

成人指定

愛のあざむき 行方 言究



前説

絶望した!

- ・ 暖炉はあっても薪がなかった
- ・ じっとしてたら凍ってしまう
- ・ 兄弟姉妹みな空腹
- ・ 末妹の病のせいで家計は火の車
- ・ でも末妹はご臨終
- ・ 父は炭坑夫になって落石死
- ・ 母は娼婦になって過労死
- ・ 一家離散で長兄は商家へ丁稚奉公
- ・ ブサイクな顔

残酷な彼女に
絶望した!!



彼女!?

おめえ

最近

この本の作者が
ハマっている
サンホラネタだよ
千里ちゃん

普通

同人誌で
ネタの説明
する……?

——ってか

普通っていうな!



まあそんなことはともかくギリシヤ神話の頃から「娼婦」はいたんですね〜流石「人類最古の職業」です!

古代ギリシヤの娼婦業界にも厳格な階級社会(ヒエラルキー)があつたそうです

その頂点に立つ高級娼婦を「ヘタイラ」と呼びました

現代で言うところの政財界のVIP御用達のプロ娼婦や愛人と言つた所でしょうか

街娼は「デミエ」その下の最底辺の売女は「ポルネ」などと呼びました

現代的な「デミエ」は出会い系サイトで相手を探す援助交際女「ポルネ」は1発1万円以下の大陸系違法風俗で働く売春婦と言つた趣を感じますね

サンホラ聞いて覚えたような単語並べてギリシヤ神話知つたよーな事言つてんじゃねーよ!

つまり今回のお題はコレってことだな

めいめい



また娼婦ネタあこれで3度目だろ?!

いいんじゃないこの作者の持ちネタなんてどうせそんなもん

ところで、以前配った
チラシに私の名前が
なかったんですけど。

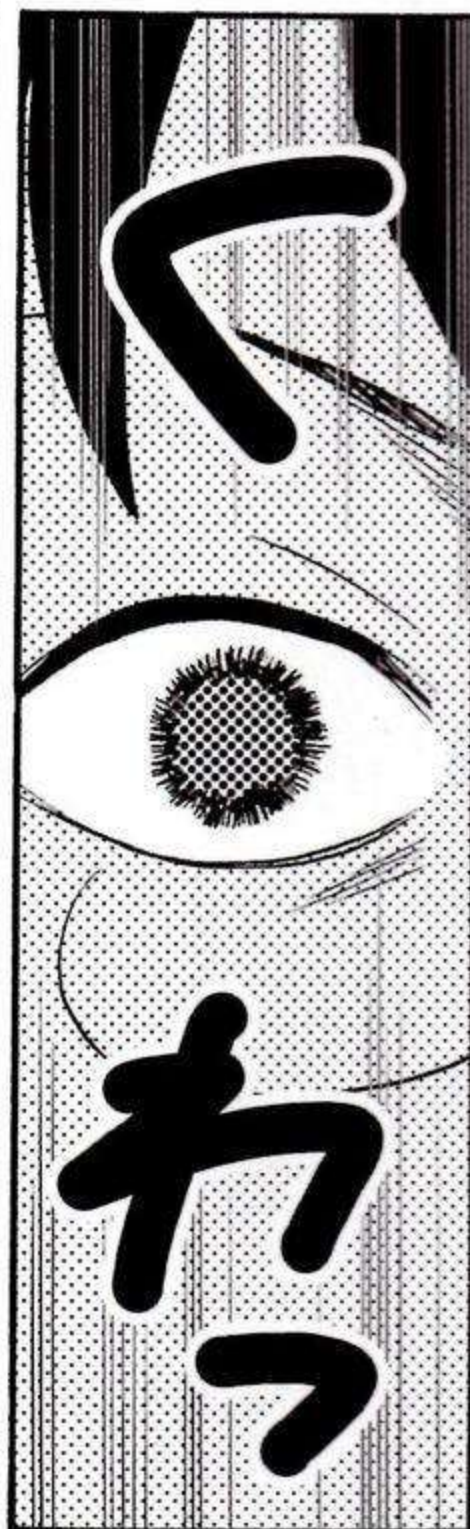


あるわけないでしょ！
木津さんの出番なんか
ないんですから

歴史が
書を作るのか!?



書が歴史を作るのくわ……



わっ

歴史を作るのくわ……

私
たち
♡



お
そ
ろ
い
ね、

久藤くんのちよつと良い話

たちんぽとおめさん

昭和84年度作品・成人指定

夜渡り少女が迷い込んできた
中年男の終着駅

白石なぎさ監督作品

糸色望
小節あびる

風浦可符香
MAEDAX G

久藤 准





この本は「さよなら絶望先生」のファンによって作られた同人誌です。

本書の内容は久米田康治先生、MAEDAX R、およびアニメ作品とは一切関係御座いません。この点をご理解の上お楽しみ頂ければ幸いです。

また、作品の性質上誤解を招くような表現も御座いますが、いかなる差別をも意図するものではありません。

というか、こんな文章を書かないといけない現代に絶望した！！！！



皆さんこんにちはわ

ずんずん

ちがちがちがちが

ストーリーテラーの
久藤准です

ちがちがちがちが
ちがちがちがちが

パ
ン

たちんぽとお父さん

今回はちよつと奇妙な
「父」と「娘」の物語を
お聞かせ致しますよう

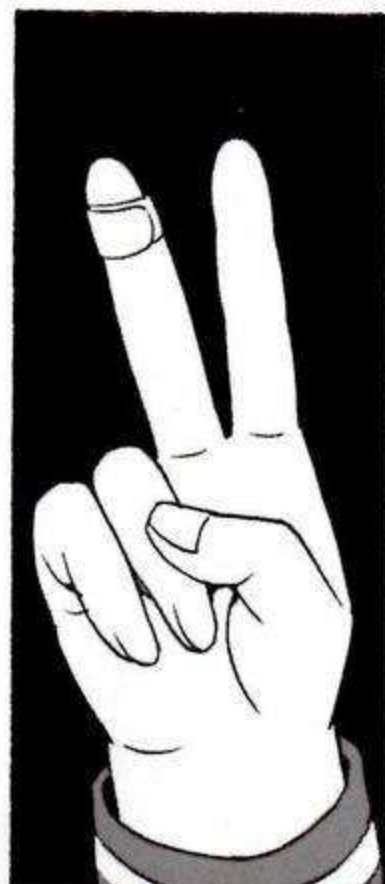


ふう……

どうしよう
結局相手が
見つからなかったな
……



おじ!?!
……な 何ですか?



——で私を
買ってくださいませんか?

なっ!

オッ



未成年がこんな時間に
たちんぼの真似なんかして!

たチンポ?



この辺は物騒だから
早くお帰りなさい!
嗚呼……それにしても
こんなにも未成年の性が
乱れているとは……



絶望した!
エンコーという名の
街娼ごっこに精を出す
女子^①生に絶望した!!



交番は
あちらですよ



ひし

物騒だって
分かってるから
お願いしてるんじゃない

あなたねえ……



お願い……!!

野宿も
豚箱も嫌あ!
ただ泊めてくれる
だけで良いのっ

うる
うる



……仕方
ないですね



ホント!?
やったあ!

ぴよーんっ



私はあびる
おじさんは?

望と申します
あびるさんは……
こうやって
毎晩の宿を
確保して
いるんですか?

うん! お金も稼げて
一石二鳥だし!

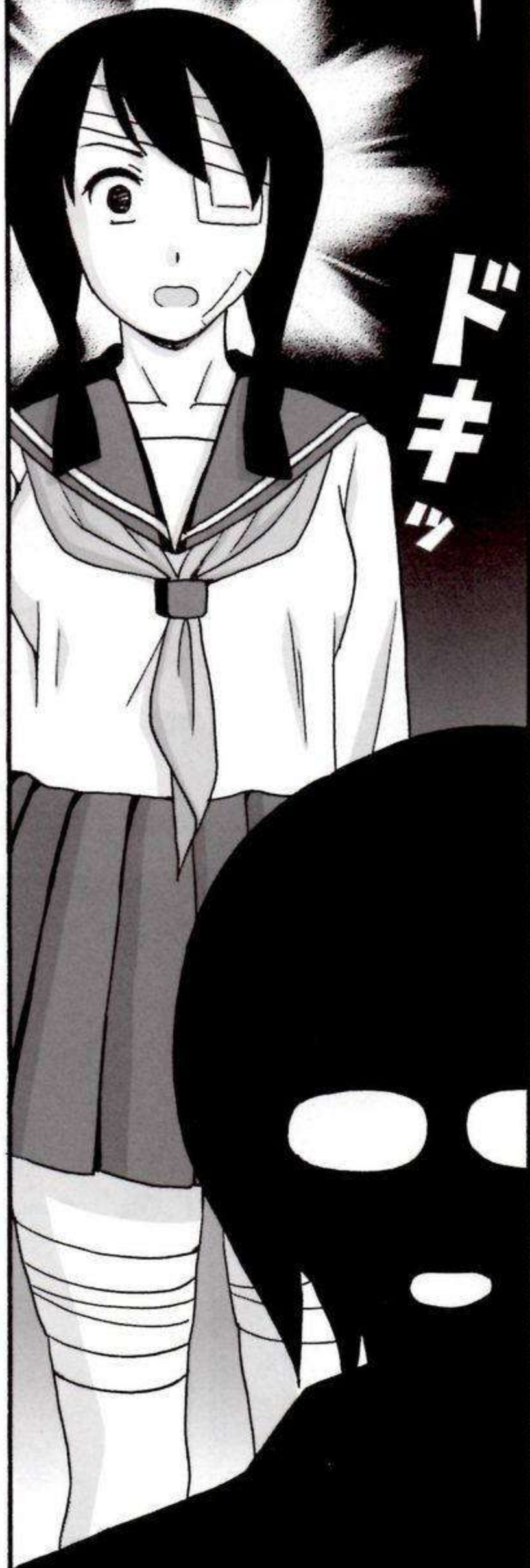


……



何か事情がおありの事とお察し致しますが……お父さんは心配していると思いますよ……

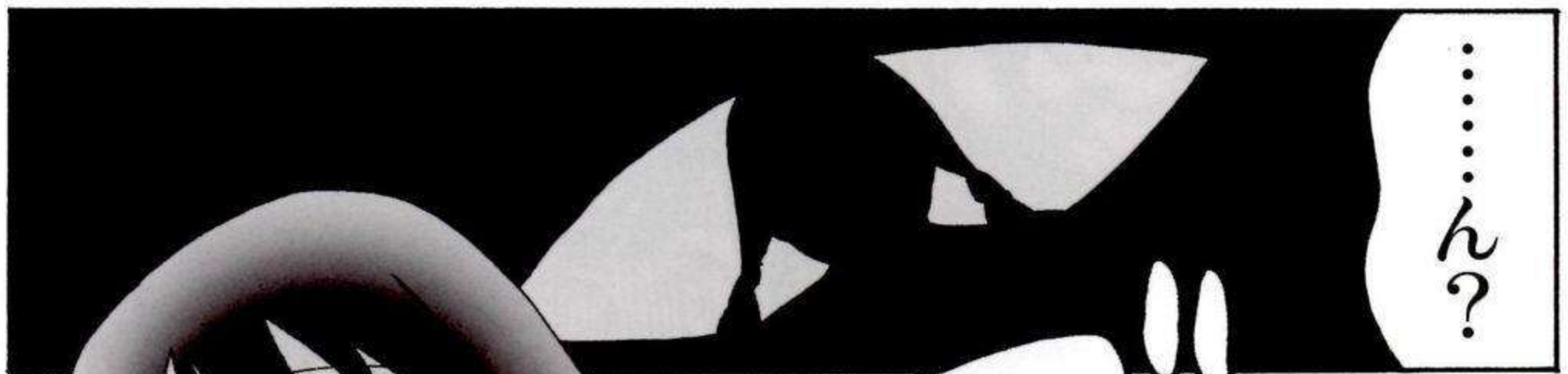
!?



えっ!?
何でこんなに
何もない部屋なの……?

!!





どっ どういう
ことですか？
ただ泊めるだけって……

うん……

だからこれは
一宿一飯のお礼です
受け取って下さい

それとも……
私じゃ不足ですか？

!?

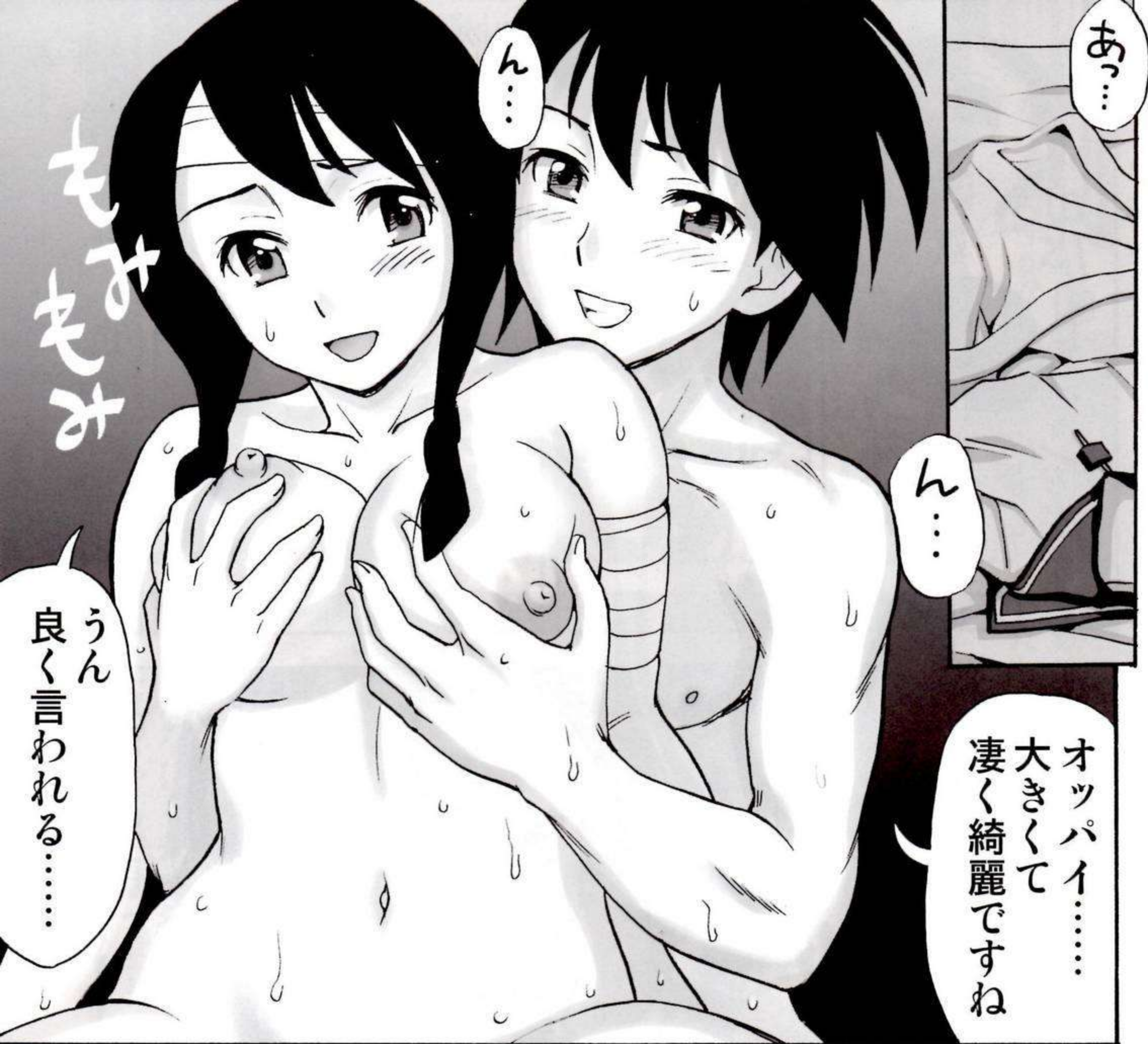
ううん
本当は……

……お断りするの
が失礼になるの
でしたら……

望さんの秘密を
知りたいと思ったから……

CHU

ん……



あっ...

ん...

ん...

もみもみ

うん
良く言われる.....

オツパイ.....
大きくて
凄く綺麗ですね



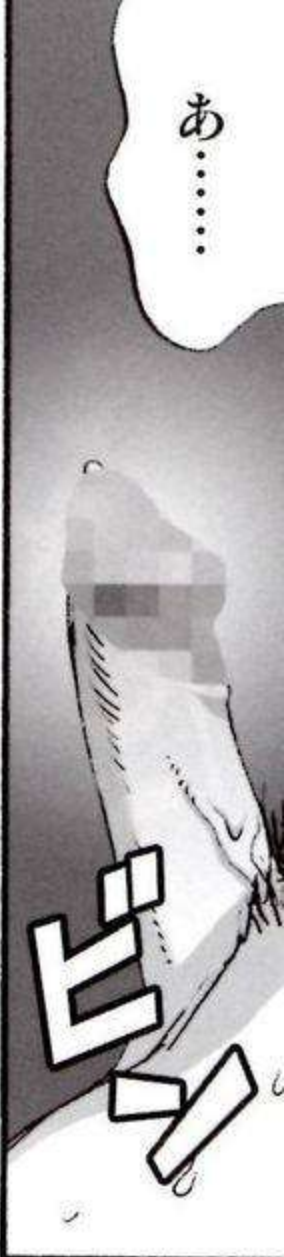
え？

望さんのチンコも
大きいね！



あ.....はああつ

あつあつ





しかも濃〜い!
どんだけ
溜まってるのよ!



早すぎぎ……

ま……ま
相当……



じゃあまだ
いけるね?

次は私を
気持ちよくして!

!?

おれがしたかったと……
気持ちもあるわ
でもそれ以上に
望さんの言葉が
気になるの……
だから……



……はあ
ああっ!



強硬手段を
採らせてもらっわ♡

……ねえ
二つ聞いてらっか？

はい

何でしょう？

ブブブ

どうしてさっき
「お母さん」じゃなくて
「お父さん」が心配してる……
って言ったの？

この部屋に
何にもないのも
不思議だわ……



……それは

！

私もお父さん

だっ
たっ
から
です

!?

娘が生きていれば
今頃……あびるさんくらいの
年頃でした

男親にとって
娘は——……
特別な存在なんです

それはあびるさんの
お父さんにとっても
変わらないと
思ってた……

うん

!!!

……お父さん

ごめん
なさい！ あびる 悪い子で
ごめんなさい！

もうこんな事
しないからっ！
いい子に
するからっ…!!

ど…どうしたんですか
突然…

…へへ

望さん
お父さんみたいに
優しいから…
帰ってから謝る時の
予行練習…かな？

ははっ

あんっ

ズッ

んうっあっ

ぐちゅ

ズッ

あっ…

ズッ

ズッ

ねえ私の膣内
気持ちいい？
ねえ…

お父さん！！

ぐちゅ

はい……

でも
親子でSEXなんて
変ですね……

うふふふ

……っああんん!
お父さんのせーしが
あびるの膣内に
流れ込んでくるうっ♡

ヒクっ!!
あびるヒィっちや
うううん……!!!

ピク
クク
クク
クク
クク

ピク



おんち
ーっ



私の胸の中には



いつぱいの

私も質問して
良いですか？

うん



これは
仕掛け！

ぴんちっ

こうしておく
と
絶妙に男心を
くすぐるんですよ

ははっ
そんなわけ
ないじゃない！



THE END

大反省文

誌面の都合で今回は紙ブログがありません。最後までお読みになって「何じゃこりゃ？」と思った方もおられたのではないのでしょうか。私自身「こんなんでいいのかなあ…」と思いながら描いていました。この話は、以前商業誌向けに考えてボツにしたネタを再利用しています。完成まで、誰の意見も仰がずに描き上げてしまったので、甚だ独りよがりな感は否めませんが、個人的には完成にこぎ着けられただけで満足しています。本来なら4月の絶望オンリーイベント『俗・最低限文化的な文化祭』で発行予定だったのが延びに延びて、12月ですから。

キャラクターはギャラのいらない俳優……とは良く言ったもので（小池一夫先生のお言葉だったと記憶しています）、父親役に望を、娘役にあびるを配してみたら何となく馴染んで、こんななった次第です。久藤はタモリの立ち位置ね（笑）。例えば赤塚作品の神髓『おそ松くん』のように、キャラさえ立っていれば西部劇だろうがハードボイルドだろうがSFだろうが、どんな劇をやらせてもドラマになるのです。アニメ2期の『黒い十二人の絶望少女』などが好例ですね。そういう観点から見れば、3期は原作通りすぎて物足りなさを感じました。

先に触れた4月のイベントは、「もう二度と絶望オンリーはないだろうな」と思うほどに絶望的な盛り下がりがっぷりで、その後のコミケは夏、冬ともに落選の憂き目に遭いました。色んな意味で、潮時ですね。でも、絶望的な事ばかりではありませんでしたよ。最初から盛り上がりなどなかった男性向け絶望ジャンルでしたが、書店委託の恩恵もあり、赤字にならずにオフセット本を3冊発行することが出来ました。また、昭和83年9月に開催された久米田康治作品オンリーイベント『人間失~~滅~~敗』は、同人活動をしてきた8年間の中でも取り分け思い出深いイベントになりました。

最後になりますが、これまで私の『絶望先生』同人誌を応援して下さい、ありがとうございました。また、商業誌か、別ジャンルの同人誌でお会いしましょう。

奥付

「愛のあびる伝説」

著 者：白石なぎさ

発 行：渚のヨ〜コ

発行日：昭和84年12月31日

yokyun@h3.dion.ne.jp

<http://nagisa.yu-yake.com/>

本書の無断転載及びアップロードを禁じます。



梨
林

渚
の
ヨ
コ