

Be Ready

THE OTHER STORIES OF THE (I's)

METHOD - EVENT ONLY

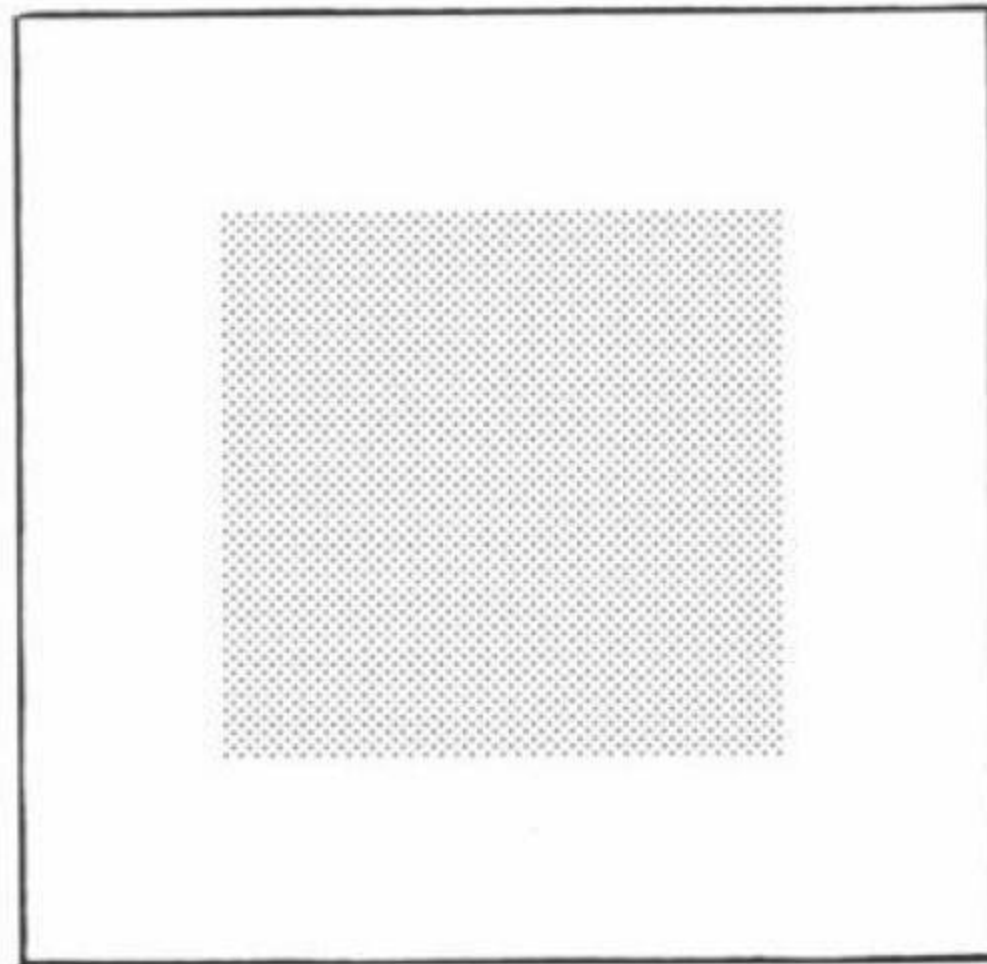


SHOW YAMAZAKI SOLO WORKS

D'ERLANGER

Be Ready

THE OTHER STORIES OF THE (I's)



SHOW YAMAZAKI SOLO WORKS

D'ERLANGER

毎度どうもです。夜魔咲翔です。この前のサンクリでお会いした方は2ヶ月ぶりで、冬コミの本以来の方は、5ヶ月ちょっとぶりです。この前、年が明けたと思ったら、もう早くも春のレヴォということで、いつも思うことですが、時節の経つのはホントに早いものです。その間の私はといえば、お分りの方も多と思いますが、サンクリ用に4冊の本（コピー本含）を作る作業に明け暮れ、その他の時間はただひたすらスタジオとゲネプロとライブのひと時でありました。

……ということで、今回もいつものレヴォ用Is本を一発作ってみましたので、よかったら見てやってください。喋りたいことも色々ありますから、その辺は次のページと後半部分で……。

※「同人王6」に掲載されているショップ・データは誤りがあります。（私が悪いワケではないのですが）どうして依頼書に私が記入の際に書いてもいないことが記載されているのかわかりませんが……。

そういえば、まだ出版元から本が送られてきてないんですけど……。

え〜…、今回のこの本ですが、イベントで直接デランジェのスペースで買われた方と、書店の方で買われた方とおられるかと思いますが、イベントと書店では表紙の仕様が違っており、イベントではフルカラー、書店では通常の白黒印刷といった形態をとっています。こういった差を作った推移に関してはまた後ほど触れるとして、ここでカラーについてひと言ふた言……。

(書店買いの方々は、この部分はあまり関係ないので以下の文は読み飛ばしていただいて結構です。なんせ、この文章を作ってるのがレヴォ前なので)

……といわけで、今回はウチのレヴォ用の本にしては珍しく、カラー表紙にしてみましたがいかがなものでしょうか…。印刷状態によっては冬コミの本と若干色合いが違うのでは…?とかあるかもしれませんが、実を言うと恥

ずかしい話、描いている本人も色の具合とか

調整とかをマニュアル化しているワケでは

なく、ほとんど行き合ったりばったりで毎

回塗っているの、原画を作るまでは何色

ができるか分からん…みたいなのが正

直あります…… (笑) …(……って…あかん!!)

ただ、このIs本を含め他のネタもこれか

らはちよくちよくカラーで表紙を描くこ

とになると思うので、今回この表紙を作

った時はさすがに大体の割合はメモって

おきましたっ。まあ、そもそも商業誌

時代を含めそれまではそんなにフルカラ

ーを描く機会もなかったし、まして同

じキャラクターを何度も描くなんて

こともなかったですからねエ…。

あと余談ですが、今回のカラー

表紙のタイトルロゴ等の文字

は諸事情により私の手書き

です。小文字部分はさすがにインレタを

使いましたが…。そういえば今

ってインレタが全然売っ

てないんですね。やっぱ

テプラとか買おうかなあ。

それにしても、久しぶりの

レタリング作業は疲れ

ました……。



ここでひさしぶりにステージの話を一発…。先のサンクリの本で「アニメタルマラソンIV」を演ったことはお話ししましたが前述以外でも以前からこのアニメタルに関してはちょこまかとやっております、昨年の7月に復活してからは、こちらも再燃してきて演る機会が増えました。下記は最近行なったライブのナンバーです。

本家が演ってない曲は私とギタリストでアレンジを考えました。

SE：地獄の三銃士（アニメタルIV）

1. ゲッターロボ！
2. テッカマンの歌～
たたかえ！キャシャーン～
戦えポリマー～われらがガッチャマン
3. コンボラーVのテーマ
4. 海のトリトン
5. エルガイム-Time for L-GAIM-
6. 行け行け飛雄馬～蘇れ飛雄馬～
がんばれドカベン～
アパッチ野球軍～王者！侍ジャイアンツ
～風になれ！～あしたのジョー～
美しき狼たち～果てしなき闇の彼方に
～傷だらけの栄光
7. 愛をとりもどせ！！
8. 鋼鉄ジグのうた
9. デビルマンのうた

EN1. 銀河鉄道999

EN2. マジンガーZ～ぼくらのマジンガーZ
～空飛ぶマジンガーZ～Zのテーマ

EN3. ガッチャマンの歌

何といっても、このステージをやると、昔使っていたゴリゴリの衣装が着れていいです。ちょっと重いけど……（笑）私のメインベースのワーロックも一番似合うし…。近日また演る予定です。入稿終わったら、またスタジオかあ…。





とうとう
テストのことで
ヒゲミの
呼び出しを
くらってしまった…

いわば
今日は
「運命の日」
だ……

ホントに
大丈夫なの…?

う…うん…
行かないと
赤点だっていうし…



でも…
何も一人で
行かなくても
いいじゃない…

それに
あたしも一緒に
行ったほうが
安心だと思うし…

ははっ

でも…

へ…平気だよ
いくらなんでも
こんな日の
高いうちから
ヒゲミだって
変な気を
起こさないだろ…



ゴメン…
ホントは一緒に
きて欲しい
けどね…

ここは
男として
バシッと
キメて
おきたいから



そう……
頼って
もらえないのは
ちよつと
残念だけど……
仕方ないね……

ゴメン……
でもホント
大丈夫だからさ

先生に
呼ばれてるのは
いつなの……?

今日の放課後
教室だけ……



お昼休み……
まだ時間
あるよね……

……

え……





んん...

んん...

アッ

ニクニク

ニクニク

あたしは日が
高いうちから
したい気分
なんだけどナ...

伊織ちゃん...



瀬戸くん
約束して…



絶対…
先生に誘惑
されないって…



あ…

すごいね…
キスしただけで
もうこんなに
なってる…





いいわよ
ハイ♡
どうせ
射精すなら
あたしのここに
射精した方が
気持ちいいでしょ？



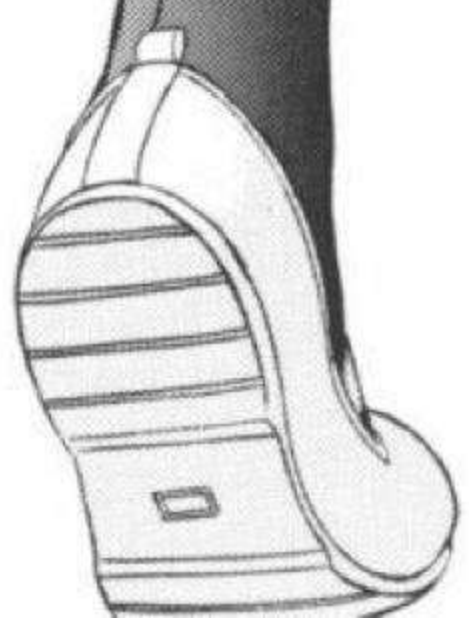
あん…
そう…
その時
奥まで…



あッ…

ああ…ッ

ビュッ





…気持ちいいよ
伊織ちゃんの
なか
膣内も…

あつたかくて
やわらかくて…



あ…すごい…
瀬戸くんの
熱いのが奥まで
はい
挿入ってる…



あ…嬉しい
喜んで
もらえて…



あ…ダメだ
も…もう…

で…出…



瀬戸くんの
オチンチン…
あたしの
なか
膣内で…

もっと
いっぱい
気持ちよく
なってエ…



いいわ…
…じゃあ…
今度は前に…

瀬戸くんが
イクところ…
あたしによく
見せて…



ああ…やだあ…
見えるよ…
あたしの中に
出たり入ったり
してるところが
見えてる…



す…すいぐ…
エッチ…

あッ…



あんな…

う…くっ…!!
伊織ちゃん…
ホントに…
もう…

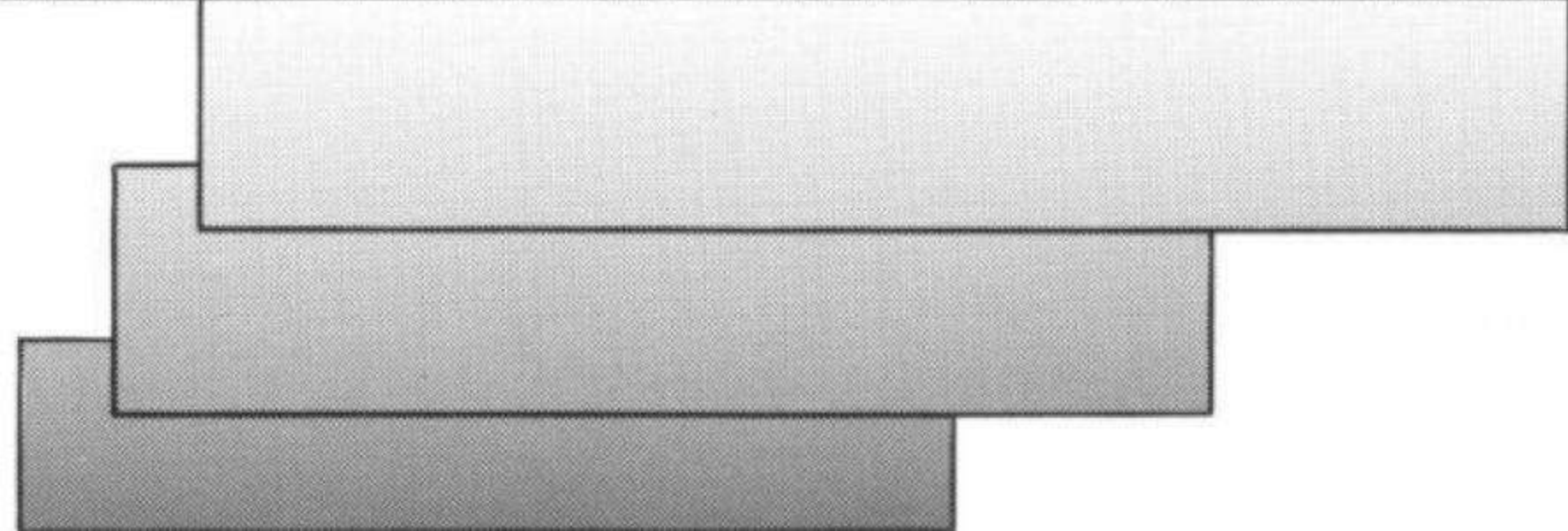


ああ…いいわ
射精して
あたしも…

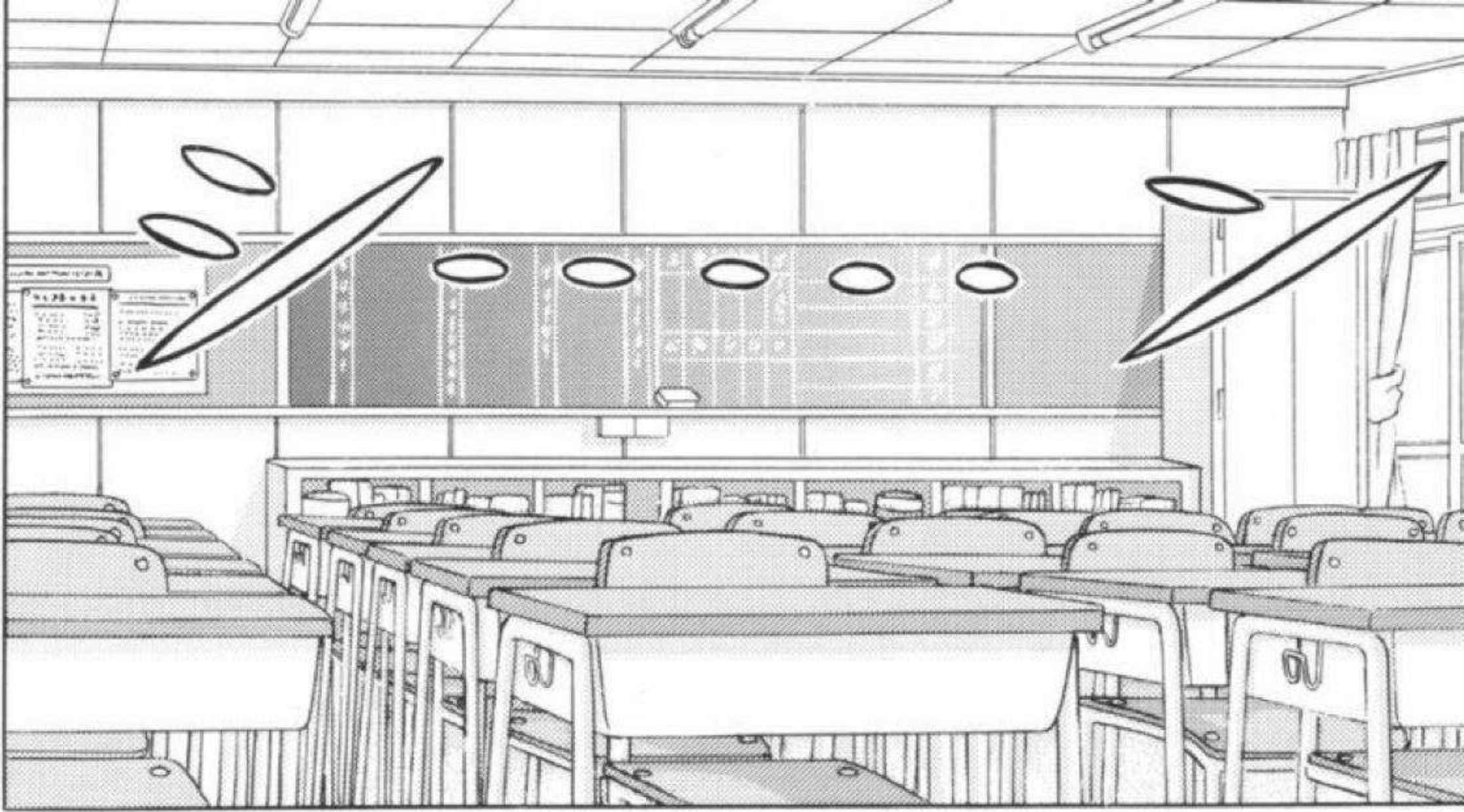
あたしも
イクから…
いっしょに
イクから…



瀬戸くんが
あたしの
膣内にいっぱい
射精すトコ
見せてエ…!!







ホントは、今回のこの話の前に描こうと考えていた物があって、それを切り出すか出さないかしているうちに頭の中でこれが出来てしまって結局作る事になりました。…で実をいうと、この漫画は当初エッチシーンをもう4P多くコンテを切っていて、下描きの段階までいっていたのですが、作業時間を逆算するとどうしても間に合わないということに気付いてしまい、やむなく削除して全体を再編する形になりました。でもこのままでは悔しいので

前述の部分はまた近いうちに描き直して、

どこかで使用しようと思imasu

のでご期待ください。でも、こ

ういったイラスト・カットやフ

リートークのページを作って

るヒマがあったら「その部分

の原稿やれよ…」という意見

もありそうですが、何分、話好

きの夜魔咲ですので、その辺は

ご勘弁を…。まあ、頭から最後

まであいさつも無しに本を作っ

てしまうのでは味気ないので、

せめて時節のごあいさつと近

況ぐらいは毎回お話しした

いと思ってます→ただ、い

つもそれだけじゃおさまりが

つかなくて、ついついし

ゃべり過ぎてしまうのが

私の悪いクセですけれど

ね(笑)。一部の熱心な

方々には、こんな私のう

るさいトークでもご好評

をいただいておりますけど

(ありがとうございます。)

毎回、本に載せているコメント

の倍ぐらいは話したいことがある

のですが、それを全部載せると文字

ばかりの本になっちゃいますからね(笑)



漫画の方はヒゲミ先生の汚いお尻で終わったので(笑)お詫びに伊織ちゃんのお尻を…。

今まで漫画を含めてIs本では99%が制服を着ている絵なので、たまには脱いだイラストを…と思って気まぐれでこの絵を描いてみました、ちなみにIsの原稿を作る時は制服を着ている絵の方が圧倒的に時間が懸かるんですけどね……。



服は脱いでもソックスだけは……というのは完全な全裸にしてしまうと何か物足りないというかエッチっぽくないですよ。私が描くイラスト・カットは大抵こういうのが多いですけども…。

イヤ…ただ単純に本人の趣味なんですヨ…（笑）。

…というワケで今回はこれにて終了です。え～…頭の方でも触れておりましたが、今回は表紙がイベントと書店では違うということで、これについては私が改めて話さずともお気付きの方もいるかと思いますが、前々から話しておりますように、イベントで直に買いに来てくださる方々を優遇したいという気持ちのひとつです。たしかにイベントの短い開催時間の中ですべてのサークルを廻るといのは無理な話ですけど、そんな目移りしそうな中でもこちらのスペースを優先して廻ってくださる方々には、やはりそれなりの差をつけていかないと……と思います。（それでなくとも最近のC・レヴォは大手の参入で狂気しているみたいですから）まあ、前にも話しましたが、コピー本の配布とかもその一環ですけどね…。…で、今回は表紙のみでしたが今後はイラストページなども書店置きの本とは差がついていくことになると思います。→当日イベントに来たくても来れない方や、地方在住でやむなく書店通販をご利用の方々にはホント申し分けありませんけれど……。

（でも、私も地方在住ですけどね）


こういう手法を取るとイベント売りの本の方が若干印刷費はかかるし、まとめて印刷できないのがちょっともどかしいのですが、これも必要経費になるから、まあ仕方ないか…と。

そういえば全然の余談ですが3月の確定申告で間違っって計算をしてしまった為、約1万円多く税金を払ってしまいました…（泣）（税務の人が急がせるから……）後日還付されましたけれど、結局その1万円は今回のレヴォに出掛ける際の新幹線代に消えてしまいました。

次回ですが、早い方は6月のサンクリで、遅い方はまた夏コミの新刊あたりでお会いできるかと思います。今年は秋のレヴォもその後すぐ……ということなので、例年にも増して気の抜けない状況になりそうですが、みなさんも気合いをいれていっしょに乗り切っていきましょう…。

それではまた…！！

2002年 皁月



夜魔咲 翔

Be Ready

発行日 2002年 5月12日
発行者 夜魔咲 翔
発行 D'ERLANGER
連絡先

『D'ERLANGER』

* 上記住所で通販等の受付処理は
行なっておりませんのでご了承
ください。

無断転載厳禁、海賊版同人誌・ネット上での
無断掲載の発見・確認の場合は然るべき法的
措置を執るものとする。

METHOD – EVENT ONLY

Be Ready

THE OTHER STORIES OF THE (I's)

SHOW YAMAZAKI SOLO WORKS

D'ERLANGER