

Oiwaido Presents A

前世紀

②

# EWANGELION 2 式部

惣流アスカ  
ラングレイ編

赤木リツコ編



**FOR ADULTS ONLY**

御祝堂

OIWAIDO

S. Asuka L. Edition



成人向け

御祝堂

惣流・アスカ・ラングレー編

SOHRYU ASUKA LANGLEY EDITION

NEON  
GENESIS  
EVANGELION  
ONLY BOOK  
OIWAIDO PRESENTS

天才はもつと飄々と  
夢邪鬼

またまた帰ってきた  
ロマンだぜ17号

**御祝堂**

歌の大補完計画

SOHRYU  
ASUKA  
LANGLEY  
EDITION

WITHOUT "I" AT  
THE HEART OF  
THE WORLD

TRAUMATIC  
DREAMER

ることは気持ちイー  
一番ってなあに？  
それがロマンという  
ヤツだ

精神的優位  
クリスマス  
キャロル  
吐き出し療法

TRAUMATIC  
DREAMER

**成人向け**

Qとどっちにしようか  
迷ったが…  
人造人間17号

感じることは気持ち

次はリツコ編

いろんなことに鈍感に  
っちゃうのかしら？

好み変身マシン  
オレにもあつ

NEON  
GENESIS  
EVANGELION  
ONLY BOOK  
OIWAIDO PRESENTS





だけどニッチ  
は相変らず  
……



すふかり  
体型は元  
に戻ったな……



お人形さん  
状態さ……



まあ  
その方が  
都合は  
いいかな……



いせー  
シザンぞんな



なんつったって  
やりたい放題  
……



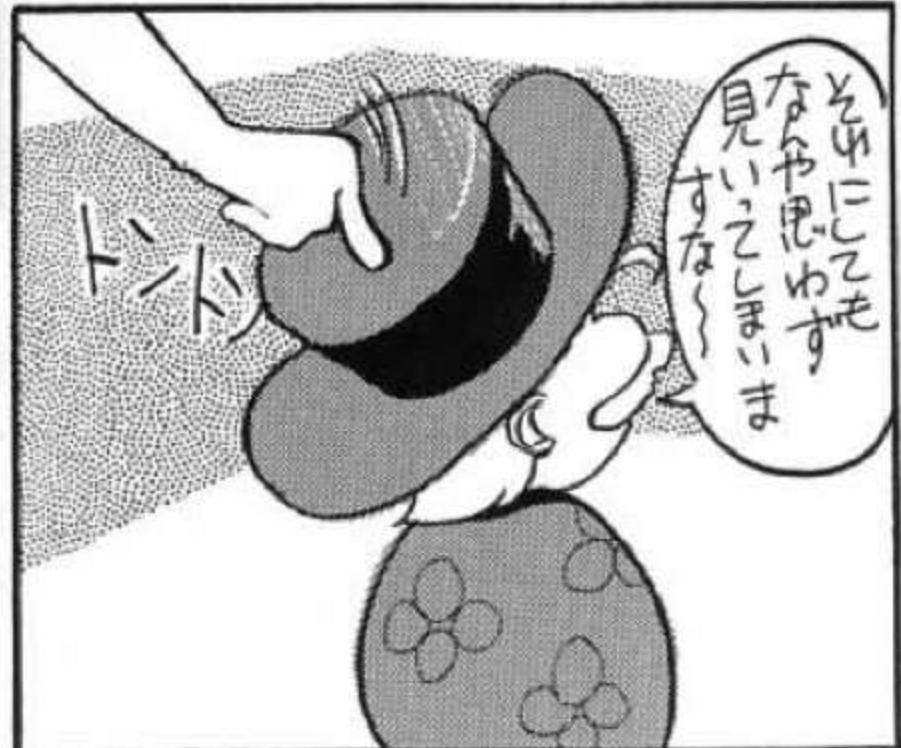
ちよっと前までは  
元気がいっぱいだったか  
娘だったんだと……  
……表向きはな……



もっといいかげん  
に生ませりゃ  
良かったのにさ……



ムリばか  
してるとこころ  
な、ちやこつさいう  
いい例だな……



とやにしてモ  
なやち思わす  
見いこしまいま  
すな



いよいよこの  
ワテがなんとか  
せなならん時が  
きたよーや



なんでこない  
なそしまたん  
でしような

オし達  
みだいな



ちよとアコタ  
どーゆーつモリ?  
人の心のキズあばいて  
見物しまつなんて  
趣味悪いわよ!!

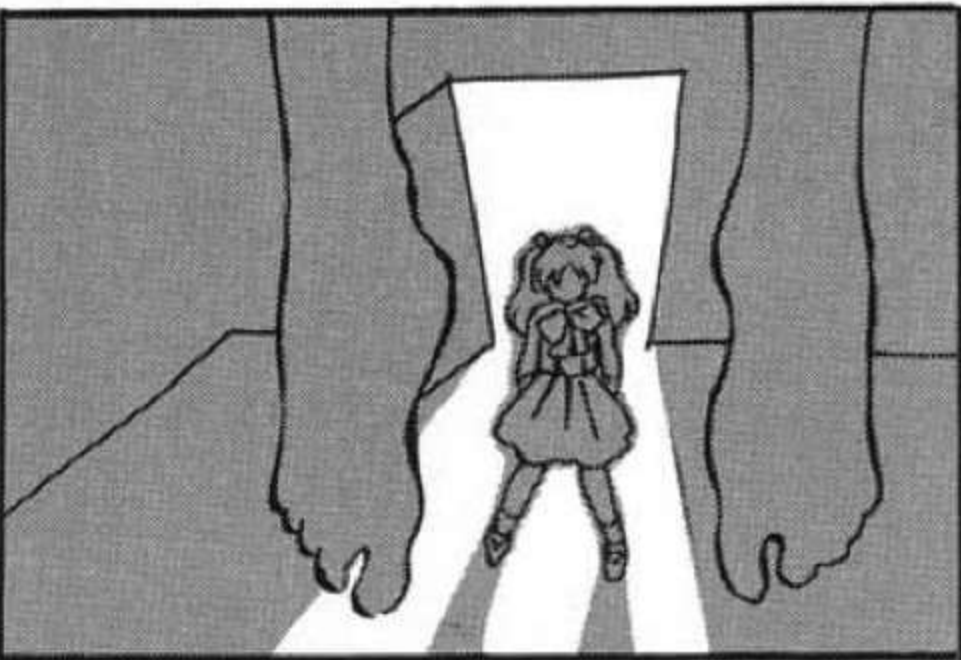
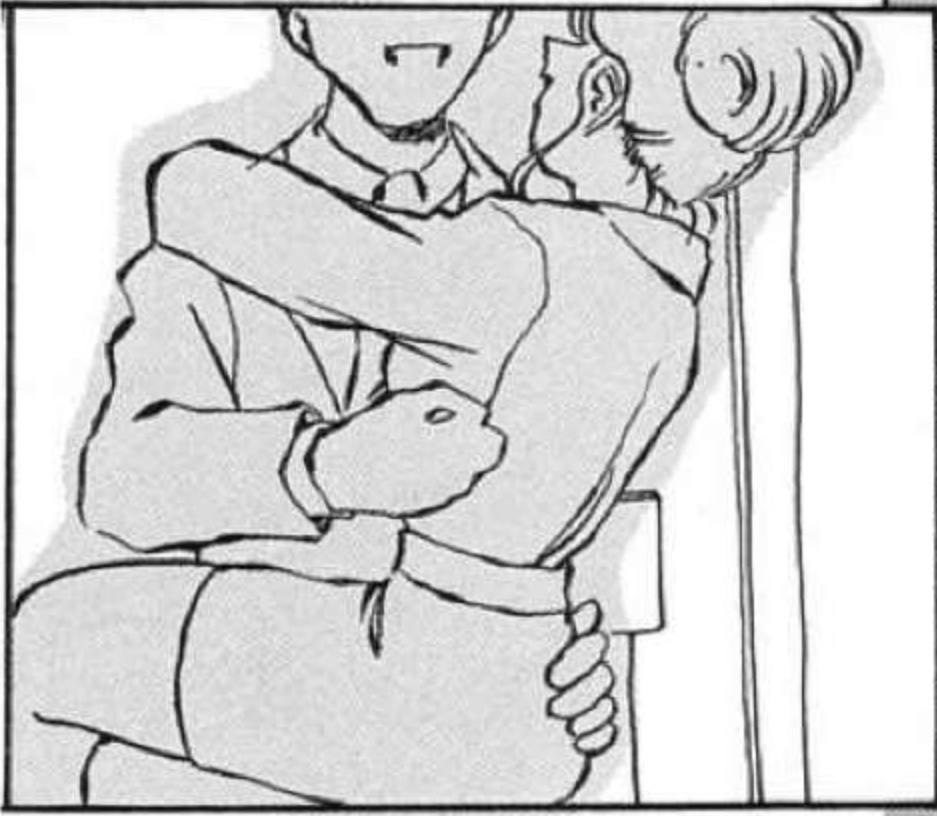


ちよと  
よろし...  
まあ一緒  
に...  
ホテテどぞか  
ラエヌモ  
あまきせ



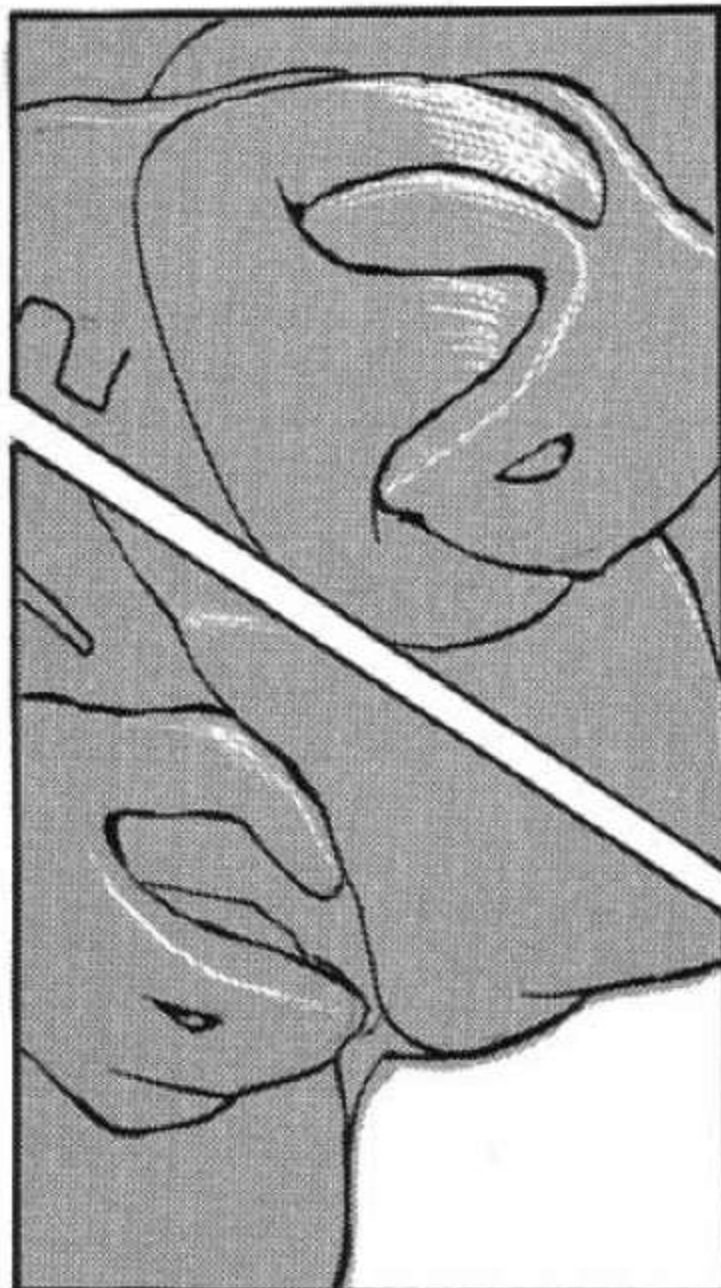
だから何で  
そなるのよ!!

まあ心理療法の一種  
思ってたさい心の奥底で  
トドロクと滞おそは、そから  
意識の足引、張とるイヤ  
な記憶を一度全てこしけ出し  
て客観的にながめてみると  
安外気持ち軽うたまる、ちよ  
こも あるんですわ...  
まあ具体的なことは  
おいおい...





アスカ……  
お父さんはね……



夢 確かにヒサンはヒサンでんなく でもこれ  
ホンマにあったことですかのん？  
ア 当たり前でしょー！私がかれまで経験してきた  
真正銘 現実の出来事よー！  
でもまあいいわ どーせ今は夢の中なんだし……

アスカ  
夢 夢邪鬼



なんでそー  
思います  
ゆん……



あたり前じゃあ？  
ごなまを私か  
二ん方変なオサンと  
自分の悲惨な結末  
をながめてなま  
いけないの？

夢 ほな……  
現実って何なんでしょうな……  
ア 現実とは現実、夢と違って実際に存在する世界よ。  
夢 実際に存在するってどーやって確かめられますねん？  
ア あらもう屁理屈バツカ！夢から覚めれば  
それが現実よー！







「なんじやらアスカ・ラングレー」  
 「なんでも13までに向こうの大学の卒業単位全部取っちまったんだと...」  
 「成績優秀・容姿端麗  
 天が二物も三物も与えた天才児」  
 「でも彼女ってなんか違う気しね〜？」  
 「え〜？でもタカビーでいかにもってカンジあるけど...」  
 「つか、タカビーって云うよりなんか競ってなきや気が済まないってカンジ...あれって小市民に発想だよ天才っていうのは...よくわかんねけどもっとう〜そんな小さなことから超然として、もっとなんとんとしてるもんだと...」  
 「あつ〜ハイハイハイ！余裕がないってカンジな？態度がいちいちわざとらしくて不自然なんだ」  
 説明さつてのが全然ない...」







かたはなでい  
あてえ

いかに  
どい  
ろく

いかなことモナキ  
まはなさんか  
現実やと思はよった  
世界でん

夢あの出来事かてホンマに現実  
やったんやろか…夢やなかったん  
やろか…もしそやったとしたら  
あんさん夢に人生左右されとるっ  
ちゆーことになりますわな  
確かめる方法もないんやし  
この際自分の都合のいい様に  
解釈して…

ア そんなのただの逃避よ!  
あれは確かに現実  
だったわ!



私は

あんなの

夢 なんてですねん、  
 どちらも今やあんさんの  
 記憶の中にしか存在せーへん出来事でんがな…  
 ハッキリ言うときはありますがな、あんさんの過去の  
 悲惨な出来事かて物理的な証拠…何も  
 残っとりまへんで…当然そのことで今あんさんのこととー…  
 しょうちゅう騒もおらしませんし…

ア じゃあ、病室で犯されている未来の私は？  
 未来はいかよーにでもなります。これからのあんさんの身の振り方  
 一つでな。それによー考えてもみてください。  
 心神喪失のあんさんかて、今の時点から見て過去やら未来やら…  
 ひよっとしたら、あんさんの恐怖が生み出した  
 ただの空想の産物かもしれまへんで…

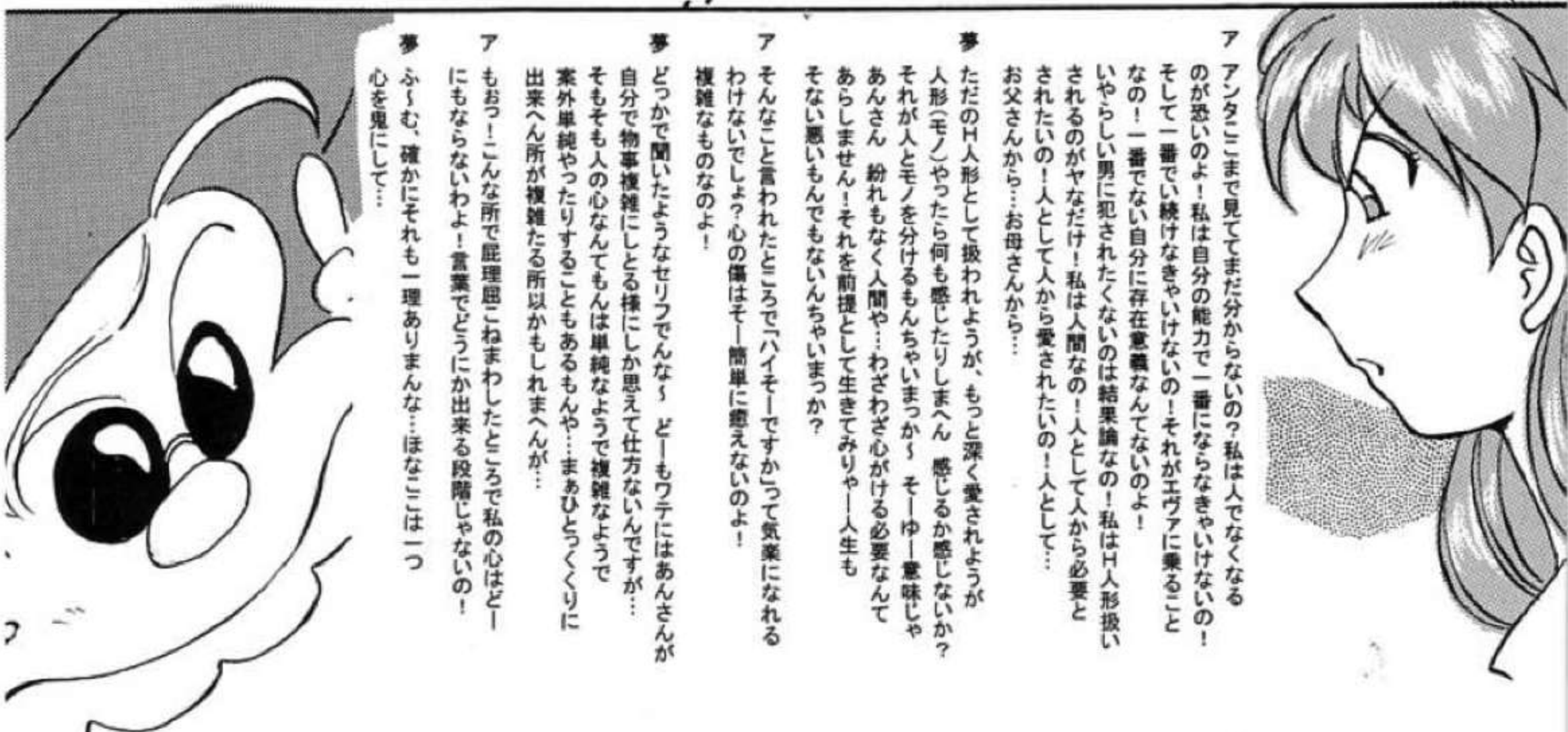
ア だから何なのよ！一体何が言ーたいわけ？  
 夢 だから先にも申しましたがな…まあぶっちゃけた話  
 あんさんを助けたいんや

ア 大きなお世話よ  
 夢 まあ、そんなこと言わず聞いとくんはなれ 人は基本的には  
 物事忘れたりしまへん その代わりにそれに対する認識言うんは  
 意外に曖昧だったりします。そこででんな、意識、無意識かわらさ  
 あんさんの心に悪影響を与えとる記憶を引っ張り出してきて、  
 取るに足らんことやったとして改めて認識させることが出来りや  
 あんさんこれまでより少〜し楽になれるんちやいますか？思てな  
 例えはですな、子供の前で、その母親が殺されたとしますわな  
 ほんでもってあんさんが当事者、つまりその子供やったとしたら…  
 こらすこいインパクトでんな、ところがそれはフィクションで  
 あんさんは映画かなんかてただそれを眺めてただけやったとしたら…  
 あるいはただの夢やったとしたら…それでもってそれを見ている  
 あんさん自身も無垢な子供やのーていい大人やったとしたら…

ア 何言ってるの！現実には現実！フィクションはフィクション！  
 夢 は夢よ！いーから元に戻してよ！  
 私はエヴァに乗らなきやいけなから…

夢 エヴァ…あのこっついロボットのことがいな…あんながあんさんの心  
 楽にしてくれる風には思えへんのですけど…  
 大体なんであんさん、そない無ってまんねん  
 何にそないに怯えますのん？





ア アンタにここまで見ててまだ分からないの？ 私は人でなくなるのが恐いのよ！ 私は自分の能力で一番にならなきゃいけないの！そして一番でい続けなきゃいけないの！それがエヴァに乗ることなの！一番でない自分に存在意義なんてないのよ！

いやらしい男に犯されたくないのは結果論なの！ 私はH人形扱いされるのがやなだけ！ 私は人間なの！ 人として人から必要とされたいの！ 人として人から愛されたいの！ 人として…

お父さんから…お母さんから…

夢 ただのH人形として扱われようが、もっと深く愛されようが人形(モノ)やったら何も感じたりしまへん 感じるか感じないか？ それが人とモノを分けるもんちやいまつから、そーゆー意味じゃあんさん 紛れもなく人間や…わざわざ心がける必要なんてあらしません！ それを前提として生きてみりやー人生もそない悪いもんでもないんちやいまつか？

ア そんなこと言われたところで「ハイそーですか」って気楽になれるわけないでしょ？ 心の傷はそー簡単に癒えないのよ！ 複雑なものなのよ！

夢 どつかで聞いたようなセリフでんな、どーもワテにはあんさんが自分で物事複雑にしとる様にしか思えて仕方ないんですが…

そもそも人の心なんてもんは単純なようで複雑なようで案外単純だったりすることもあるもんや…まあひとつくりに出来へん所が複雑たる所以かもしれまへんが…

ア もおつ！ こんな所で屁理屈こねまわしたところで私の心はどーにもならないわよ！ 言葉でどうにか出来る段階じゃないの！

夢 ふくむ、確かにそれも一理ありません…ほなこは一つ心を鬼にして…



時間  
ずらして  
ゆー





悪いボーにはいたしまへん 全マワテにきめせていただきます



何でもよろしかな  
こんなこといいな出来たら  
いくなタってことが何か  
ありますやろ??

とや、あなたはもう  
お年頃や 好きな人とか  
憧れの人が...ほら...  
ありますやろか...  
と



僕は君の  
ことをはじめて  
可愛い妹として  
しか考えたらいな  
かった...



とやいって  
みまひゃ



おやお人の  
魅力って  
ゆーから

どりゃあもう  
加持さんで決まり  
ゆー



たけと君を  
より深く知ると  
内に...僕は...



君を  
愛して  
しまたん  
た...



加持さん  
...



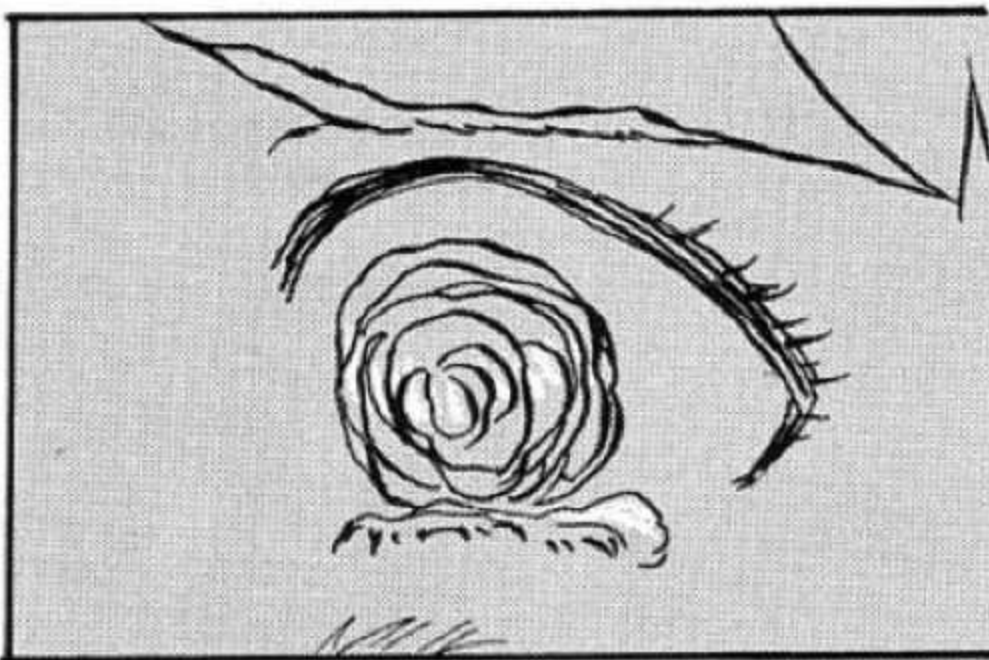
キョウ...  
キョウ...  
キョウ...



加持さんは  
私にとっ...  
違っ!!







おくとカン違ハ  
せんといて下サイ  
ワテは何まヤ、トリ  
まへんぞ...



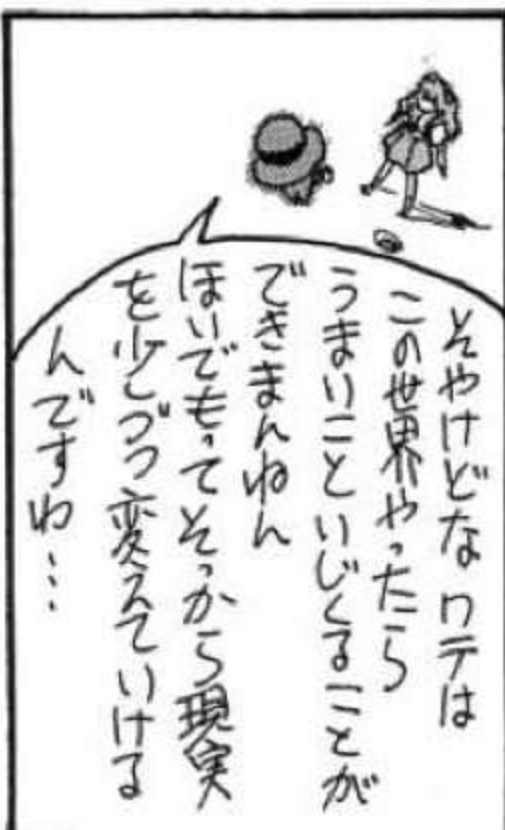
ゴカン  
より  
いたえた  
よーぞんな



この世界  
迷い込んで  
しまったのは  
あんさん自身  
のせいや  
...



そーやー意味じゃ  
世の中あんさんが考えるより  
より意外と都合よろ  
出来とる所もありますわ  
どぞ、か私とけーやとしまな  
何も難しいことはあまへん...  
あんさんは自分の身だけ  
考えて気持ちいいことだけ  
そぞけはよろしいゆん



とやけどなワテは  
この世界や、たこら  
うまいこといじくることが  
できまんゆん  
ほいでも、そから現実  
を少づつ変えたいけ  
んぞすゆ...



たしかにニは現実  
ゆー概念とは若干違ハ  
トリますが、密に携につなが  
トリはしますんや、あんさん  
今のままやとまっと感じに  
なるぞ...





今日も  
真嗣くんの  
所に寄っていくの  
かな？



しっかりしてて  
彼氏想い...  
明日香はいいお嫁  
さんになるな



そりゃそーよ  
なんだそ私の  
血を引いて  
るんだから...

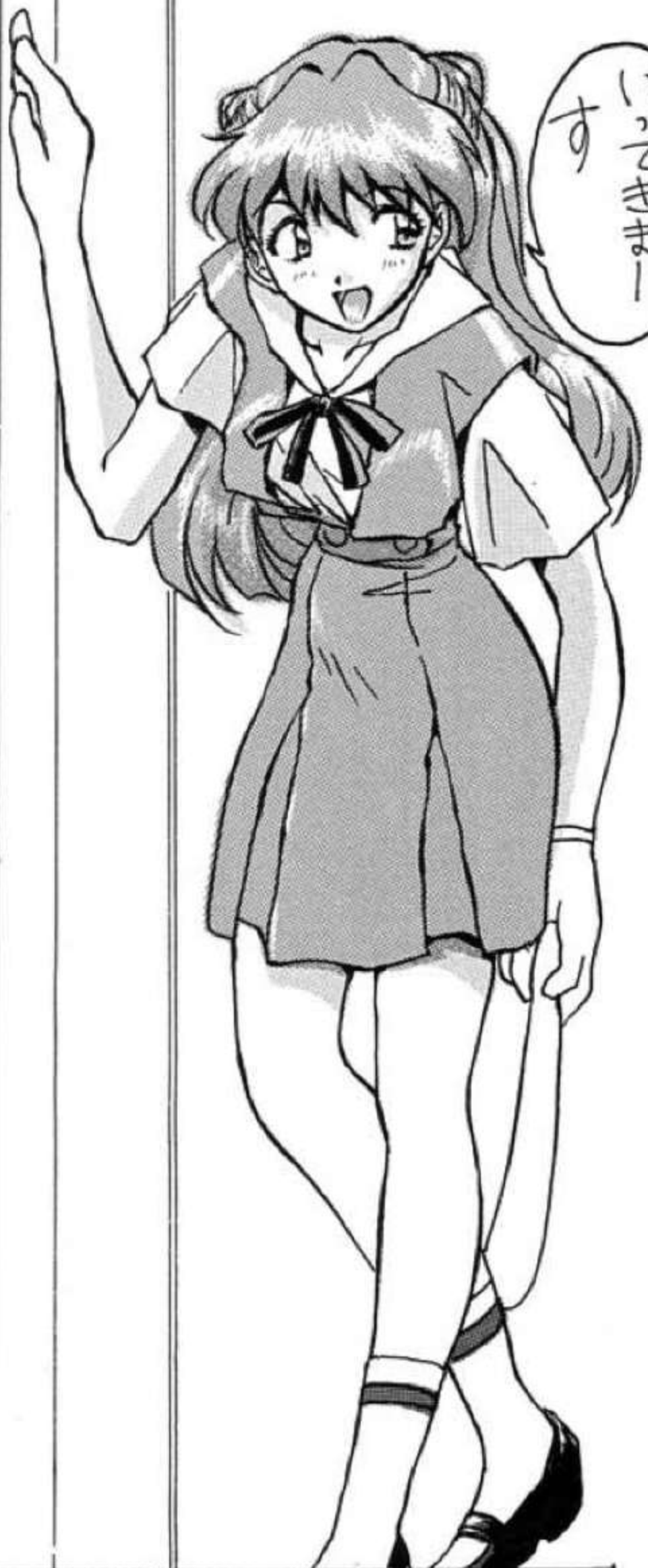


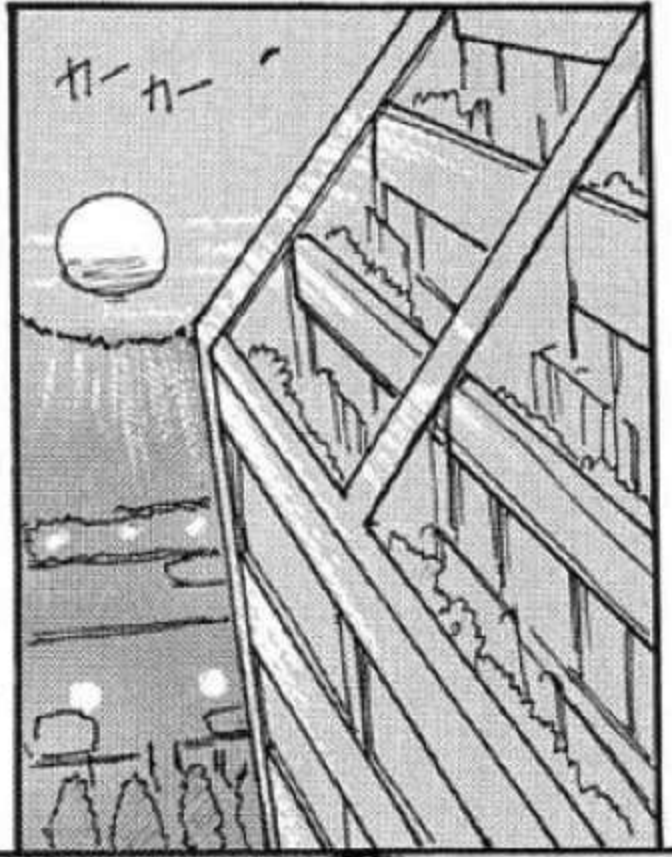
気の強い  
所もたろ...



真嗣くん  
尻にしかけなよキヤ  
いいけしな...

いっこキキター  
す







待って...  
二つは...



何...



分った？



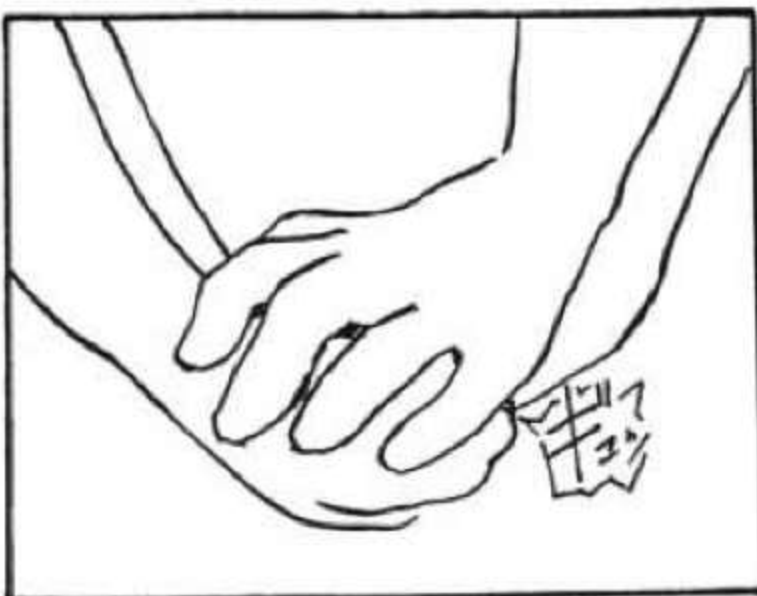
もう何言っ  
てんのよ...

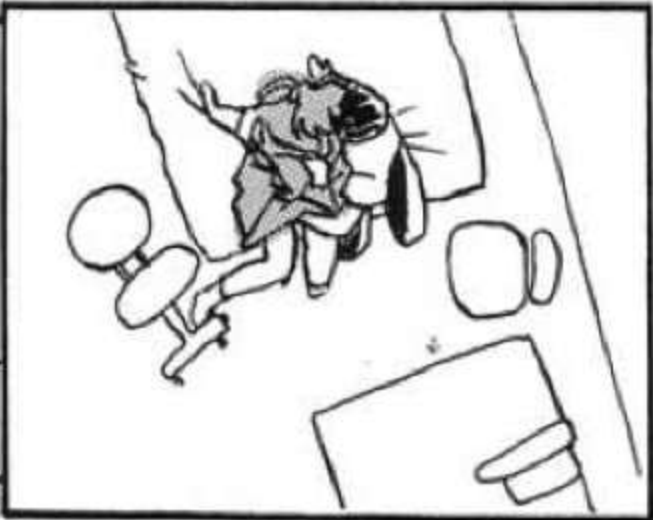


何でもないよ！  
ちよと見とけ  
て... あ...  
いや...



なん  
何よよ！！  
文何でも  
あんの？







彼女は何かと、いつと  
すぐ反発する。..  
いつもにまじり口...

だげど繊細で臆病  
な君は、つい本心を  
かくしてしまおうん  
たぬ...



でも僕は知ってる...  
本当はヤビツガリ屋の  
やさしい女の子...



そんな可愛くて  
かよわいとこそも  
たまらなく  
いとわしい...





アスカ……  
君の全てが  
好きだ

あ……  
アスカ……

本当に可愛らしいアスカ  
……僕は君のことが  
大大大……

……  
……







一体何を  
やりたい  
わけ？

どーですかあ、思いつ  
抱きしめとーなりまん  
でしたっ、おさしい気持ち  
になれましたやろ？



あんさんの  
今の気持ち、  
そんがあんさんに  
対する客観的  
な気持ちおい  
まんのん？



夢  
そりやHな気持ちもありましたやろ…あんさんベツピンさんや  
さかいにな…せやけど、それだけやなかったやろ？それが  
あんさんが本質的に持つてる魅力うちゅーもんやないですか？  
大体あんさん何でも一番やないと自分やない…自分の存在  
意義があらへんおっしやいましたたがワテにはどおも分かりまへん  
な…その存在意義ちゅうんは具体的には何だんねん？  
誰がそう決めとりまんねん？  
ア  
じゃあエヴァに乗れない私に一体何が残るっていうの？  
夢  
賢くて、ちよっぴりナイーブで可愛らしいお嬢さんが残ります。  
考えてもみてください…一番でない自分を誰も相手にして  
くれへん云うんやったらワテは一体何だんねん こんなこと  
したかてワテにはなあゝんのトクもあらしません  
それでもそーしなくてはおられない…



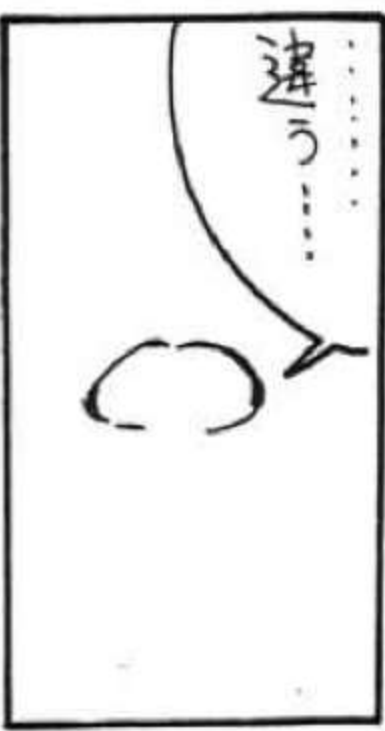
なんでも  
な…



惣流 アスカ、  
ラングレイさん

夢  
成績でもなければ技術でもない…それも一部の  
構成要素になつとるやろーけど、もっと大きな  
あんさんにしかない…短所も長所も超越した  
本質的なもの…それを認めてくれる人は必ず  
いるハズや…これがただのキレー事やないんは  
今のあんさんが一番よー分かつとるハズやで…  
ええでつか？あんさんのこと拘束して破壊に  
導いとるんはただ一、過去に…  
あんさん自身の心だけや…それから解き  
放たれて自由になれれば、あんさん必ず  
幸せをつかむことが出来る思うんですわ…





# TRAUMATIC DREAMER

夢 そうでんな...ワテもつい調子にノリ過ぎましたがこれは違う  
まあワテの力をもってすればあんなさんの人生一からやり直させることも不可能やないんですが...  
嫌な思いでちゅーのもあんなさんのアイデンティティ形成しとる一要素ですからな、まあ物事には丁度いい頃合い...タイミングちゅーもんがございます。  
ワテはここで一端、退場させていただきます...でもですな...自分でも気付いたらんでしようがな...  
吐き出すもん吐き出してあんなさんの心ホンマけつー軽うなっとりますんやで...これでワテもまあ安心してハットンタッチできるってもんや  
ほな...アスカ...  
うちまたお会いしましょ...

To Be Continued....



# INTERMISSION-

アスカって本編みてる時から、なんかヤな奴だなとか思ってた、なんていうかタカビーなところとか言うんじやなくて、登場の時からヤケに焦ってるっていうかビリビリしてて、常に何かと張りあってなきや気がすまないってカンジで、言うことなすことエキセントリックでわざとらしく、「オメー、一体何がそんなに不安なんだよ？」って言いたくなるような風情がいちいち勘に触るキャラクターだったんだよね。とにかくひょうひょうとしたところが全くないところが、見るこっちまで不安にさせるっつーか…まあ学歴というものをとりたてて尊重気もないが、高学歴の人間というのは平均的にみて物事を大系付けて考える能力に優れているものだが(どの程度の学校であるかについては本編で触れられていないが、スキップ組を受け入れるようなタイプの所であれば、いわずもがなであろう)、彼女にはそれが欠落しているようだ(目的意識が希薄である)、おまけに他人批判すりゃバッチリでめえに当てはまっちゃてるトコとか、言ってることと、やってることがいちいち矛盾だらけ(これに言及すると長くなるのでしません)で聡明さが感じられない(そーゆー意味じゃ、エウァを代表するキャラとも言えるわな(笑))。まあ、後にそれが過去のトラウマによるものらしいということが、本編の中で断片的に語られるに至り、オイラのイライラは更に増してくるのだ。たしかに多少悲惨な過去だけに「そのくれーのことで甘ったれんな！」と安易に言うことはできない(…心の中では少し思っているぞ)、それに、どんな環境でもおかしくなる奴はおかしくなるし、ちゃんとしてる(←漠然とした表現だ…)奴はちゃんとしてるわけでそのことについてどーこー言うつもりはない。むしろ「意外と素直な奴じゃん」などと少しかわいく思えたりもしたものだ…だがオイラをイラつかせるのは、そこから自分を維持していくための方法論の浅はかさである。あれではまさに逆効果。どー考えてもそんなやり方じゃてめえの首締めるだけだっつーの…ってツッコミを入れたくなってしまうのだ。それでたまたまオイラの心の声はこう叫んでしまう「アンタ、バカ?」、そこで岩崎もハットとなるのだ。これってスゲー感情移入してるってこと? 嫌い嫌いも好きの内というが、オイラいつの間にかアスカに **ZOKKON LOVE** (ゾクコン・ラブ!!) っつーカンジ? まるで少女マンガのような展開…しかもアニメのキャラに…ヒェ〜いい歳こいたオヤジがハズカシ〜! オイラってば、少年とお姉さんじゃなかったのかよ〜(いや、エウァに出てくる女性キャラで個人的に誰が一番かっていやあ、やっぱミサトさんなんだケドね)。全くどーなってんだー! 責任者でてこーい! とまあ、こうなりゃアスカ救済だ! アスカのクリスマスキャロルだ! やってやろーじゃねーか、もうヤケだ!

行動、思想、その全てが破滅に向かわずにはいられない、そんな悲壮美こそがアスカの本質であり、魅力の全てだ! …と思う人は(実は岩崎も一方の尺度ではそう思っているのだがね)他のサークルさんの本を読んでおくれ、多くの実力のある作家さんたちが、深〜い内容の物を出してるから(マジでスゲー面白いヤツが沢山でてるよ)

超スベールサンクス如月陸さん!!  
 助のりギリりのトーン貼り手伝えてくれてスゲー  
 効果もババリくでも勉強になったっスヨ

実は岩崎 原稿シラビ「ファストオブ」と「タフズビク」と「マーズアタック」なもんで「まだエウァ映画観てません。ごめん」  
 うちが話とかで無責任な前情報はバッチリ! …というわけで岩崎が勝手に想像した…

外人や一般人も注目!!  
**エウァ** (略…)  
 映画?  
 女がヤニ焼く

冒頭(いきなり) 同人誌のおな展開で一部の観客を  
 困惑させたあげく  
 シンジ → サイテー たな…  
 ←とか言うさ…  
 …悪かたなサイテーよ…

さて…本スジはといえば「人類補完計画」に対する  
 ちよとした意見の食い違いからせしとネリは全面  
 対立…というかネリの完全孤立…ネリの職員のきり  
 どころがトミタリに殺さぬま… 困ったネリはついに303でねむり117というアスカの封印をとく…  
 …が、やはりというかアスカは暴走! さらに困った展開へ…

フーン  
 小山田武… てはなくカナル  
 とかいうのが… フラカ… て動く  
 量産型エウァ  
 熱も電もRで  
 宮崎… 選… てる…

生き別れの兄、エウァの兄登場! …だがその  
 正体はゼーUによって改造された付いた…  
 ヤ… た… は…  
 ア…  
 キル

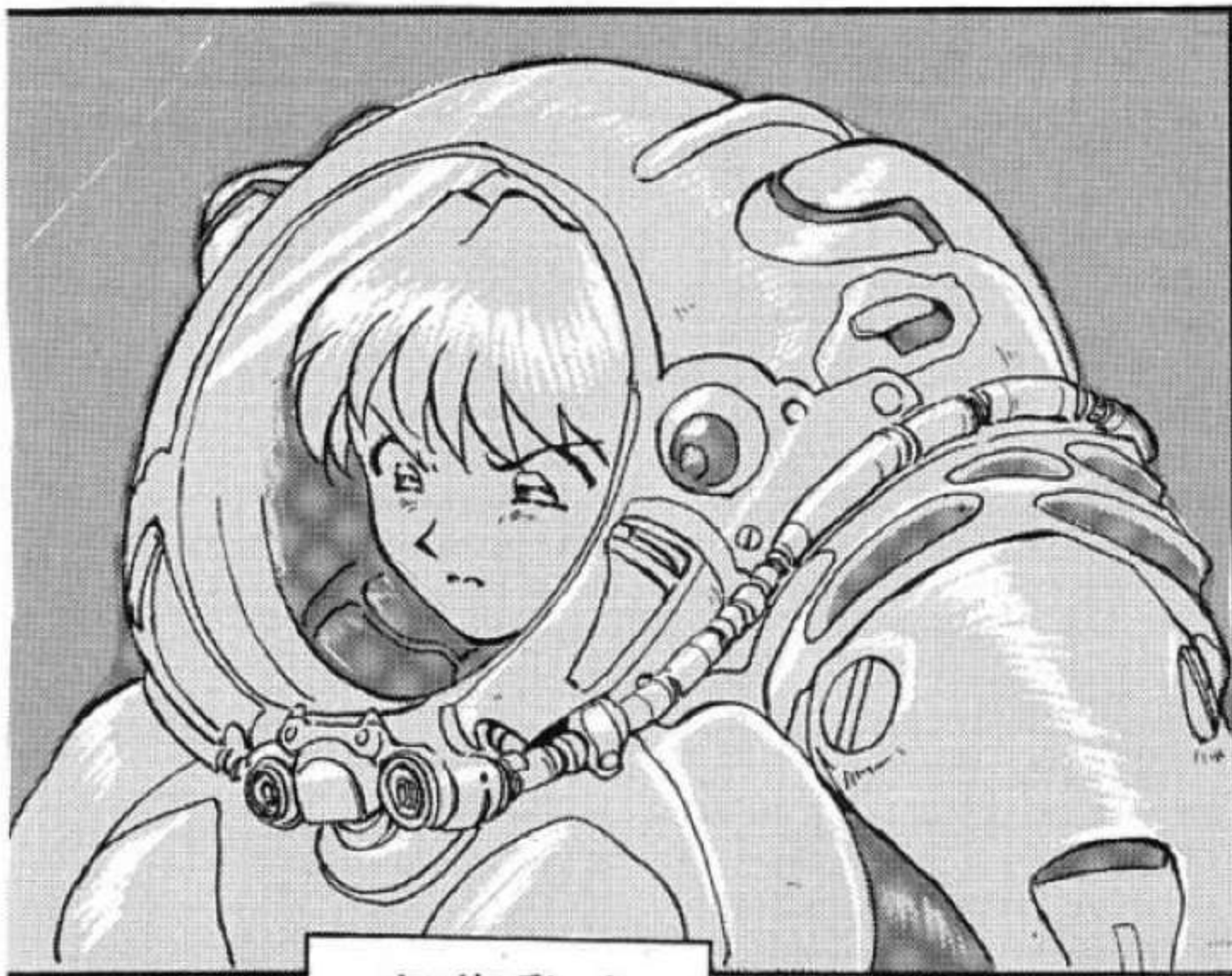
数回の影響で  
 地球はひびく…  
 だがシンジの身を呈  
 した活躍にあて  
 生き残ったネリ職員は  
 宇宙へ脱出 帰る場所  
 もないとする… 旅へ…

場00人談  
 どう演じて良II  
 のか分らず  
 とモ替りした  
 がガバリした  
 02観てたおいや

は…  
 ドカ…

女がヤニ焼く

女がヤニ焼く…



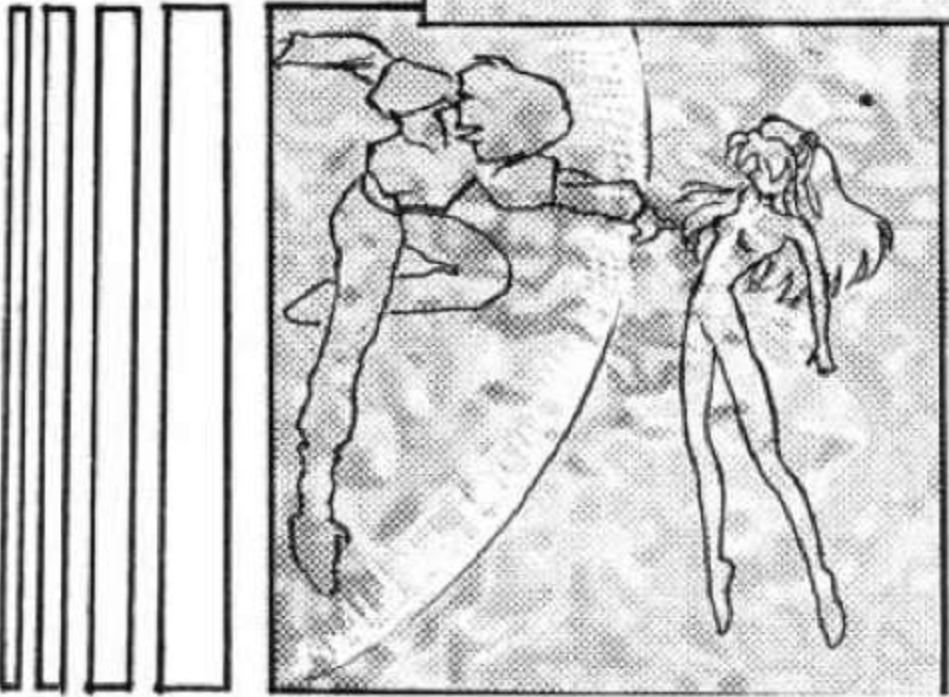
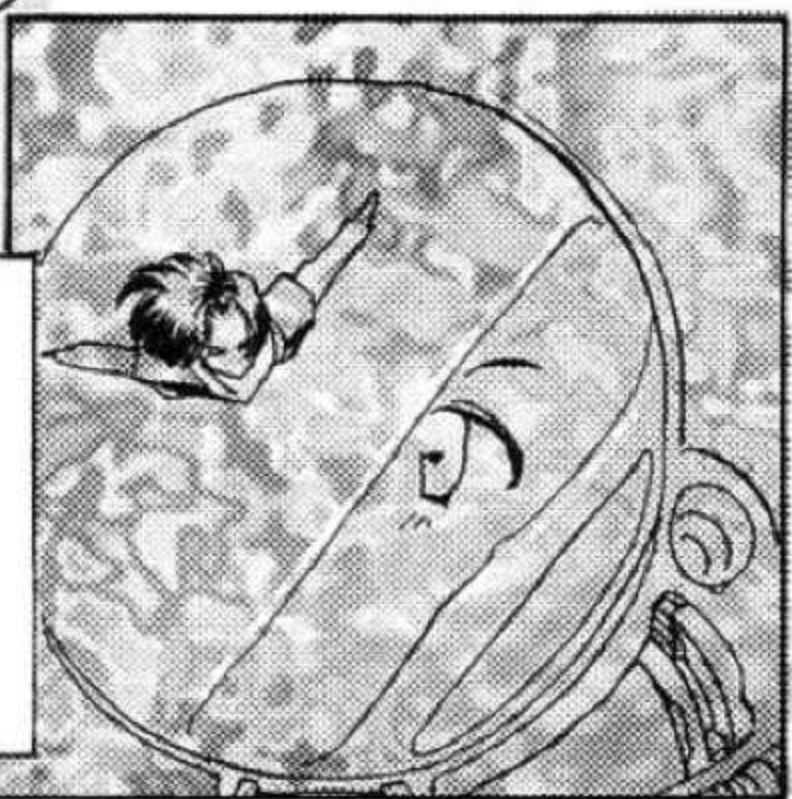
…マグマ…  
私…そうか…  
失敗しちゃっ  
たんだ…

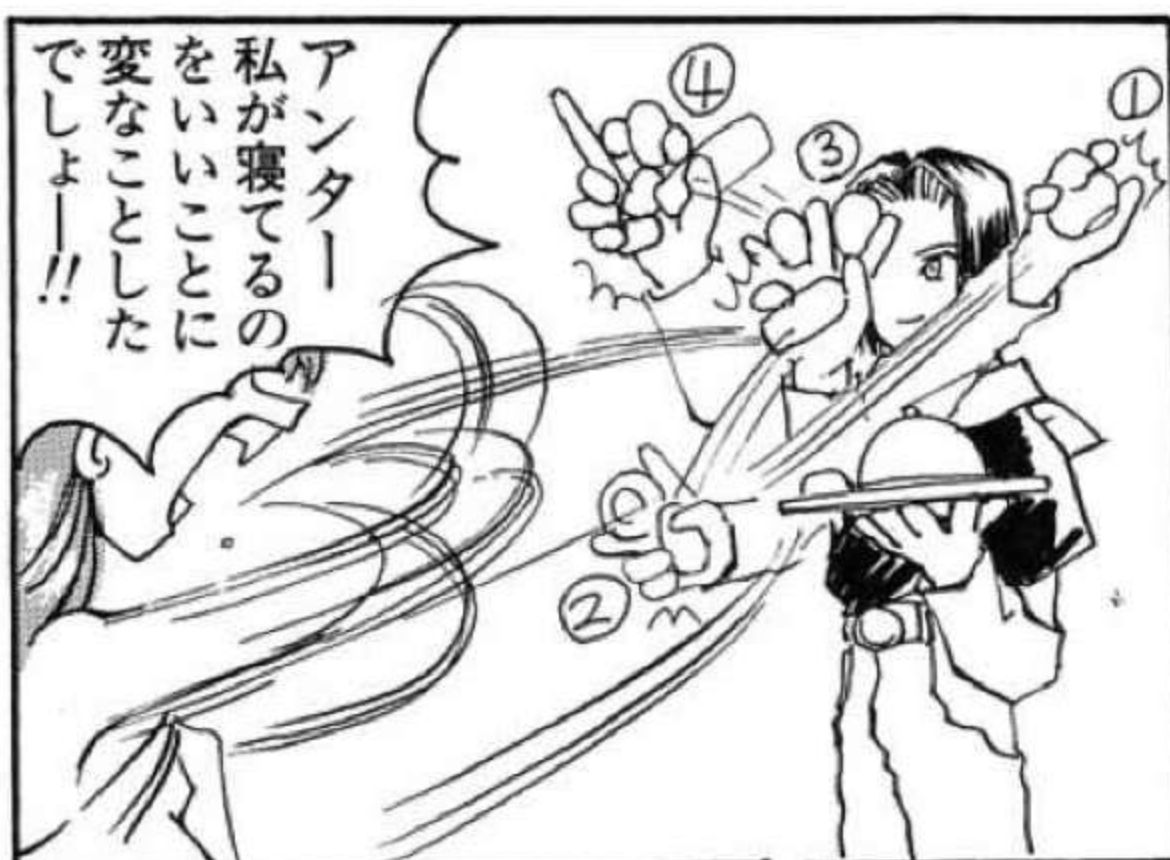
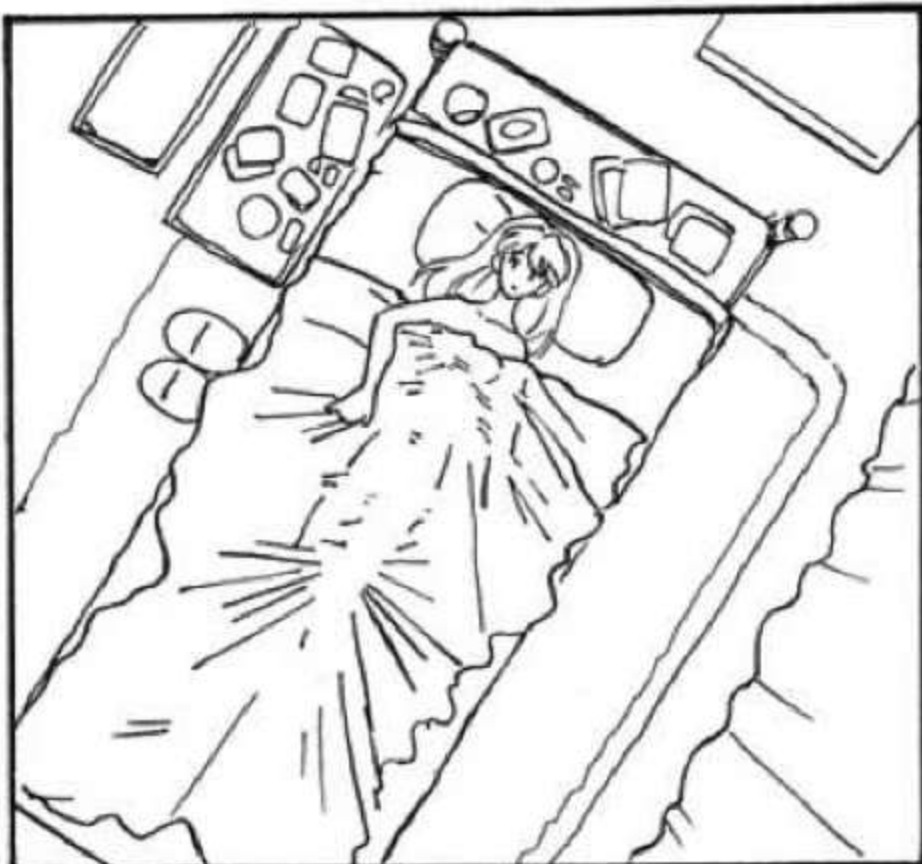
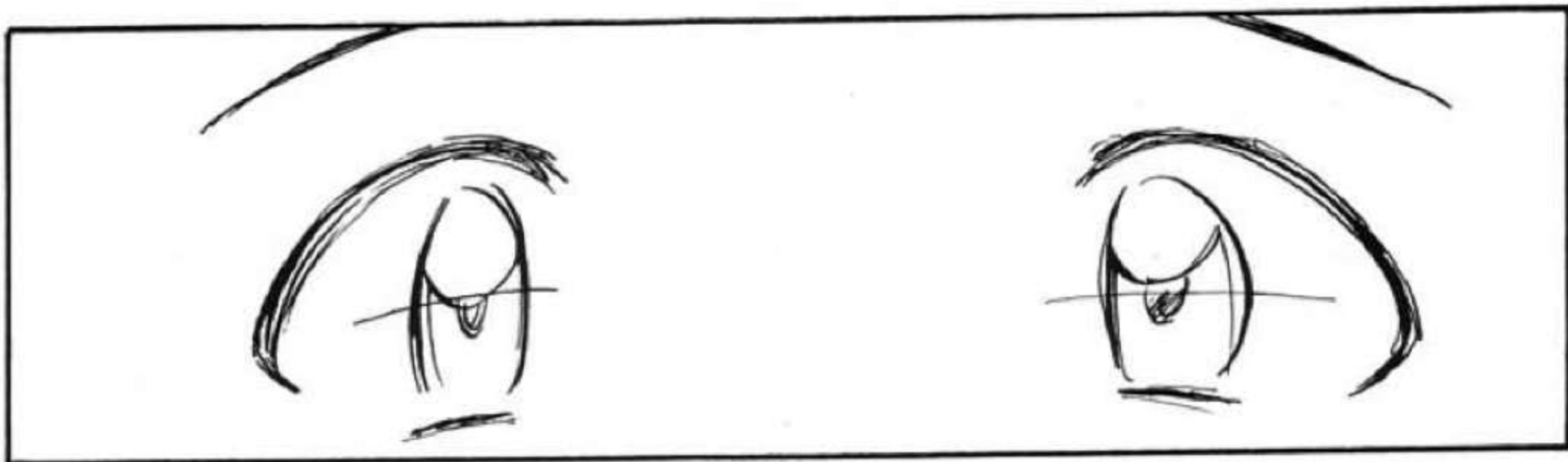


まっこんなもの  
かもね、私の  
一生なんて…



黒髪の天使？  
…あ…死神か…





アンター  
私が寝てるの  
をいいことに  
変なことした  
でしょー!!



お目覚め  
かい?



?...私...たしか  
浅間山火口の...  
マグマの中で...

んなことより前に  
いうこととかあるん  
じゃないの?



そーゆー趣味も  
なくはないが今回  
はアネキがうる  
さくてね...



いやいや お礼なん  
て...いや何 ちよいと  
Hなマンガのモデルに  
なってくれば...



私...  
助かった  
の?



任務って  
あのデカイ  
奴のこと? だつ  
たらもうマクマ  
といっしょに  
ドロドロだぜ  
.....



へ?  
私は戻らなきや  
いけないの!! 人類を  
守るための大事な  
任務があるの!!



...ってゆーかあ...  
リアリティーを出す  
ためにだねえ... 実際  
ちよつとボクとです  
ねえ...

帰して  
くれる?



まあ感謝の言葉も  
なくってのはひつ  
かかるがいつでも  
送ってくぜ... 服は  
アネキのてきとー  
にみつろろって  
着てきや...



もう...  
居場所  
なして  
ことか...



そう...



おんがの  
ちゃんねる!!



いいわって  
アンタ... そんな  
カンタンに...  
向こうにや待つて  
る人とかだつて  
いるんじゃ  
ねーの?





着替るからでてってよ!!

良い生き方ってのはね、そんなの人や社会から必要とされ尊ばれることよ……

たとえば？  
具体的には？

具体的には……  
トップになるってことよ……

ふんつまり  
こーゆーこと？

人類を守る……  
エヴァの操縦者として……

一度使ったら  
もおくお手離せ  
ません!!他の追随を  
許さない一歩先行く  
性能と価格!!まさに  
業界No.1です。

まさに一家に  
一台家族の必需品  
ねーとつても  
素敵……  
しびれ  
ちゃう

見て下さい!  
この洗練されたデザイン  
どんな野菜でも  
ほれちよちよいのちよいで  
線切りからみじん切り  
おまけに細工切り

今回ご紹介  
するのは万能  
野菜カッター  
スライサー  
でエス

どーだい  
スーザン  
使い心地は

あんた  
こーゆーのが  
理想なんだあ?

いかがですか  
お嬢さん



だろ？  
だからこそ  
心がかわらない  
なんてことも  
断言できない  
のさ

いろんなこと知ってくうちに  
考え方も変わってくる  
かも知れない…  
変わらないかもしれない  
が試してみる価値は  
あるだろ？

前より悪くなる  
ことだってあるじゃない  
そうだったら私……

## 『俺にもあったよそんな時期』

17 今のままだったって似たようなもんさ、  
それに最悪だったって死んじゃあ全てから  
解放されるワケたろ？

ア 随分短絡的な考え方ね。

17 まあ、長い話だが聞いてくれ、オしも昔は  
臆病ものでさ、いつも寝る前に、「ズーツと  
幸せに五体満足で長生きできますように」  
って三回唱えないと安眠できなよいな  
タイプだったんだぜ

ところが、ひよんなことから(笑) 不死身の  
肉体に改造させられちゃったわけ、計らず  
も望みがなくなったワケだ。物理的な心配事  
から解放され、やりたいことは力で大抵は  
なんとかなるもんで、最初の百年は浮かれ  
てた…次の百年はあれ？ってなもんだ。  
さらに次の百年でヤバイとか思うわけ、  
次の百年だよ地獄だったのは…ニブイ  
オしても死ねないっつーことがどーウー  
ことが痛感するわけ、たとえば誰かとの  
永遠の別れ、こんなのは、二十年も  
生きてりゃ あ誰でも経験あるだろうが  
割とつらいもんだよな、それも  
寿命ってもんがあるもんだと思や  
諦めもつく、「遅かれ早かれ自分も」って  
思や少しは気も楽になるってなもんだ。

ところがそんな逃げ場所には永遠に辿り着けない。

そう、永遠って言葉をここで始めて、まあホント言うてまた漠然と  
だが実感するわけ、これはもう途方もなく空虚な気分っていうか、なんとも形容し難い、まんに四百年も生きてみ  
なけりや分からん気持ちだ、そんな状態でめたうち回り続けてさらに百年…





ア ハイハイ幼稚なキベンですこと。大体そんなのただの思い込みのハゲしいバカと同じじゃないーストーカーとかわりやしなわー！  
 極論だね、だが少なくともあいつら人間だーサイコ野郎だが、バカでもない。存在感もあるせ、いてもいなくてもどーでもいい”じゃなくて、どー考えてもいない方がいい”と思わせる位にな。  
 だったら”愛されていない””必要とされていない”と感じてしまうことはどーなの？キモチヨクなんてなれないわーもう私は何もかも自分に都合良くなんて考えられないのよ、これまでの経験からそー学んだのよ、現実というものをね。

17 分かつてるじゃん、愛されることも尊敬されることもそれ自体には意味はないー大切なのはそれを感ずることーそーして感じることはキモチイーつまるどころヒトの目的なんてそんなトコだと…



『♪感じることは気持ちイー♪』

17 そりゃ〜甘いバツカでもないだろーさ、んだけど苦いバツカでもないのよこれが、多少つらい思いつたからって世の中分かつたよーな気になられても困るんだよね〜

※キモチよくいこー、それが一番利口な生き方〜さ〜  
 ※(くりかえし)

(アリアスカ  
 17 人造人間17号)



アンタに私がこれまで体験してきたことの……

多少？多少？  
 ほ〜多少？  
 言ってくれるわね〜

ふーむ…母親から愛されず  
心中にまきこまれそうに  
なったと思ったら  
当の本人はさっさと自殺  
しちゃって お父つつあんと  
きた日にや他に女作って  
さっさと再婚しちゃまうは  
アンタにや 手エ〜  
出すは…

あげくの果てに  
原因不明の事故に  
まきこまれおっ死んじ  
まったってとこかな

ん？  
当った？  
あなた…何者？  
…使徒なの？

まあー  
もつとヒサン  
な体験しても  
元気で頑張って  
る奴もいる…

…なんて話は  
あんまりイミ  
ないだろーし  
むしろ逆効果  
だろうがな…  
でもこれだけは  
云える

アンタはこの  
世界のごく限られ  
た側面しか知ら  
ない…早急に結論  
を出すにはあまり  
に無知だったことさ  
………  
大体いまま  
マゲマの中を生身  
でとびまわってる  
ような奴になんて  
会ったことある？

知ってた？オレ  
死なないんだぜ…  
それだけじゃない…  
空だって飛べるし…

こんな  
ことだって  
出来る…

いすまは  
これが  
精一杯

何？  
地震？  
ぐーぜん  
じゃないの？

計算によると  
三千六百四十一・五六時間後  
にはセカンドインパクト以前の  
状態で安定するもよう…

大変です!!  
地軸に異常が!!

計算によると  
三千六百四十一・五六時間後  
にはセカンドインパクト以前の  
状態で安定するもよう…

本当は自分でも  
わかってるんだろ？  
どーゆーことが  
感じるってことか  
……………

世界はありとあらゆる  
可能性に満ちているんだ  
ところがアンタは  
せまい知識と経験だけで  
現実なんてこーゆーもん  
だときめてかかっている  
自分の感じる世界を  
自分でとんとん  
せばめてるのさ……

### 「月一番ってなあに？」

ア 分かってるわよーだから一番なのー自分を納得させられるものー  
安心できるのよー私はもう納得できる物理的な理由もなく人から  
必要とされていると感じることができないのー確認できる向かが  
なくつちや愛されてるって感じるのー出て来ないのー  
17 アもアンタ、モテるだろーよ  
ア そんなの見た目でしょーあいつらは自分の欲求を満たしてくれる  
お人形がほしいだけなのーアンタとおんなじよー  
17 見た目だって能力の内さーエヴァで一番と大差ないと思うがな  
ア そんなことないわーそこには私自身の意志が存在するものー大違  
いよー



17 つまりこーゆーこと？愛されたくて努力する。その努力が物理的  
な結果となって報われる。それで必要とされるなら、それで愛さ  
れるなら自分を納得させられるし安心もできる……  
ア だから、さつきからこーゆー言ってるでしょー



そんなこと  
本気で信じてない  
クセに……

17 仮に報われたところでいつ裏切られるかもしれないって恐怖  
に迫り立てられながら、がむしゃらに走り続けている……大体、一番  
「一番」なんて言っただけでいい例え、極端なんだよ、  
発想が難走して結果的にアンタを追い詰めているのさ、だから  
ず……と焦ってるんだろー今のまんまじゃアンタの内ぶっ壊れ  
るぜ、一度も「幸せ」を感じることもなく  
ア だからって女の子をそんな風に言葉で追い詰めてもいいわけ？  
17 君は一度第三者からそれと分かる形で追い詰められてみる必要が  
あるのさ、そこから思わぬ突破口が見えてくることだってある

う……む……



ア 逆効果ってこともあるわよー大体止論並べ立てられたらこーゆー  
頭で理解できて心はこーゆー訳にはいかないのー心はもっ  
複雑なものなのよー  
17 単に脳のセロトニンの量が足りなくなっただけかもよ、まあ  
その量も精神状態でキマるっていつから、卵が先か鶏が先かって  
カンジだけど、時には錠剤一粒で一件落着くことだってある  
人の心なんて単純に見えて複雑なように案外単純だったりする  
もんだ、まあひとつくりに出来ないところが……



ふんや  
複雑たる  
ゆえんていうん  
でしょー？



17

号前にもいったらどう？試してみ  
る価値はある。アンタにや  
最悪の場合の逃げ場所もある、  
至れり尽せりだ。なあに考え方を  
ちよつと変えりやいいだけ、  
それで世界は広がる。  
物理法則？そんなの関係ないね、  
夢か現実かバーチャルトリップか  
なんてこと考えること  
自体意味がない。君の信じてる  
物理法則こそが夢の世界の産物で  
ないとして断言できる？  
荒唐無稽じゃないバーチャル  
トリップがあつたら君は現実  
との確実な区別ができる？  
大した事件も起こらないけど、  
恋をしたり、ちよつびり悩ん  
だり、些細なことが妙に幸せ  
だつたりする中学生活より、  
巨大ロボットに乗って未知の  
敵と戦っている方がリアルなのか？  
どーしよーもないくらいつらいと思つていた過去と、それに基づく未来への  
恐怖がある。ある日突然些細なことに思えてくることもある。今アンタが  
感じているものが、世界だ。アンタの考え方一つでどーにでもなつて  
いくのさ。もつとひどい裏切りにも会うかも知れないが、それすら前振り  
にしか思えなくなるような、何か心がこう熱く  
なつてくるような、つらい過去も未来に対する  
恐怖もどーでもいいやつて気になるような心の  
奥底からワクワクしてくるような瞬間、理屈や  
方法論なんてものも超越した、魂を驚かすに  
されるような瞬間、それどころか自分が自分



『♪これがロマンと  
いうヤツだ♪』

であることすらどうでもよくなるくらい  
 幸せな瞬間は、意外と簡単にやってくる  
 もんだ、それが「ロマン」ってやつだ。  
 大切なのは、その時その時の「今この瞬間」  
 ってことさ、これで、「永遠」ともおさらばだ。  
 ア 世界中のみんながそんな風に生きたら、人類  
 なんて一世代で全滅ね。

17 世界中のみんながアンタみたいだったら人類は  
 15年で全滅だ…でも力こ違えるなよ。  
 オしは何も 人類かくあるべきと世界に向けて  
 演説してるわけじゃない。オしが話てるのは  
 アンタなんだよーわかる？アンタだけなのー  
 話す価値もない奴、話しても通じ無い奴に今  
 は興味ない。これがただのストーカー野郎  
 だったら物事はもつとカンタン。脳だけ取り  
 出して適当な夢でも見させときい、所詮その  
 程度のやつらさ。だがアンタは違うー

フィン…  
 だったら私何やって  
 もいいんだ…どうせ  
 自分の世界だし…

そうさ…君は自分の  
 望むことをすればいい…

17 変な意地とか恐れとか捨ててほんとに望むこと  
 をな…おそろくそれでマジに傷つく奴はいない  
 ハスサ…それがアンタなんだーテしすに認めろ  
 よ、アンタはイイヤツだ、人としても十分以上



これってただの  
 パーチャルトリップ  
 じゃないの？

NE (無慣性)  
 フィールドだあ…  
 快適だろ？

『SHOUT "I" AT THE HEART OF THE WORLD』

に魅力的なんだよー  
 てなまやわさむで  
 マクマン中から助け  
 出したりするかも

た…

ア ただ単に、おもちゃがほしかっただけなんじゃないの？思いきり手間かけて有真天にさせたところ  
 で一気に叩き落とせば、裏切りの効果は倍増、  
 そんな残酷な遊びが好きなんだってわ。  
 17 だ…か…ら…アンタさ、そ…う…こと考えて  
 幸せ？あとの悲しみや苦しみを差し引いてもおつりが  
 くるくらい幸せな瞬間をゲットすりゃ  
 いいんだよー…大体オしはそーうーオチは  
 好かん。そんなインパクトだけの一回ヒネリ  
 こそ逆に安易だ…というわけで、とりあえず  
 はノーテンキに快楽を追い求めてみましょうと  
 …まああくまでカタチのもんだが、それも重ね  
 てく内に案外内面の一部のなつていつたりする  
 もんなんだぜ、人の心なんて単…  
 ア ハイハイひとつくりにできないのよね

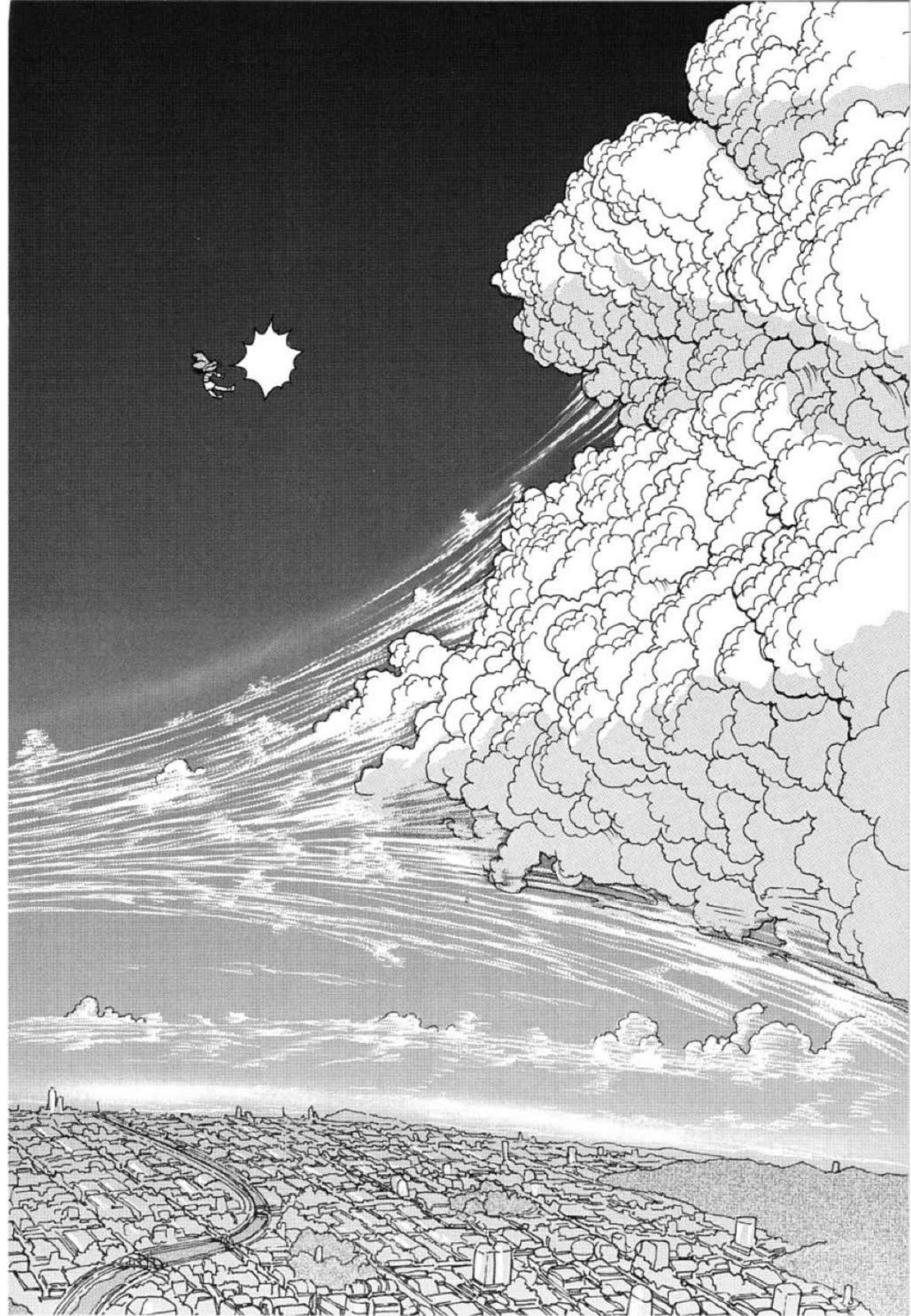
何言ってもHの  
 ためだと思つと  
 説得力ないケド

何言つてんの  
 ……

Hはあくまで  
 手始めさ…









お好みのシチュ  
エーションなど  
ございましたら  
何なりと……

そーねえ

ちょっと前に  
観たフランス  
映画で、こんな  
のがあって……

うん  
うん



やっぱり  
お姉様には  
かなわないわ……



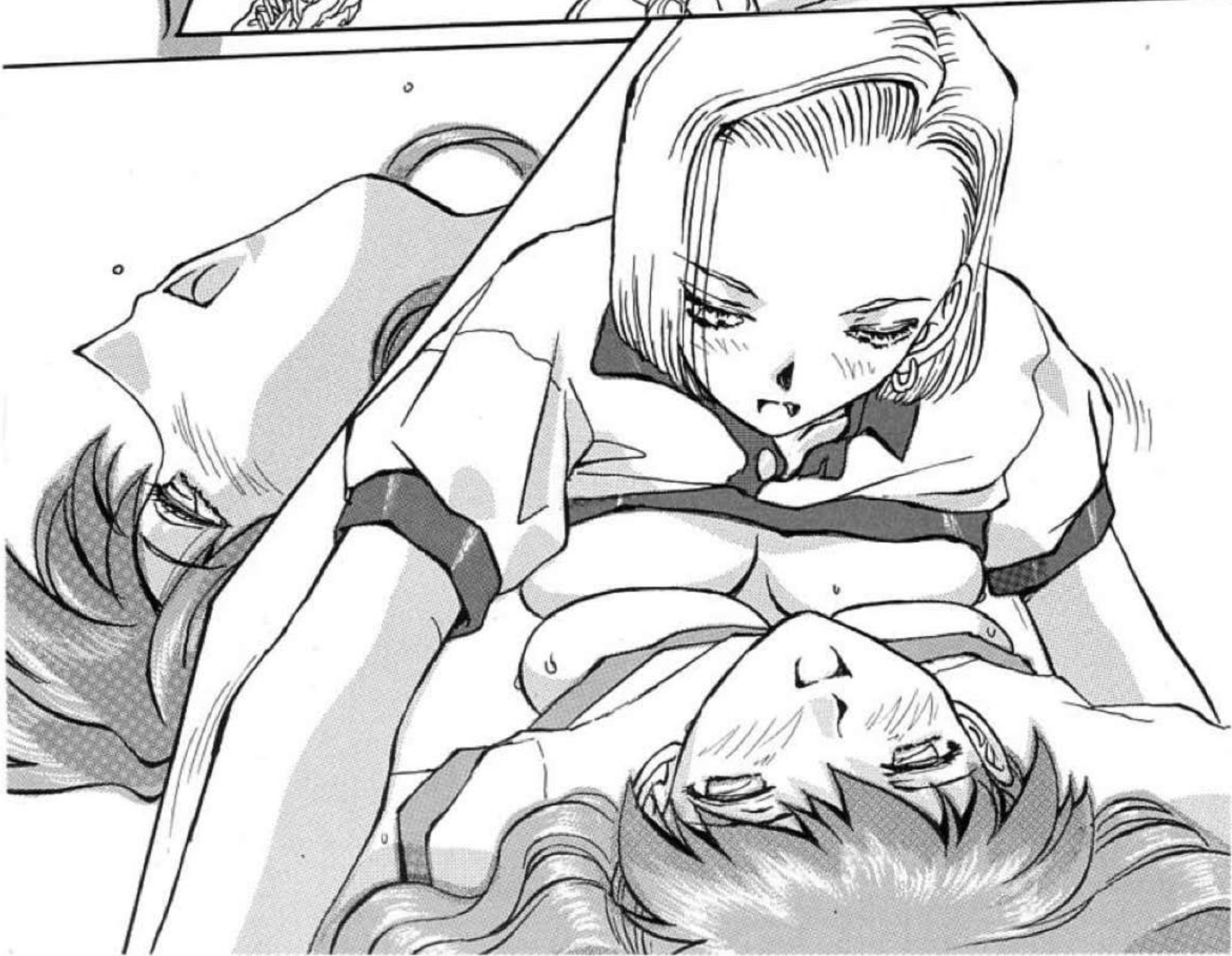
しなやかで  
いい動きしてるよ  
……



そんなことないよ  
アスカは  
センスがいい……

こんなトコまで  
ぐっしよりねら  
して...









(注) くゆは「Damen of D-est」のキャラクターで、  
来たD-estのせりふをきいたゆ、在座のハニー女。  
よーとあーとんてんてんてんてんてんてんてんてん

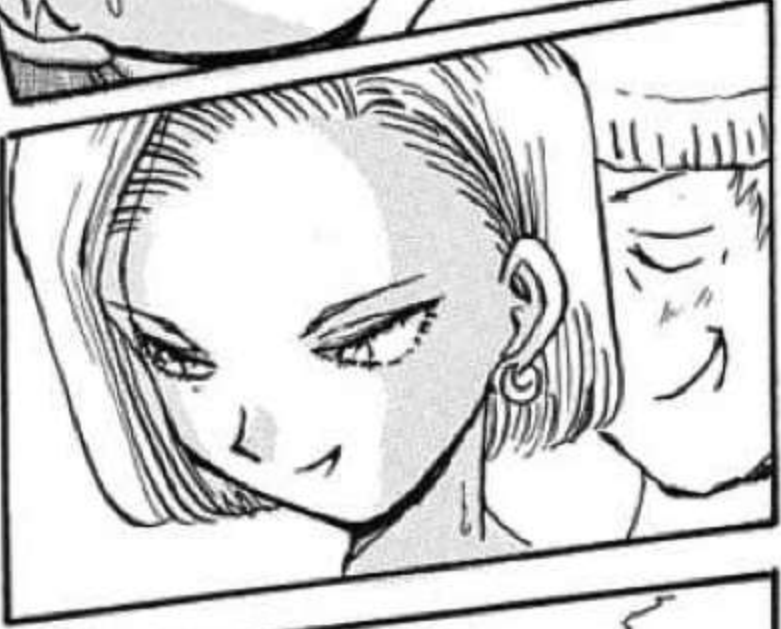


お願い  
なかに出すのだけは  
カンベンしてエ



んなことより  
てめえの命の  
心配してろっ  
つの!!

ケケケ...



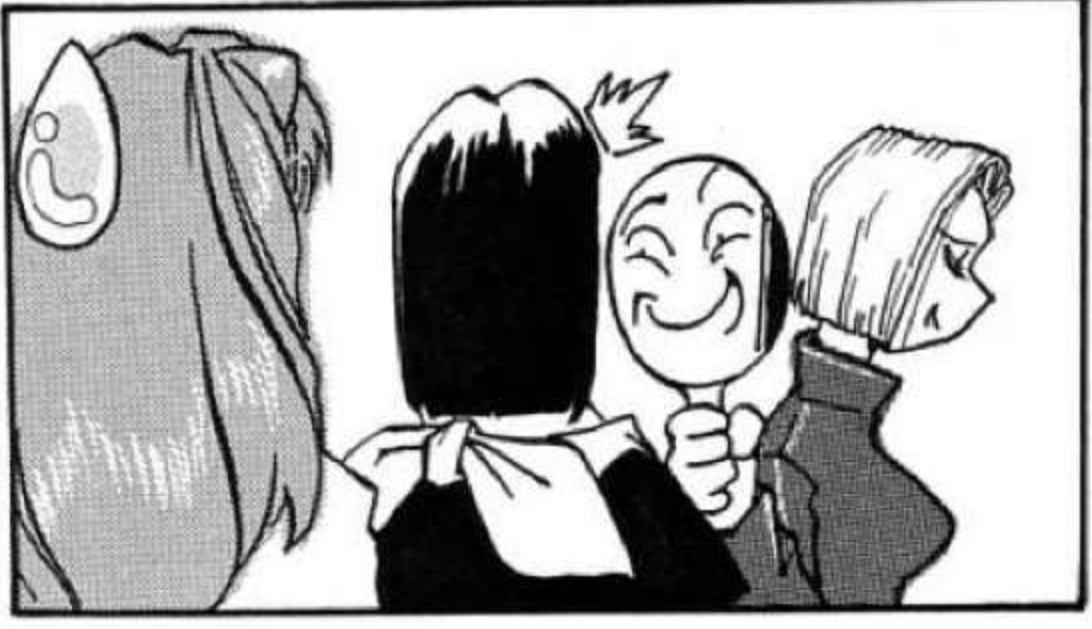
アヤ...













いつか...。



ま...



おん...



ねえ...



ひゃほ



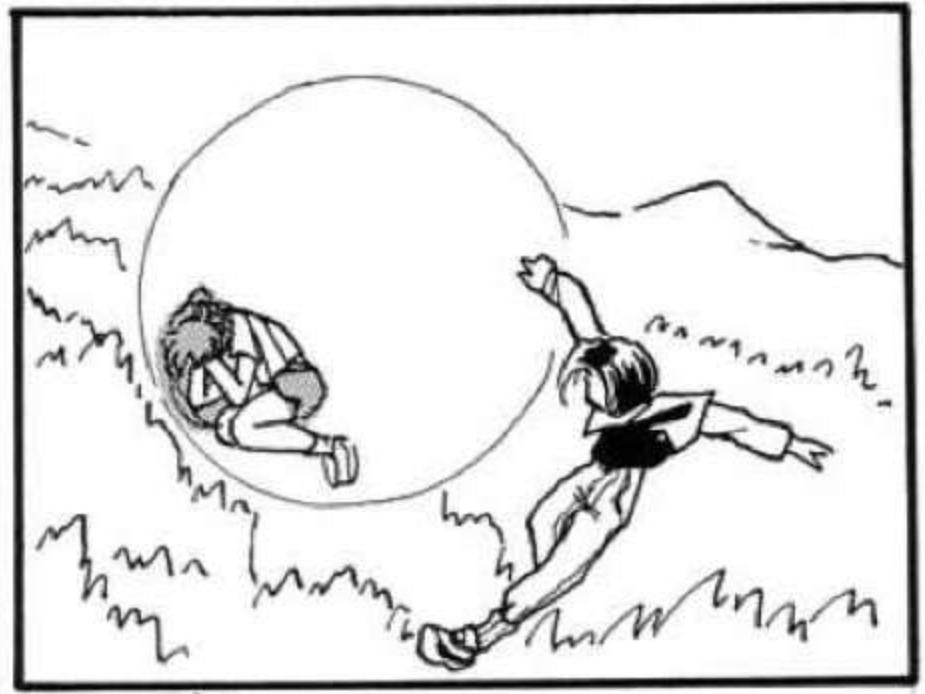
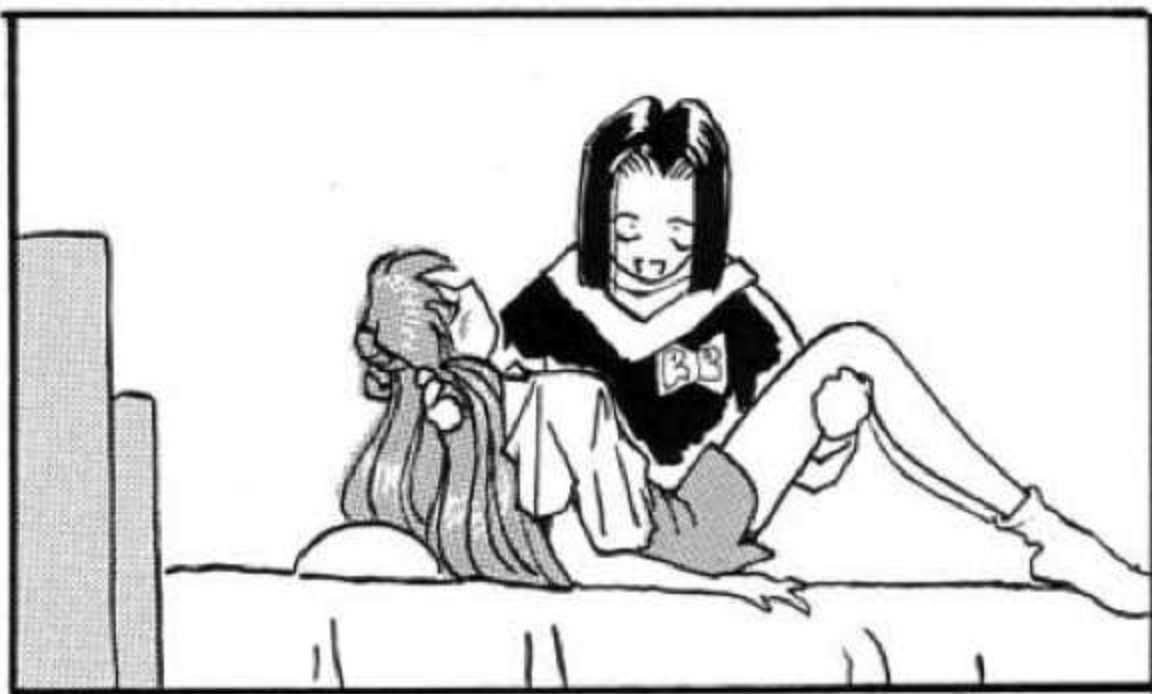


...

...

...

...



17 さあておたちあい//一介の  
人造人間ごときは何が出来ると  
とお考えでしょう？  
ア 不死身なだけがとりえだし  
ねー  
17 とところがどっこい長生きして  
りやーいろんな変わった  
知り合いもできるつてもんだ  
たとえば夢を自由に操れる  
ア たとえば夢を自由に操れる  
変なオッサンとか？  
17 お？よく知ってるねー  
くわしくは「御祝堂」の  
ア 17 “アスカ本”をみてね（笑）  
17 それからオシなんかより  
もつと強くて能天気なヤツ  
ア 満月見ると大猿になっちゃつ  
たりとか？



## ♪グランドフィナーレ♪

17 そーそー他にも沢山いるが  
なかでもきわめつけなの  
があーありやーなんつったっけ  
たしかアルファベットの  
16番目……  
17 あーあーオ・バ・ケーの……  
あつてるケド違ふ……  
ア 17 じゃあ「マイティジャック」に  
出てくる悪の組織……  
ア 17 アンタホントに14才？  
ア 17 ラリーコーエンの映画に出て  
くる翼竜の……  
17 誰も知らないって……  
17 ハイハイそれでどーしたの？  
とにかくそいつ、性格は悪いが  
仲々オチャメ……オシたちや  
すぐに意気投合、ヤツの  
“力”をちよいと分けて  
もらったってワケ……  
17 その力ときたらどの位  
スゲーかという……  
17 スゲーかという……？  
ア それをこれから体験して  
いただこーって訳でしょー  
ア おあとがよろしいようで……

『TO BOLDLY GO  
WHERE NO MAN HAS GONE BEFORE…』



17 さあいぎゆかん前人未踏の  
世界へ、勇気を持って……  
ア クサ……  
17 ……というわけで  
こんな文字ばつかのマンガ  
につきあってくれて  
どーもありがと……  
ア 御祝堂本の中でも  
特にスヶベの少な目な話を  
選んでくれた  
編集の人にもね♡  
17 ア それではみなさん//  
また会う日まで  
グツグツバイイ  
サーよーなら……

考えてみりゃー、たてまえ上基本的にはお子様が対象であるところのアニメーションという媒体において、描ききれないダークな部分につっこみを入れるつっのが、スレっからし同人野郎の基本姿勢なわけだ(…とひとつくくりにはできんがな…)、その中でオイラのようなホノボノ系能天気野郎は肩身の狭い思いをしてきたものだが(ウソ)、エヴァみたくに本編がすでにダーク系同人つっ走ってるような作品だったら、逆に同人で小学校の道徳の時間みたいなヤツ描いたって、そのアイデンティティーは確立できるよな(…なんてことは今思いついたことだが…)この際、ほのぼので、おもいっきりクサクて…ってゆーか、それ通り越してむしろサブいくらいの奴でいっちゃえ!しかもスケベで…おお〜!矛盾だらけじゃ…スマンアスカ、物事を大系付けて考えられてないのはオイラのほうだった(前にもこのフレーズ使ったような…)でも人間なんて案外そんなもんかもね…(そーゆー意味ではエヴァのキャラってリアルっていえるかもしれない…)まあそれ以前に、うちのサークルってずーっと自己満で通してきたわけだし(なんつったってこれは素人だからこそ許されることだものな(笑))いまさらなんのためらいがあるってなもんだ。

つっわけで、ネームを書きだしたのはいいんだけど、いつまでたってもとめどなく出てくる殆ど意味のない問答地獄、ホント一生続くのではないかと思われるような不毛な会話…つっ…つまんらん…人が見てどーのっていうより、てめえで見て面白くない、それ以前にこんなじゃ形にならない…というわけで、こんな会話だらけの本でも、量的にみて当初の1/30くらいにしたのだが(そこから元ネームがいかにか絶望なものか想像してみ…なくてもいいよ別に…)これが長くつらい日々だった…ここまできると「推敲」とかそういう次元じゃないねただぶった切っただけ、おかげでディテールは、めっちゃめっちゃいい加減。特に17号編は、描いてる時点では、もー自分が何やってるのか(やりたいことは分かってるのだが…)分かんなくなってるッス…そんなこんなでいつも通りというか…説得力皆無な展開になってしまった(アスカが妙に素直だったりしてね…でも本編のアスカも変なところが妙に素直だったりするケド)、実際この本の中では個人的にいろんなことやってるケド、別にこれは、斬新な手法をきどった訳でも、奇をてらった訳でもなければ、テーマを伝える上で最も効果的と思われる方法を模索した上での必然でもなければ、時間がなかったのでやむを得ずという訳でもないッス(そもそも趣味でやっておるのだからして締め切りなんてものもない)。単に描きたいことをマンガで表現する技量がなくなったからッス。それでもって、ないながらも、この頭の中に渦巻くモヤモヤいつまでも抱えておいても気持ち悪いし、とりあえず、それをぶちまけて、なんらかの形にしたかったその結果がこの本だと思ってくれりゃあいいのかな(かなり破綻はしてるがな…)、でもはっきり言って、さっきも書いたケドこの原稿描いてる時点では全く客観視できておらず、製本されたものを見てきつと真っ赤になってしまうのだろうかオイラ…

まあ、何はともあれ、こんなスケベ本とはいえ、これ見て「アスカ結構いいじゃん」とか思ってもらえたら結構嬉しいかなってカンジッス。

次のリツコ本はホトニ 気楽に描けたかな〜なんつって岩崎、お姉様ボニーまっくらから、その分シリアスな内容に たりとたゆつとこで

INTERMISSIONの続きはアスカの本がけ

INTERMISSIONからの続き

ユウガクンザン R (11Pの略)だ!!

…しかしアスカのおなかにはシジミ子が…たからなとなく



希望を感じさせるカジナめで  
√デクシメデクシ… やがてその子は  
(幼い時代のトラウマを背負ったまの…)アスカの  
屍析に愛情を一心に受けてスクへと  
成長…彼らの活躍はエウジリオンTNG  
へと引きつらぬ(テレビ朝日で深夜放送決定!!)

前世紀的注釈

注)52頁は以前「フュージョンプロダクト」のアンソロジー本に寄稿させていただいた際に51頁と54頁の間に一拍置きたかったものの、同人誌のあとがき(53頁のことね)を載せる訳にもいかないので、こちらの希望で一頁書き下ろしを入れさせていただいたものです。おかげで全体的にいい感じにまとまった気がします。大好きな言葉「To boldly go where no man has gone before…」も入れることができたし、フュープロさんには大感謝です。(…全く某〇書店とは雲泥の…ゲフツゲフツ…)

惣流 アスカ  
ラングレイ編

1997年4月20日発行

赤木リツコ編

1997年12月29日発行

一方、おし補完の ニュウタのたのい きまいておもしろい? とツツミをいらい全人類からリッポを向かい合えようは憤慨し

おぼん ほうほう

やはり地球脱出… 後に機組 生命体とせいで、意気投合!! ボーグとなつて再び、復興した地球を襲う…

入稿は5観に行きます できと一存とかがいじこま…

岩崎つた

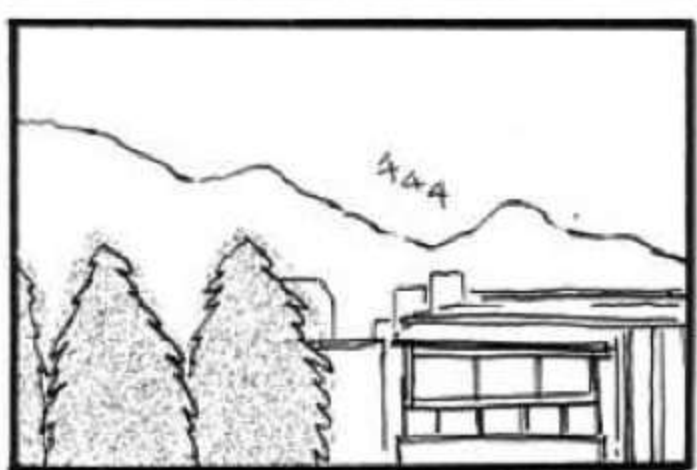
今日は情緒を余韻をカハハ〜…たか見苦しい程の…







人類補完計画は提唱者と後援者の思惑の相違により全面廃止されるに至った  
それに伴いネルフは解体  
全ての責任者である碇ゲンドウは失踪した  
残された職員及び関係者は特にその罪を問われることなく、簡単な書類上の手続きを行った後開放され、現在はそれぞれの生活を送っている  
時に2018年、発展途上の人類に、再び「穏やかな停滞」という名の平和な日々が訪れた



ネルフの件はご愁傷さま  
…でもみんなそれなりにうまくやつてるみたいで  
まあ安心してるわ……  
ところで私が生きてたなんて驚きでしょう？

でもこれは本当の理由……理由は……まあ話せば長くなるからしないけど……

まあ別に信じなくても世界に私はたった1人よ  
ところで、私を助け



Dear ミンミ 元気やってる？  
ネルフの件はご愁傷さま。でもみんなまあ安心してるわ。  
ところで、私が生きてたなんて驚きでしょう？  
アスカだと思ってるわ。  
でもこれは本当のこと。理由は……まあ話せば長くなるからしないけど……  
まあ別に信じなくても世界に私はたった1人よ  
ところで、私を助け

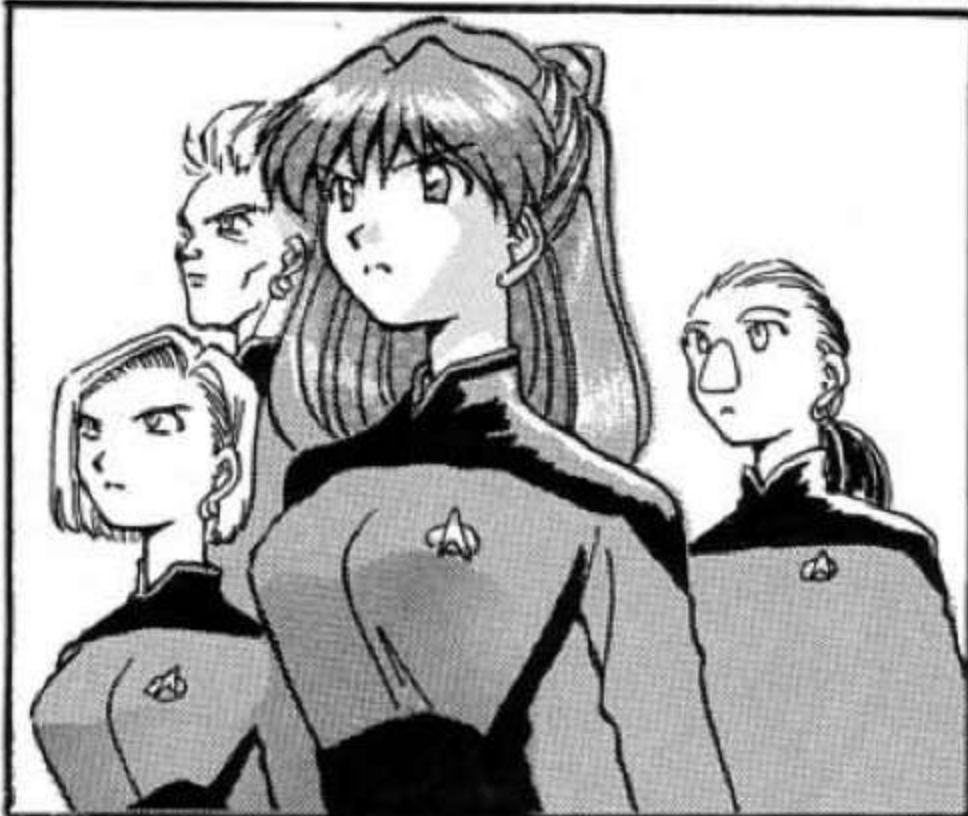


とにかく現実存在してるってことは確かなようよ……  
まあ別に信じなくてもいいケドね念のため言つとくケド、クローンでもないからね……世界に私はたつた一人よ……  
ところで私を助けてくれたヤツつてのが（実は私、助けられたの）ちよつと変わつてて、そのおかげでいろんな経験させてもらったわ……Hしまくりに始まつて……  
大富豪になつたり、包食になつたり、ボランティアで老人の面倒みたり、味勝負したり……



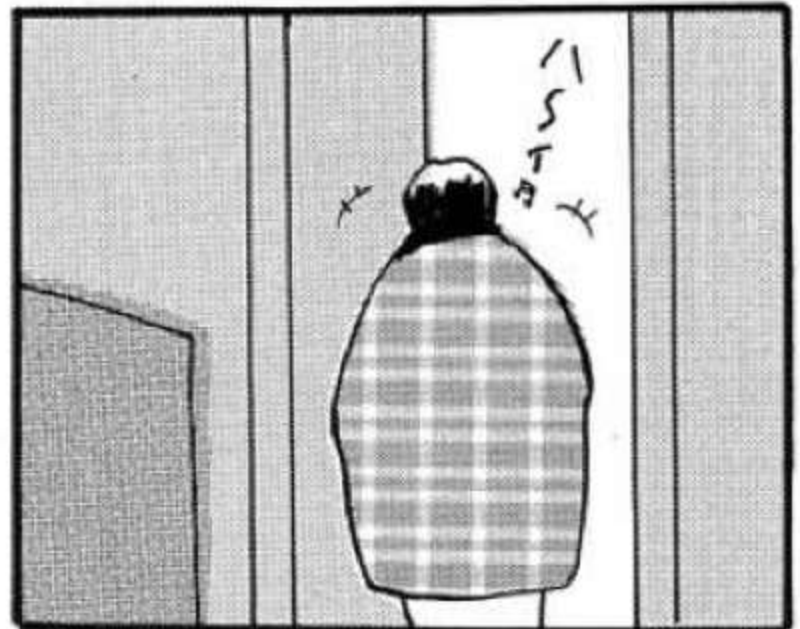
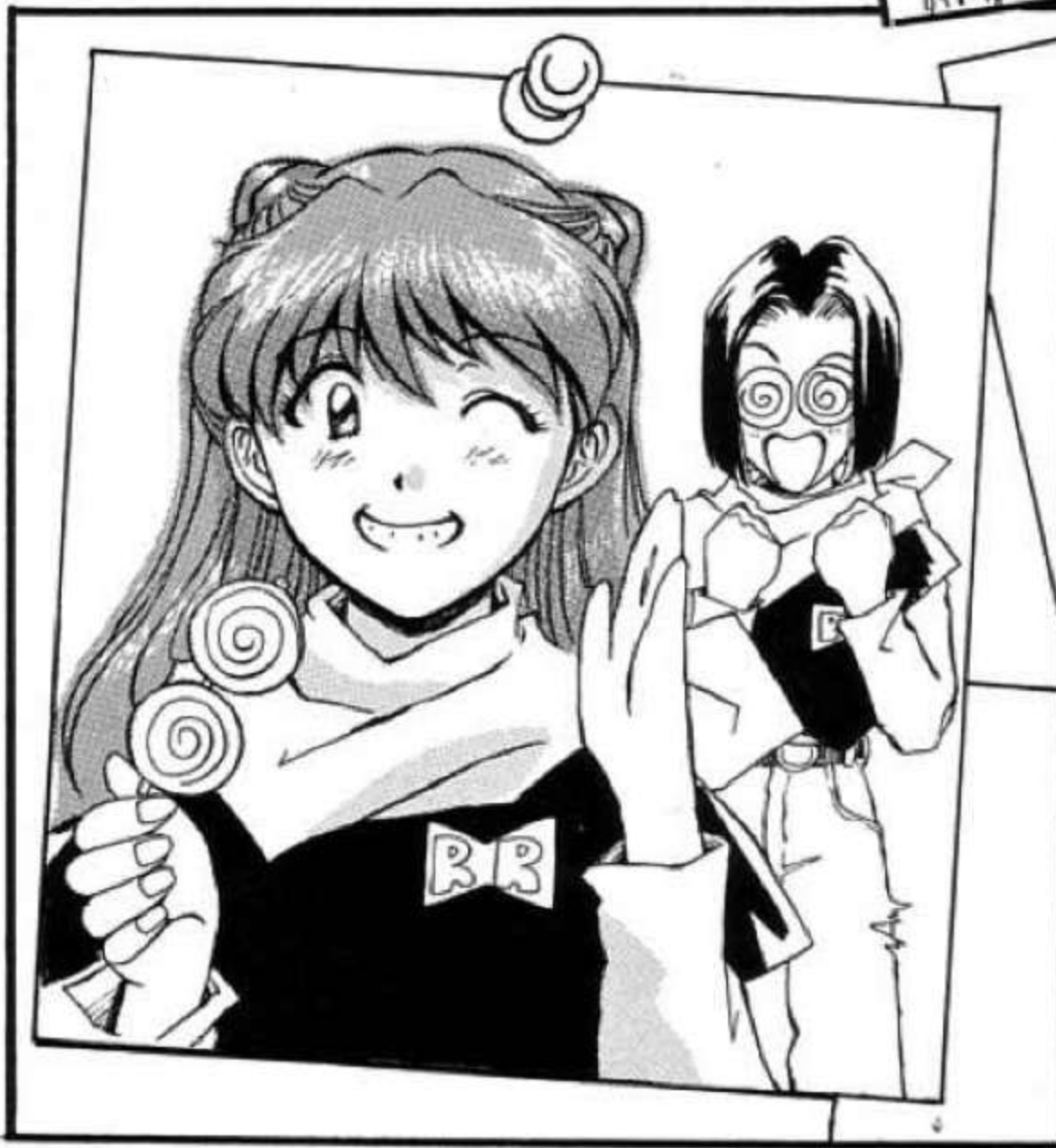
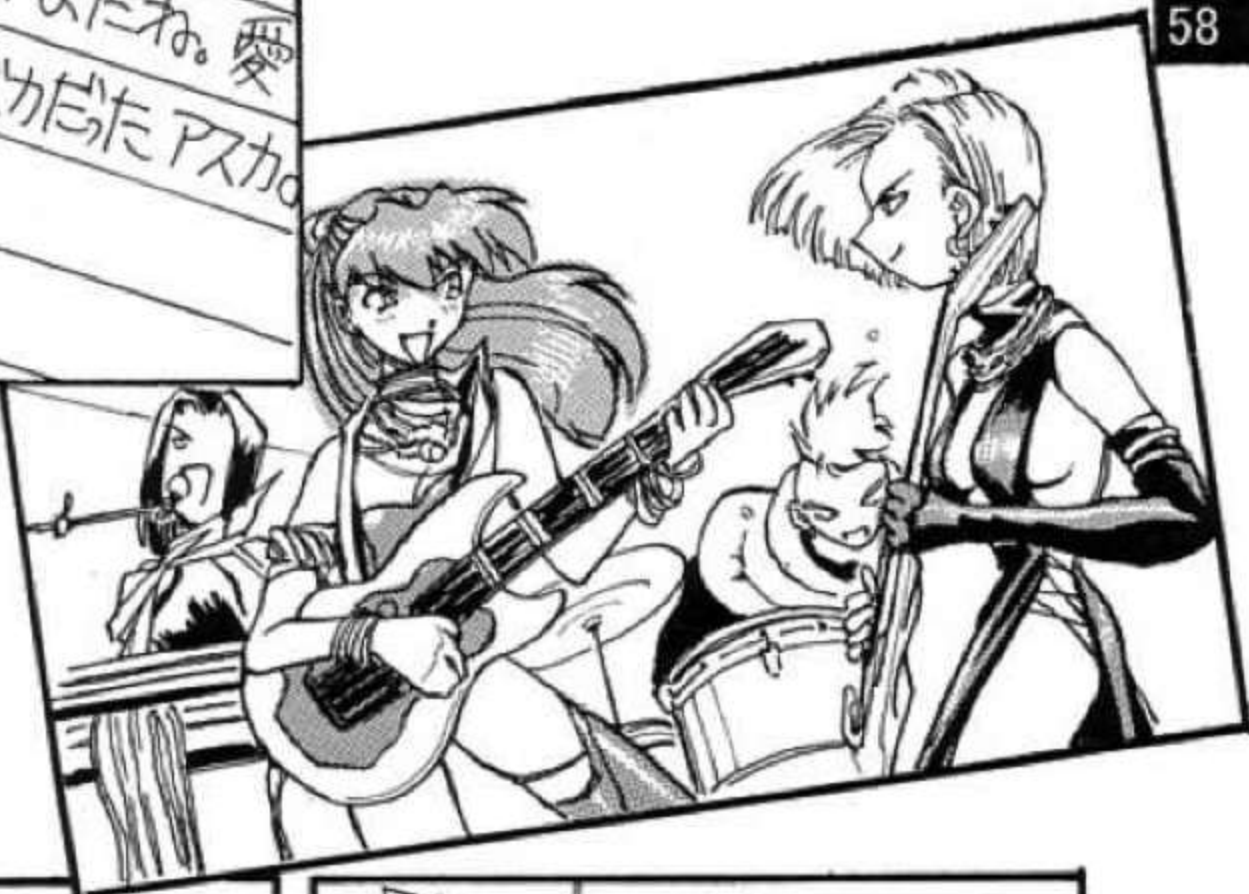
そーするとこれまでくだらなれと思つてたに對する見方まで変つちやう時もあるの……アーアブナイ奴とか思つてるでしょ、いつとくケド別にドラッグでラリつてるわけでもないよ、だつて一頃中毒だつたこともあるから違いは分かるもの……まあこーやつて文章にすると超ウサンくさいケドね……ちなみに今はロツクバンドやつてるのよ、「何でもかんでもぶつこわせ!!」みたいな歌つたりして……たまには地に足のついたよーなこともしないとね……そのうちアンタの前にもひよつこり姿を現すかもね……その時には私……前よりちよつと……まあいいやそれはまたその時にというこ……それじゃまたね……愛しのバカシンジへ……多分もつとバカだつたアスカより……

犬と散歩したり、温泉めぐりしたり、FBIの捜査官になつて未解決事件調べたり、弁護士したり、自主映画作つたり、同人誌描いたり、アニメ作つたり、声優したり、空飛んだり、死人を生き返らせたり、塀の中で過ごしてみたり、軍事評論家になつたり、歳とつたり若返つたり、死んだり生き返つたり、別の生物になつたり、吸血鬼と戦つたり、吸血鬼になつてみたり、聖杯を巡つて戦つてみたり、引き籠もつたり、イジメたりイジメられたり、お姉さんになつてみたり妹になつてみたり、ツンツンしてみたりデレデレしてみたり、巨乳になつてみたり貧乳になつてみたり、メイドさんになつてみたり、株で大儲けしてみたり大損してみたり、世界創つたり、ロボットと愛し合つてみたりロボットになつてみたり、どうぶつ森でしばらく暮らしてみたり、演歌歌手になつたり、24世紀の宇宙に勇敢に航海してみたり、お昼寝してみたり、時間過つたり、ミュージカルの脚本書いたり、井戸の中で何日か過ごしてみたり……それこそ些細なことだから無茶苦茶なことまで……まあ大体はなんてことないものバツカなんだケド……中にはちよつと驚くようなものもあつたわ……





そのお楽しみ  
それじゃあまたね。愛  
多分、もっとバカだったアスカ



またまた帰ってきた  
ロマンだぜ17号  
歌う大補完計画

おしましー！

NEON  
GENESIS  
EVANGELION  
ONLY BOOK  
OIWAIDO PRESENTS

RITSUKO AKAGI EDITION

# 赤木リツコ 編

成人向け



御祝堂

# 潔くないのよ Refrain of Soul

私、演歌系ちょっとしたもののなのよ

御祝堂



幸せだっていいじゃない

薬→皮下注

薬→吸入

RITSUKO AKAGI EDITION

繰り返してしまおうのが性

繰り返しの中の

小さな変化

次のアニメージ

人気投票では1

确实だ…嘘つ

彼の役を演じ

いっぱい描くなら

やっぱ女の人の

方がいいや…

にもないのよ

NEON  
GENESIS  
EVANGELION  
ONLY BOOK  
OIWAIDO PRESENTS

成人向け

なんにもな

THE END OF…の展開は  
製作当初から予定され  
いたもので綿密な計算  
に現在に至るのだ…

嘘つき…

律子先生おめでとう

さあ！ 実験よ！！

愛したことなんて一度も

無かったくせに…

ときめきエヴァ学園

エンディング

よ どう見ても十代の

肌だね…嘘つき…

私たち、気が合う

みたいね

これでエヴァは  
一応一段落

さあ！実験よ！！



61



一対一  
何ですか？

大のな検査  
のための準備  
よ……



ニユツ…

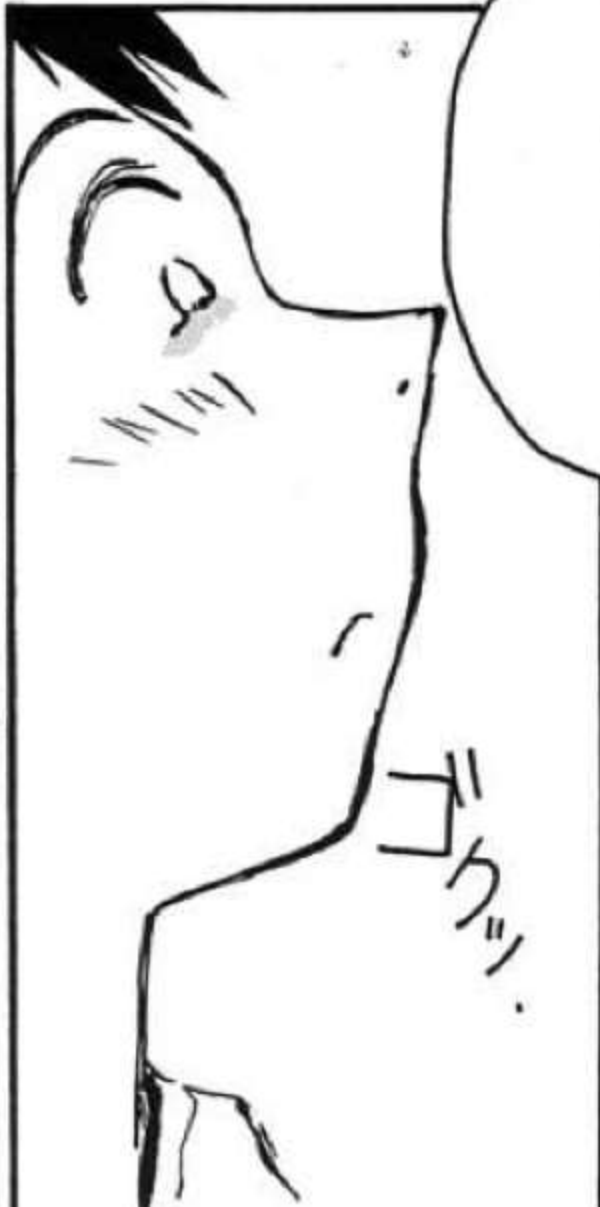
2



一対一は個別に  
行う必要が  
あるの……



あ：アスカヤ  
綾波は……？



一対一でね……

ゴクッ！





もう効果が  
現いはじめころ  
ゆ……



ヤブが  
サードチルド  
レン……



よしよし  
はじめようか



今の気持ちは  
ムスタホロ□□□  
ホム……



始める  
そ？…

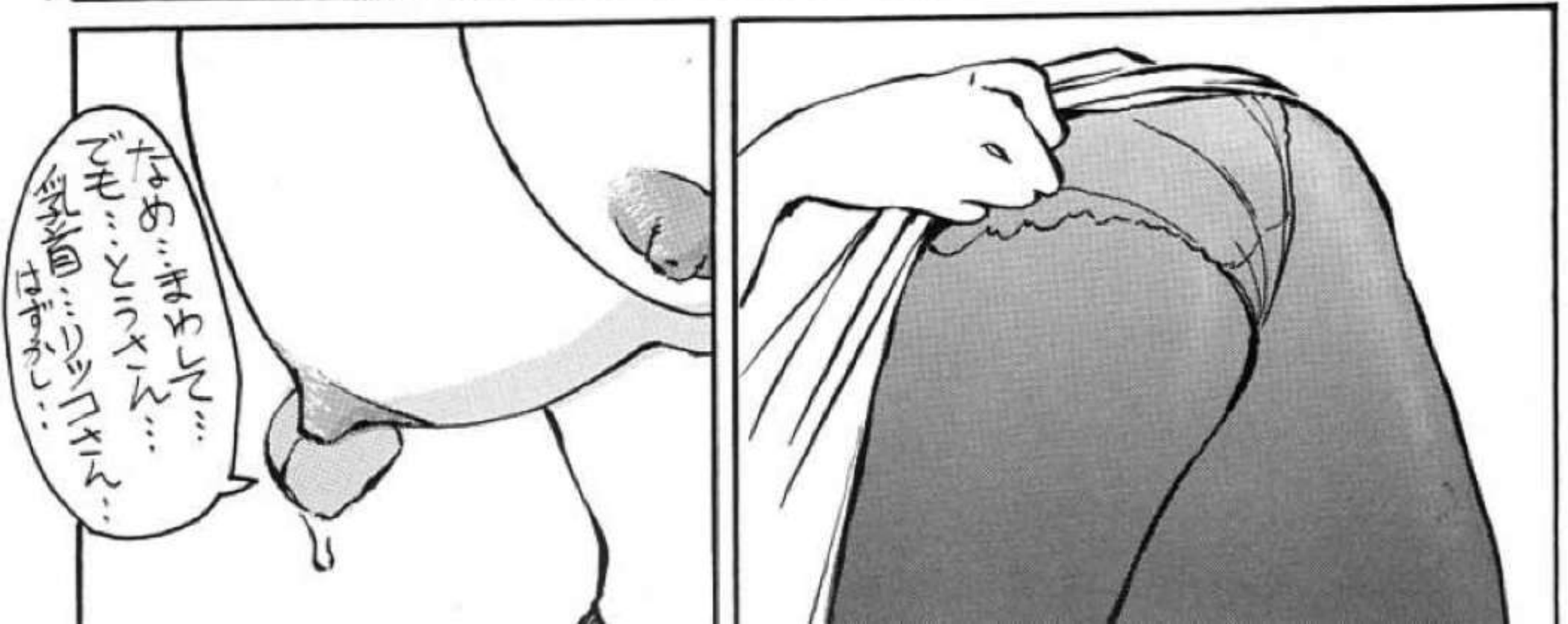


質問は  
……

ただ心のおも  
むくままに  
行動して







もっじを開放し  
て…自然に身を  
まかせて…



面白さ…  
続けまじやう…  
このなのよ…  
そんな感じ…



ああ…でも  
…ニヤ…  
…ト…  
…アスカ…  
…

ああ…  
…  
…  
…  
…

おニヤ…  
…  
…  
…

どうせ僕は…  
…  
…  
…

横から…  
…  
…  
…

便徒…  
…  
…  
…





うっすん...  
ちよと早いかな...

ぐわんぐわん

あふふふふふ...  
リック...  
あ、いん...  
せいの...

「ごも」  
まだニヤニヤ  
よぬ...



検査を  
続けるよぬ...

あ、足ニヤニヤ  
スラとして...  
股バクそ開いて...  
カツラよくて、母さん  
なんかリッソムか...  
もっ...レイ!



とびとび...病棟  
...T.T.T...  
...T.T.T...  
...T.T.T...  
...T.T.T...

いっしょに...  
...いっしょに...  
...いっしょに...  
...いっしょに...  
...いっしょに...

...いっしょに...  
...いっしょに...  
...いっしょに...  
...いっしょに...  
...いっしょに...



挿入...  
...挿入...  
...挿入...  
...挿入...  
...挿入...

おもい...  
...おもい...  
...おもい...  
...おもい...  
...おもい...

おもい...  
...おもい...  
...おもい...  
...おもい...  
...おもい...







おっほりせぎ  
えにぎえりッロソんのまゆ  
がしかまさそりーりーい  
そいでもかかん動かして  
口もとかゆるんそ可愛  
かだらうそいっついで  
えれきしめもっにおか  
いんえいもっにおか

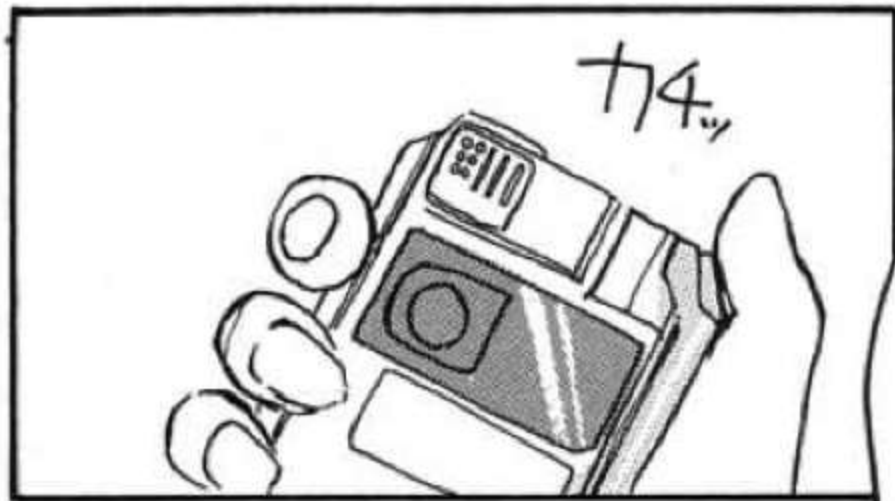


あーん  
あーん  
あーん

検査S-I  
を終了...



以上で  
属性試験タイプB  
コンピュータによる  
データ収集...



次の局面では  
ファースト・セカンドも  
交えての複数による  
検査を予定...



碇...  
くん...

END



本当に  
可愛い子...

最新エヴァンゲリオンが  
対して...  
お洒落

さて、エヴァ本も、一編という形では、おそらくこれでラスト、スケベ本とはいえ、足掛け二年に及んで取り組んできた身としては感慨もひとしお...なんてことも特になく、まあ、たまたま描きたいことも結構あったし、優先順位をつけて流してたらこうなっていたという、割と個人的には自然な流れでいけたかなって感じですね。(とはいえ、相対的にちょっと考えてるっぽい内容がやや面倒臭くはあったかな)特にエヴァはプレッシャーと気軽さのバランスが丁度いい感じで(これがスタトレTINGだったりすると、思い入れとそれに伴うプレッシャーが強過ぎて殆ど進まないのだな。それに今はまだ、“スケベ描きたい中”なのだが、スタトレでスケベっぽいのも、なんだかなあ?って気もするし...といいつつそういったネタも無くはない)あったような気もするしね。ところで、今回のリッコ本は間に色々道草くってたせいで(個人的には有意義なものではあったが)結構スパンが空いてしまったけど、ものがリッコだけにマジで取り組んだら相当ヘヴィになっちゃうだろうし、そういうのやだな...ってことで、日がメインの軽めの内容でいこうというコンセプトに決めてたおかげで、かなり気楽に取り組めたものではあったね(っていうか、元々ネタ<sup>30</sup>とウィジュアル<sup>31</sup>が早いうちから出来上がっていた関係上、自分に対する“ご褒美”的感覚感覚が強かったため、結局あとにとっておいたってとこなか)。しかし、そのこととは別に、っていうかエヴァが始まる前後あたりからず〜っと文章スランプでね...なんてことを前から書いてたけど、いよいよ窮まってきましたね。前回、逆療法のため取り組んだアスカ本も、なんかいろんな意味でとんでもねー内容になってしまったし(とか言いながら、個人的には相当気に入ってんだけど...ってよく自分でこーゆーこと書けるよな...我ながら...でもアスカ本って、御祝堂初の『新刊出す前に発売しちゃった本』なんだよね。リアクションも一番多かったし...まあ、これには別の理由もあるんだけど)、そういったこともあって、今回はアスカ本とは別方向で開き直ったものになっとなります。

基本的には、綾波本とアスカ本がテーマが完全に上がった上でコンテなり、絵づくりに取り組んだのに対して、今回は、描きたいヴィジュアル、シチュエーションだけ決めたら(ネタはずでにある)そこから話(のようなもの)を展開、ぶっつけて原稿に下描きをしていくというやりかたで、フキダシやモノログも適当、おもいつきで、そのワクだけ作って、描きあがった後で、そこに台詞をあれこれ考えながら埋めていくという超ライブ感覚(?)。その分描いてる最中は何も考えず絵に没頭出来たんで(それが出来上がったものに反映されたかどうかは別として)今までで一番楽しい作業ではあったが、ストーリーは殆ど無いに等しいという感じで進めていた関係上、頁的にも全部で(表紙、オマケも含めて)まあ、36頁くらいの本になるだろうと思っていたら...とんでもねーマンガだけで40頁超えてもまだ終わんねー!これから何頁か削ってなんとか形にしないと...って結局コレかい!とはいえ、全体のバランス考えずに思いつくまま描いていたら、重複しちゃうところもかなり出てきたけど(絵とかもね)あとでつじつま合わせようとする(いや、結局合わなかったんだけどね)意外とそうゆうとこって削れなかったりするんだよね。というわけで、結局ダブる部分は残っちゃったけど、それについては、まあ、ある程度の必然はあるのだ。なんか、さっき言っていたことと矛盾するみたいだが、自分の中では一応スジは通っているのだよこれが...ってまた何かいい訳してるよ...って書いてちゃうのもまた、いい訳だったりするんだよね...ってフォロー入れちゃうのもまた...ってキリがね。あと、例によって御祝堂なんで、ハードな描写や展開ってのはないんだけど、人によっちゃああっていうか、うちで出している様な本を好んで見てくださっているような方向性の方には生理的に若干キツイところもあるかもしれないけど...いや...ナイな...ナイナイ...ナイよ...そりゃあナイ...うん、周りの本と相対的に見てみりゃどってことないな...うんうん...やっぱり(...って何自己完結してんだか...)大体いつも通りのほのほのだからそれなりの感じで気楽にみておくれ

←一応(念)オイラの中心のキャラで描いてたコンセプトと進めたいのはいいがバランス考えずにやっちゃったこと  
まあ、このラットの話とか脈絡  
もなにかあった上に白抜き  
文字とか流石の間に  
くさくさ(密回)が  
にやにや

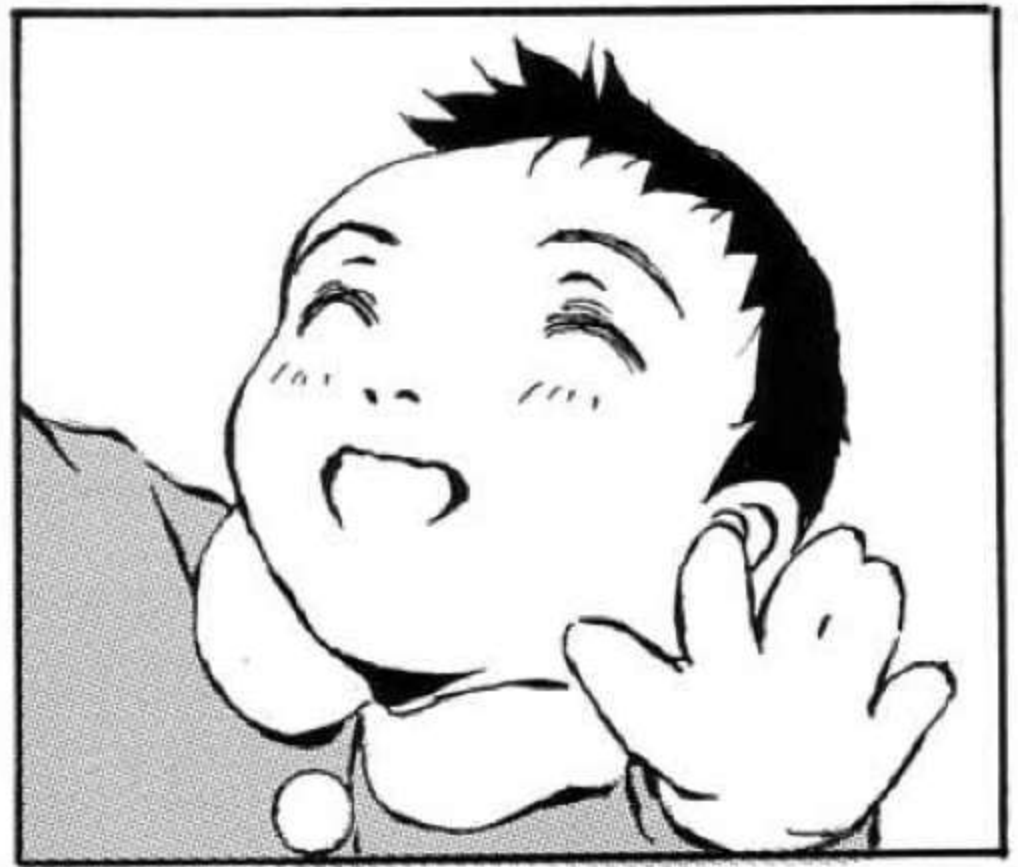
注1)もともと人から影響を受けやすい岩崎ですが、特に今回の本では、或る御方のリッコ本にモロ影響を受けました(引越しの後片付けが一段落したら、また続きヨロシク!期待してるっす!!)。この岩崎、逃げも隠れもいたしません...がせめてものお詫びに、お気に召されたリッコ(及びマヤ)のカットなど、もし、ございましたら、それを掲げさせていただきでござる。どうか買ってくださる...ってオイラ何語でしゃべってんだ...?

注2)「なんにもないのよ」は逆「綾波がいっぱい」と、とる人もおられるかも知れないけれど、ネタとしてはこちらの方が先に出来ていた。「綾波が...」はむしろ、その副産物...しかし、ゲンドウいっぱい描いても...つまらん...オヤジを描くこと自体は嫌いじゃないが、同じオヤジを一つの頁にいっぱい描くのってなんかつらい...



(にせからららら)にせかららら...なまてにらららららららら...





何かあると…  
いや・特に何も  
なくとも私は  
時々ここに来る…

72



ここぞ彼を  
抱きしめる  
ために…



72



こいで何かか  
満たさないと  
いう訳でも  
ないけれど





はい..  
アサが何に  
もなりたい..



こうして彼の  
カラダを感心  
しるよー





寝てたはずなのに  
 5分も経たずに  
 長がするから...

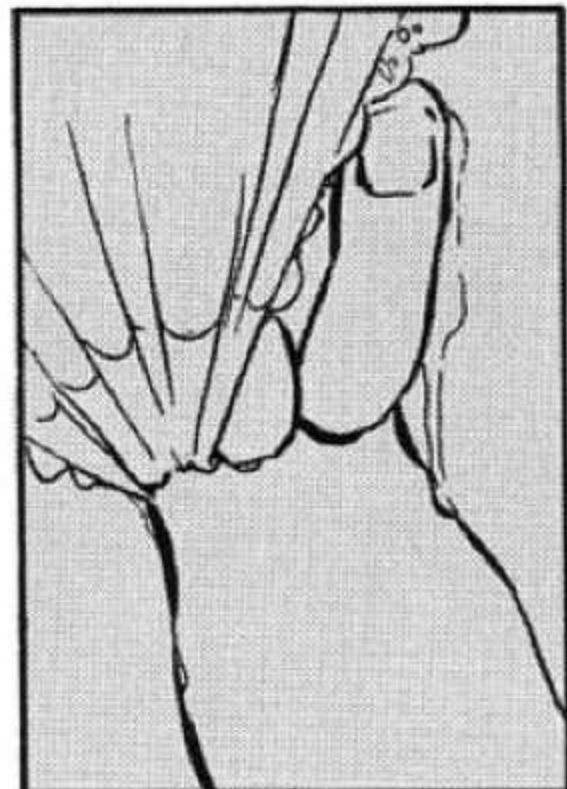
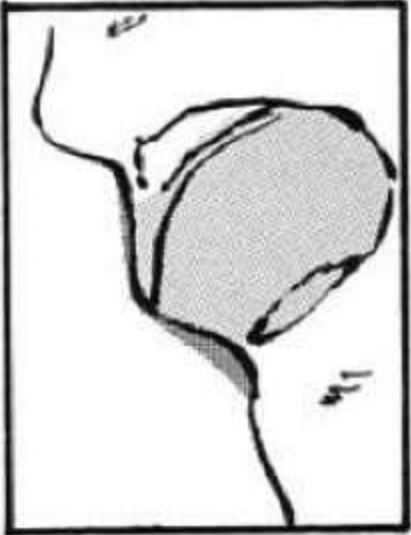
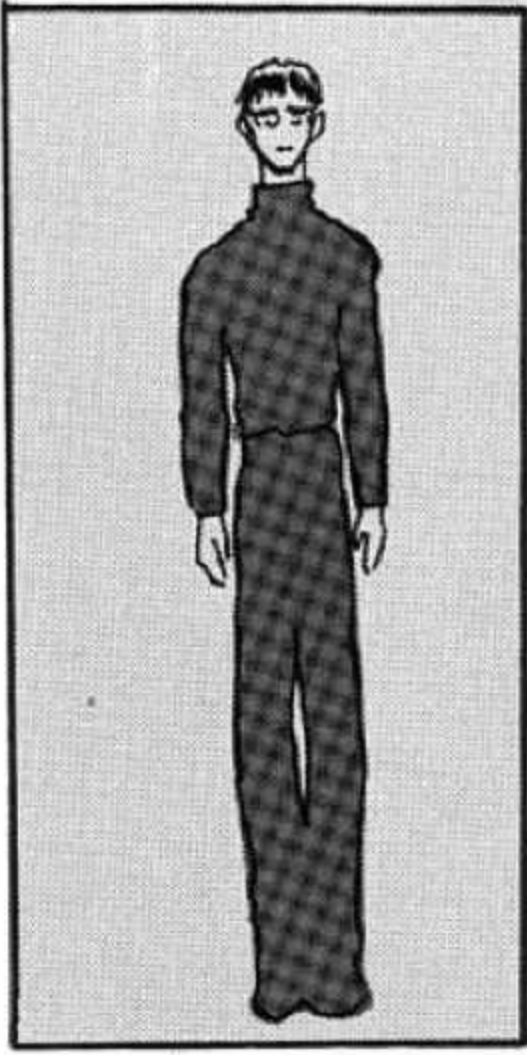


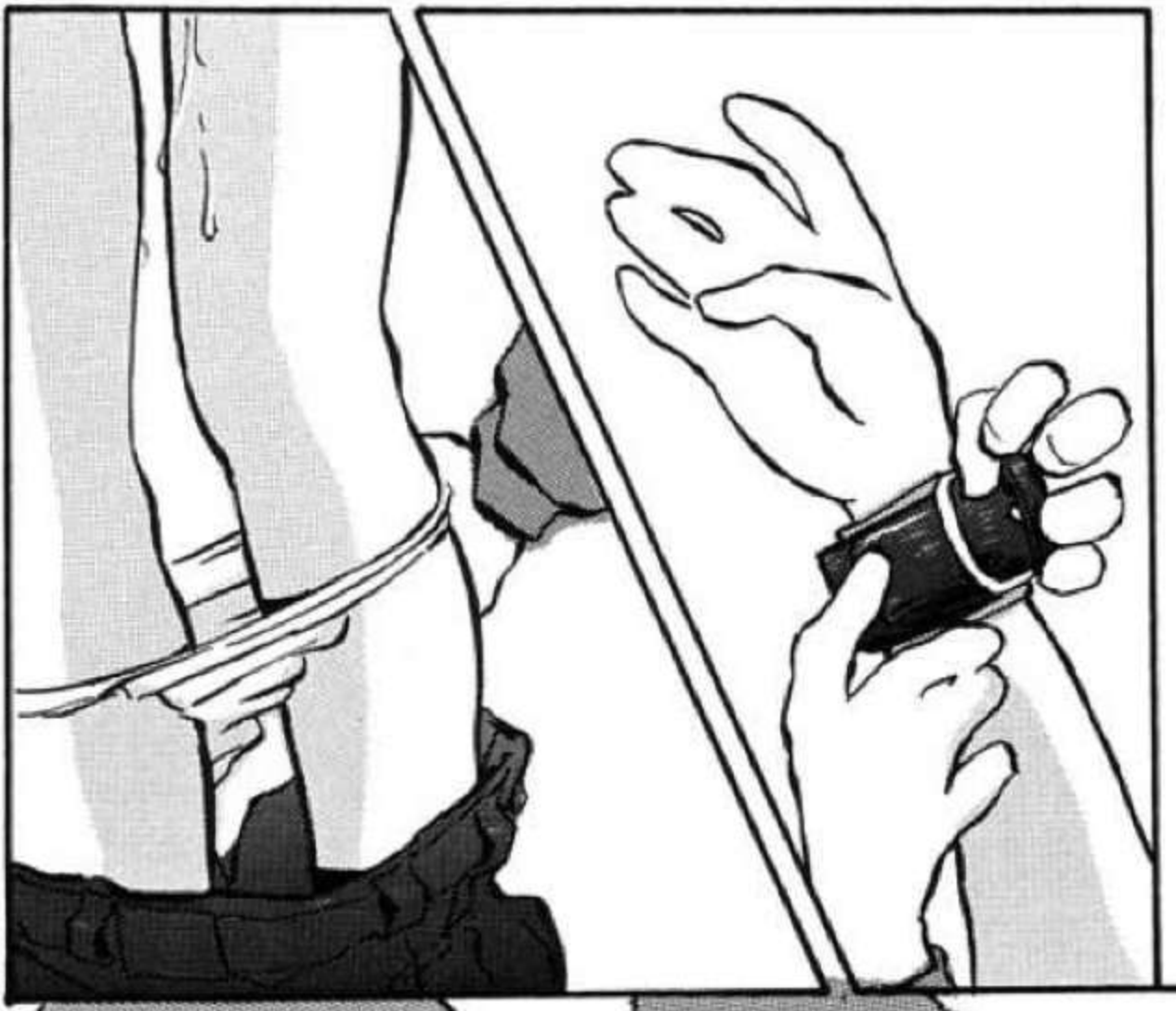


だけど...  
そいへはただの  
錯覚...

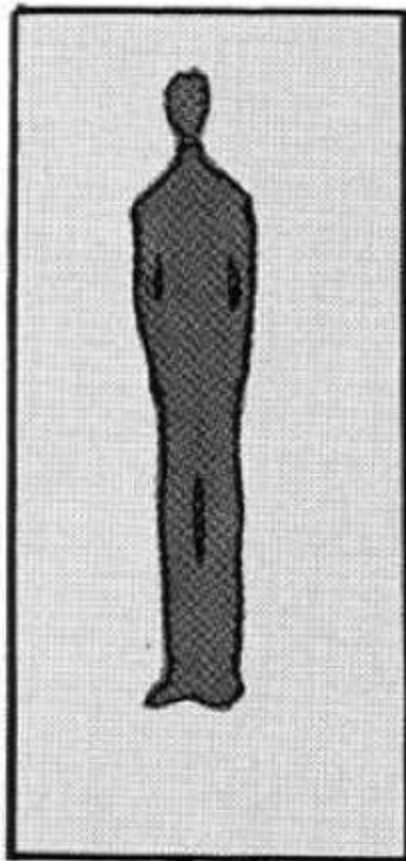
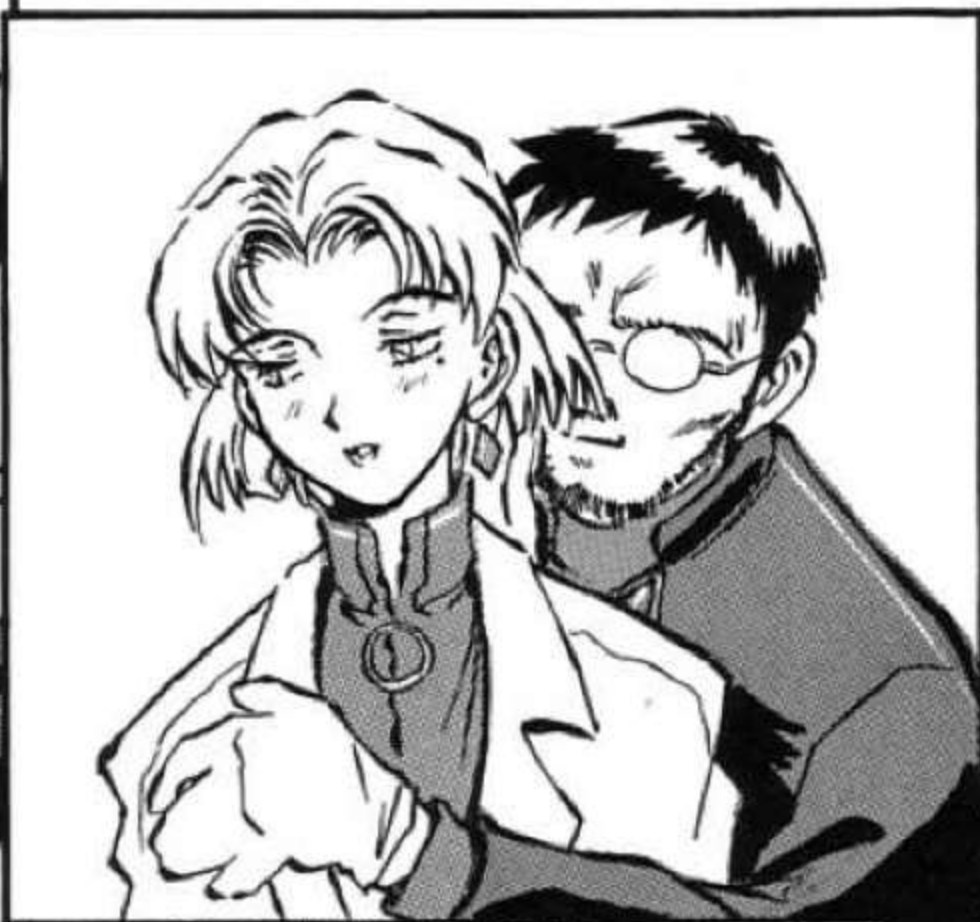












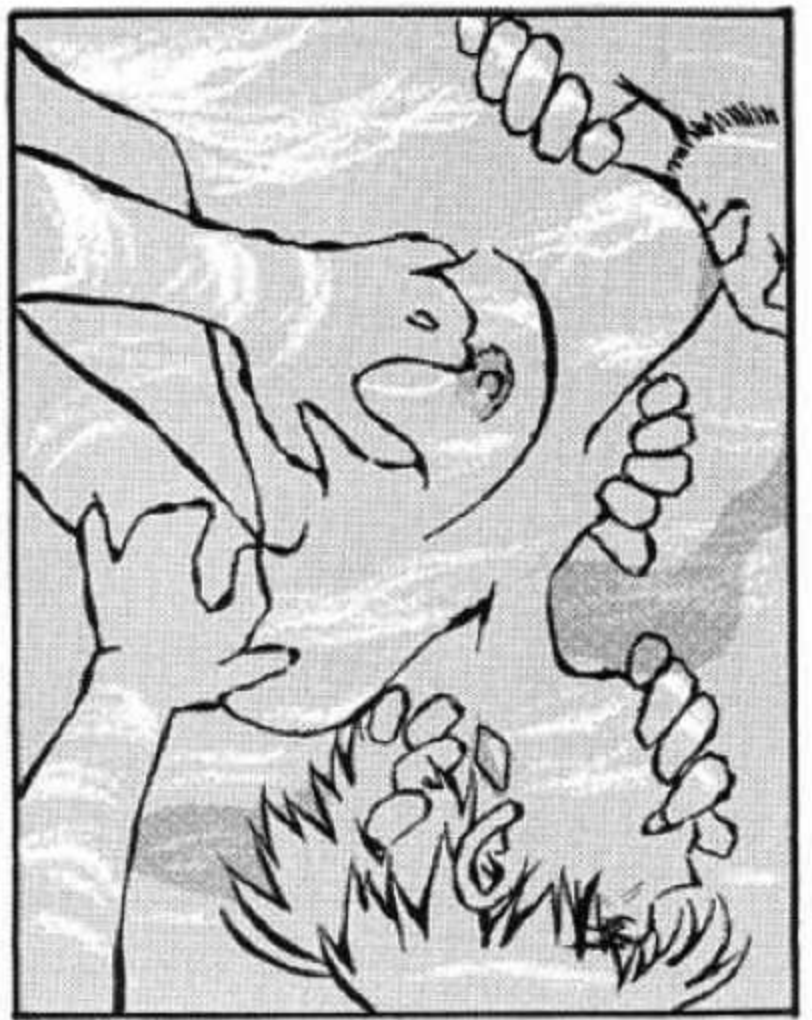
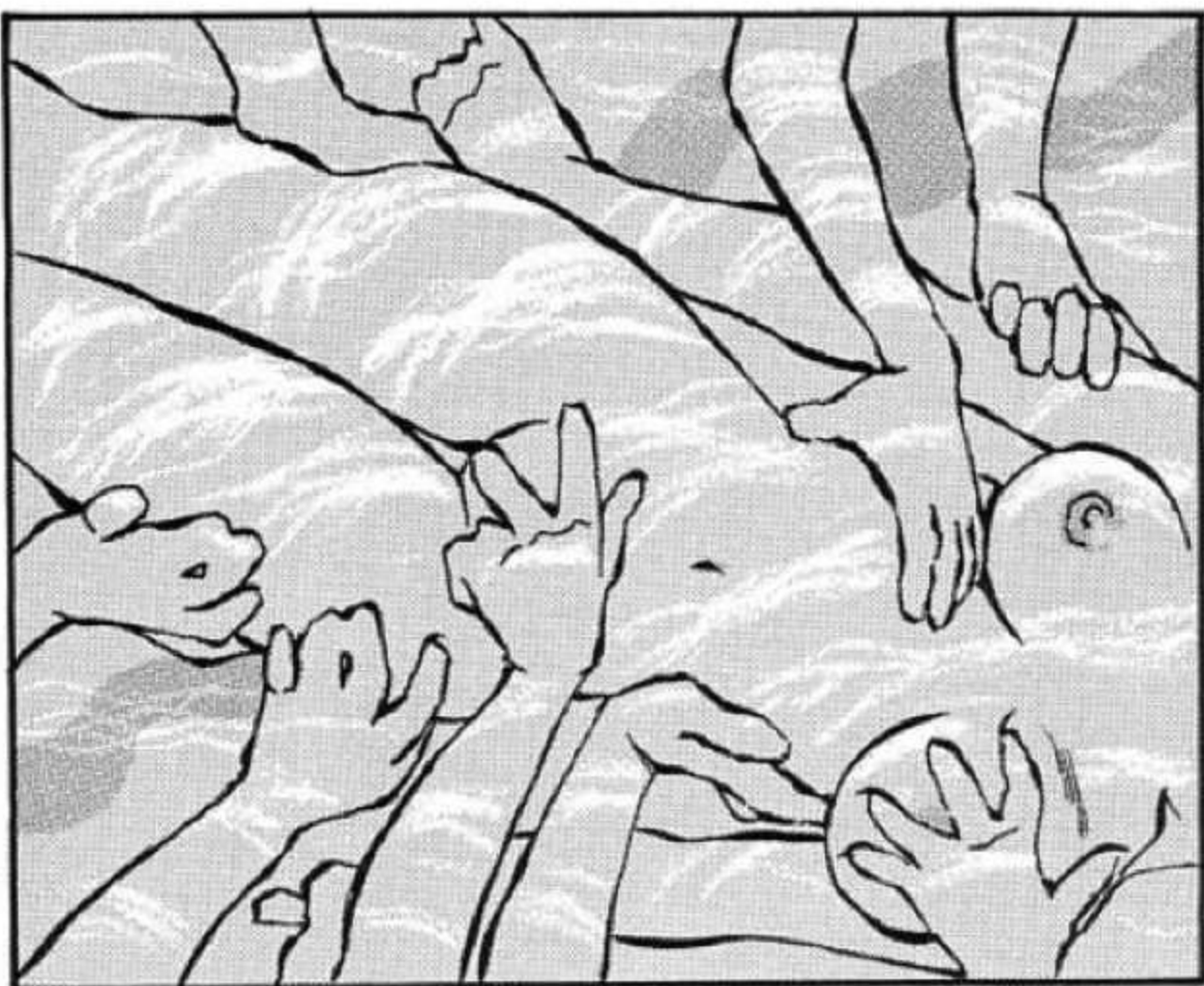
80



とう小石……  
結局こころは  
モノと私だけ……



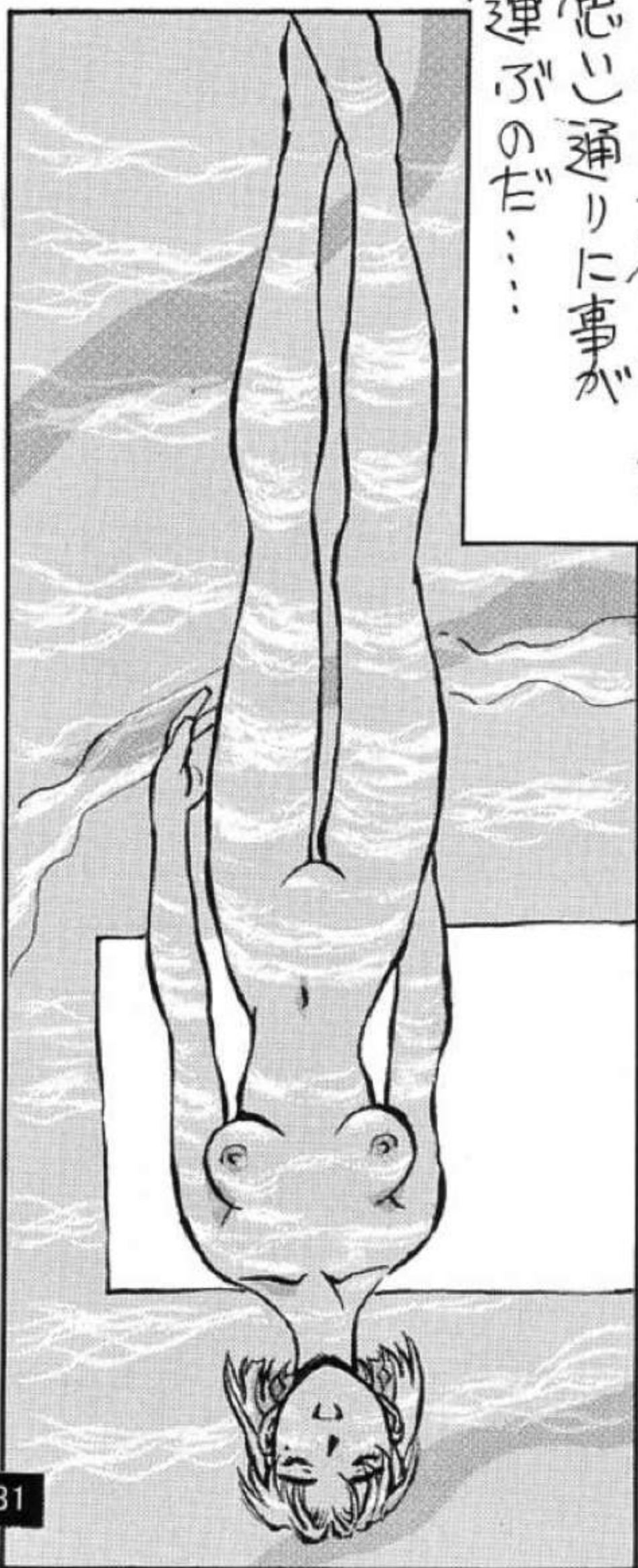
小石を右から左  
へ移すくらいは  
容易なぞ……

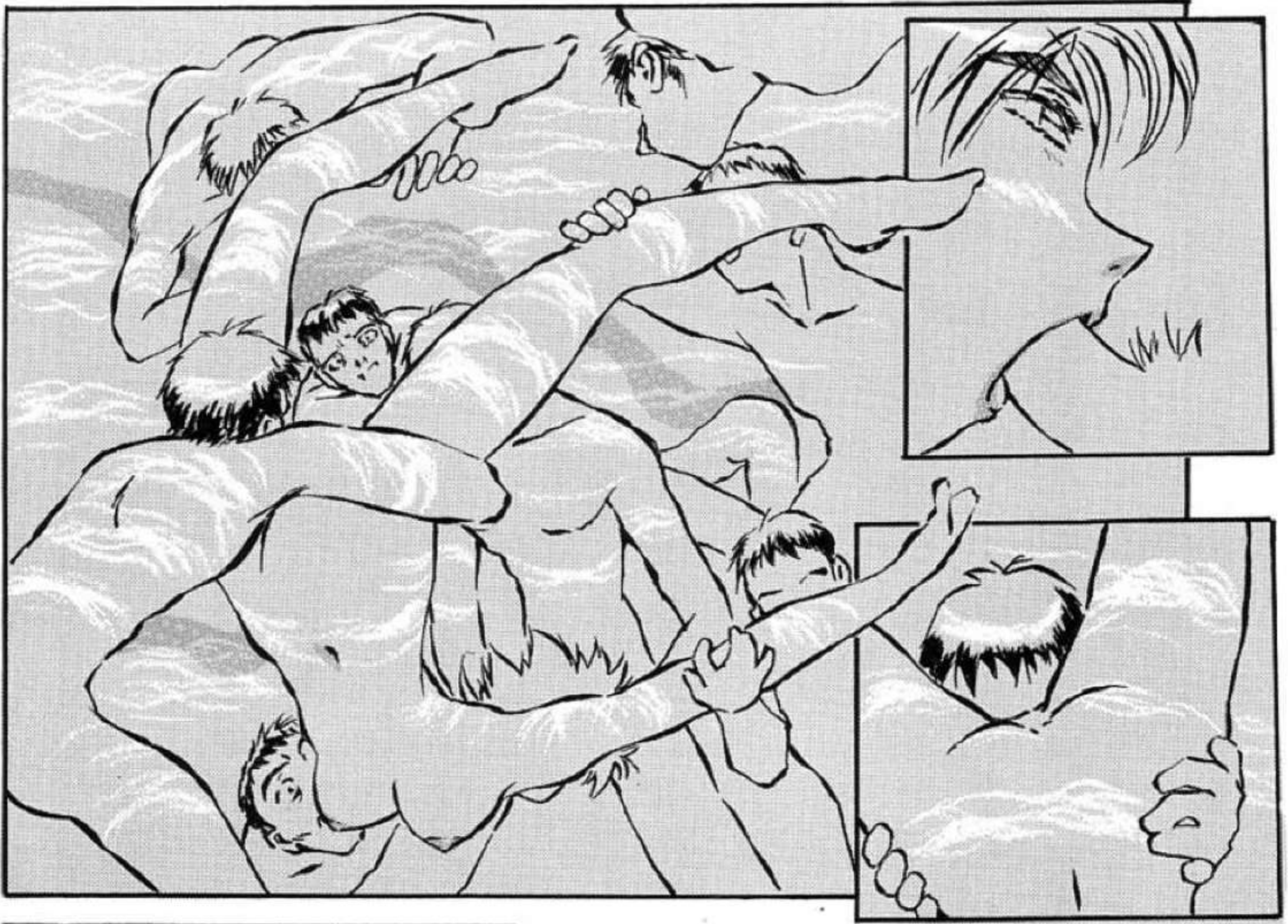


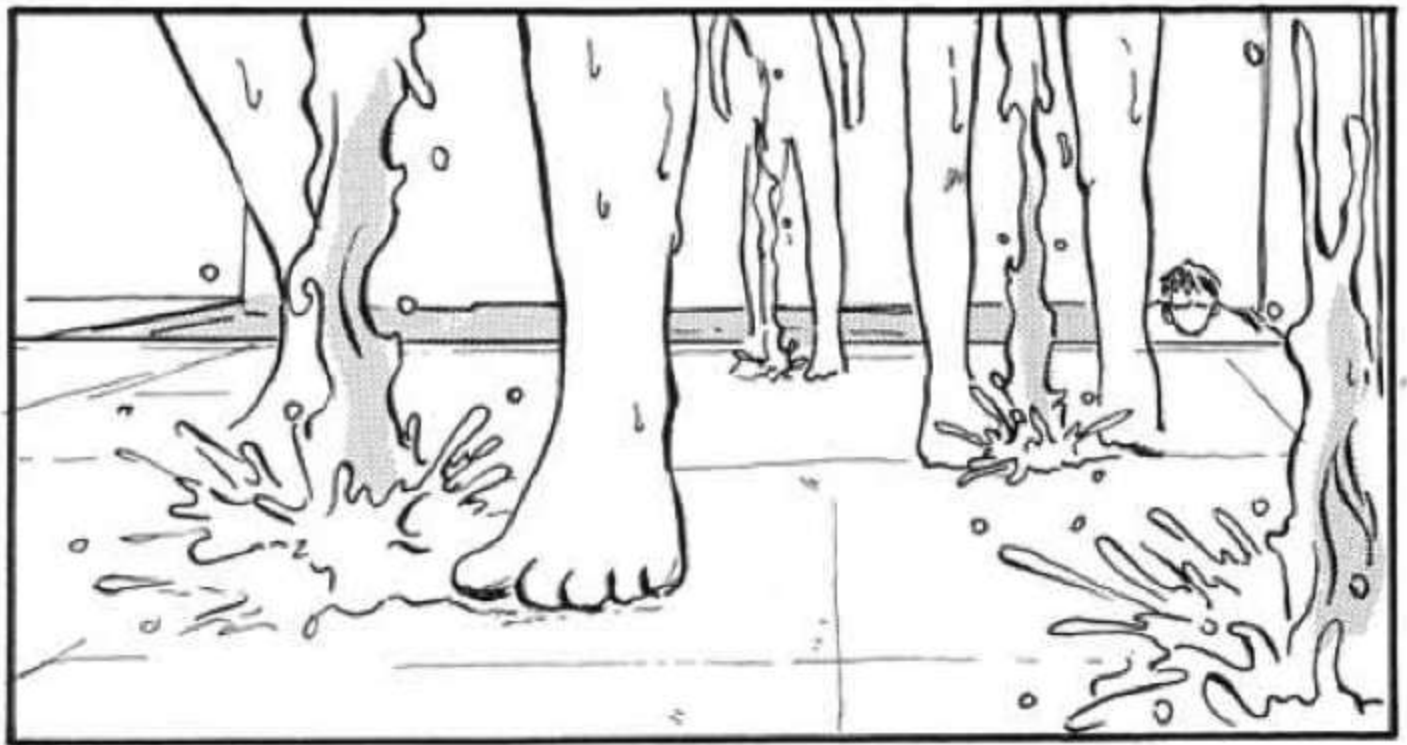
私はここで  
様々な実験  
を試みる……



ここでは大体ミニナリオ  
思い通りに事が  
運ぶのだ……





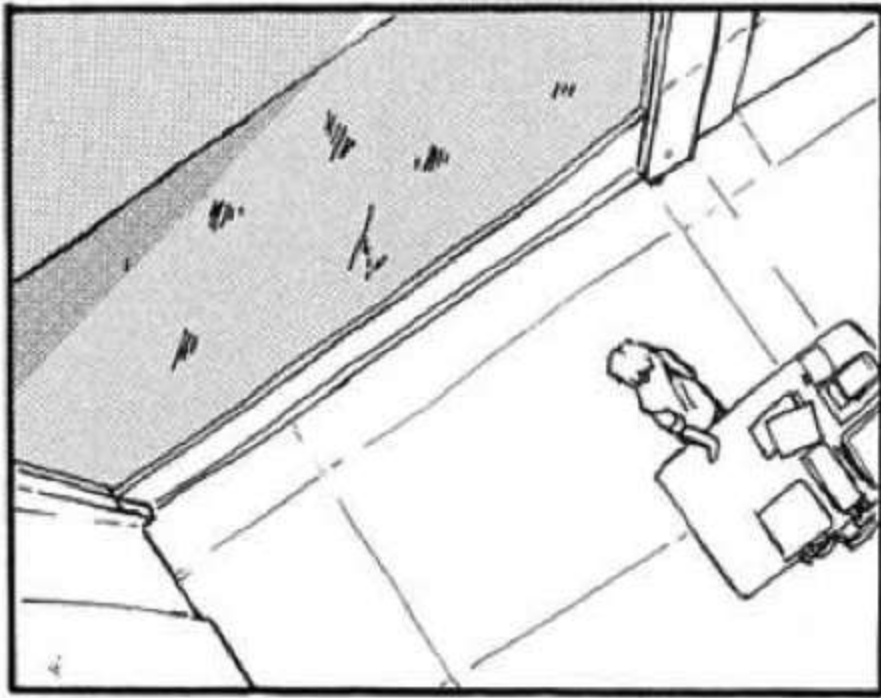


最後に本当の彼に  
抱かいたのはいつ  
だったろう……





でもあまり変わ  
りはない……  
本当の彼にも  
私に対しての心は  
なかったのだから！

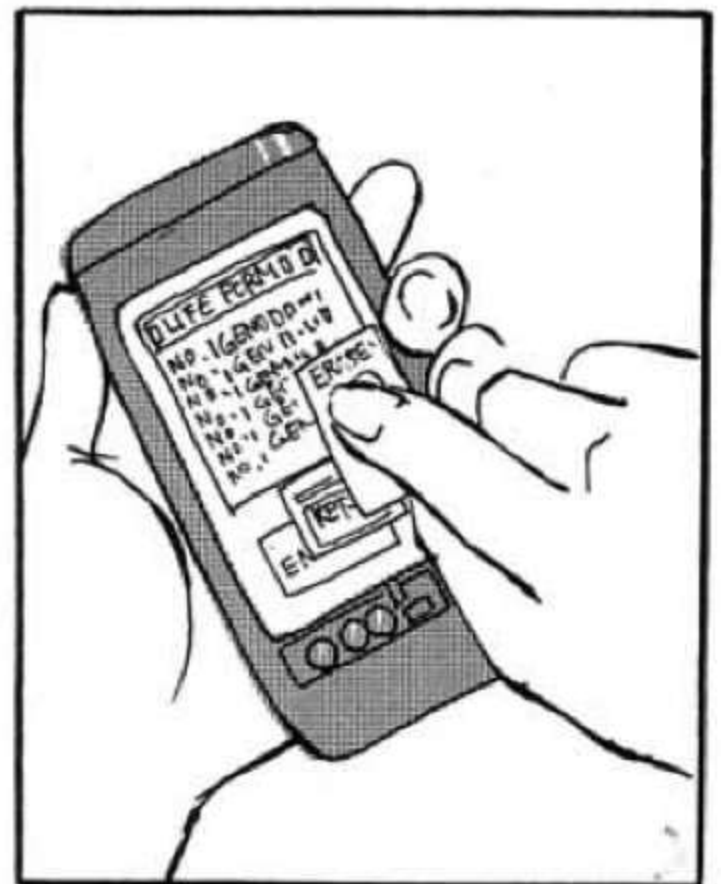


どうしようもない  
と分かっていても  
続けてしまうのは  
ここがあきらまら...



だったら無くして  
しまえばいいのだ...  
真面目なべきことでは  
ない...  
元々私には...

なんにも  
ないのよ





宮村ーシングのお父さんこそ  
いつものんびりしてて  
マイペース



だけどというかだから  
というかー



とま〜こもガッコウ者  
なんだって…ホントかな？



次回「碇さん家のお父さん  
と名犬パトラッシュ」  
の巻でゆ。



ゆきみしなグミキャンディー  
ぞ知っているよゆ…  
実は私にこそおまご食が  
嫌いだったのー



だけどたまたま食べたから  
ニイがやみつきー

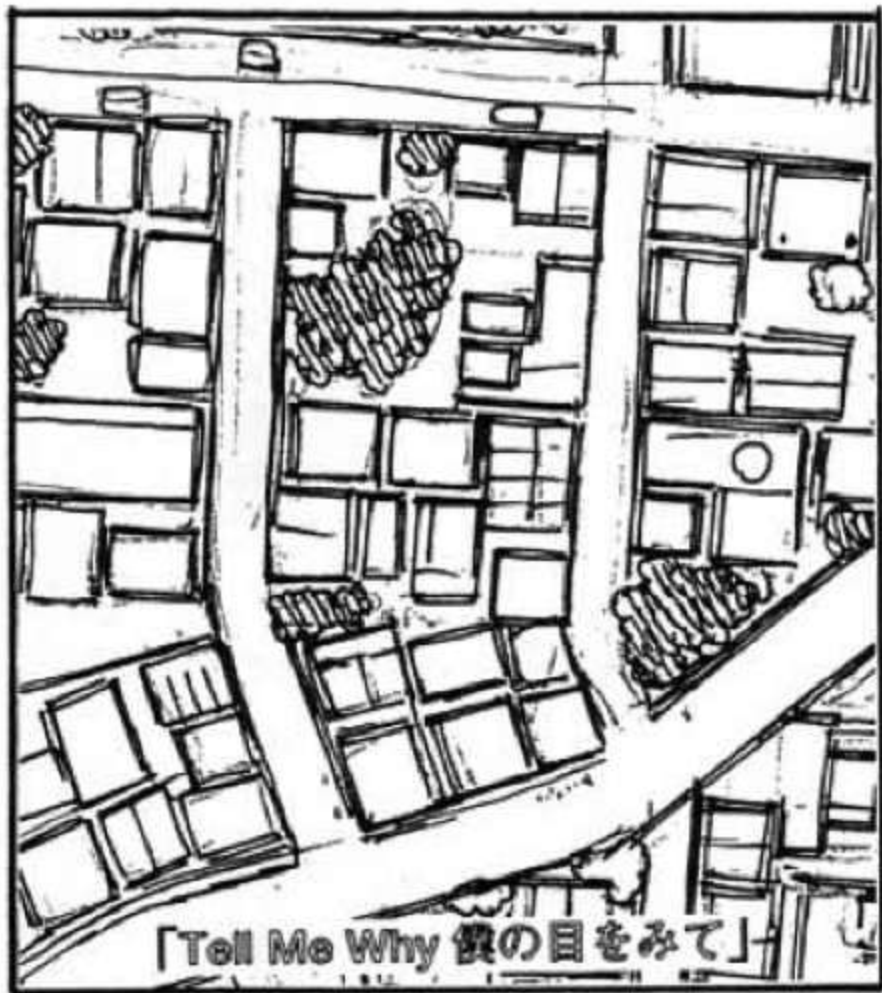


でも私が食べてると  
みんなおかしな顔するの  
…どうしてかな？

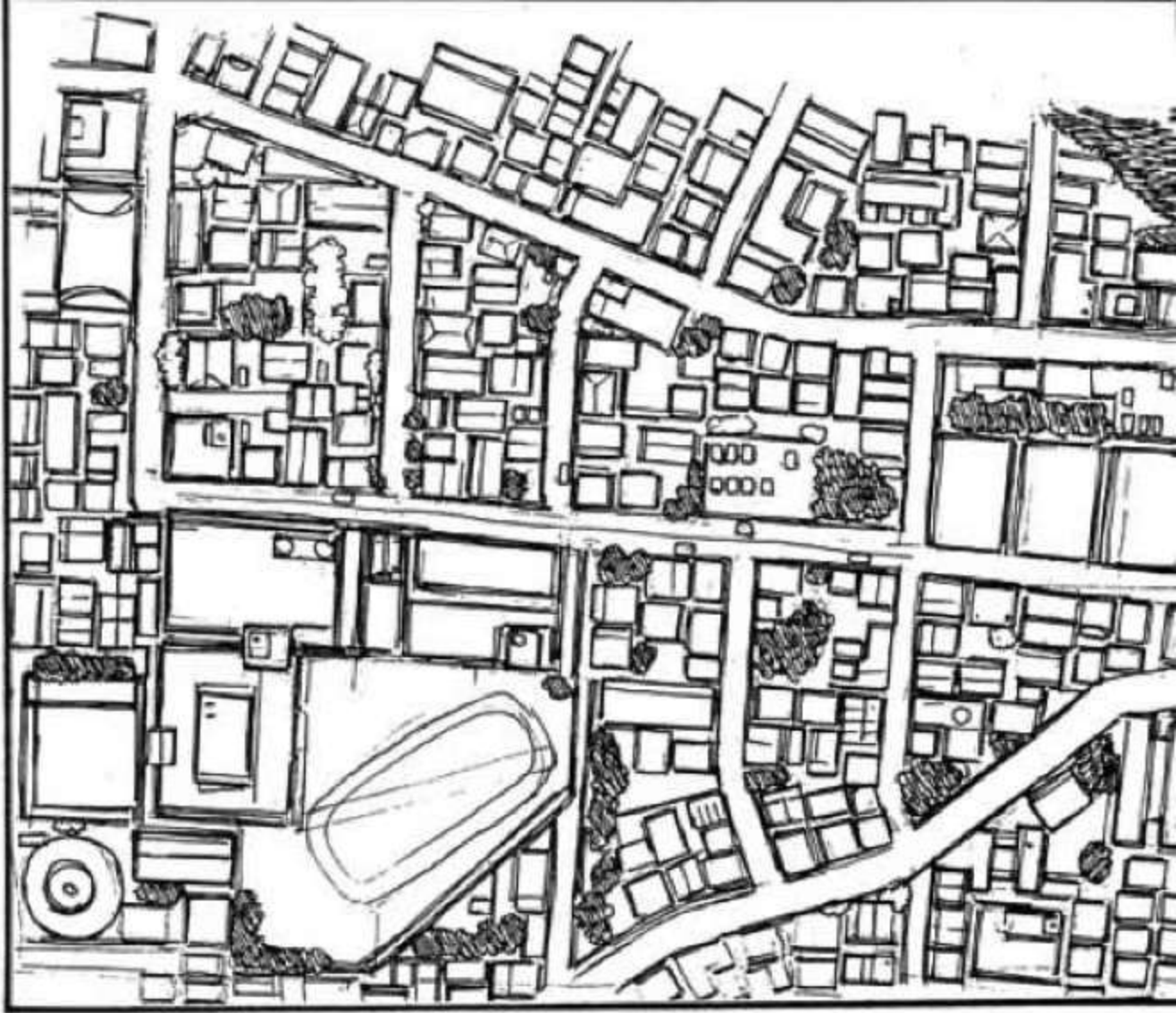


次回「明日香・グミキャンディー  
にハマる」の巻でゆ。





「Tell Me Why 僕のみをみて」



「津子先生おめでとう(後編)」

脚本 菅原俊一  
演出 望月智充  
作画監督 塚砂智

「ちょっと笑ってほしいだけさ」



「津子先生おめでとう(前編)」

脚本 菅原俊一  
演出 うえだひでひと  
作画監督 鎌巻和哉

「Hold Me Tight むかしのようにな」



エンディングテーマ

「No Goodbye」

作詞 直枝政太郎  
作曲 直枝政太郎  
編曲 カーネーション

「どうしてさよならをするのか」



声の出演

実 真嗣	緒方恵美
船渡明日香	宮村優子
綾波 零	井原めぐみ
佐藤神子	山口由里子
葛城美里	三石琴乃
加村崇治	山寺宏一

「このままきみの手をはなせば恋は終わるんだ」



「わからないことばかりだよ」

「どうしてこんなにつらいのか」



「No Goodbye」



「あせるほど何もみつからな



「もうわすれてもいい頃」



「そうだよもういいのさ」



「愛してるよBaby」

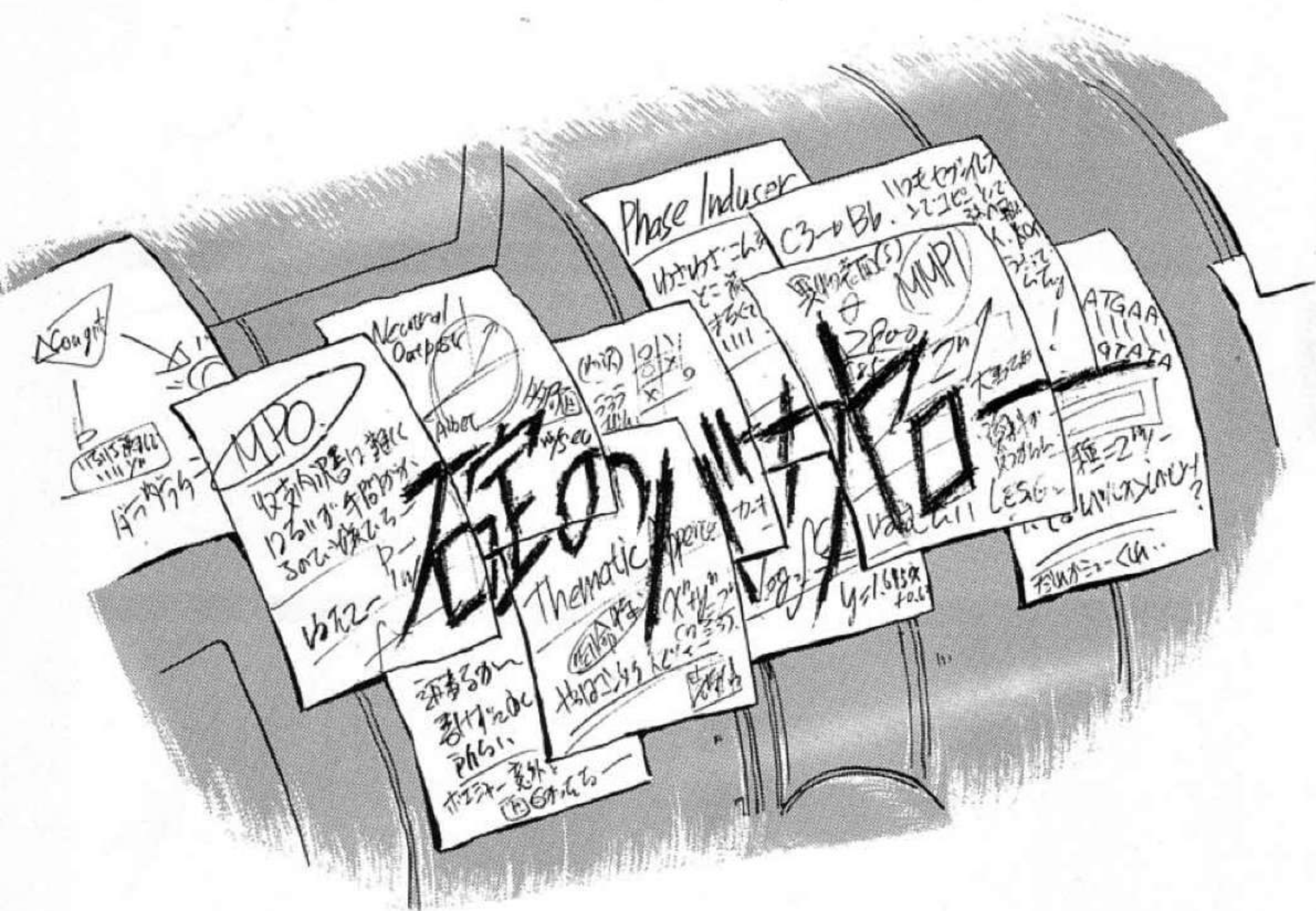
制作  
テレビ朝日  
日本アニメーション  
GANIAX



「No Goodbye」

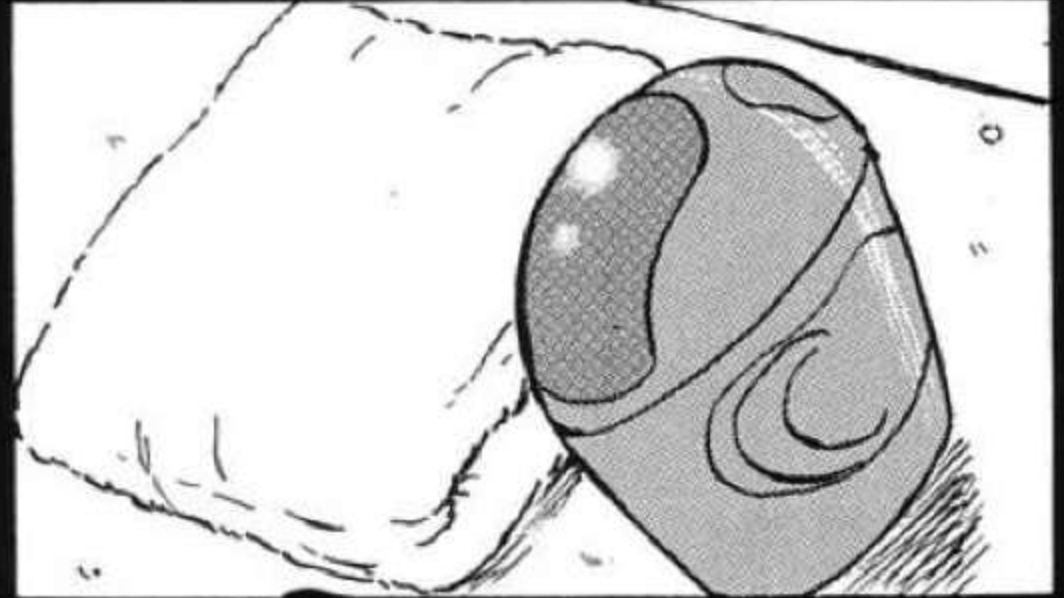
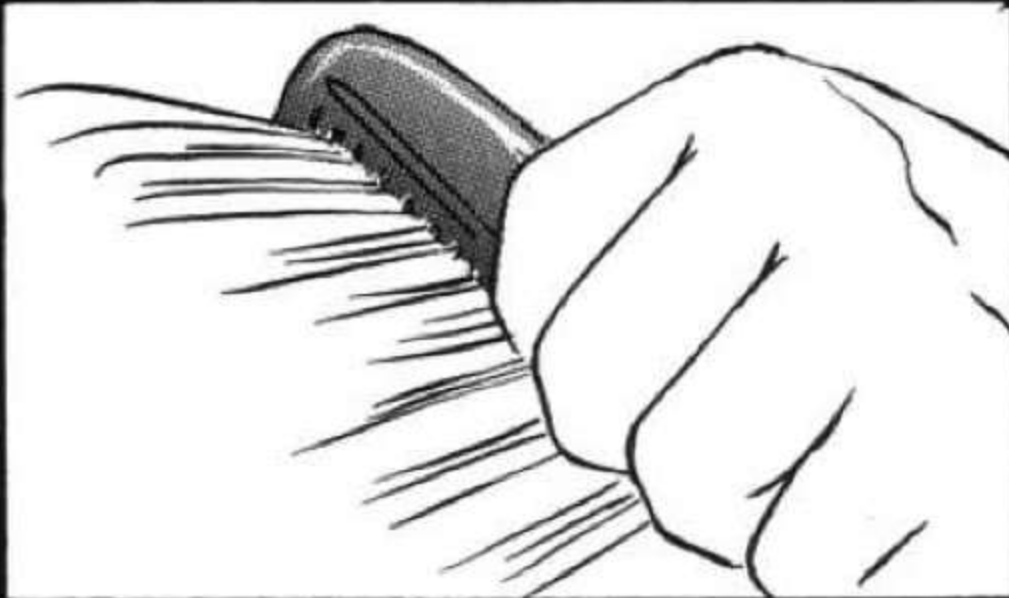
# 潔くないのよ

## Refrain of Soul



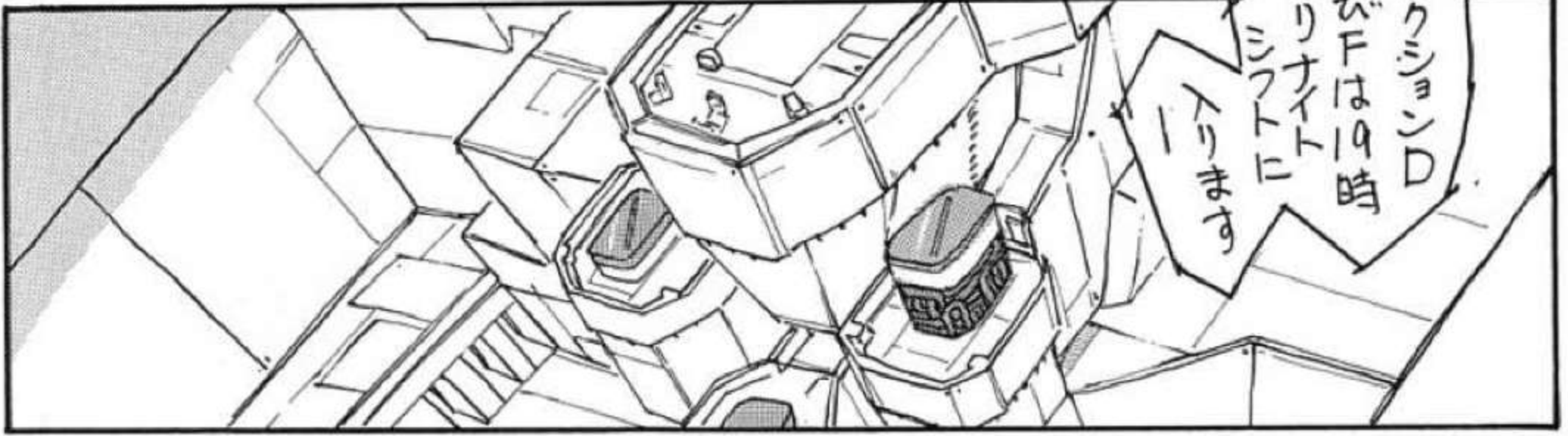


## 母と同じ髪の色



結局拒絶できなかつた...  
自分が彼女の娘である  
ことも...  
そして...  
女であるということも...





本当・スゴイ  
です・コソ  
て……

その様子  
だと・かなり  
の収穫だった  
ようね……

ええ……いや  
まだ普通に  
やっていたことが



あいかゆらぎ  
数字系には  
ご執心な  
ようね……



瞳の色が  
変ってるゆよ  
マヤ……



バカバカ  
してさえる  
……



はい……



切糸い  
がすから

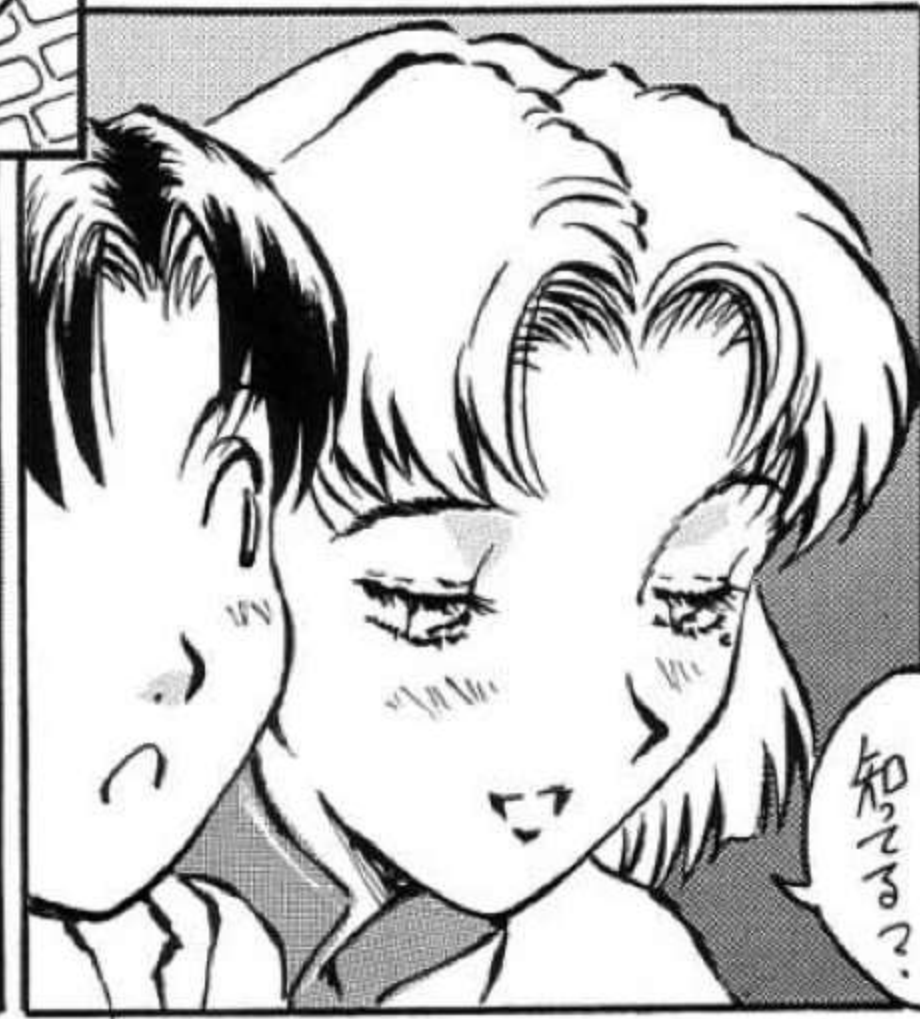


……数学は

潔い……









そう...  
論理も倫理も  
おかまにな...

まるで...  
...感情  
だけでつぼし  
ちやうやうな

二れじゃ論理  
システムのイミ  
かなをなちやう  
んじゃ...



感情が  
全に優先  
する...



あの人のし  
ハコログラム  
たけ...



えん?  
先輩...  
ちよと...



やめて...  
下...



そんな...セパイ  
...セパイらしく  
なりです...  
私...

ゆえ...二ん所にいる  
と妙な気分になま  
...理性とかにかまけ  
て時間を恐ろしく  
ハカシムたはま...

やめて  
ください



とりあえず口にして  
みた言葉……  
それ以後の展開に  
何の影響も  
持たないことは――



どちらも分かってる――  
結局……どうなるか  
しまおうの……





私はミニムな  
ミニ...

うちで開発  
したものにゆー  
強力な催涙作用  
を持たせた薬この  
があのよ...

吸入式でゆー！  
どんなカワイ子でモ  
すく墮ちちゃうよな  
ヤツ！でも少くし香  
リがキツイの...



もう熱く  
なえるのが服の  
上からでもよく  
わかるゆー！

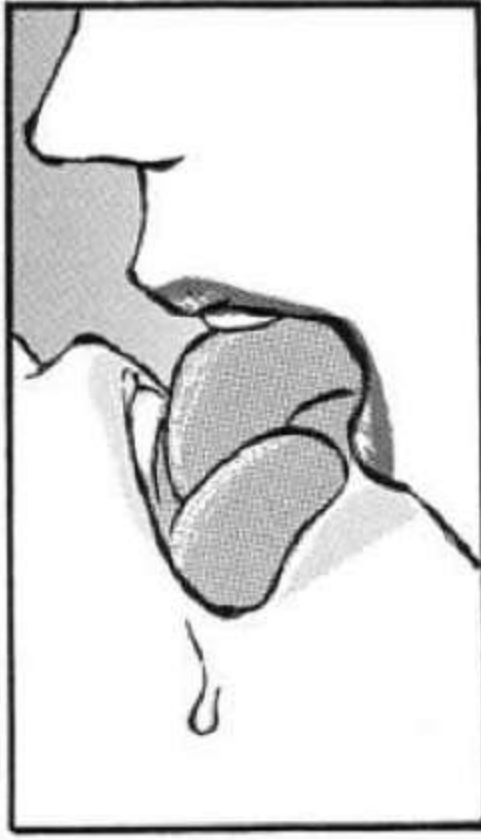


とりあえず  
降りまじょうか



カー...







バイオテクニ  
ロジーの成果よ

これは副産物  
だからとね...



とゆからニクな  
ものも女用さあ...  
うちでホントに手な  
くおえなと思ひや  
ない...  
まあ、



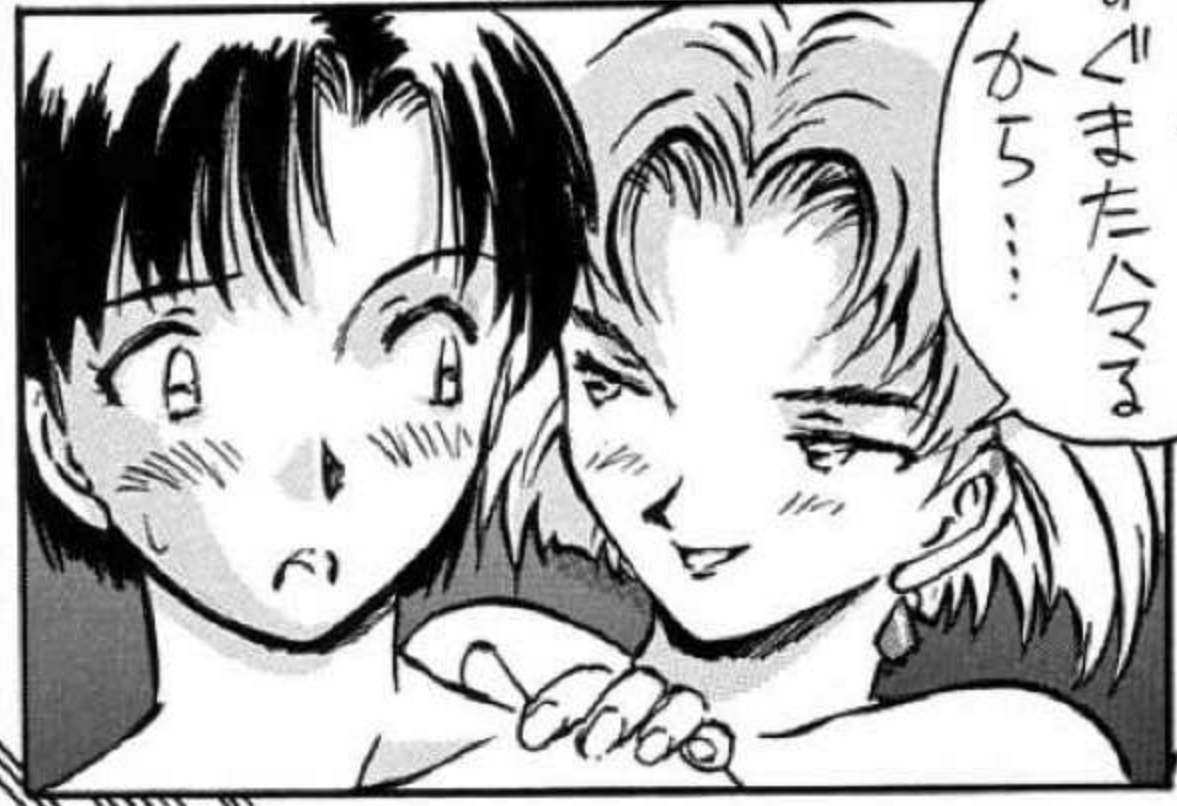
と...と...  
の...の...  
...  
...  
...



性を超越した  
快感を味わえる  
というところも便利  
なモノなの...



あらしく我に  
かえりおったの?  
とんなに感じかた  
?







あああ







大...  
キラッとびっす

えっ...

私たちが気があうみたいね

えっ...  
お互いの心がミーン  
クドしたミーンを  
祝して...





あーあーあー

あーあーあー

あーあーあー!!



かつての自分に  
戻ってやり直す  
なんて出来ない  
ことは分かって  
いる。



いつまでも  
こんな所に  
みんな変に  
思うゆえ…



サッソソソソ  
外に出るわよ

でもかつての自分  
に出会ってしまう  
ことかあはは…



今日こそから  
何かしら  
あそびするわ。



やはりあがいて  
みたくもなる  
ものだ…

いえ…  
特に…



じゃカラオケ  
でもいかない  
？

彼女ー私が唯一  
好きにないとうな  
私ーのために……



えっ？  
♡

このみえても  
落取系は  
ちぎとした  
ものなのよ

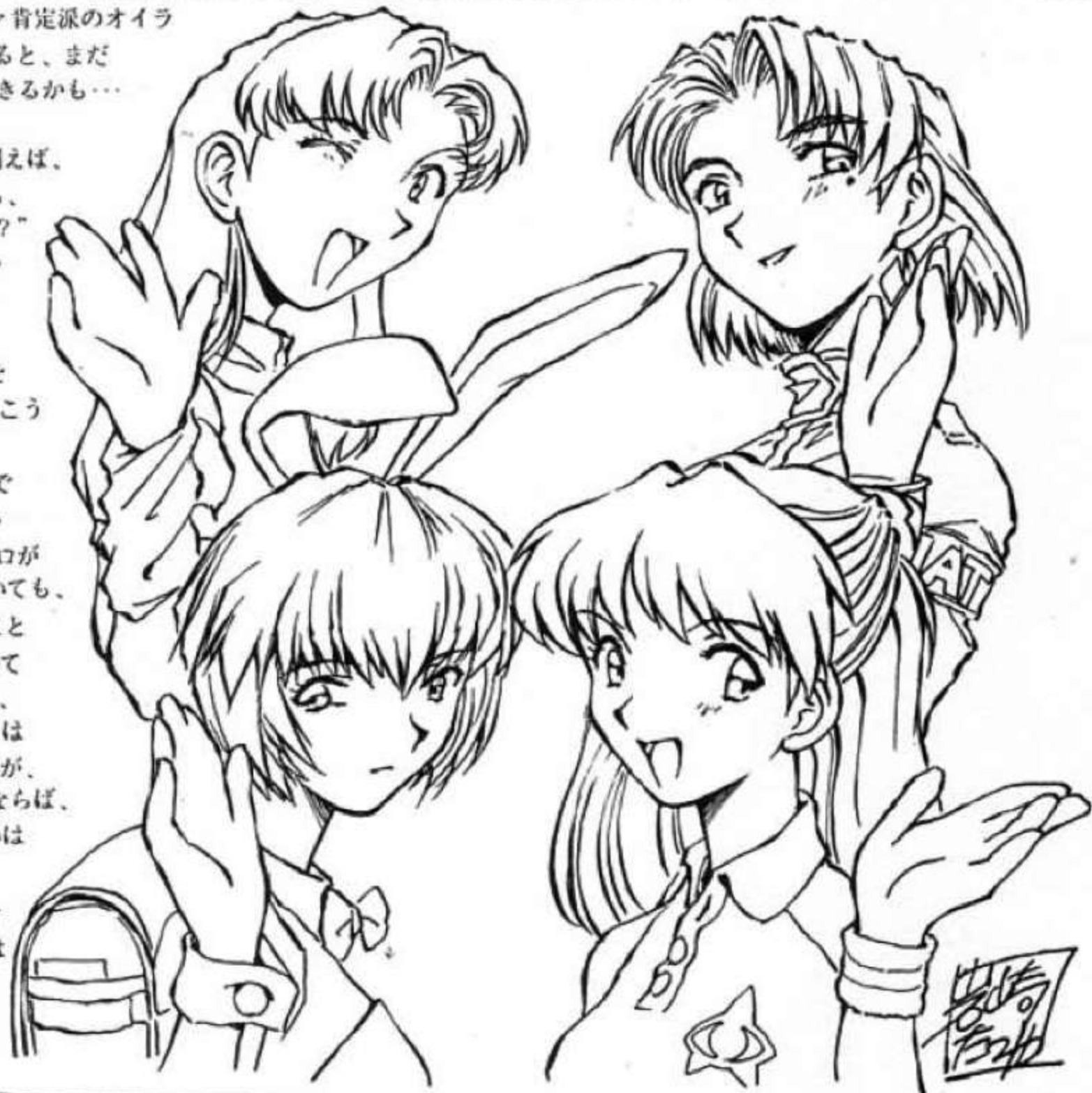


さてさて、いろんな所でしゃべりまくったせいか、改めて何か書くのも面倒臭くなってきちゃったし、(文章的にスランプってこともあるし)また、時期的にも色々語るにはすでにどうかな〜?という感もなきにしもあらずという、完結編映画については…まあ今の時点では一回観たっきりなんだけど、個人的には、かなり楽しめましたね。(監督がそういうリアクションを狙ったかどうかはともかくとして)詳しいことは、前に参加させていただいた評論本で書いてしまったし、もう一回載せるのも気が進まないのが割愛しますが、まあテーマとか難しいことは、おいといて、とにかく観てて気持ち良かったね、監督がそういうリアクションを望んでいるかどうかはともかくとして(笑)。いろいろ言われてるけど、こーゆー映像をキチンと作るってのはなかなか出来ることじゃないっすよ(もちろん全てのシーンが、というわけではないが)。ストーリーや、つじつま等を含めた構成の部分とはともかくヴィジュアル作りは、ハッタリの部分も含めてかなりキチンとしてたんじやないかなあ?それにしても、エヴァ否定する人って、みんながみんなって訳でもないんだけど、そもそもそれが無くとも生きてはいけるような代物(例えば映像エンターテイメント、更に限定するならアニメーション)に対して、これはこーでなければいけない!っていうような、割と小さな型を勝手に自分の中で作りあげて、そうでないものはダメ!という考えが根本にあるような物言いか垣間見られるような感じね。「それを分かった上で言ってるんだよ…」って人達もその半数は、やっぱ未だ自覚が足りないような気がするね。特に方法論だけとりあげて、アレはコレの真似、コレはアレの真似とかいって、だからダメなんだとか言ってる人の意見には幼稚なものが多いようすな、その先の目的というものがあまり良く見えていないというか、そこまで考えが及んでいないというか…実際、どちらかといえばエヴァ肯定派のオイラ

でさえ、そういう人達の意見聞いてると、まだ自分のほうが論理的にエヴァ否定できるかも…って思っちゃうときあるものな。

とにかく、そこで使われる言葉、例えば、「作品」や「プロ」というものにしても、「何をして、そう呼ぶべきとするか?」という定義づけにも、安易な姿勢や強い思い込みが感じられるのだ(オリジナリティ、問題提起、と細分化してゆき、さらにそれぞれを構成している要素を定義づけしていこうとするという形で探求していけば、こういう言葉を使って紋切り口調で語ることも、如何に無思慮なことか認識できると思うのだが…またプロがこんなもの作るなという意見についても、現在においては(ある意味残念なことだが)経済的な効果がその尺度に於て大きな割合を占めていたりする訳で、こういった批判に用いる言葉としては適切ではないのだ)。自信も大切だが、真摯な姿勢で物事を語ろうとするならば、時には自分の考えに対して、或るいは当り前のように使っている言葉に対する自分の解釈について疑問符を投げ掛けてみることも必要なんではないかな…ってコレ、エヴァの感想から話ソレちゃってるよ…っていうか、もともとエヴァの感想から始めたんだっけ?…とか言う

こんな本で  
こんな本で  
リッパに書いて書きた  
いことは深山あつたの  
だが結局文章に  
出来なかったよ〜  
人木…



← …んでもってラストスパートは、  
今回の描き下ろし。  
カヲルくんまんがの続き

# 黄金の7.8人

6+1×1

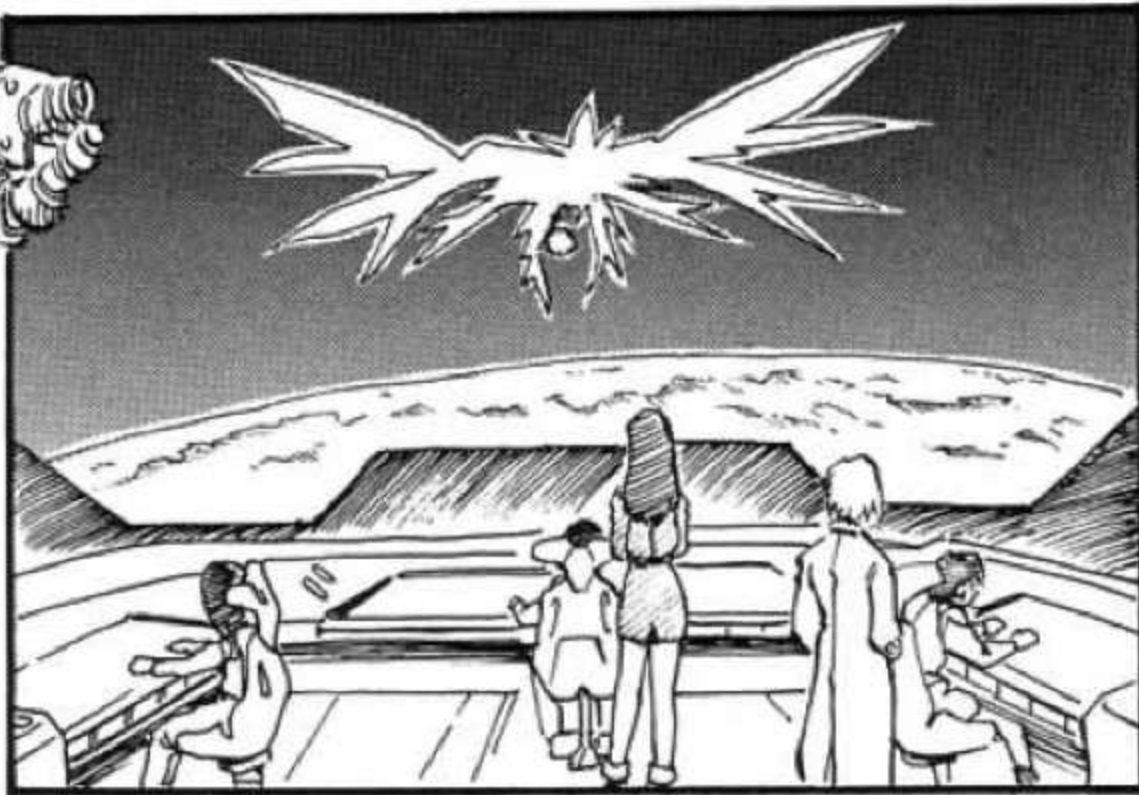
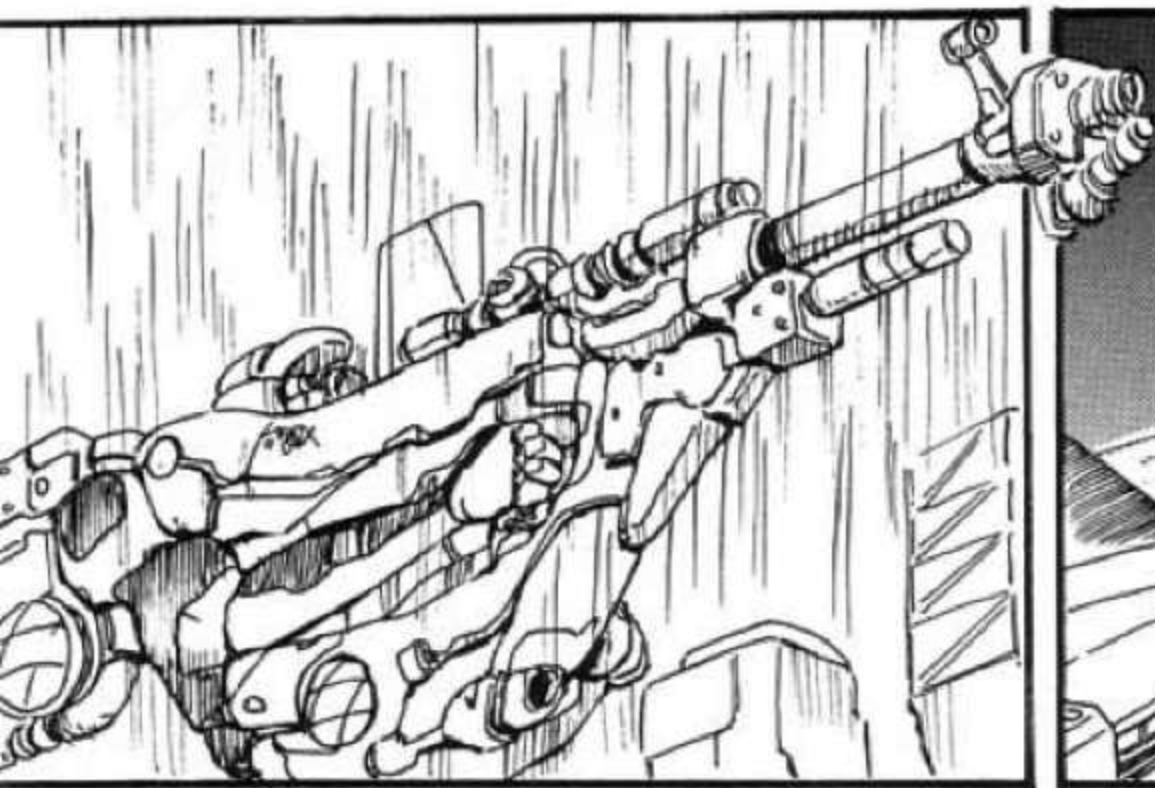
## エロチカ大作戦

《後編》…です。

前:なんか説教臭くて固テ〜!しかも、それらの言葉って、しっかりテメェに返ってきちゃうよ〜ん…やっぱオイラってダメダメ人間だー!つつ〜ワケで、次からは、己の分をわきまえて、もっと軽〜く(まあ、エヴァ本の時もそんな大層なこと言う程のものでもなかったけどね)おバカにいきたいです。じゃあね〜ん!

岩崎たけ

2007年の  
今もCSの「おれはまじ〜」は最高  
はケレトだね。ちったせ!! おはス〜!おれだん!  
今は4V=FOXやAXNも加わって かなり充実してる  
おとはどかの4Vにして「11」ルスタ〜ギャクテカの新作がでたら5も文句なし!



やあ  
あ



もう少し  
リラクセス  
しなよ



大丈夫  
ハシヤシヤ  
って...



結着  
つけないでさうさ？  
待ちきれなくて  
来たんだんだ  
けど...

ちよこなんこ  
ニシガハニシ  
12...

大体二んな事  
して本部が...

N. Kaworu Edition



「もういっしょに、  
テンションが一定の  
レベルを超えた時  
たまたまあふれちゃ

「一瞬ですが  
アスカの脳波が  
重複したよう  
な…」

「どう  
ジレンマ…」

「！」



「アスカ  
この状況  
からアスカの  
状況に？」

「要はアスカを  
やつければ  
いいんだろ？」

「協力して  
あげようよ」

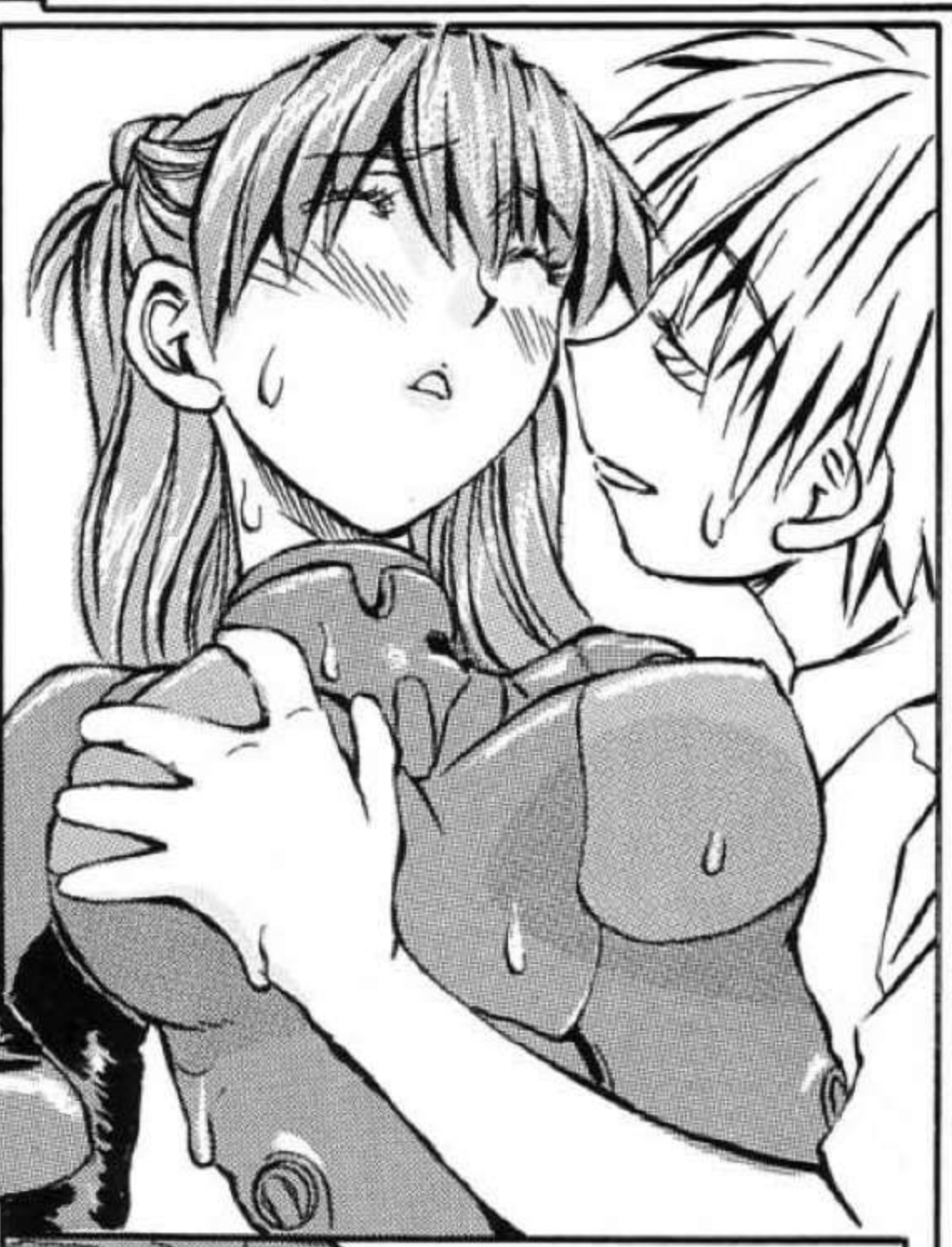


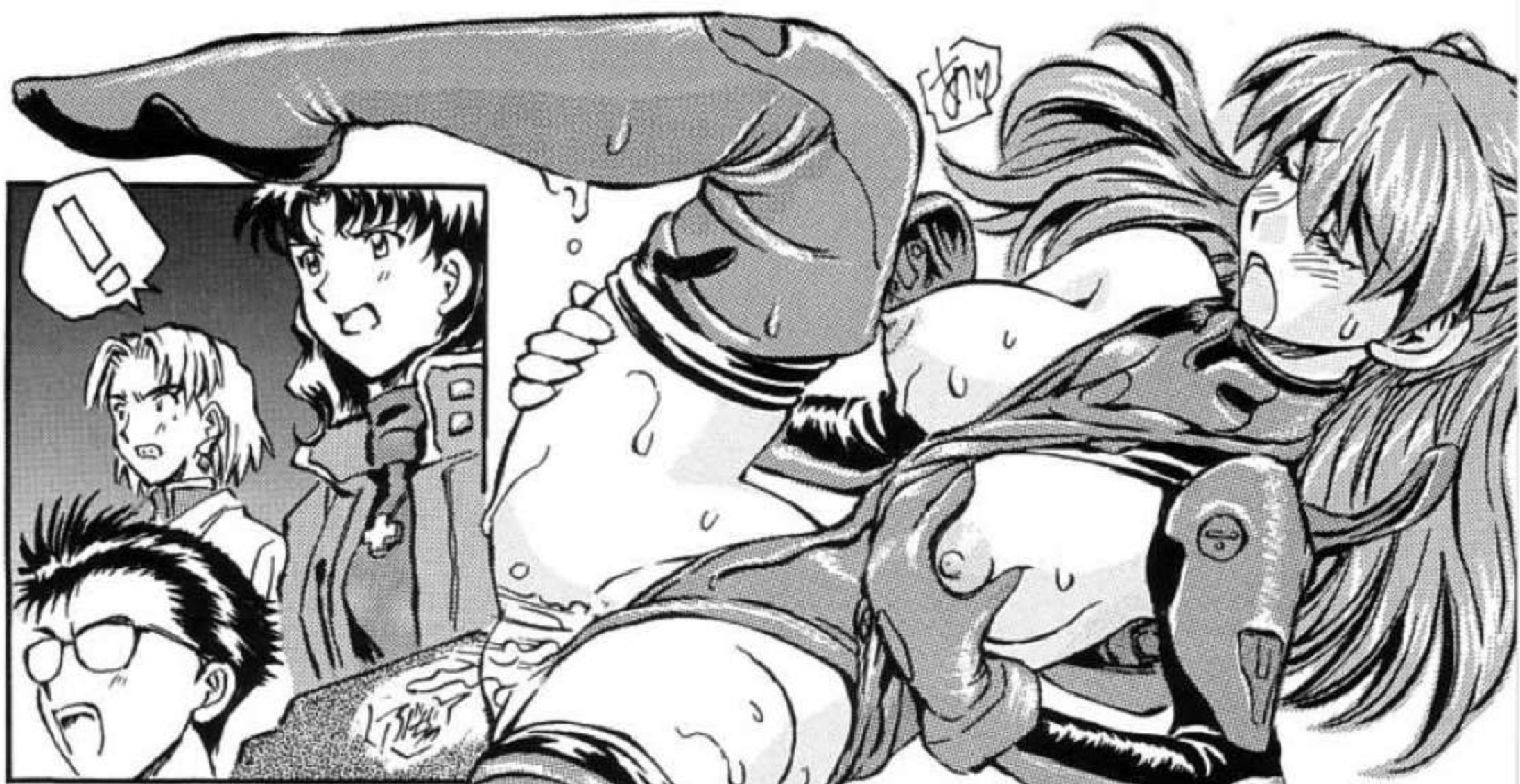
「……」



「一緒に……」

「アスカは  
抜かして  
もらうよ色々  
不都合だし(笑)」







好き!!

アム...?  
アムか?  
アムなのね?

アム?...  
ミン?...?  
アムミン...?

5/4/07  
5/4/07

5/4/07  
5/4/07

5/4/07



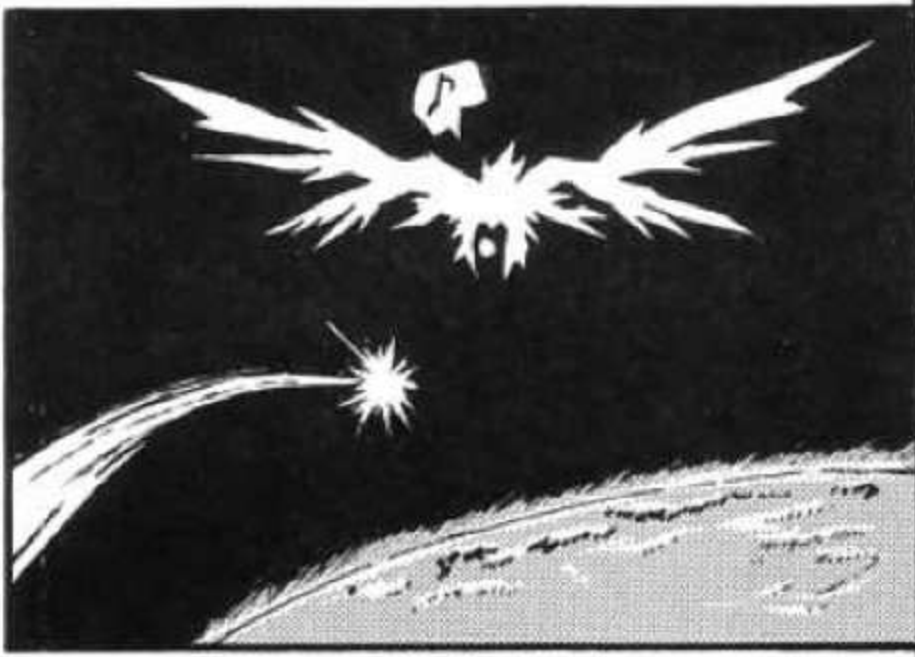


もあ、あ、あ、あ

カク、カク

バカッ





……まみ……  
便徒も  
倒せた結果  
オーライって  
こと……

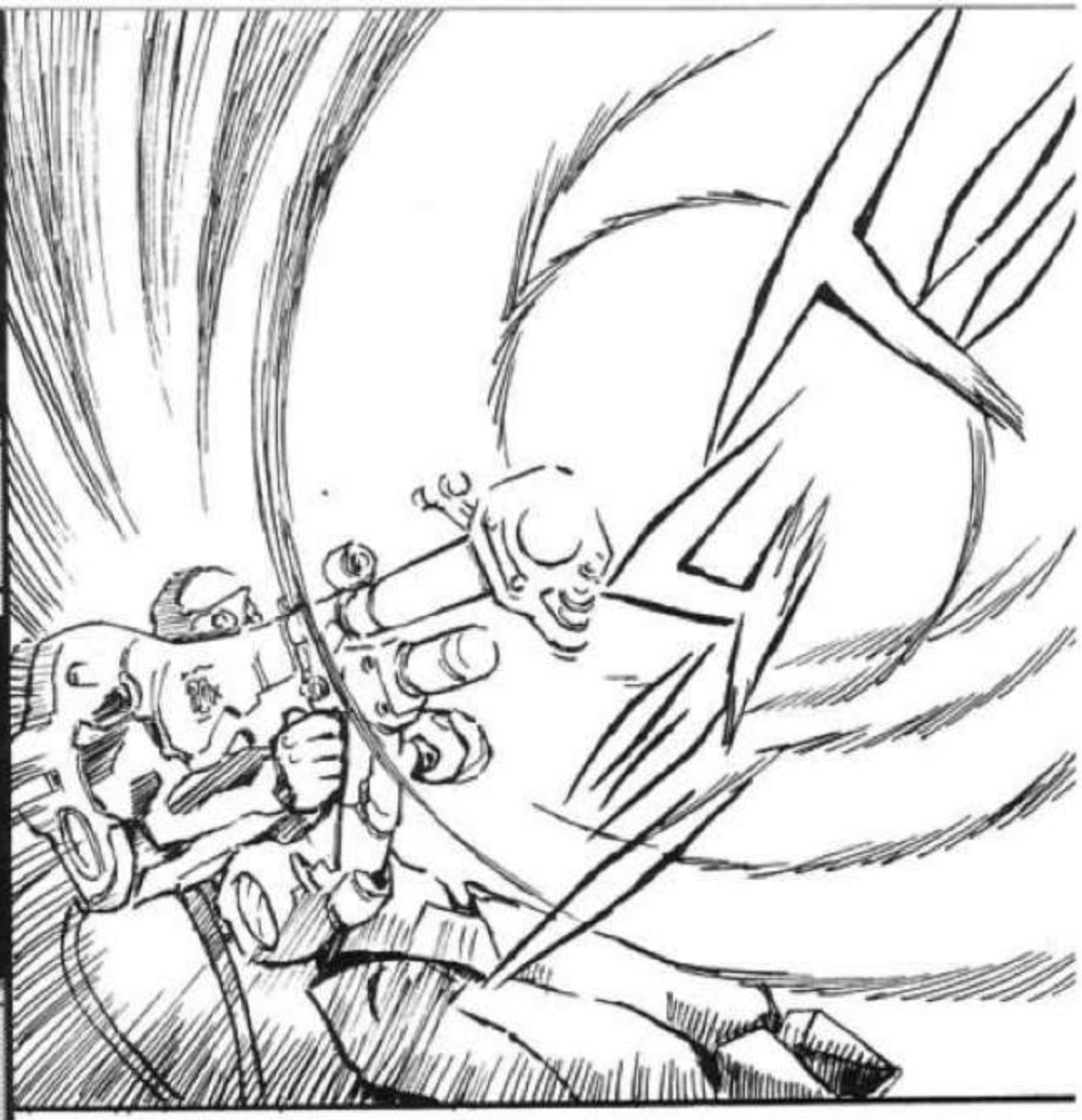


……



……まみ……  
アッ、便わすに  
済んで良かった  
な……

……まみ……  
どうしたな……





忘れられ  
たかい？

おの  
おの



しゅり  
ね♡



カッラル  
くん

おの私が  
おの  
おの



聞かせて  
もらおうよ

おの  
おの  
おの



にしても  
あのアスカ  
までねえ...

誰かを  
好きになた  
事のある人  
なら...

必ず僕を  
好きになるん  
だよ





だって

僕はいつでも  
その人にとこの  
誰かなんだから

こども正直  
本人にだてこどもに  
心は開けなまた  
のし...

Chu!

トトには色々  
わがこい所も  
あるからね



だから  
手続きも  
厄介なんだ

たけど  
僕の中には  
それがない



都合が  
いいんだよ

だから忘れ  
ちまえばいい…  
自っの中の面倒  
臭いとは全部…

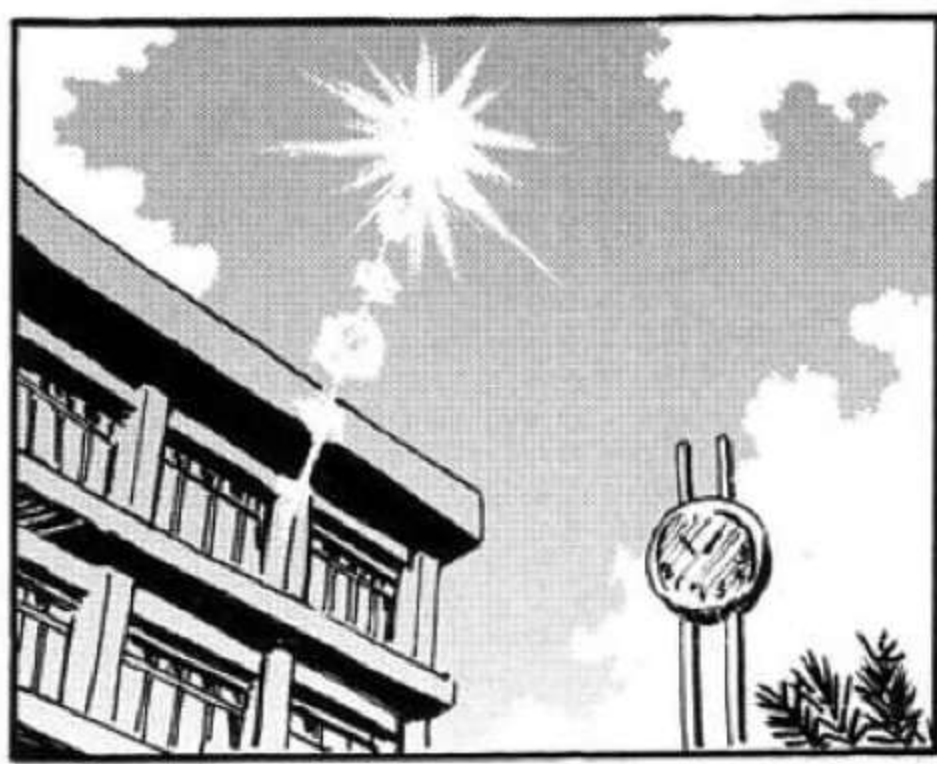
そしたら  
みんな…  
っになれるよ

123

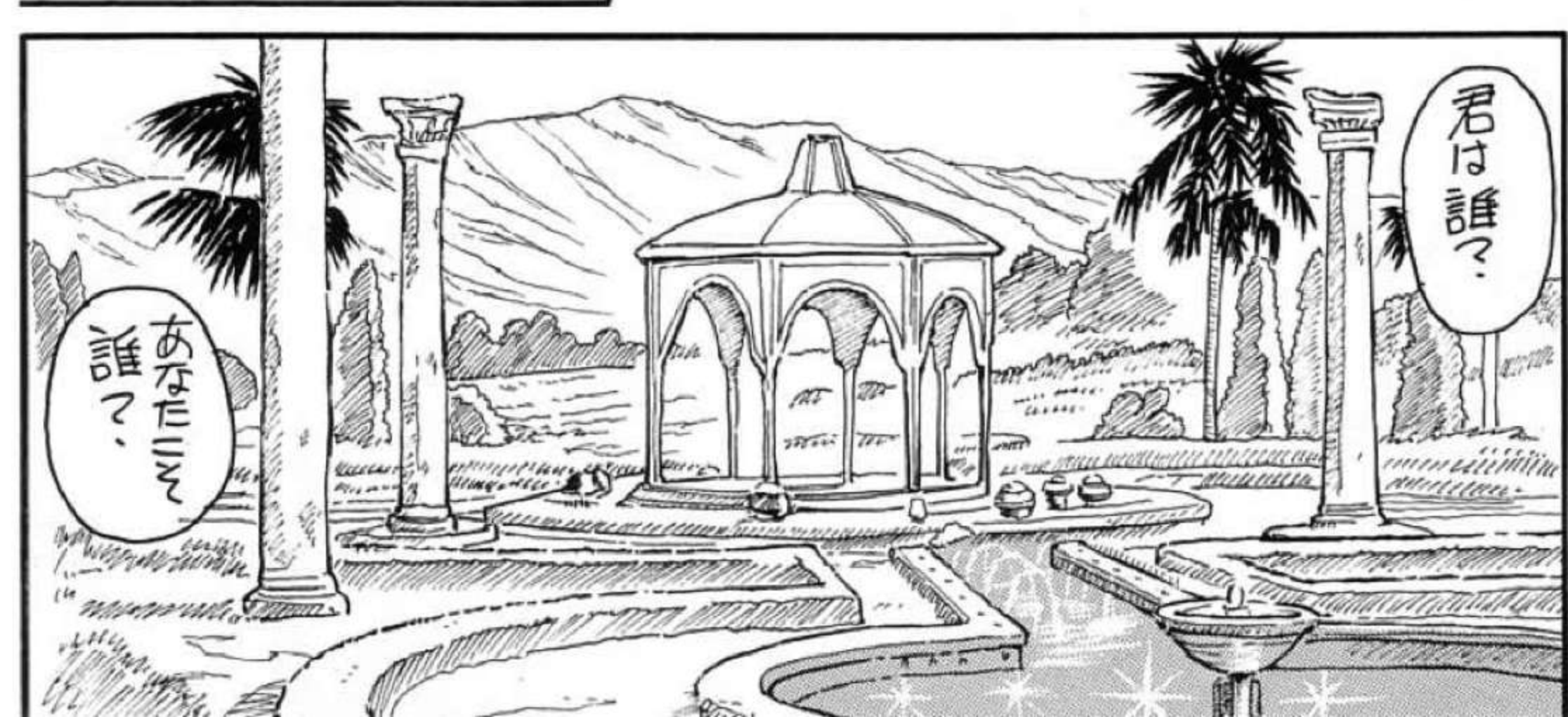


君…なんか  
女の子に人気  
あるね

僕に人気か  
ある訳じゃ  
ないよ







だからそれを  
聞いちゃうんだ...  
君にとこの  
僕は誰？

リンゴの意味  
が分かるわ

そんなこと  
ない竹まきだよ



...っー  
とまかあー

...いたよ...  
彼の中に君...  
いたよ



!

碇...  
ミ...  
ジ...



便利だと  
思わないかい？

加持さん、碇指令、リンゴさん  
君...そして碇ミジ...  
僕はそれら全てなんだよ  
誰でもあえて特定の誰かじゃない...  
だから君は僕の中から好きな  
誰かを選べばいい

すっごく  
カンタンク





私は碓君なら  
その全てを受け入れられる  
でも碓君只下じゃ  
なギヤダメ... 別の誰かが  
選そいたさー



それじゃあ  
だめなの...

それはもう  
碓君じゃない

どーしたの?  
急に君の方  
からさー



君が  
呼ん  
だんだ...



やっ  
か...



フムフム  
ム... JIGU?



どう... 色んなことを  
ハッキリさせてくれる丁度  
良い機会だと思った  
から...





……あ……  
綾波と……

……多分  
……アヤナミと……



……アヤナミ  
……



……あと……  
……渚さん自身と……



……私（ナツキ）  
……MIDORIの



……こいつは  
……誰ぞかな

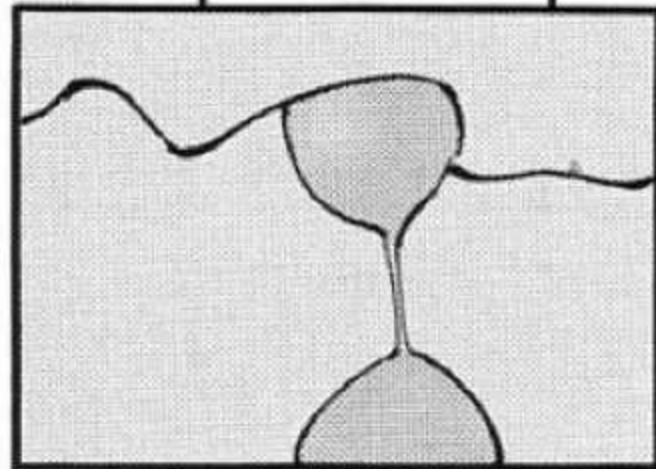


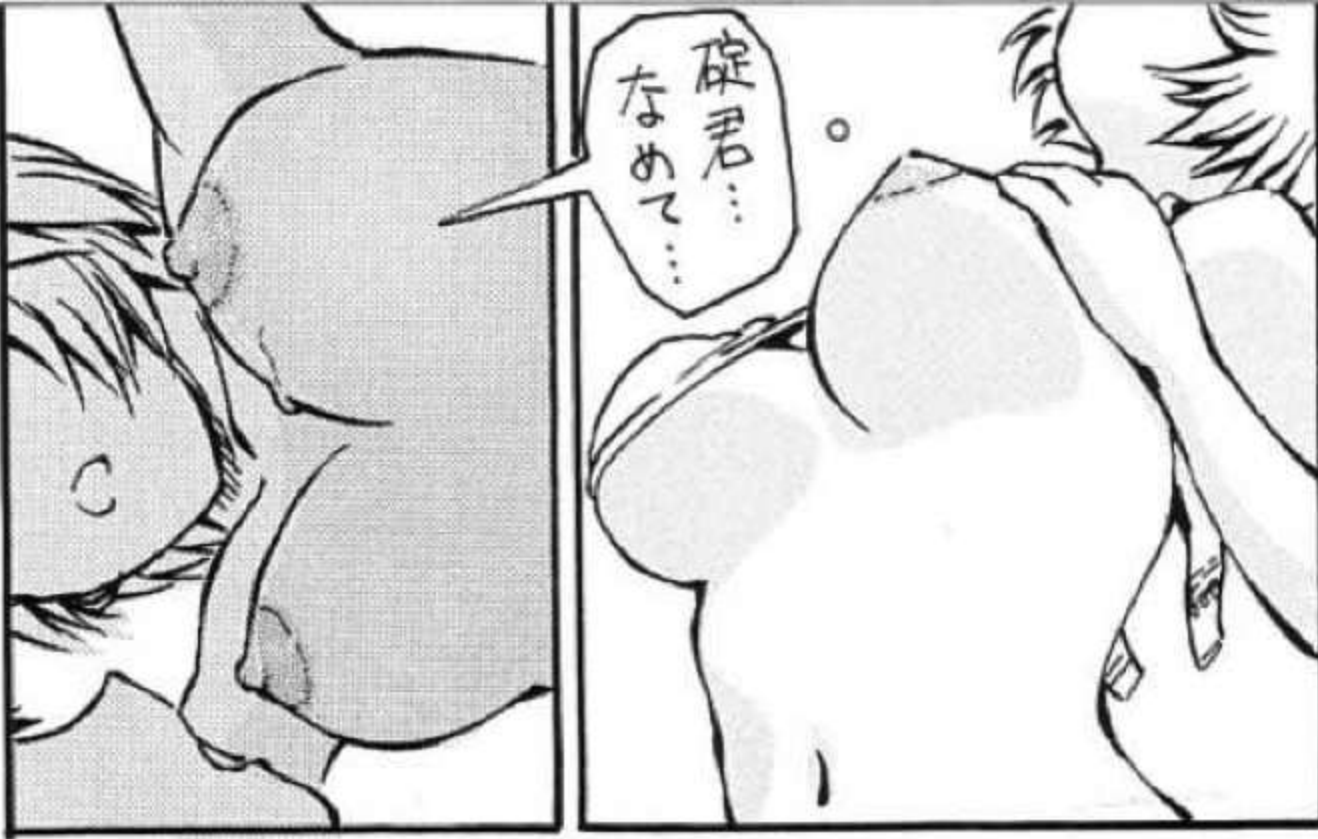
……偏重な所も  
……受動的な所も  
……無責任な所も  
……臆病な所も全部



……あ……  
……あやなみ……  
……二人なところ……









うあ!!

碓くん♡

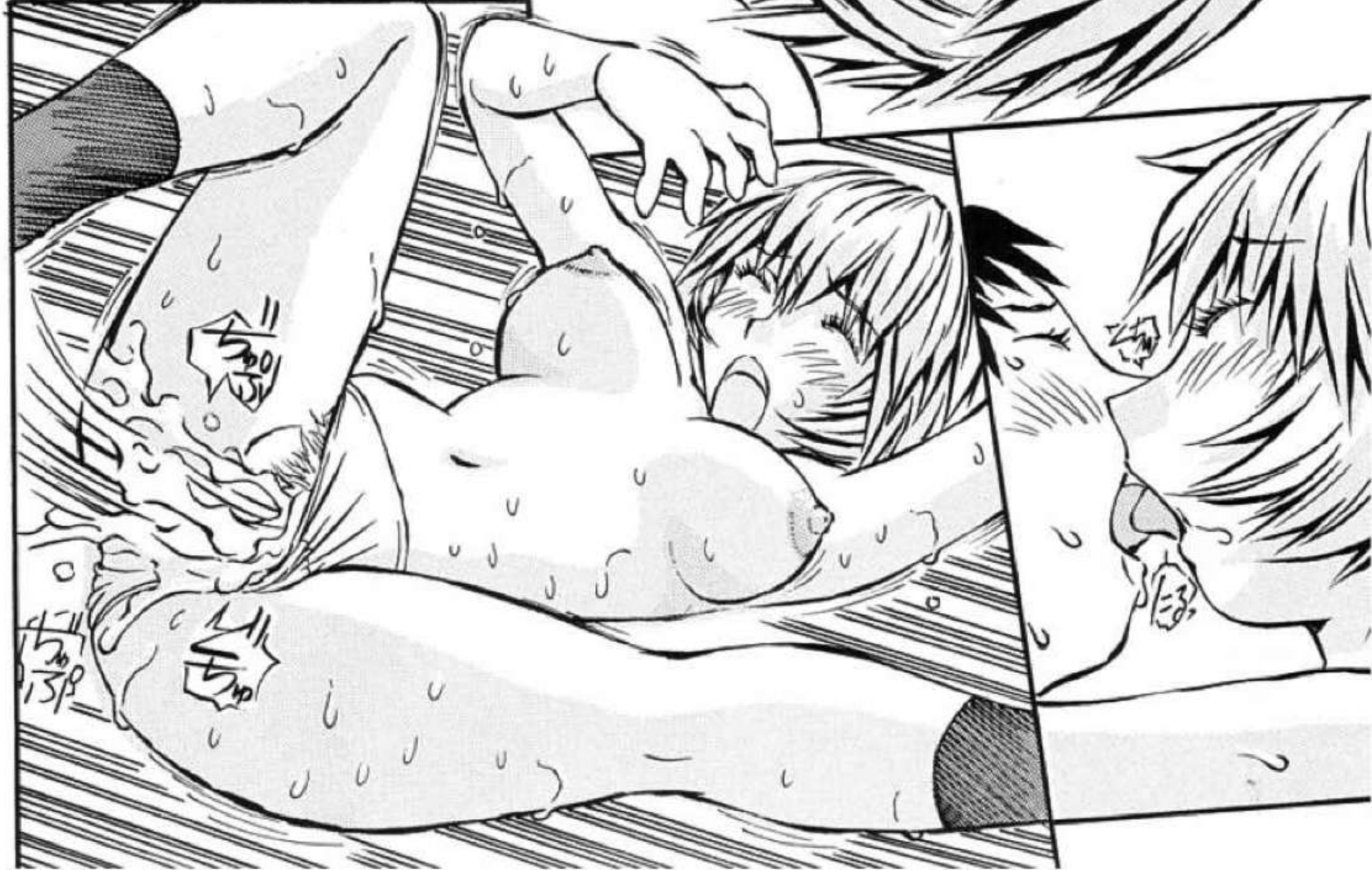
うあ!!



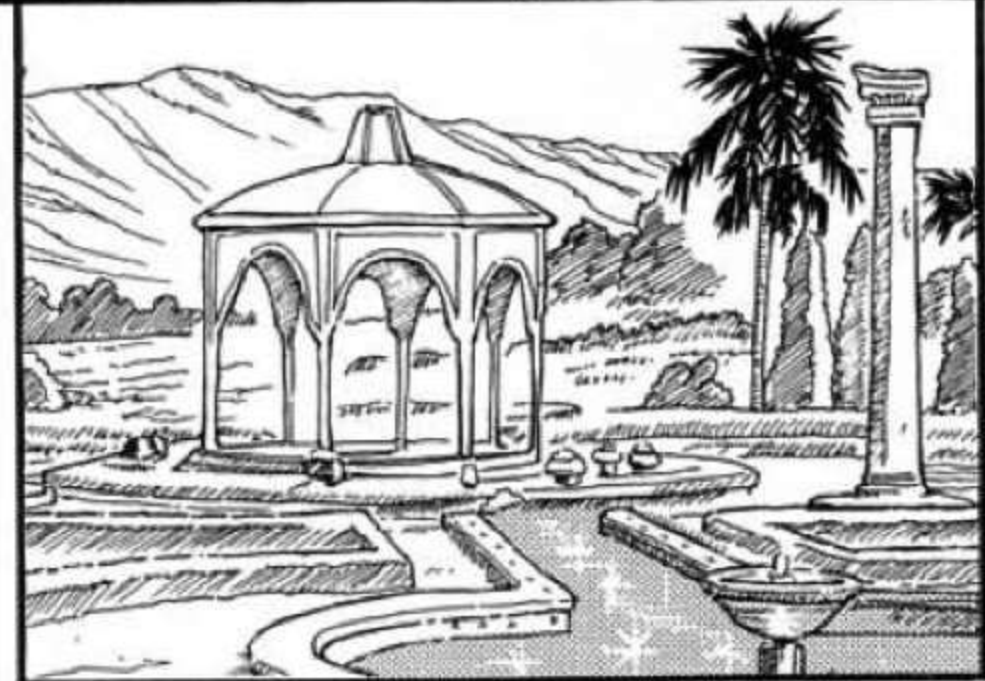
綾乃...

碓くん...  
好き...  
好き...

おめたあ!!













行こ？  
碓君



おしまい

# フリートーク2007

さて今回は、“別の意味で”綾波本を超えちゃった(…と同時にある種綾波以上にセリオ本のルーツともいえる)アスカ編と、いい感じで本来のモチベーションに立ち返ったリツコ編に、カヲルくんまんがの後編を加えた、エヴァに登場する女の人達…人(っっていうか御祝堂でだけですが(´\_`))呼んで“エヴァンゲリコサン”本の後編です。もともと頁数の多かったアスカ編に更に数頁加筆した上に、時間的余裕が出来たのをいいことに、つい調子に乗ってカヲルくんまんがのカラミの頁をボリュームアップさせてしまったこともあって、もともと苦手っちゃー苦手なフリートークをこの頁のみに抑えたとはいえ、本文ついに140頁！弱小サークル故発行できる部数も限りがあるため頒布価格の方も前回に増してお高くなってしまいましたゴメンナサイ！

さてその内容ですが…

まずアスカ編の方は、何しろ“別の意味で”綾波本を超えちゃってるだけあって、かなり変な方向に暴走しまくっちゃってます。(「いやあ、この頃は着かった…」と言いたところですが、セリオまんが描き出してから現在に至るまで、更にそのベクトルに突っ走りまくってるオレって一体…)アスカのエロエロ絵が一杯見られると思った方々ごめんなさい…その分、カヲルくんまんがではこっち方向に力を入れてみました(描いてて楽しいのはやっぱりこっちなし…)。

なんで、こんな風になってしまったかについては、当時のフリートークで語っている通りです。なんのかのいって自分にとってアスカはやんごとなきキャラクターだったってことなんだろうね。

ただ改めて見直すと、その目線はどちらかというと、異性に対する…というよりは、保護者とか飼育係の…といったものに近いような気がします。すまんアスカ…でも愛であることに変わりはないゾ！…まあ傲慢は傲慢だけでもね…

そんなこんなで、なにしろ様々な想いの詰まったまんがであるが故に、産みの苦しみは尋常でなかったものの、一方で、大変な分面倒くさかったこともあり余計な枷はガンガン外していつってしまったため、ホントなんでもアリな内容にしてしまったおかげで、全然関係ないキャラクター(←これについては、当時でさえマイナーなキャラも居るところへもってきて、かなり御祝堂的アレンジが入っていることもあって、最近の人には何が何やら…ということになるかと思われますので、「前世紀的解説」の項目でちょっとだけ触れさせていただきます)もいろいろ登場させられて、楽しかったは楽しかったです。

一方のリツコ編の方は、少ない前頭葉を駆使してのたうちまわったアスカ編の反動と基本お姉さん好きな岩崎としては煩惱のみで突っ走ることが出来たおかげもあり、これまでの同人人生の中でも最も勢い良く筆が進んだ本でした。これだけストレスなく原稿を上げることができた本は、最近では風香本くらいかしら…でも勢い的にはやっぱりリツコ編が一番かな…こん時は本当に殆どのシーンが勝手に頭の中から湧いて出てくるって感じだったもんね。

そのせいもあってか、カラミやシチュエーションから構図に至るまで大体この辺りで出尽くしちゃってるって所はあるかもしれません。今回の書き下ろしも描いてしまってから、改めて既刊を見直して見たら今回の綾波とのカラミと殆ど同じシチュとアングルをすでにミサト編でやってたりして…まあ確かに自分的には好きなシチュエーションって結構限られている上に、特に興味のないもの(道具系)にチャレンジしようという向上心もないので結果的にキャラが変わっただけで、やってることは同じ…みたいなことになっちゃっているのかもしれない。…でも自分にとってはこれが大事で、キャラが変わればリアクションもまた変わる、あえて同じことをさせることによってその違いを浮き彫りにしていくという…うそです。単に「今度はこの娘でウッシッシ♪…」…そんなだけです。

とはいえ、そんなプリミティブな欲望が持続している間はこっち方面の同人活動も続けていきたいと思っております。

まだ萎えな～いぞドドン！(←つか、どんだけロートルだよ！(´\_`))

## 前世紀的解説

【夢邪鬼】これは、自分の中のフェイバリットアニメNo.5(ある方向ではNo.1!)には入るであろう作品「うる星やつら2ビューティフルドリーマー」(一応原作にも登場するキャラではありますが、ここではあくまで劇場版の夢邪鬼ということで…)に登場する妖怪(?)「夢の邪鬼と書いて夢邪鬼、その名の通り夢を操り人々に邪悪の種を植え付けては悦に入る悪しき鬼」(さくら先生談―出典「悪霊大百科」)。自分の中でアスカ救済といえば、もうこの人(つか鬼?)しかいないっしょ? くらいのノリで何か自然に出てきちゃったキャラ…永年慣れ親しんだ河内弁ということもあってネームもこっちの方は結構すんなり出てきたような気がします。そんなこんなで下の17号と比べると、まだ劇場版のイメージに忠実に描けたのではないかしら?

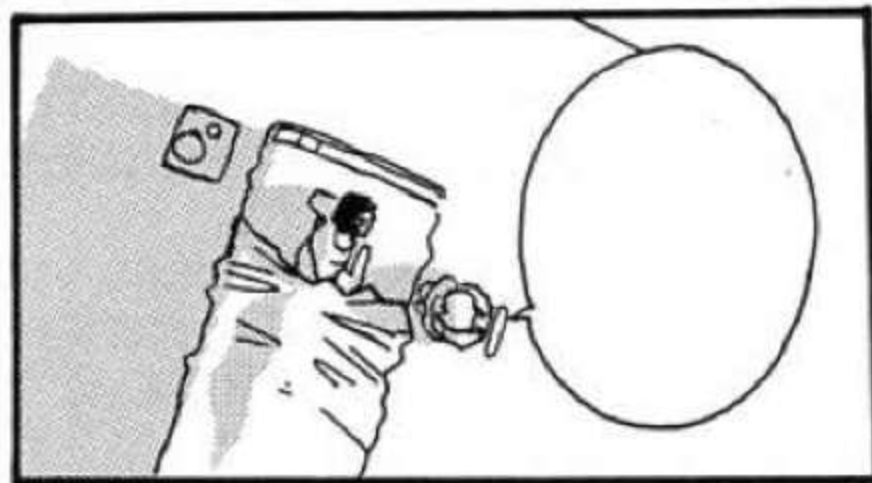
【人造人間17号】今なを知る人の多い「ドラゴンボール」に登場する、Dr.ゲロによって生み出された(…っつか改造された)人造人間の一人…なのですが「御祝堂」の17号はキャラがかなりヘンテコなことになってます。…というの、かつてドラゴンボールパロの同人誌描いてたとき(ちなみに「御祝堂」は、もともと「ドラゴンボール」のサークルとしてスタートしたんですわー実は…)17号の酔狂な部分(ロマンを求める…とか言っちゃってるところね)という部分だけ膨らませていろんなことさせていく内に、なんかキャラクターが一人歩きを始めちゃった…というか岩崎自身が憑依しちゃったというか、作者に代わって作品内で願望を邁るべく奔走する分身みたいな存在として「ドラゴンボール」パロ以外のネタの中にもちょくちょく顔を出すことになっていったという訳です。…で、今回の餌食となったのがアスカだったと、まあ、あらしそうだった次第なのであります。ある意味岩崎の分身ということで、原作のクールな面影や今何処…もはや別人と成り果てた御祝堂17号ですが、これからは多分なんらかの形で顔を出していくことでしょう。ちなみに 頁で偽綾波(=17号)が腕に付けてるのはDr.スランプに出てきた「お好み変身マシン」

【Q】54頁で言及された17号の“変わった知り合い”の一人(?)。時間と空間を超越したQ連続体の一員で全知全能の存在。ある意味スタート時点でゴールに達しちゃうようなもんなので、ベクトルの明確なモチベーションを持つことが出来ず、結果としてあっちこちに顔出しちゃあ悪ふざけばかりやっていると手にも負えないキャラクター。おふざけの一つとして低級(…と彼が思っている)な民族に脈絡なくその“力”を与え、持て余す様を見て悦に入るなんて、悪趣味なこともやったりしていたが、今回は結構役に立った様子(´\_`)

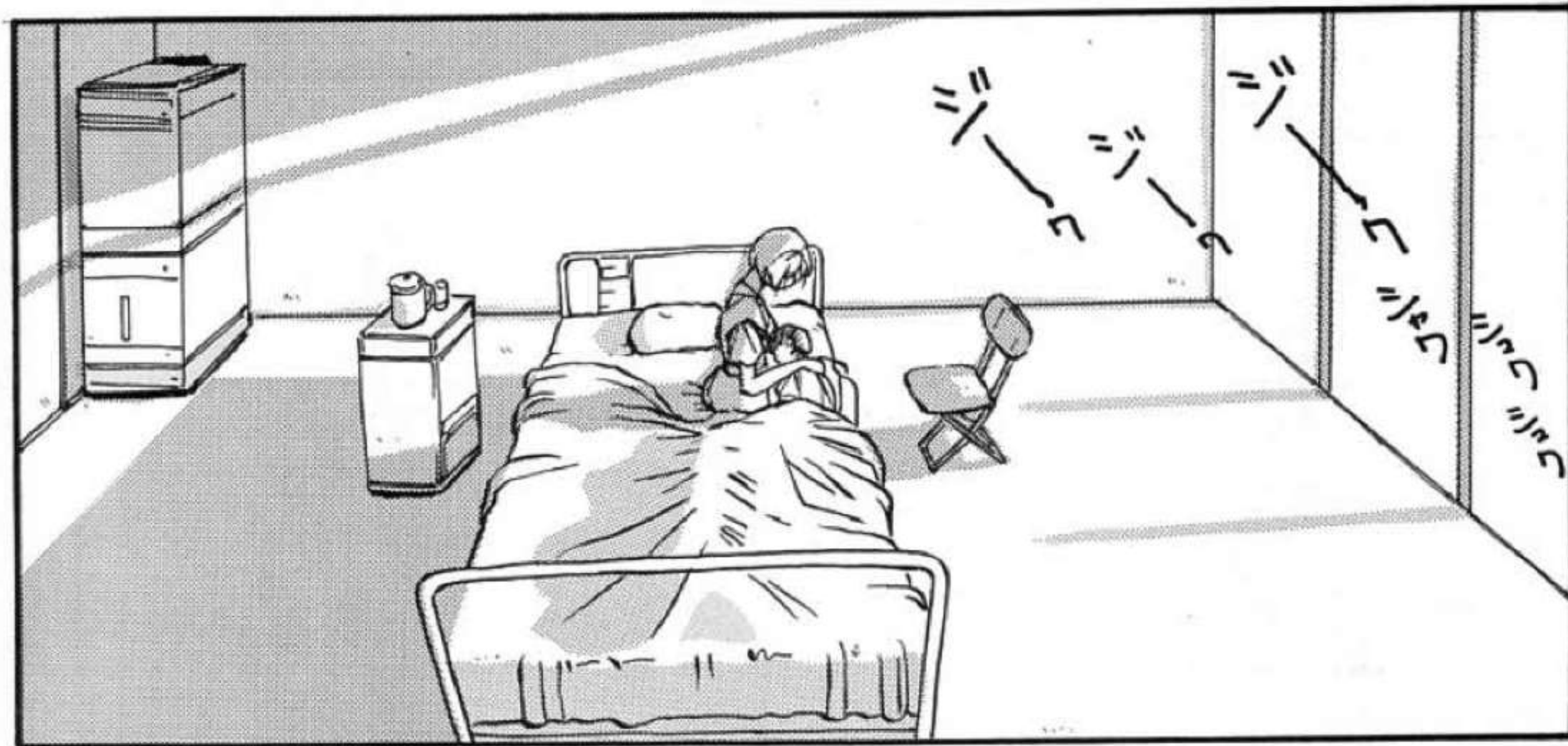
元ネタは知る人ぞ知る普遍的なSFドラマ「スタートレック」の「TNG」から…。岩崎「トレック」好きだからこの手のネタも少なくないね。

その他の「Q」は、17号との掛け合いでアスカが云っていると通り…

他にもちょこちょこ色んなものを出してはいるものの、本当にちょこちょこ過ぎて一々説明するのも面倒くさいし、まず野暮なので、とりあえずは大きめに取り上げた、この御三方だけをピックアップしてみました。







前世紀 @ エヴァンゲリコサン(後編)

2007年8月19日発行

発行  
御祝堂

印刷所  
しまや出版

責任者  
岩崎たつや

〒185-0033 国分寺市内藤1-1-9  
フジハイツ 101 岩井方

本内容に見られる、線トーンのかすれ、ベタのムラ等は、著者が意図的に行った"演出"であり、印刷所の方々には一切責任ありません。また、転載、コピー等したい時は一応断っておくれ。

メールアドレス : oiwaido-dayo@jcom.home.ne.jp

ホームページ : <http://members3.jcom.home.ne.jp/oiwaido-dayo/>

I can't do it...  
I can't do it...  
I can't do it...

天才はもつまた帰ってきた  
と飄々とし  
夢邪鬼

**御祝堂**

SOHRYU  
ASUKA  
LANGLEY  
EDITION

ロマンだぜ17号  
歌の大補完計画

TRAUMATIC  
DREAMER

精神的優位  
クリスマス  
キャロル  
吐き出し療法

**成人向け**

NEON  
GENESIS  
EVANGELION  
ONLY BOOK  
OIWAIDO PRESENTS

WITHOUT "I" AT  
THE HEART OF  
THE WORLD

ることは気持ちイー  
一番ってなあに?  
それがロマンという  
ヤツだ

TRAUMATIC  
DREAMER

Qとどっちにしようか  
迷ったが...

人造人間17号

感じることは気持ち

次はリツコ編

いろんなことに鈍感に  
っちゃうのかしら?

好み変身マシン

オレにもあつ

NEON  
GENESIS  
EVANGELION  
ONLY BOOK  
OIWAIDO PRESENTS

RITSUKO AKAGI EDITION

赤木リツコ編

**成人向け**

**御祝堂**



**成人向け**

**御祝堂**

惣流・アスカ・ラングレイ編

SOHRYU ASUKA LANGLEY EDITION

NEON  
GENESIS  
EVANGELION  
ONLY BOOK  
OIWAIDO PRESENTS

潔くないのよ Refrain of Soul

私、演歌系ちょっとしたものなのよ

**御祝堂**



幸せだっていいじゃない

薬→皮下注  
薬→吸入

RITSUKO AKAGI EDITION

繰り返してしまうのが性

繰り返しの中の

小さな変化

いっぱい描くなら

やっぱり女の人の

方がいいや...

にもないのよ

次のアニメー  
人気投票では1  
確実だ...嘘つ  
彼の役を演じ

NEON  
GENESIS  
EVANGELION  
ONLY BOOK  
OIWAIDO PRESENTS

**成人向け**

なんにもな

THE END OF...の展開  
製作当初から予定され  
いたもので綿密な計算  
に現在に至るのだ...  
嘘つき...

律子先生おめでとう

さあ！実験よ！！

愛したことなんて一度も

無かったくせに...

ときめきエヴァ学園

エンディング

よ どう見ても十代の

肌だね...嘘つき...

私たち、気が合う

みたいね

これでエヴァは  
一応一段落