

THE OTHER STORIES OF THE (I's)



s u i t e s

SHOW YAMAZAKI SOLO WORKS

D'ERLANGER

毎度どうも、こんにちは夜魔咲翔です。あまりにも
けたたましかったこの前のC・レヴォから早ひと月、
みなさまその後いかがお過ごしでしょうか…？当日の
我々はといえば、お昼過ぎまで会場の中と外を行ったり
来たりで（しかもあんな遠くの場所に…）、ホント
に余計な時間と労力を使わせられました…。まあ、そ
れだけならなんとか我慢しますが……その頃にウチの
スペースに来てくださった方々にご迷惑をおかけして
ホントに申し分けなかったと思っております…すみません。
（しかし準備会のスタッフってサークルを外に出す時は手伝うけれど、ひと段落して中に戻る時は手伝
てくれないんですね（何で？）……飛ばした場所が場所なんだから……）

まあ、それはさておき今回の本についてですが、先
月のレヴォに引き続きまたIs本を作ってみましたので
よかったら見てやってください。一応、この前の話の
後日談的な形でオチャらせてみました。…とはいえ、
この本もいつものサンクリ用の本と同様に少部数のみ
の印刷なので、前の本を見た方の中でも大半の方々の
目には触れるものではないと思いますので、今日会場
で買ってくださった方々はこっそりと持つといて下さ
い（何のこっちゃ…？）でも、いつもウチの本はそん
な大っぴらに胸を張って出せるものではないんですけ
どね…基本的に色モノだから…作ってる人間も(笑)。

え〜…この前のレヴオで記載した私らが演りました「アニメタル」のセットリストが一部の方々にヒジョーに好評で「その後のライブはどんなですか？」という問い合わせがありましたので、このページはそれの為に勝手に使わせていただきます。

…で、下記のリストを見ていただいておりますの通り、メドレー等の曲数を数えたら、なんと46曲！！…という（笑）ことで、全部のコード進行や繋ぎのフレーズを覚えるだけでも、それはそれは大変でございましたけれど、私と同じく音楽を演ってる方は共感されるかと思いますが、慣れというのはおもしろいものでリハーサルをやってるうちにその場所、場所で勝手に指が動いていってしまうものなんですよ。ホント人間の身体って不思議ですね〜っ…。

SE：流血の賛美歌（アニメタル・マラソンII）

1：特撮でいこう！

レッツゴー！！ライダーキック〜
仮面ライダーのうた〜戦え！仮面ライダーV3
〜セタップ！仮面ライダーX
〜アマゾンライダーここにあり
〜仮面ライダーストロンガーのうた
〜燃えろ！仮面ライダー

2：マジンガーZ〜鋼鉄ジグのうた
〜たかえ！ガ・キーン〜Zのテーマ

3：テッカマンの歌〜たたかえ！キャシャーン
〜戦え！ポリマー〜われらがガッチャマン

4：コンボラーVのテーマ

5：デビルマンのうた

6：アニメタル・レディーメドレー

SE：血塗られたロマンス

〜キューティーハニー
〜薔薇は美しく散る〜はいからさんが通る
〜草原のマルコ〜若草のシャルロット
〜花の子ルンルン〜魔女っ子チックル
〜魔女っ子メグちゃん
〜タッチ〜愛がひとりぼっち
〜ムーンライト伝説
〜残酷な天使のテーゼ

7：宇宙刑事メドレー

宇宙刑事ギャバン
〜宇宙刑事シャリバン
〜宇宙刑事シャイダー

8：愛をとりもどせ！！

9：ゲッターロボ！

EN1：銀河鉄道999

EN2：アニメタル・マラソンIIメドレー
キカイダー01〜ゴーゴ〜キカイダー
〜ロボット刑事〜ぼくらのパロム1
〜アイアンキング
〜科学戦隊ダイナマン
〜進め！ゴレンジャー
〜秘密戦隊ゴレンジャー

EN3：ピュンピュン丸の歌

EN4：ベガサス幻想

EN5：ガッチャマンの歌

SE：最期の子守唄（アニメタル・マラソンII）

例によって、本家のアニメタルが演ってない曲は我々で考えました。レディーの方のメドレーは、普段もう一方のギターを弾いてもらってる女の子がV oを執る形になります。この時パート・チェンジがゴチャゴチャとあって、私はKeyパートに入ります。…イヤ…いいかげん年寄りには休み休みやらないと、とてもフルタイムではフロント・ポジションでは働けません…泣。

でもピュンピュン丸の「キビシー〜ッ！！」の叫びだけは誰にも譲れません（笑）

上記のライブのこととは関係ない話ですが、私の音楽観について…ですが、基本的に夜魔咲は何でも聴きます…主に聴いているのはヘヴィ・メタル系ですが他にもハードコア・パンク、テクノ、クラシック、ジャズ、ポップス、アニソン、ゲーム系それとあと演歌も（笑…←親と話が合うんです）とにかく自分でいいと思ったものは何でも手を出します。…というか、ジャンル分けして差別する方がアホやと思ってるので…。

でも、ガーゴイルのCDを聴いた直後にシスプリのCDを聴くのはいいかなものかと…（笑）

何か、いつも描くようなフリをしておいてなかなか踏み出せないでいる泉ちゃんの話ですけれども……はてさて、どうしたものでしょうか……？

彼女の新しい話については骨組みは大体決まっていますが、最後をどう締めようか、ずっと考え中の状態です。その前に作る以前の大前提として、この子オンリーの本を作った場合、キチンとみなさんに見てもらえるのだろうか……ということです。やっぱりオフセットはやめてコピー本で出そうか……と、つい考えてしまいます……。



それじゃあ
先生には
襲われずに
済んだのね…

うん…
一応…だけど…

そう…
よかった…

じゃあ
しばらくは
大丈夫だね

ちよっと
安心したわ…

ん……

ん…

んむ…

あ…
ねエ…
伊織ちゃん…

オレにも
伊織ちゃんのを
見せてよ…

ずぶずぶ

ずぶずぶ

ん…

ふに
ふに





ヤダあ…

そんなにされたら
気持ち好過ぎて
それだけで
変になっちゃい
そうよ…

あ…ねエ…
伊織ちゃん…
オレ…
も…もう…



ちゅいっ

それなら…



え？

あ…ホントだ
タマタマが
せり上がってる…
もう
射精てそうなのね…









ふり

ふり

ホラ…
瀬戸くんの
好きな
お尻から…

もっと
いっぱい
射精させて
あげる…♡



あはッああ…

あ…ッ



いい…？
挿入れるよ…

ぬにゅ

う…ん
…あ…あッ



あはッ…あッ…
…ああ…ッ

いいッ…
いいの…!!

瀬戸くんの
オチンチン…
すっごく
気持ちいいのオ…

はあ
はあ



あッ

あんッ

ああッ

ぶっぴん
ぶっぴん
ぶっぴん



出して
いっぱい
射精して…

あたしの
膣内に全部
飲ませてエ…!!

ぶっぴん



ああ…
ゴメン…
伊織ちゃん
だ…ダメだ…
気持ちよくなって…
…も…もう…

あはッ…あッ
…いいわあッ
きてエ…!!

ぶっぴん
ぶっぴん
ぶっぴん

ぶっぴん

ぶっぴん

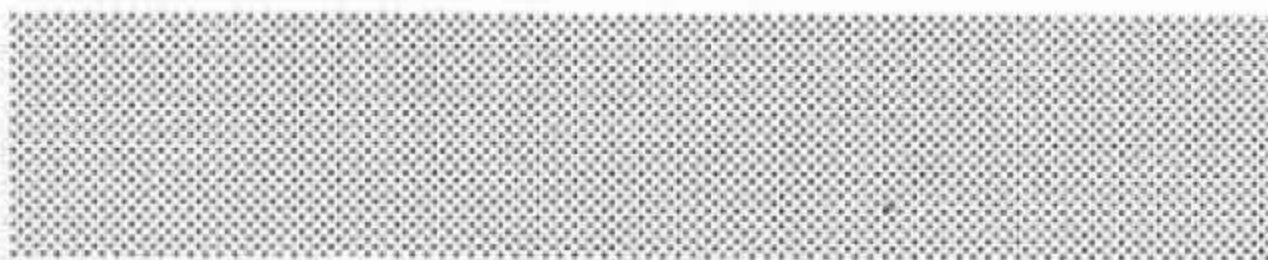


この文章をご覧になっていて、いつも会場でウチの本を買いに来てくださる方々には直接関係することではないのですが（もしかすると関係あるかもしれませんが……って、どっちやねんっ！！）最近少し問題視されている「書店置き」の件について少々…。

前にも触れたと思いますが、実をいうとこの事項は少なからず、イベント現場での動向やみなさまのいろんなご意見もございまして、私も少し反省を加え考えました。…で、まず今年の秋のレヴォや冬コミの本の反省から、この春の本からは書店への納品数は少し減らしました。プラスして、この前は表紙のみでしたが、前にも話した通り今後はイベント終了後に一度印刷所から原稿を回収し、再編しなおして書店用に本を作りなおす感じになります。当然のことですが、イベント会場でお求めいただいた方々の本の方がお得になるような作りなおしですので、その辺はご安心ください。とりあえず、夏・冬コミの本について再編をやるのかは今のところ未定ですが（毎回すぐにサンクリがあるので…）後々は前述同様にやっていくことになると思います。

…ということで、もしそちらの作りなおしの書店Verにも興味があったり、奇特にもウチなんかの本の完全コンプリートを目指してくださる方は、見かけた時にはよろしくお願ひしますデス……とさりげなくCMを試してみたりして…（笑）。

まあ、いつも通りに（特に早めに）来てくださるみなさんは今まで通りですので何の影響もありませんが、これからは総体的な数量が下がり密度がその時によって違う……というお知らせをここで改めてさせていただきます→その反面であちらこちらの雑誌にはインフォメを出そうかと考えてます……書店にまかせておいても全然宣伝をかましてくれないので、こちらから積極的に動くしか手はないみたいですので……。



え〜…最後になりましたが、冒頭に触れておりました、この前のC・レヴォのこととかこの頃思うことを少々……。最近のレヴォやサンクリ等のイベントを振り返ってみると、ウチに関していえば一時のような、いわば狂気の沙汰とでも言いましょうか…そういったものはなくなり、言い方は変ですがようやく買い手の方々も洗練されてきて、本当の意味でデランジェを支持して下さる方々だけが残ってくれているかな…という感じですね…。相変わらずウチのようなクソにもならないようなサークルに来てくださるみなさま方には、いつも感謝しておりますけれど……。最近思うに、ホントにみなさんは何と言いましょうかアンチ・メジャーな同人界のアナーキストですよ（笑）。だってウチの本はどう考えても180度時代とは逆に行ってますからね……→でも正反対ってワケでもないみたいなので、ちょっと下って147度くらい……（……って、どこ行くん！ーあーこの方向はわりと既ノ……?）。でも、そういうバンク的なみなさんが私は大好きです→私も反体制型人間なので……。最近よくあちらこちらで、売れセンの有名どころがアナーキスト気取りをしている様子を目にしますが、メジャーになって人を集めてたら「ちょっと、それは違やうやん…?」と思ってしまうんですけどね…。そういう意味では私もみなさんも立派なバンクスですっ！！

さあ！！みんなで賑ヒカン期にして街へ出よう！！……って、違うか？スミマセン……。ダメだ…最近話の渡し方がどんどん坂本英三のようになってきてマス……。

まあ、私のように描いてる漫画にしても、演ってる音楽にしても最初から「企画モノの色モノですっ！！」って言うてればそんなにカッコつける必要もないんですけど……。むしろ、前述した一時期というのが異常なのであって、今の現状が正常なのではないかと思えますけどね。たしかに流行や行列モノが好きで、秋葉原で高値がついてるようなサークルの本にしか価値観を持てなかつたりする輩が、たくさんいるし増えているのも事実ですが……。

とりあえず以前からウチの本をずっと支持してきてくださった方々や、ここ最近の参入の方々も含め今の状況でも、なお、ウチの本を求めて下さる方々がホントのデランジェを支えてくださる人たちなのだなあ…と実感する今日この頃です…。

キャラクターによって買われて行かれる方もチホラおられますけども、概シスリ本とか…まあ、それはそれでありがたいんですけど……。

……ということで、これからもしよーもない本ばかり作っていくと思いますが、もしよろしければ、またしばらくお付き合いください…。ホントの意味で本物の読者のみなさんと作品を楽しんでいけたらいいかなと思っております…。

2002年 水無月

夜魔咲 翔

THE OTHER STORIES OF THE (I's)

s u i t e s

SHOW YAMAZAKI SOLO WORKS

D'ERLANGER