

A close-up illustration of a woman's face. She has long, dark blue hair with orange highlights and large, expressive orange eyes. Her expression is neutral to slightly smiling. The background is a soft, out-of-focus blue.

Hadou

FOR ADULTS ONLY



01. LOST 千早には過去に失った、大切なものがあった。仲間と共に乗り越えるまでの彼女の心の中はどれほど苦しいものだったのだろう。







04. Okay

新婚さんいらっしゃいに「YES・NOまくら」ってあるじゃないですか。そういう感じで、美希はいつでもオッケーなの！…みたいなw



05. Lone Pine アメリカのローン・パインという所にはコアラ保護区があるらしいです。じゃあコアラの格好で…という最低の発想。





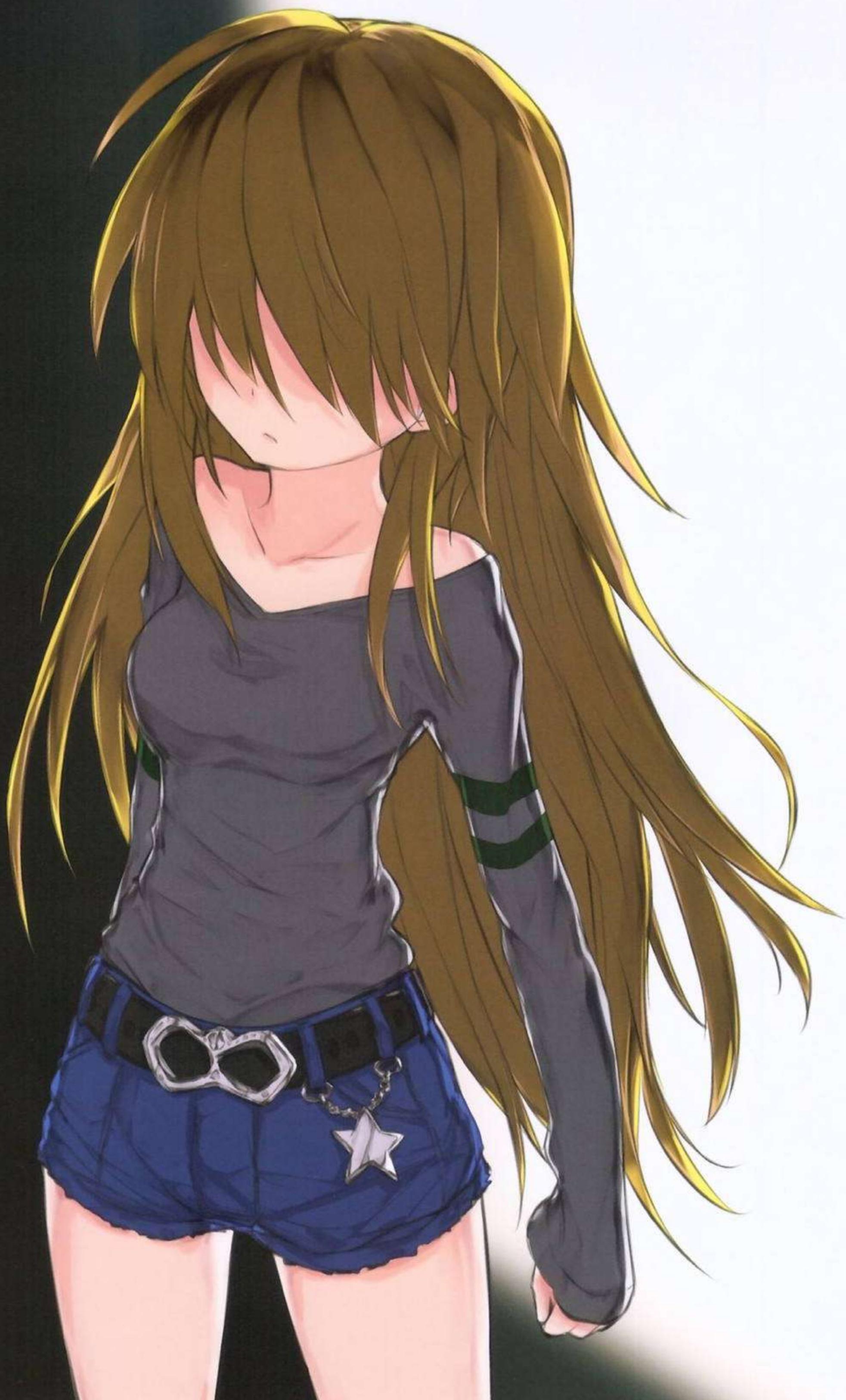
07. CAGE FIGHT ケージファイト → ファイト → フードファイト → 大食い → お姫ちゃん。実に自然な流れですね。麺もなんとなく艦っぽい？



08. 今宵キミト 今宵いおりんと、「ちょっとアンタ、なに中に出してんのよ！せー責任取りなさいよね！！」もちろんです！！
ミ いん。



09. この手をとって走り出して この曲はそっくりそのまま、自分から手早への想いそのものではないかなと。素晴らしいです。



10. 去りゆく人へ

アイマスで別れの歌といえば美希ですよね。この絵はその中でも特に『relations』をイメージしています。







13. リトルボーイ 765プロ最年少、かつ爆発的なエネルギーの持ち主である亜美。まっすぐなまま成長していって欲しいですね。



14. 赤い糸 これはストレートに。傍にいても、離れても、運命の赤い糸でつながっている二人は離れないのです。



あとがき

本を手に取ってくださりありがとうございます。

この本は、稲葉浩志のアルバム『Hadou』のタイトルや曲から自分なりに思い浮かんだものをアイマス絵で表現したものです。ページ進行はアルバムの曲順の通りで、各ページの下部にはその絵に対するコメントを載せてあります。

できればアルバム入手していただき、曲を聴きながら見ていってくださいと原曲と絵の一致や、ギャップなどを楽しんでいただけるのではないかなと思います。

個人的に2014年はアイドルマスターにとって、大きなターニングポイントになるのではないかと予想しています。10周年の後の展開が見えてくる、そんな年になるような気がするのですがはてさて。

ともあれ、これからもドキドキワクワクできるようなそんなコンテンツであり続けてくれれば。

それではまた事務所でお会いしましょう！

Hadou

2013/12/31 COMIC MARKET 85

PRINTED BY GRAPHIC CORPORATION

アステリズム*

<http://asterisk.routexv.net/>

The 17th coterie magazine of Asterhythm.

2013 winter.

With great tribute to "Koshi Inaba" and "THE IDOLM@STER".

