

# 色姫

I R O H I M E

vol.2

bakunyu fullnerson

adult  
only!



それにしても遅いなあ  
田中の奴  
土壇場で逃げたか……

大野さん  
病み上がりだから  
気遣ってんじや  
ないすか？

ま、斑目つ  
俺にもかつ、かわれよ

あつ  
きやがった

すまんすまん  
大野さん探すのに  
手間取っちゃって

……？





なっ・・・なんだよ  
お、遅かったんだなっ  
2人ともっ

やあ  
先にやってるよ

んぐ

んぐ

んぐ

やれやれ・・・  
2人とも相変わらず  
仲のよいことで  
まいっっちゃうね

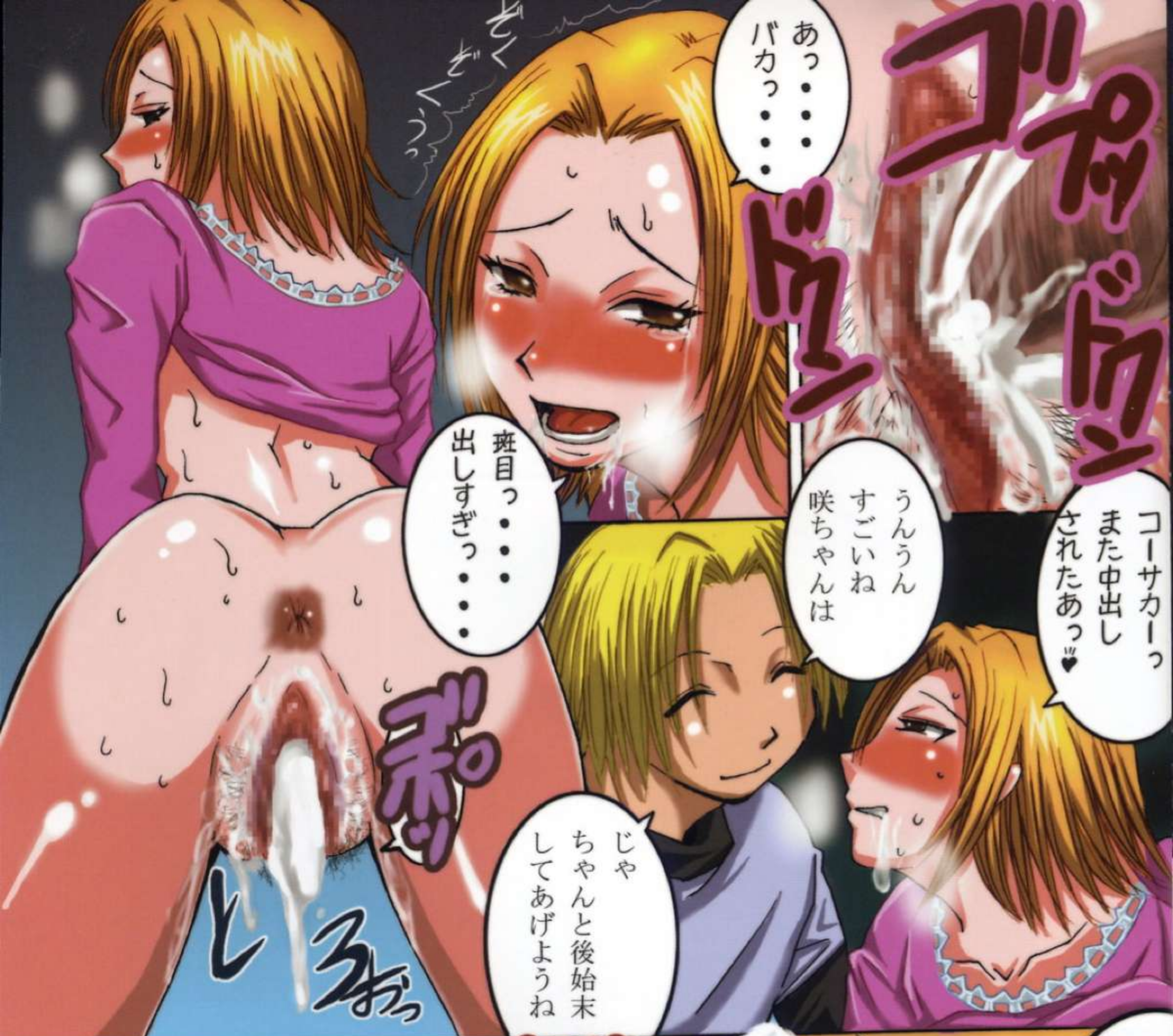


大野さんだって  
病み上がり  
なんだから

あんまり  
無茶なこと  
させるなよ

さ・・・  
咲さん？





あっ……  
バカっ……

ゴッゴッ

また中出し  
されたあっ♡

うんうん  
すごいね  
咲ちゃんは

斑目っ……  
出しすぎっ……

ゴッ

じゃ  
ちゃんと後始末  
してあげようね



ほあああっ……  
なんがあっ……  
へんだよおっ……

ビッ

からだのなかからっ  
……あふああっ  
……がまん……  
……できないうっ……♡

ささ、  
大野さんも中へっ

えっ……  
あの……  
たっ田中さん?



じゃあ次は  
僕がいくよ  
咲ちゃん♡

驚いた？

え？……  
あ……あ

ああっ♡  
コーサカ♡

斑目のやつが  
面白い薬を見つけた  
っていうからさ

大丈夫  
大丈夫

死にやあ  
ら

たっ……  
田中さん……  
いきなり……  
なんですかこれ？!

んっ?!

じきに大野さんも  
春日部さんみたいに  
気持ちよくなるから

あ♡

は♡

も♡

カッ

カッ

カッ

カッ



じじい...  
きつ...  
うき...  
に...  
い...  
っ...  
て...  
す...  
か...  
つ...  
と...  
...

とりあえず  
みんなに  
体を任せてれば  
わかるよ

えっ...  
やだ...  
そんな...  
...

する...

ではいきなり...  
すげかど...  
しん...  
...

あのっ

あ...  
...

だ...  
だ...  
だ...  
め...  
です...  
...







このオツパイも  
もう現視研の  
備品の一つっ  
いいかもあ  
いいかなあ

ひあつ

ひっ...

ああつ

おにゃん

おにゃん

おにゃん

ぐんぐん

ぐんぐん

ぐんぐん

ぐんぐん

あー

あー

ムム

ううう

んっ...

す...すごいですね  
咲さんのとは比べものに  
ならないですね...

おほん♡

おん

おほん♡

そんなに  
いじるとっ  
...

うん





さっ……  
笹原くんっ……

ちゃぽ

ちゃぽ

むにゅ

そっ……  
それ……  
すっ……  
あぁっ……  
いじょう  
すわれたら

あぁっ……  
ほんとに……  
だめなのっ……

ちゃゅん

むにゅ

こ……  
こんなに大きいと  
やっぱり……  
これを……

……敏感……  
……だっ……  
……びっ……  
……っ……

……っ……











大野さん  
もうこんな  
マン汁が  
出てきてるよ

ん

ぱあ

ん  
ん  
ん

あん

ん  
ん

ん

ん

ん

ん

ん

ん

だんだん薬が効いてきて  
いい感じに火照って  
きたでしょ？

おっ・・・  
大野さんっ・・・  
おれっ・・・でっ  
・・・でそうっ・・・

ん

ん

ん  
ん  
ん

ん







大野さんも  
待ちきれないって  
顔だねすっかり

はあ

おーい高坂っ  
大野さんの  
相手しろよ

はあ

あ

はあ

いやあ  
実は咲ちゃん以外の人と  
するのはじめて  
なんだよねえ

熱っぽい  
大野さんも  
なかなか  
いいね

こっ  
こっ  
さかあ











ふうっ・・・  
ちんぽおおっ  
ちんぽおおっ

つよへ・・・  
もまれるの・・・  
すきですうっ

ちゅっ

ちゅっ

ちゅっ

ちゅっ

こんなの  
はじめて  
ですうっ

コーサカのちんぽは  
あだしせんよう  
なのにいっ

こ・・・  
コーサカのチンポで  
大野が・・・  
気持ちよさそう・・・

も・・・  
もっと・・・  
くださいっ

おやおや？  
さっきまで誰のチンポ  
でもよさそうな顔してたのに  
俺たちが相手じゃそろそろ  
不満デスカ？

ちゅっ

ちゅっ





いやあっ……  
中まで……  
ひろげるなあ……  
あっ……

あっ……  
そこはっ……

ほあっ♡

むち♡

むち♡

ならば新しい快感を  
与えようではないか

ふん、  
どうやら高坂による  
アナル開発は  
まだのようだな

では俺が春日部さんの  
アナル処女をいたたくと  
しよう……

えっ……  
マジ……  
そんな……  
汚な……  
……?  
……?

ひんあ♡

あーっ♡

るるら♡

うわっ♡

トカ





くっくっく  
くあああ

ものすごく  
はずかしいっ  
のに

ぐちゃ  
ぐちゃ  
ぐちゃ

なん  
んでっ

おしりからっ  
ぞっぞっ  
ぞくぞくして  
しびれるうっ

ぐちゃ  
ぐちゃ



普段強気な春日部さんが  
ケツ穴舐められて  
悶える顔って意外に  
萌え萌えだねえ

ばっ  
ばっ  
があっ

おまえ  
変態っ  
だよ

何言ってるの



そう  
春日部さん  
今から変態  
仲間入り  
ですよ

いっ  
あっ!!!





↑ ↑ ↑ ↑ ↑

ぐっ  
おしりっ  
ひろが  
あっ

ななの抜い  
つがけい  
でだそ  
くんで  
るだ  
かんで  
ら癖  
ねに

ぬっ  
抜いてええっ

お  
お  
お







おひふ  
つんひ  
ぽっ♡

いんぐううっ  
飲まさせてえい♡

あーん  
あーん  
あーん

ちふお  
おっ♡  
ぽふお  
お♡

ひあ  
あ

ほあ  
あ

おしり  
もっ  
とあ♡

あっ...  
すぞいっ...  
♡

—さあて...  
そろそろ仕上げと  
いきますか!







ゴクゴク

ゴクゴク

ゴクゴク

ゴクゴク

ゴクゴク

ゴクゴク

あっ・・・  
おかしく・・・  
ますううっ ♡

せっ・・・精子  
♡

ひ・・・

あふあっ

精子ごくんごくん  
流し込まれてますうっ



・・・それにしても  
最初半信半疑だったのに  
凄い効き目だな  
あの薬・・・

そうだね  
あの様子じゃあ

嘘でしょ？・・・  
あたしたち全然  
ものたりないんだけど

・・・あれ？  
もうおしまい  
なんですすか？

ほらあっ・・・  
休んでないで  
チンポねじ込んで  
よっ・・・♡

タマの精子が  
空になるまで  
帰してくれなさそう  
だなあ・・・



## あとがき

♪一人のオタクが二人のオタクに三人に四人に「五人っっ!?!十人っっ!!?!」オウオウオウオウヤッ  
忍法「列整理」～コミケ～  
来るそッ来るそッ来るそッ来るソッ 手強いぞ～ 行けよっ行けよっ行けよっ行けよっ まーけるなよ～  
コミケーコミケーおいら売り子さー 今日コミケー  
ハニーナイツ「サスケ」より。

どうもこんにちわ。

最近げんしけんの5巻を読んで大野株が落気味です。冒頭の萩上に対するトラップの話とか見て思ったんですが、いつの間にか初々しいキャラから腹黒いキャラが定着してしまったんだなと。そうなってくるとあの作品にはメインでまともな女性キャラがない気がします。朕ちゃんはオタクじゃない上にいくつかお宅を敵に回すような発言してるしアニメ版はなんかせりふが声に乗ってる分なじられてるような感じになるし、大野さんはオッパイでかいしもっさりとしてて外見的には及第点だけど腹黒そう、笹原の妹はコギャルで論外だし、水虫の北川さんはいいキャラなんだけど脇であんまり出番は少ない、となると残りは萩上に期待、というところですが今後どうなることやら・・・という感じで見ています。萩上はなんかああいう年下キャラなら自分の中ではありかもと勝手に思ってますが、アニメで出てくるんでしょうか。フテ頭ひっ掴んで捕まえたくくなります。

アニメといえば現在放送中ナわけなんですけど、製作会社駄目すぎですなあれでは・・・劇中劇のくじアンよりも作画は悪いってどないやねん。なんか見ていると痛々しい感じがします。声優のキャスティングはまあまあですけど、個人的には朕ちゃんは林原とかのほうがいいなあと思ったり。ああいう擦れた女は林原にやらせればなんとなく許せる気がするんですが、ミーハーっほい?時代を考えると・・・(最近ビバップ見てフェイにやられましたもので・・・今さらですけど)なんとなーく鳴り物入りっほく始めたわりには不発で終わりそうな二オイがしますね。一庵最後まで見ますけど。

現実の世界でオタクやってるとついああいう世界に幻想を抱くものかと思いますが、実際オタクってもっと殺伐してるし、目陰者意識が強いネガティブな人種だと思います。コミケで売り子やってるといろんな人を観察できて興味深いんですが、中には本当にマナーの悪い嫌な人とか、生活が予想できない謎めいた方とかがいたりしてそれを見るとげんしけんはまだまだ浅いところだなと思わされます。でも浅くて良いですよ。アしは一種のファンタジーだし、それ以上突っ込んでも自虐的なものしか出てこないでしょうし。自分のいた今までのコミュニティから考えると、あんまりどぎついオタクさんはいなかった気がします。たまーに高坂くんのような羨ましい存在もいたりしますが、殆どの協働目かくがビーか笹原もしくはクッチーみたいなタイプに大別できる人ばかりだと思います。個人的には田中さんはなんとなくいい感じに折り合いよくやってそうが一番反響になりたいタイプだったりします。コスプレはまったく縁がないんで免疫もゼロに近いですから未だにメイドさんの格好した某ショップの店員にどきまぎしたり・・・ああいう反響がある人は大切にしてください。羨ましいです。

自分の場合は提供する側だったりもするんで消費者的な方はある意味羨ましいとも思います。なまじっか中途半端に漫画なんか描いてたもんですからそれに縛られて純粋にコンテンツを楽しめないというか、どうしても裏とか作り手の意図を勘ぐっちゃうんです。最近ではもはや抜き目的で同人誌買えなくなりました。やっぱり愛がこもってるとか丁寧に作ってあるものの方にどうしても行ってしまいます。コピー車とか落書き車はそれ相應の人が描く分にはいいと思いますけど、クガビーのせりふ通りだと思います。ああいうのはまた別なセンスがいるんでしょうけど、はあ・・・羨ましいです。



批評などはさておき本書の解説を。

なんだかんだいっても大野さんは好きなんで大野さんで遊ぼう！のような内容にしようと思ってたんですが  
色姫1でティファを描いたこともありキャラ的に似通った面があるうえせっかくのカラーなのに  
また黒髪キャラかい！ということもあって朕ちゃんも巻き込みました。

一人よりは二人の方が見栄えがいいと思うのでやってみましたが、  
いろいろと小技を覚えて作業効率が上がった反面画面の密度を上げるためにやった作業で  
結果的には前の本よりも作業効率悪いです・・・ページ数絞って塗りもあっさりしてるんですが  
時間は同じかそれ以上かかってました。ためじゃん。  
色姫のシリーズをやっていく上でやはりもう少し勉強をしなければなと思いますんで、3はもう少し先にしようと思います。  
今はモノクロ漫画でも試したいことがいろいろあるので。

余裕があったら紙上の漫画とか北川さんの漫画も描きたかったです。  
大野さんにしても蒸し上げてムシムシのアツアツでというのも捨て難い・・・  
カラーでデジタルだと自分が思うところの足の素晴らしさを伝えやすいということもあるんで  
この辺はまたいずれ。

近況。

ドラクエⅧが出ましたね。

まあこれ描いてるころはそれどころではないんで買ってきてもお預け状態ですけど、  
年末と正月はドラクエ三昧。

3年位前に仲間内でファミコンがフームだった時に3とか4を正月にひたすらやってた覚えが・・・  
あれはあれで楽しかったなあ。

商業誌の方はもはや恒例となっておりますが、  
来年こそは単行本の話が頂きたいものです。その前に雑誌でカラーを描かせて頂く必要があるんですがね。  
自分よりもあとに描き始めた人のほうが先にドンドン単行本出すなんて話が出始めてる有様ですから  
自分はよほどダメダメなんだなあと思わされる日々ですよ。  
一生懸命やってるんですけどね、どうして他の人みたいに上手く出来ないんでしょうね。

来年はさらに忙しくなるので同人の方はまともに描けるのかどうか心配です。  
今は言えませんがまた一つなにかやらせそうです。  
また自分の首絞めるのかおれは。

奥付

2004年12月30日

発行

それではまた。

爆乳フルネルソン

印刷

コーシン印刷様

禁無断転載

Studio Cambria (bakunyu fullnerson homepage)

<http://studio-cambria.sakura.ne.jp/>

2004年12月30日 黒龍眼

mail to: aap47400@hkg.odn.ne.jp



bakunyu fullner son

禁無斷轉載