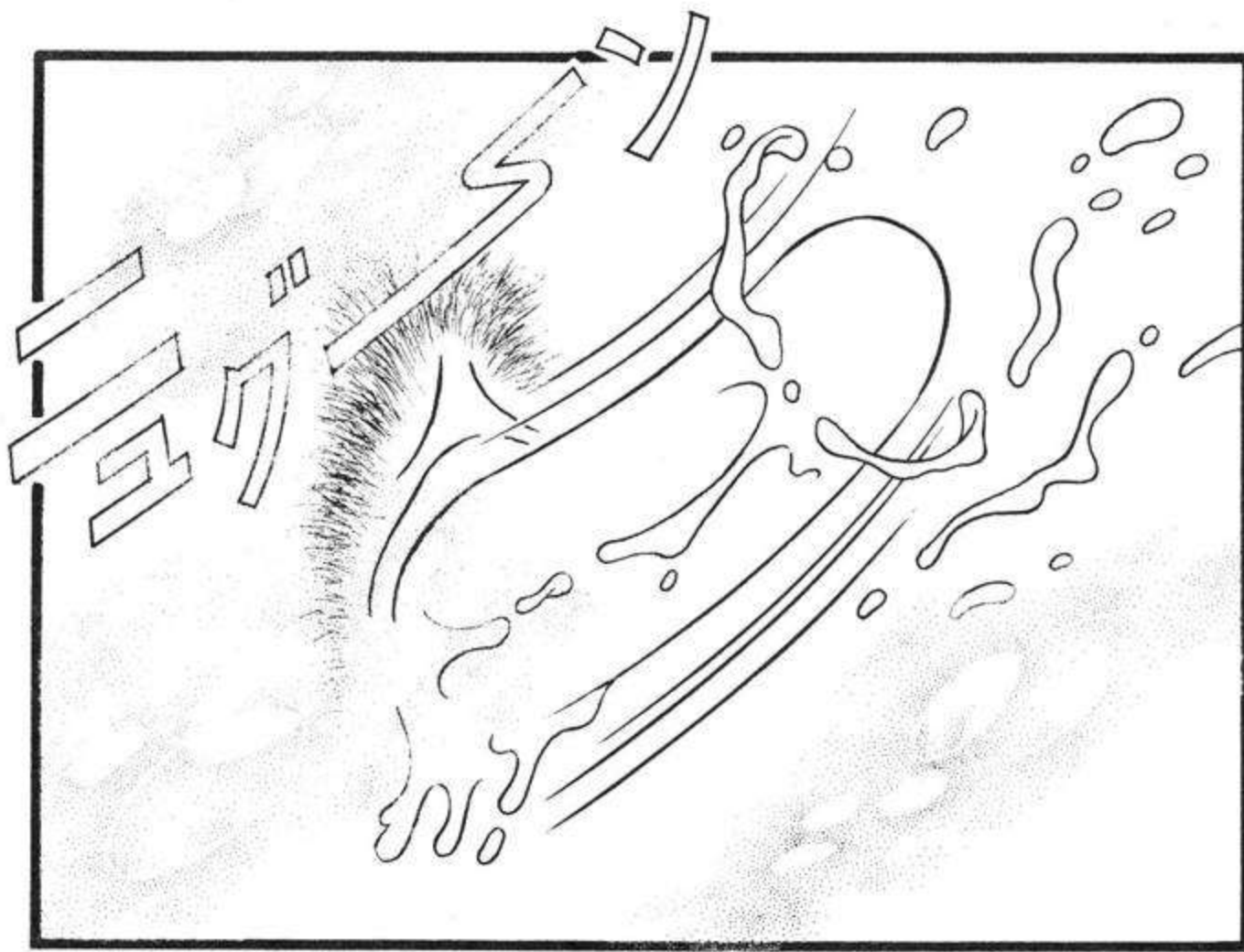
ああん
あつ
ああつー!!

うっー

あ
あ
あ
あ

あたしも
イツちやうう!!

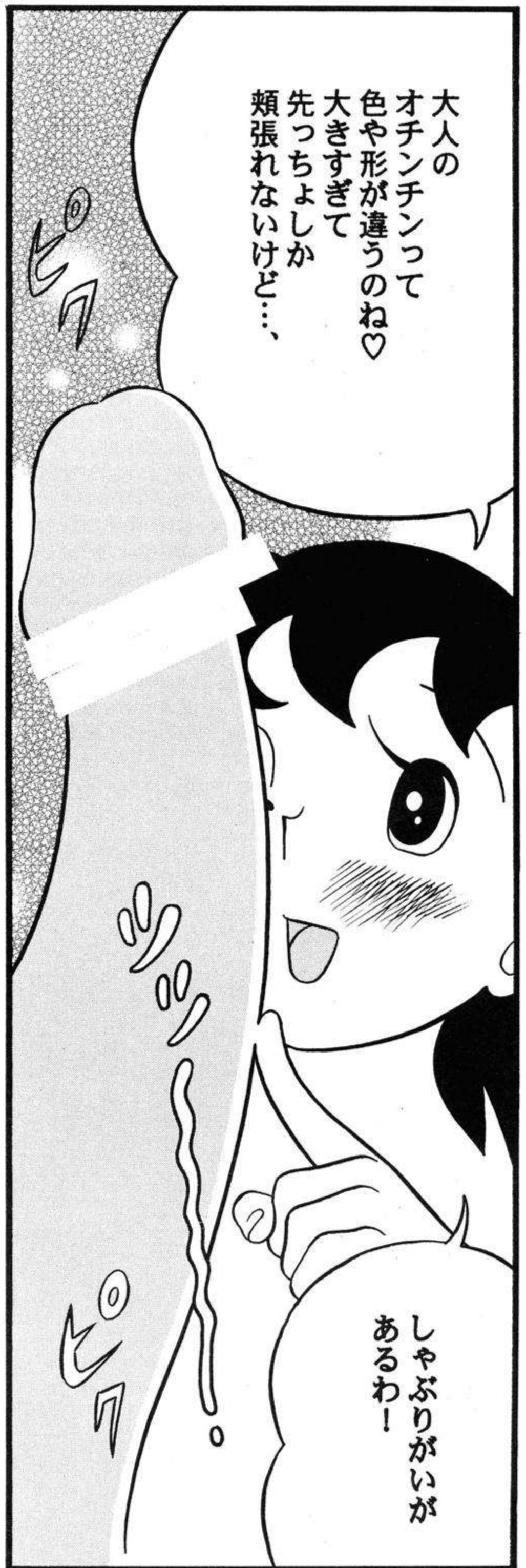






精液を
しぶかせる方が
似合ってるわ。

こんなに素敵な
オチンチンは
オシッコを
するよりも…

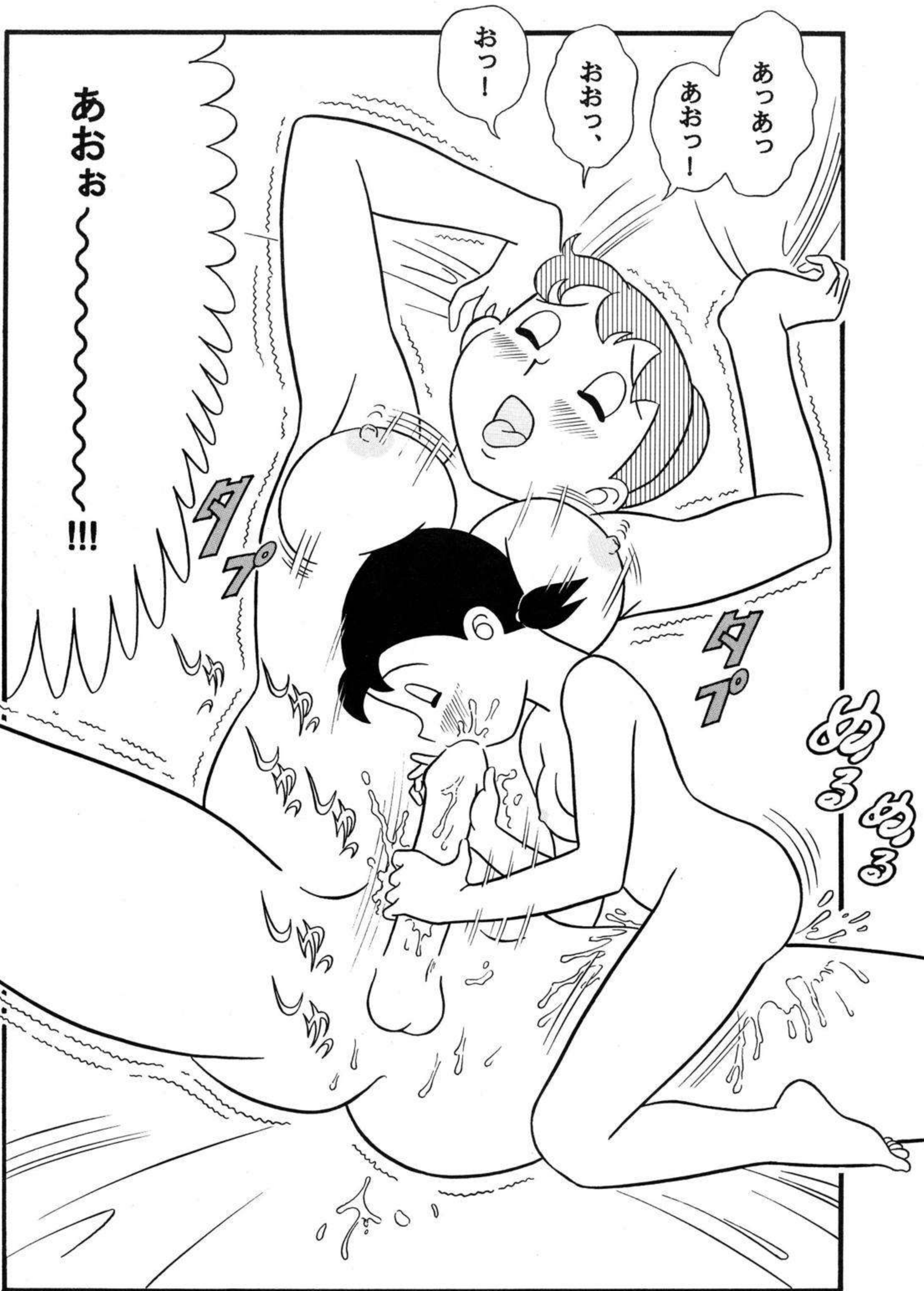


大人の
オチンチンって
色や形が違うのね♡
大きすぎて
先っちょよしか
頬張れないけど…

しゃぶりがいいが
あるわ！



はひゃあああああ!!



おっ！

おおっ、

あおっ！

あっあっ

あおっ

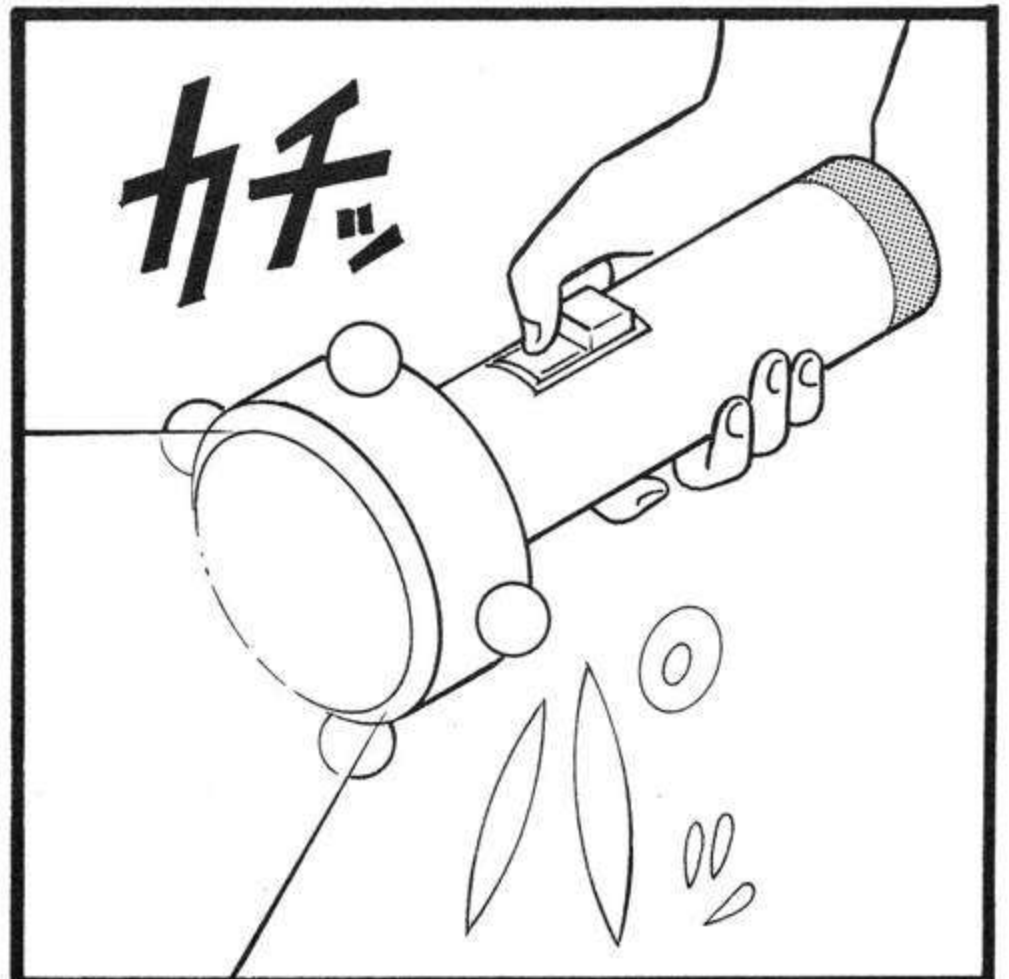
!!!

タッ

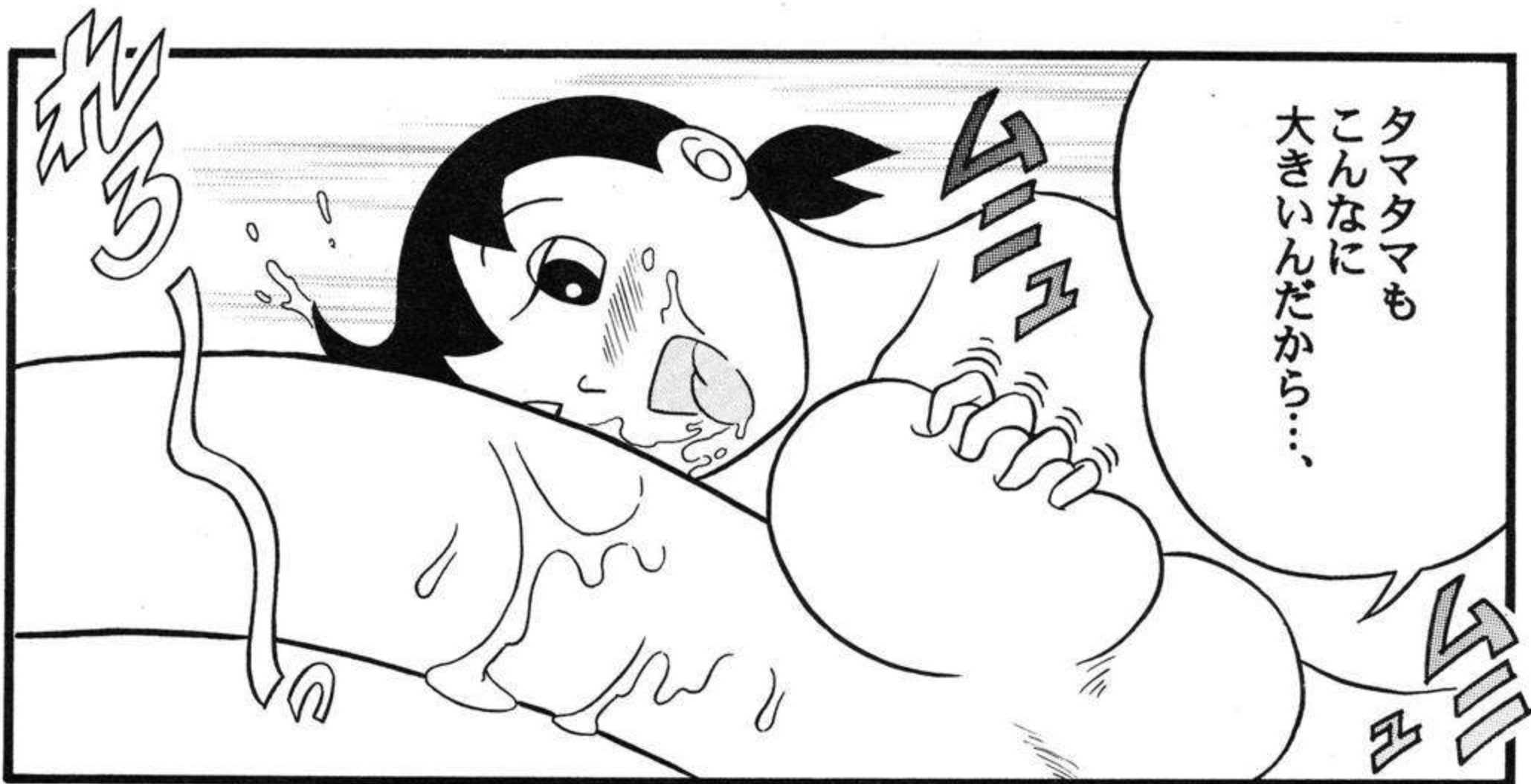
タッ

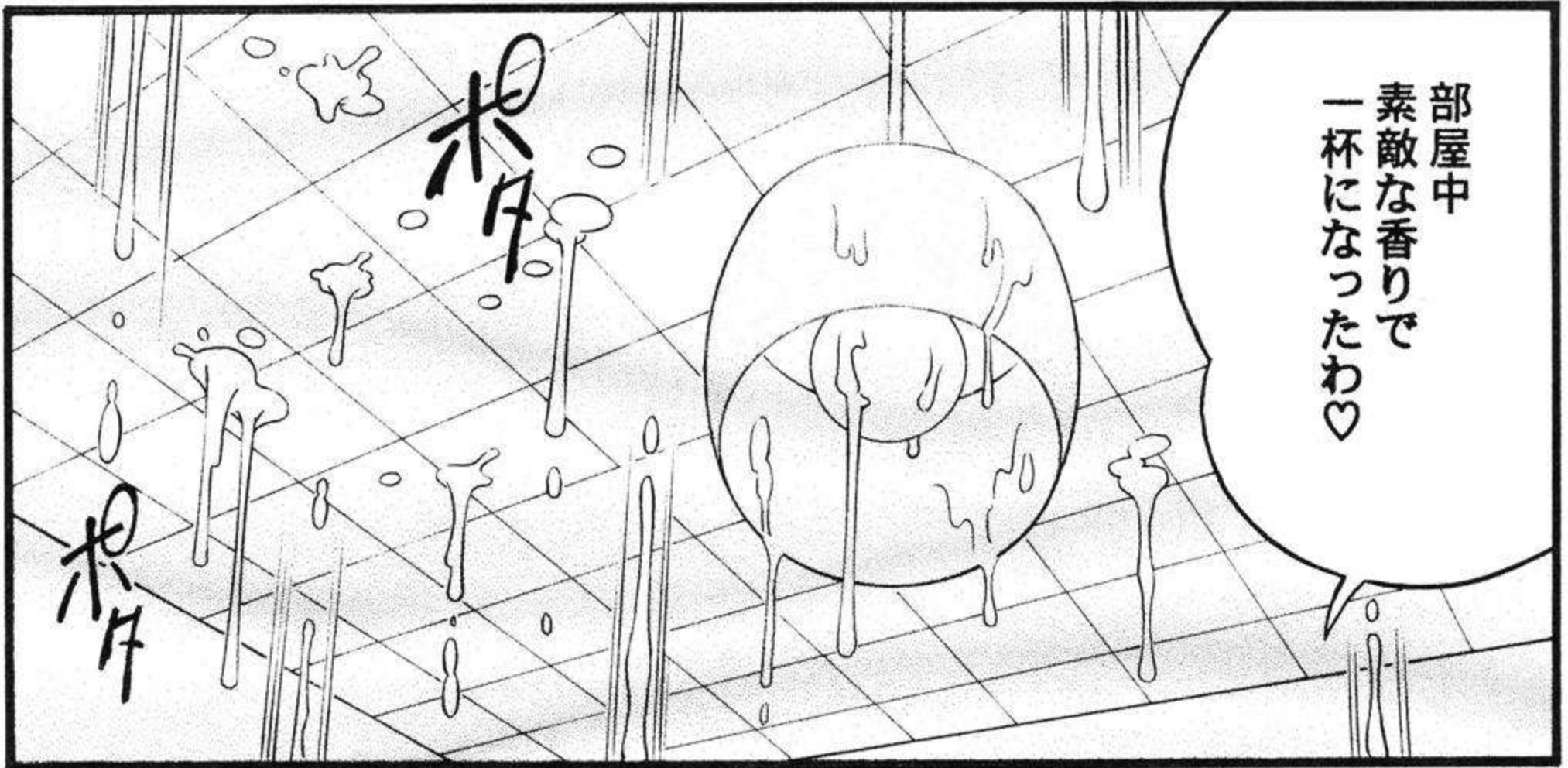
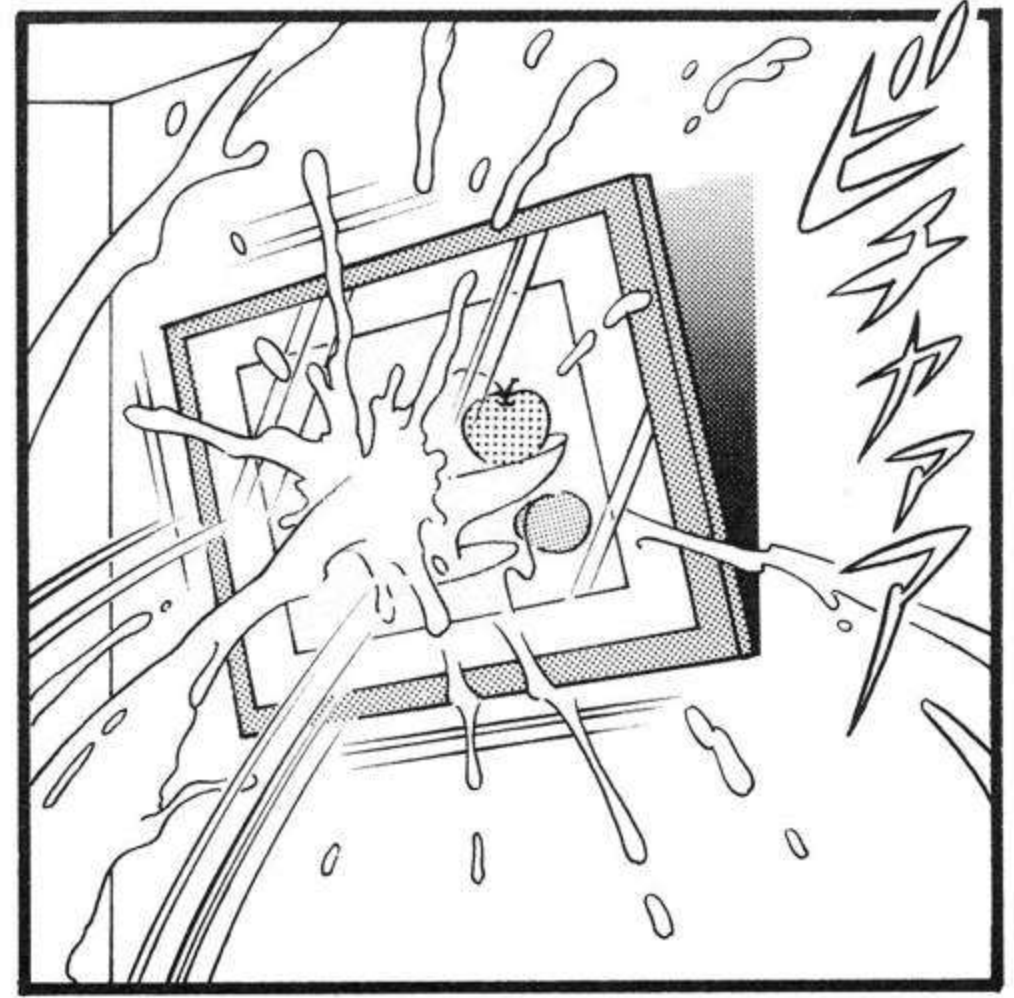
あおっ











部屋中
素敵なお香り
一杯になったわ♡



牛乳の
おフロより
素敵！

まるで
ホットミルクの
シャワーを
浴びたみたい。



こちらだよ……

チュ♡

素敵な夜を
ア・リ・ガ・ト♡
魔女っ子しずちゃん。



ねえ
ママ
まだまだ一杯
ホットミルク
出るよね？

ええ
その代わり
ママの事を
もつと
気持ち良くしてね。

うん♡

後書き

今から5年前にマンガを描かないか？と誘われた時、本格的にやった事が全く無かったので、最初ミリペンでイラストを3枚やってみたらとても見れた物では無かったので、道具に詳しい友達に色々聞いて慣れないインクとペンで練習し始めました。でも未だに上手く扱えず困っています。

というのは下描き線の上を正確にペンを走らせる事が出来無いのです。藤子Fキャラは線が途切れないカッチリしたタッチなので尚更です。

特に藤子ファンという訳でも無いのですが、やるからには邪険には扱いたく無いですし、マンガ自体は嫌いでは無いので続けて来ました。

コマ割りマンガを描いた事も全くなくて、どー作業を進めていいのかわかりませんでした。読む事は当り前の様にしていますが実際自分で構成して数ページのマンガを描くなんて全く無理でした。それで最初はTWINTAIL編集長に原作とその絵コンテを貰って作業を進めました。ですが一回、作業してみて次からはなんとなくですが自分でネームから作れる様になりました。

マンガを描いた事が無かった私は自分の絵柄という物を持っていないので、基本的には原作の絵に沿って描こうと思いました。しかしエロパロ的表現に向かないと判断した原作の効果は持ち込むのは止める事にしました。

それは以下の事です。(あくまでも私の感覚ですが)

私なりに分析してみました。藤子Fマンガは、原作でのお風呂シーン、パンチラは確かにエロティックだと思いますが、エロパロで扱うにはキャラや表現効果に色々、制約の多さを感じます。エロパロ表現にはある程度リアルな表現が必要だと思います。

まずは顔について。

藤子Fキャラはもともと4段コマ割り大きさに適したキャラであって、エロシーンで大きなコマで割って行くとアップの顔では間が持た無くなる感じなのです。

みなさんもお気づきだと思いますが原作でも例えば「たとえ胃の中、水の中」の扉絵の静香ちゃんの顔アップでは虹彩のハイライトが2つになり、睫毛が数本になり、`ちょんちょりん、のギザギザが増えています。要するにアップに耐えられる様それなりに情報量を多くしている訳です。

顔の角度、喜怒哀楽の表情等は、なかば記号化された物です。

顔の向きは決まった角度しか無いので、例えば、仰け反ったポーズを正面から描くとすれば顔は`あおり、になりますが、その角度は本来原作には無い要素です。(テレビや映画では有るかも知れませんが)

やはり一番は目の表現でしょう。

目は同心の楕円で描かれていて本来ならば瞳で黒くなる部分がハイライトになっています。逆転している物、これは正直扱いが難しいです。

白眼が開いていて黒眼/瞳が閉じるという表現も個人的にはエロパロには向かないと思います。(エロパロに関係ないシーンで1ヶ所のみ使いましたが)ですので目蓋自体を閉じる表現を取りました。

閉じた睫の部分にハイライトを入れると表情が艶っぽくなると思うのですが、とりあえず今の所はしない事にしています。

身体についても同じ事が言えます。お風呂等のヌードシーンでは静香ちゃんは頭身が普段よりも伸びています。つまりリアルに近付いている訳です。

歯という要素が無いのも奥行感が欠ける要因だと思います。怒りで歯を食いしばっている表現は有りますが、何故か原作では普段の表情には描き込まれていないのです。なので一応、歯も描かない事にしています。

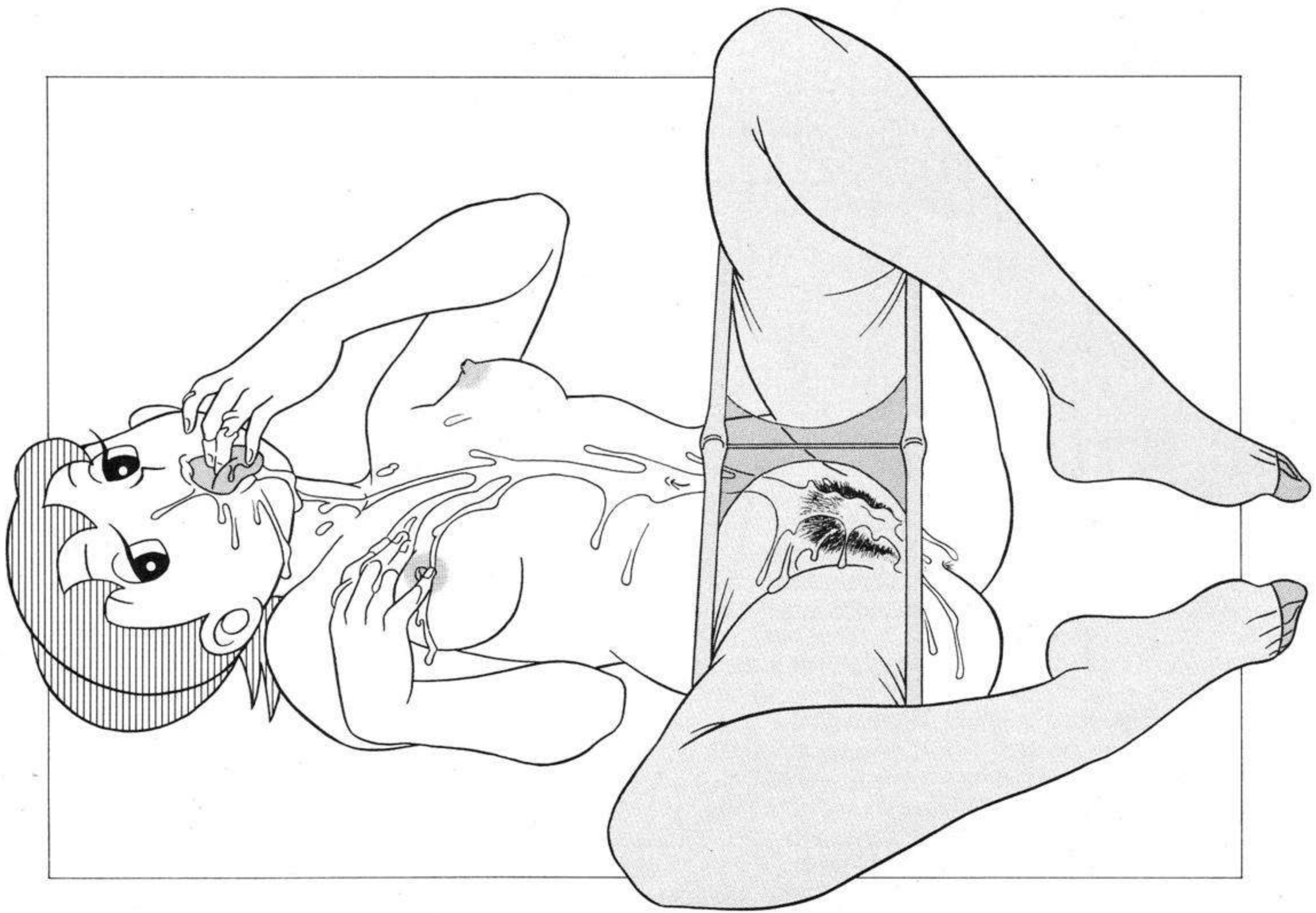
頬の赤らみも格子状では無くよくあるタイプのタッチで入れています。

液体の形も原作に有る様な記号的な水滴の形だと感じが出ないと思い、リアルに近いアウトラインを取り入れています。

以上の様に私なりにバランスをとって描いているつもりです。

ストーリーの好みとしては、男はあまり描きたく無いんです。得にのび太やジャイアンに自分を投影、感情移入する事が出来ません。かと言ってマンガ的にはフィニッシュで〇〇〇からいっぱい吹き出さないと映えないし、オチ無くなってしまいます。そこで、今回に限って言えば昔見たドラえもんの道具の中に`アベコンベ、(コベアベだったかも知れない)という道具があった事を突然思い出し、これが局部に当て〇〇〇が♡♡♡になれば、これで男を描かなくて済むと思いました。しかも`アベコンベ、を使う事によって無理なくドラえもんの設定でエロパロマンガが描ける。一石二鳥です。TWINTAIL編集長によると過去そういった設定は無かったという事。で、自分の好き勝手に仕上げた訳です。

そんなこんなで、出来上がる作品はいつも自然と女性同士のシーンを描く事になってしまいます。しかも今回の`ふたなり、に加えて`母娘同士、というあまり無い設定は自分でも気に入っています。



【作画】仙藤 蚕

誌 名：「ちよんちよりん」ふたなり静香ちゃん総集編
発 行：TWIN TAIL
発行日：2003年9月3日
発行人：有原成宏
連絡先：hyperdoll@ezweb.ne.jp
印 刷：(有)金沢印刷

●編集後記 by. 有原成宏

本誌掲載の漫画は、1999年12月発行「心の解放区4丁目」、及び2000年8月発行の「心の解放区5丁目」掲載の再録です。
 この当時は最も仙藤蚕氏に助けられた時期で、個人誌の様相を呈していました。この次に“TWINTAIL”を起こしたのは、嗜好や方針も要因でしたが、当時は何より仙藤蚕氏に表紙を描いて貰いたくなったためでした。
 各500部の印刷で、A5判。使ったコミック紙はトーン潰れが顕著で変色しやすいのが残念でした。
 この本はそのリベンジです。

●活動回顧録 by. 有原成宏

神無月仏滅（黒沢庄平）氏と藤子の男性向け創作制作を始めて丸5年。藤子でいっばいだった頭も、〇〇〇〇の〇〇〇〇に駆逐され、対象はすっかり〇〇〇系。藤子のランキングはかなり下になりましたが、何かの刷込なのか、まだまだ藤子の男性向け創作には執着があります。誰よりも自分が読みたくて作り続けています。
 “藤子不二雄FC黒沢系”を“仁丹銀玉ビーズ会”に改めさせたのは、資金、描き手共に神無月氏一人で賄えるようになったためと、運営上の必然でした。
 互いに独立運営を始めたわけですが、それ以外は変わらず親交と互助を続けています。
 “TWINTAIL”のサークルカットは8割は彼の厚意によるもので、感謝しています。

藤子不二雄FC黒沢系

1998/08 「心の解放区(1丁目)」
 1998/12 「心の解放区2丁目」
 1999/08 「心の解放区3丁目」
 1999/12 「心の解放区4丁目」
 2000/08 「心の解放区5丁目」

藤子不二雄FC黒沢系

2000/12 「心の解放区6丁目」
 2001/08 「心の解放区7丁目」
 2001/12

TWINTAIL

「悪魔のパスポート」
 「ご機嫌伺いLOVE」
 「Hot milk」

仁丹銀玉ビーズ会

2002/08 「マジカルミステリ」
 2002/12 「マジカルミステリ2」
 2002/04
 2002/08

TWINTAIL

「静かな股間の森の陰から」
 「F-girls」
 「ホカホカ雪」
 「君らしいまま」