

★Adult Job Master★

for
Adult
Only!

～火と土の章+α～



**～いらっしゃいませ～
という名のまえがき**

初めましての方やそうでない方も
この本を手にとって頂きありがとうございます。

今回は以前に出した
FF5のレナとファリスの48手本の下巻とになります。

内容は火・土のクリスタルに新ジョブを加えて
合計26手を掲載しています。

上巻と合わせて全ジョブ掲載となっていますので
上・下巻ともに見て頂ければジョブマスターです(笑)

前回と同じくジョブ服をそのまま(のはず?)や
アレンジして描いたジョブもあります。
体位と合わせて楽しんで貰えれば嬉し限りです。
では最後に一言。

FF5はサイコ～です！！

では、本編をどうぞ～。



忍者し十
×
仏壇返し

仏壇返し(ぶつだんがえし)

後背位の一つで上半身を折り曲げて床に手をついた姿勢で挿入をする体位。
膝をつかないため安定感はとりづらいが、通常の後背位より腰を使って深い挿入が可能。
精神面でも女性は羞恥心、男性は服従感といった興奮を得られるためより快感を味わえる。

理非知らず(りひしらず)

女性の両手両腿を縛った状態で男性が挿入する正常位的一种。
今でいうSMプレイで主導権が全て男性にあり、女性は男性にされるがままを楽しむ行為。
女性を縄で縛って強姦した事が名前の由来で、理知らずという別名もある。

忍者
ファリス
×
理非知らず



流鎗馬(やぶさめ)

男性の首に紐をかけ、女性はその紐をもって攻める騎乗位的一种。
名前の通り馬に乗ったつもりで女性は腰を上手く使い男性の性器に快感を与えていく体位。
時雨茶臼に近い体位だが女性に支えが無いため、お互いにバランスをとる必要がある。

魔獣使い
し+
×
流鎗馬



押し車(おしぐるま)

男性は女性の下半身を抱え上げ挿入し、女性は両手で前進する後背位的一种。両脚が宙に浮く事により女性の内腿が緊張するため膣内の締まりが普段よりも強くなる。女性が腕立て伏せのような状態になるため、腕力に自身が無ければ長時間の行為は禁物。

魔獣使い
ファリス
×
押し車



炬燵かがり(こたつかがり)

男性の膝に座った女性に挿入する炬燵を使用した座位の一種。
女性は上下に腰を動かして攻め、男性も後ろから女性を抱き寄せお互いを刺激しあえる。
激しく動けるが、炬燵の中ではやけどをする恐れがあるので夢中にならない様に注意が必要。

風水士
レナ
×
炬燵かがり



炬燵隠れ(こたつがくれ)

対面座位の一種で炬燵の中で行うというほぼ冬限定での体位。
お互いに両手を後ろに付け、向き合った状態で密やかに行き、見つめ合う事で反応も楽しみあう事が可能。
炬燵かがりと同様に、やけどの恐れもあるので我慢できない場合は炬燵から出でするのが無難である。

風水士
ファリス
×
炬燵隠れ



吟遊詩人
レナ
×
千鳥の曲



千鳥の曲(ちどりのきょく)

仰向けの男性の横に座った女性がフェラチオをする行為。
正座した女性が男性の性器を舐め、愛撫しながら空いている方の手で乳首等を刺激もする。
楽器の琴を爪弾いているような姿に見える事からこの名前が付いたと言われる。

岩清水(いわしみず)

女性は自身の秘部を仰向けになった男性の顔の上に乗せて愛撫させる体位。
舐めやすくするように女性は膝立ちで体重を分散させつつ秘部を男性の口元へ。
男性も相手の反応を楽しめる行為なので、女性に愛撫の腕を試せる体位でもある。

吟遊詩人
ファリス
×
岩清水



鶯の谷渡り(うぐいすのたにわたり)

男性が口のみを使用し女性を愛撫する行為。
女性は仰向けに横たわり男性は全身を隅から隅まで舐めつくし、お互いの興奮をあげる事に適している。
この行為をシルエットにすると鶯が谷渡りしている様に思われたためについたのが名前の由来とされる。

狩人レナ
×
鶯の谷渡り



いすか取り(いすかどり)

横向きになって足をくの字にした女性に膝立ちした男性が挿入する体位。
女性は測位、男性は正常位で行うため挿入角度が変わりお互いが違う快感を味わえる。
交喙鳥は上下のくちばしが合わない形である事がこの体位の名前の由来とされる。

狩人
ファリス
×
いすか取り

燕返し(つばめがえし)

側位的一种でうつ伏せか横向きにした状態の女性の太股に男性が跨り、片足を持ち上げて挿入する体位。
女性が上半身をしっかりと固定しつつ、腰を動かせれば男性は腰を浮かせるのがお勧め。
大きく足を開くため女性は深い挿入感を得る事ができるが、柔軟性がないと身体を傷めるので注意が必要。



菊一文字(きくいちもんじ)

男性が女性の足を持ち上げ横から挿入する測位の種類。
女性の柔軟性が必要となるものの、可能であれば男性は挿入をしながら愛撫も行える。
また、正常位からも可能で仰向けにした女性の足を開き男性も寝転がり横向きで挿入し、
この場合も胸や秘部を愛撫する事ができ、どちらの形も違った快感を味わう事が出来る。



侍ファリス
×
菊一文字

竜騎士
レナ
×
後ろ櫓



後ろ櫓(うしろやぐら)

女性は立ったまま壁や柱に手をつき腰を突きだし男性は背後から挿入する後背位的一种。男性は女性の体を支え、ピストン運動をしつつも胸や秘部の愛撫と色々と攻める事が可能。身長差でし難くなる体位であるが、普段とは違う行為を試すにはお勧めの体位でもある。



竜騎士
ファリス
×
鐘木反り

鐘木反り(しゅもくぞり)

男性が仰向けになり女性もそれと同様に仰向けとなって挿入をされる体位。
膣内に深く挿入もでき、女性の胸や秘部を愛撫する事も可能である。
女性の顔は見づらいが感じていく声を楽しむ事ができるので、お互いに普段とは違う快感を味わえる。

薬師し十
×
反り観音



反り観音(そりかんのん)

仰向けになった男性の上に女性が跨って反った状態になる体位。
女性が後ろに反る事により、男性の性器は強引に引っ張られるため、
違った感覚を味わいつつ、見えやすくなっている結合部を眺めるのも一興。
時雨茶臼からすぐに変える事ができるので挿入感の違いを試すにはお勧めである。

雁が首(かりがくび)

女性が仰向けになった男性の性器を舐めて攻める行為で今ではフェラチオと呼ばれる。性器を扱いたり舐めたりと女性は男性の感じる所を調べるだけでなく、作り上げる事も可能。男性の感じる姿を楽しみながら女性は自身の愛撫の技量を計るのに便利。

薬師
ファリス
×
雁が首



踊子
しな
×
首引き恋慕



首引き恋慕(くびひきれんぼ)

女性は男性の上に向き合うように跨り、お互いの首に紐をかけて挿入する対面座位の一種。輪にした紐をかけながら行為をするので、お互いのリズムが合わないとき難しい体位でもある。また、行為が激しくなると紐で首を傷める場合もあるので、肌を傷めない紐の使用がおすすめ。



踊子
ファリス
×
獅子舞

獅子舞(ししまい)

対面座位の一種で女性が攻める事ができる体位。
両足を男性の肩に掛けて腰を動かし、男性は女性を支えながら攻める事もできる。
女性の太股が閉じ気味となるので挿入の角度がきつくなり、
膣内の締め具合も男性が楽しめる。どちらも快感を与えあえる体位ともいえる。

椋鳥(むくどり)

二つ巴と男女の位置が反対の男性上位のシックスサイン。
男性の方が上となるため二つ巴の逆で両手等を使い女性の秘部をより愛撫する事が可能となる。
女性も腰を上げればより快感を得られるが、この体位は男性の性器が喉奥までいきやすく慣れていないと
喉を傷めてしまう恐れもあるため行う際には事前に慣らして置いた方がお勧め。



剣闘士
レナ
×
椋鳥

—深山本手(みやまほんて)

膝立ちした男性が仰向けの女性の両脚を開脚し持ち上げつつ、挿入する正常位の一つ。
女性の足を動かさず事で違う挿入感も得られ結合部も見る事も可能と男性が主導権の体位。
ただ、男性が体重をかけすぎると女性が重さで苦しんでしまう場合があるので注意が必要。

剣闘士
ファリス
×
深山本手

砲撃士
レナ
×
帆掛け茶臼



帆掛け茶臼(ほかけちやうす)

対面座位の一種で男性は女性を股の上に乘せ両脚を両腕で支えながら挿入する行為。
お互いに腰を動かす事ができ、深い挿入感を味わいながら結合部も見え興奮も得られる。
多少の柔軟性が必要な体位のため、可能であるかを確認してから行うのがお勧め。

砲撃士
ファリス
×
逆手からみ

逆手からみ(さかてからみ)

女性は後ろ向きで膝立ちとなり、男性にまたがるように挿入する女性上位の一種。
×込錦と違いこちらの体位は男性が手を使って女性を引き寄せる形となっている。
基本は女性が腰を自由に使えるので男性を攻めるのにお勧めの体位であるが、
正座に近い状態に慣れていない男性は足が痺れてしまう恐れがあるため慣らしておく事。



志がらみ(しがらみ)

足を閉じた状態で仰向けになった女性に男性が挿入する体位。
女性が足を閉じているので膣圧が高まるが、激しく動くことは難しい体位となっている。
お互いにキスをしたり耳や首元を愛撫しあったりして、ゆっくりと行為を楽しむのにお勧め。

予言士
レナ
×
志がらみ



予言士
ファリス
×
寄り添い



寄り添い(よりそい)

男性が腕枕をして女性を引き寄せるもので、体位というよりスキンシップとでもいい。
主に前戯や後戯での使用となり、男性は空いている腕で胸を、女性は胸や性器を愛撫する。
ただ何もせず肌を触れ合わせるだけというのも互いの事を再確認できるのでお勧め。
尚、この絵で男女の位置が逆なのはワザとなのでお間違えの無い様ご注意を。



ネクロマンサー
レナ
×
織り茶臼

織り茶臼(おりちやうす)

仰向けになった男性が股を開き、女性は向かい合って腰を下ろし互いの手を握り合う体位。女性のバランスを崩さないよう支える事となるが、互いをより確認するのに適した行為。名前の由来は女性が織手で男性が機織り機という所からきている。



ネクロマンサー
ファリス
×
乱れ牡丹

乱れ牡丹(みだればたん)

座位の一種で座った男性の上に女性が後ろ向きに股を開いて座るように挿入。女性はお尻を男性のお腹に乗せる様にすれば挿入できるが、性器が抜けやすい体位である。余り激しい動きができないので、慣れないうちはゆっくりと行う事がお勧め。羞恥的な行為が好きな人は鏡の前でするとより興奮が上がるので試してみるのも一興。

この度は当サークルの本をご閲覧頂き
誠にありがとうございました。

～お粗末様です～
という名のあとがき

今回も上巻同様に実用性を踏まえましたので
何かしら楽しんで頂ければ幸いです。

ただ、説明でも書きましたがこの本に掲載された体位を試して
何かが起こっても当サークルは
一切の責任を負えませんのでご理解ください。

色々あり本を出すのに時間が掛かりましたが、
無事にこの本が完成出来て良かったです。
まあ、一つ分かったのはフルカラーの印刷代が半端ないって事です(ー ー:)
挑戦する人は気を付けてね(笑)

後、48手本なのに体位がその数を超えていますが、
実際には48以上の体位がありますしこの本や上巻で書いた体位の説明も諸説あります。
なので、興味があれば調べてみるのも一興です。

今後の予定は受かったら春前後のイベントで新刊を出す予定。
他にも出すつもりですがサイトかPixivで告知しますので
のんびりと宜しくお願ひします(_ _)

ではまた！

奥付

発行日:2013/12/31

発行元:麻婆うどん定食

発行人:ヤキソバぼん太郎
ネギトロ子

HP:<http://maboudon01.blog.fc2.com/>

E-Mail:devil-king-wind-master
@hotmail.co.jp

感想頂けると嬉しいです。

印刷:ねこのしっぽ様

尚、この本の
無断転載、無断複製
はご遠慮ください。

18歳未満の閲覧・購入を硬く禁止します。



*** 麻婆うどん定食