

敗物語

—マケモノガタリ—

SHIROGANE-YA
KM-30







目次

3 P...表紙2 (ひたぎ膣内射精版)

4 P...目次

5 P~12 P...敗物語

13 P...前書

14 P...ラフ画 (こんな感じで描いています)

15 P~22 P...和 - n o d o k a -

23 P...中書

24 P...裏表紙2 (イカロス膣内射精版)

25 ~ 32 P...獄門湯の決着

33 P...後書

34 P...奥付



いやあああつ
何を
するの！

お母さん
助けてえっ



これは儀式
なのだから

恐がる事は
ないのよ



ひいっ！



そうだよ
これは大切な
儀式なんだ



お…母さん

何を言っ
て
いるの……



おお、素晴らしい
真正正銘の処女です
我らが神もお喜びだ

い、いやあ!

ふく

ふく

やめてよ
この変態っ!



おか……

ひたぎの為よ
司祭様の禊を
お受けしなさい



まあ、この子は
何て事を言うの

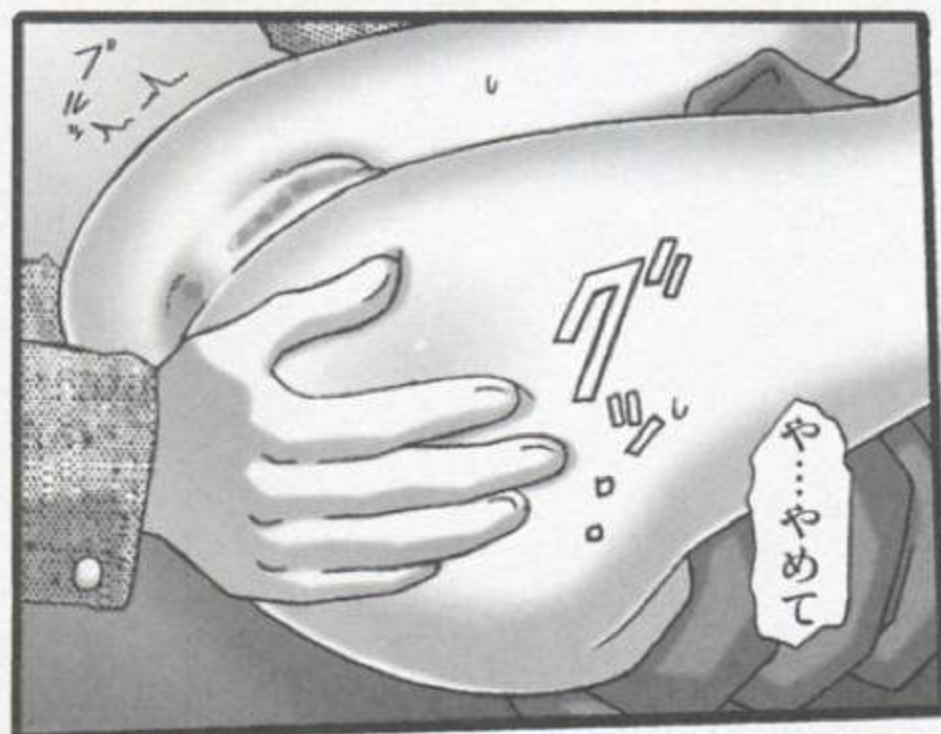


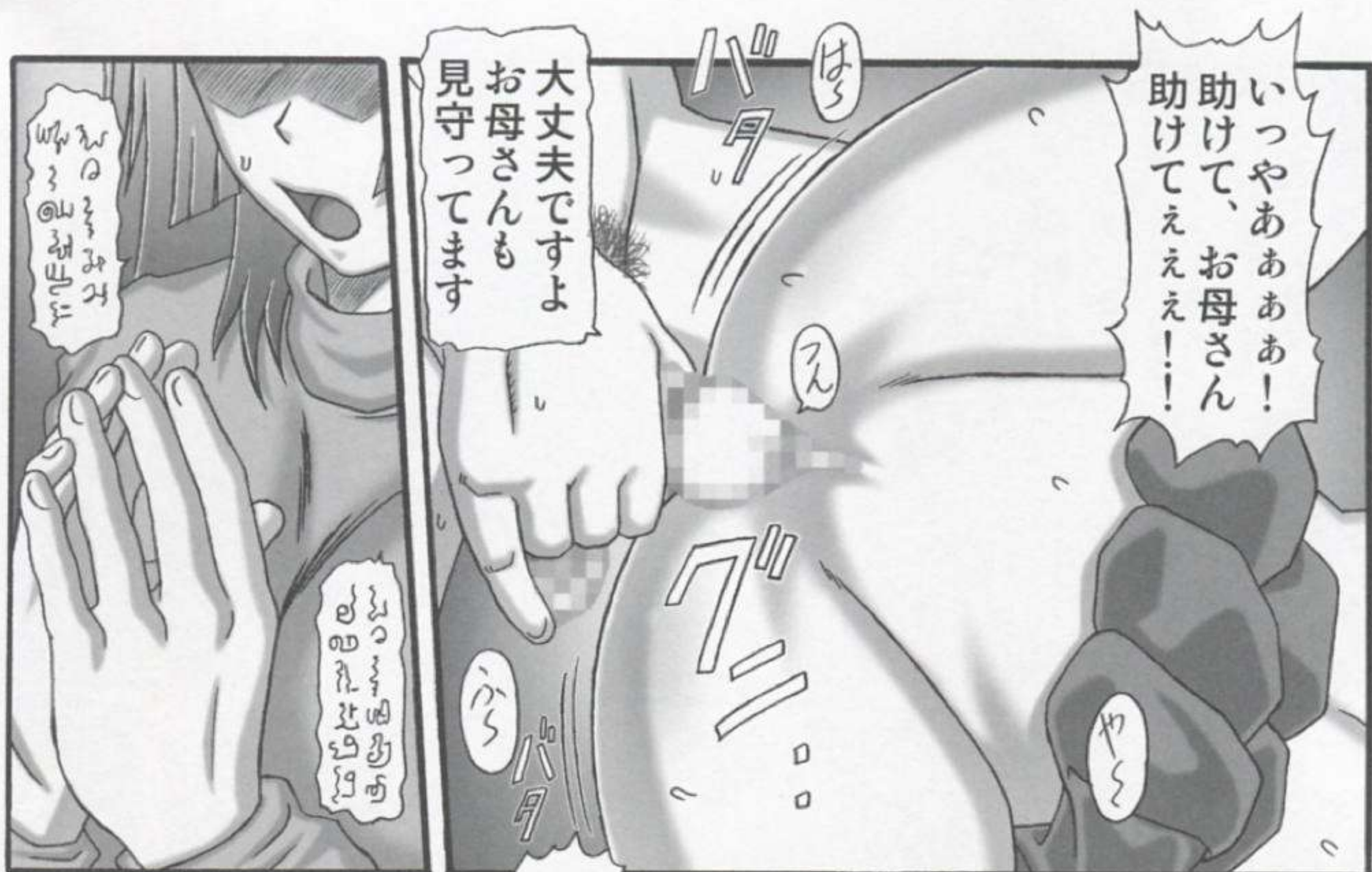
そうそう
素直になる事が
信仰の第一です

う……

や!

恐がる事はありません
私に全てを任せなさい





お願いです
お母さん
助けて

お願いです
お母さん
助けて

大丈夫ですよ
お母さんも
見守ってます

いっやあああああ!
助けて、お母さん
助けてえええ!!!



うむむむむむ

うむむむむむ
神よ御照覧あれ

この感触は
紛れもなく処女に
相違ありません!

ああ!!!

ああ!!!

とびきり



まさに穢れ無き
処女の感触
司祭冥利に
尽きる喜びです

うぐぐ…嫌あ
痛い…痛い!
やめてえええ!

あッ
こんな格好
いやああっ



大丈夫、神と
私が許します

さあ、最後は
やはりバツクで
互いの愛を
高めましょう



許してもう…

あッ

もうすぐですよ
あと少しで
君に神の祝福を
与えてあげます

はる

はる



か：神の
祝福って...

嫌ああ

止めてえ絶対に
中で出さないで



駄目ええ!



うっ



ああ駄目

うっおおお
神との契りの証
祝福の精液です

あつああ〜!

はあ...

よかったわね
ひたぎからもよく
お礼をなさいね...

もう安心ですよ
ひたぎさんの肉体は
これで清められました

う...ぐぐ...
誰か助けてえ...

む...ぐ...

777

前書

強姦と殺人は人間に残された最後の快樂…
等と毎度とんでもない事を書く銀は、子供達の
笑顔が大好きな、ごく平均的小市民です（笑）

こうやって極悪本の校正作業なんぞしつつ、隣の
息子部屋からは息子と同級生達との馬鹿笑いが
聞こえて来ます。とても平和です（爆笑）

前作とはうって変わって、今回は3作品のオムニ
バス本です。毎度どれを表題作に持ってくるか
悩むのですが、現時点で「化物語」が人気トップ
のようですので、こんな身もふたも無いタイトル
になってしまいました。

この作品は正直、第一話を見た時点では嫌いでした。
だってオープニングはグロいし、ホチキスで
グサツとかするし、てっきりサイコ女の話かと思
ってました。

原作読んでないんでアニメの話数が進むにつれて
なんて鋭角的なキャラクター設定をする作品だろ
うと思い直し、見事にハマってしまった訳です。

娘が強姦されようとしているのに止めもしない
母親…ある意味この人が銀が描いた中で最凶の
悪党かもしれませぬ。

ラフ画公開

この後の作品
「和-nodoka-」の
キャラクター設定は
CG集「淫旬戯画1」
で使用した物を
流用しています。

CGと漫画では色々と
作画方法が異なる訳
なんです

ラフ画の段階では
殆ど違いはありません。

描く人によってやり方は
色々と違うと思いますが
銀の場合は胴体、首、衣服は
別個のパーツとして描きます。

例えばこのラフは合成済みなので
分りづらいですが、実は首は別の紙に
描いてて、後から位置や大きさを細かく
調整した上で張り合わせています。

昔は全部一緒に描いていたんですけど
首から上の描き直しが多くて、作業効率を
考えた結果、こういう作画法にしています。

このラフを描くのに大体
4~5時間掛かっています。
で、ペン入れが更に3時間
パソコンに取り込んで細かい
ゴミ取りや線調整に2時間…

大体これで一日が終わって
しまいます。

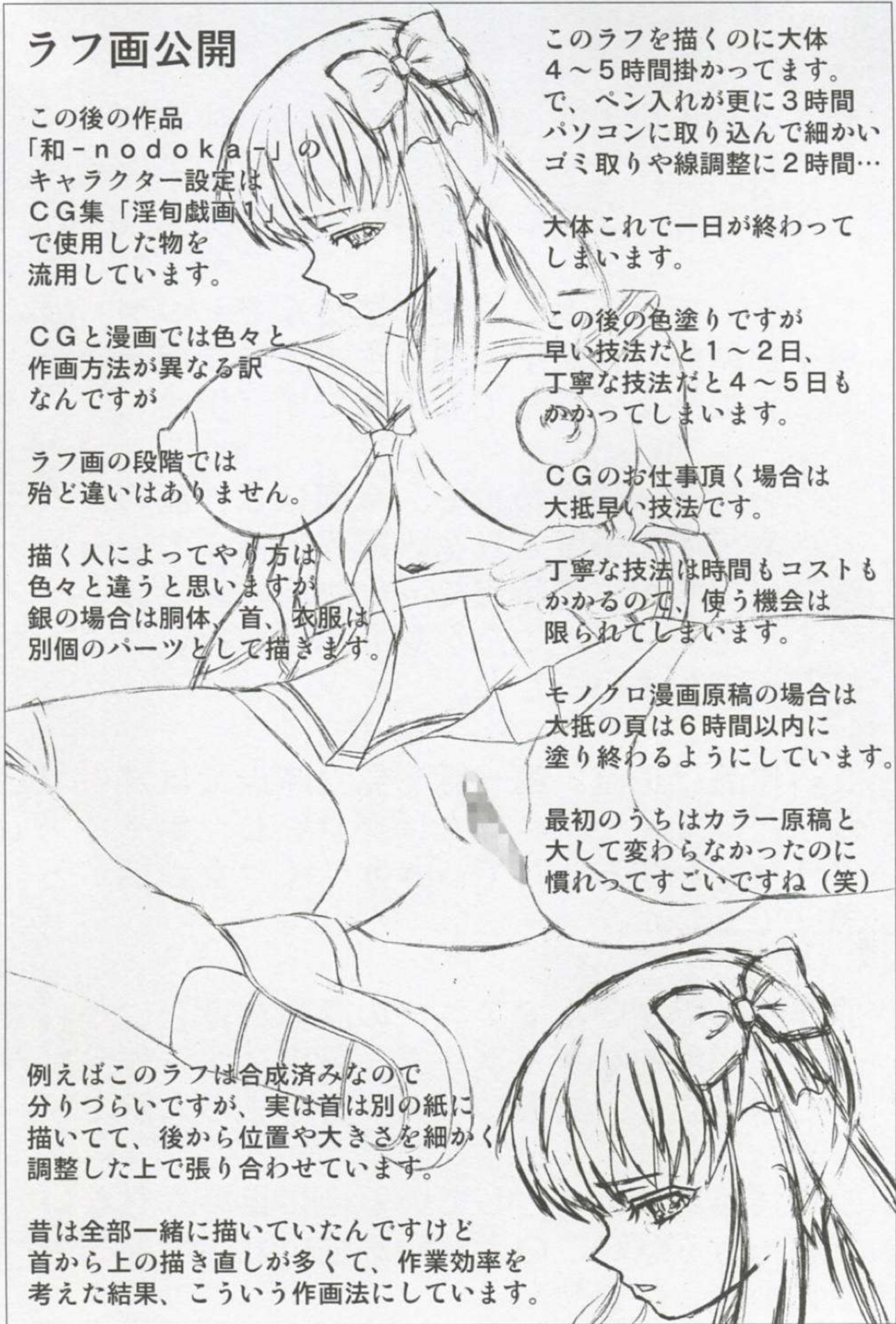
この後の色塗りですが
早い技法だと1~2日、
丁寧な技法だと4~5日も
かかってしまいます。

CGのお仕事頂く場合は
大抵早い技法です。

丁寧な技法は時間もコストも
かかるので、使う機会は
限られてしまいます。

モノクロ漫画原稿の場合は
大抵の頁は6時間以内に
塗り終わるようにしています。

最初のうちはカラー原稿と
大して変わらなかったのに
慣れってすごいですね(笑)







いやあああつ
放してえ!

へへへ、ついに
本物の原村和を
手に入れたぜえ…

私に何かしたら
承知しませんからね



そうだ…
騒がなければ
すぐに済むぜ

う…うう



うるせえ!



静かにしねえと
絞め殺してから
姦る事になるぜ



ああ…いやあああ
お願い…助けて…
お父様ああ…

おお！スゲエや
これが原村和の
デカパイなのか…



クク、想像以上に
ムチムチとした
エロいオツパイだぜ

い、痛い！
そんなに乱暴に
なさないで…



じゃあ
そろそろ…

和ちゃんの一番
恥ずかしい所を
見ちゃおうかな

ああっ止めて…
お父様にすら
そんな所は見せて…

はっ



ひびく…
あつ…ううっ

うああ



はっ

うひょ
て口
やが尻
る

うから



ひびく



あ

きん



おお、これが
学生麻雀界の
アイドル原村和の
オマ○コかあ…

やめてええ
恥ずかしい…

はっ

あ…

はっ



た…たまんねえよ
も、もう我慢
なんてできないぜ

はっ

はっ



ダメえ！

あっやっ！



は…ひいつ

ら…やあああ…



いいか、動くなよ
大人しくしてりや
すぐに済むからよ

あ……ああ……
止めて……そんな……
そんな事……私には
無理ですう……

ふふ

ふふ

は



無理かどうか
試してやるぜ

ひっ!



いつやあああ……

あ

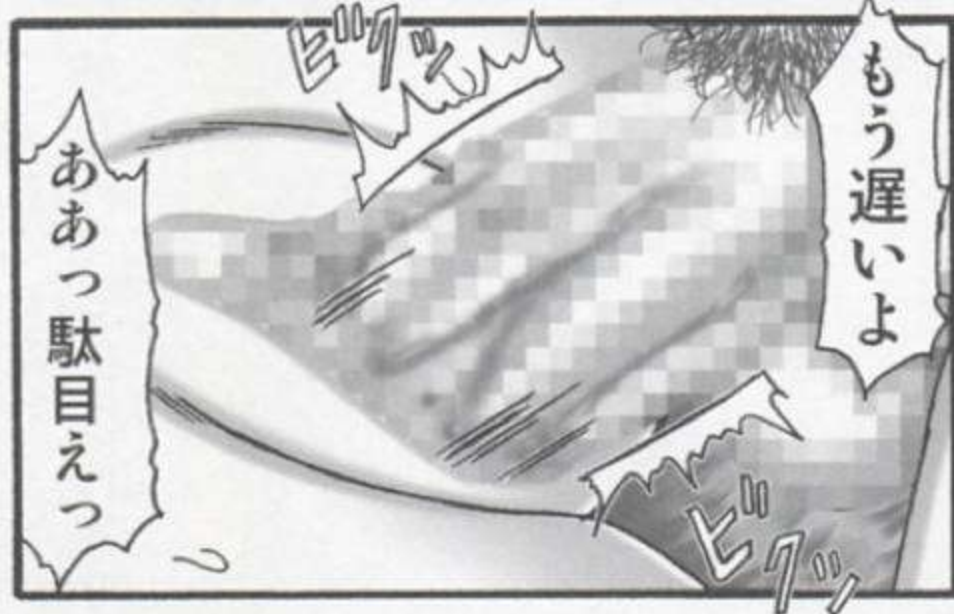


うりやあああ

ひひひひひ

あひ

アッアッ



中書

「咲 -saki-」より原村和をリスペクト？した作品です。普通、咲の方で描くのが正しい人の道という物なのではと思うのですが、彼女だとオッパイ分が足りないのでは和にしました（爆笑）

この作品が一番最初に描かれています。描き始めは9月の始め頃でアニメ放映終盤の辺りからです。

…少々生々しい話をしますと、この時点では「化物語」で描く事すら決定しておらず、この後の作品、「それのおとしもの」は放映すら始まっていませんでした。

つまり、メインとする作品が決っていないのにとにかく頁数を埋める為に何か描かなければならないという状況だった訳です。同人作家と雖も、自由気ままに描いてばかりはいられない訳です。

「咲 -saki-」はそういう点で理想的な作品です。確固たる人気があり、それぞれのキャラが個性的で一定のファン層が居るので、正に安全牌です。

唯一の難点が京太郎がヘタレ過ぎて、まるで加害者要素が無い事。結局オリジナルの暴漢にしてみました。





うほっ!
中〇生の香り

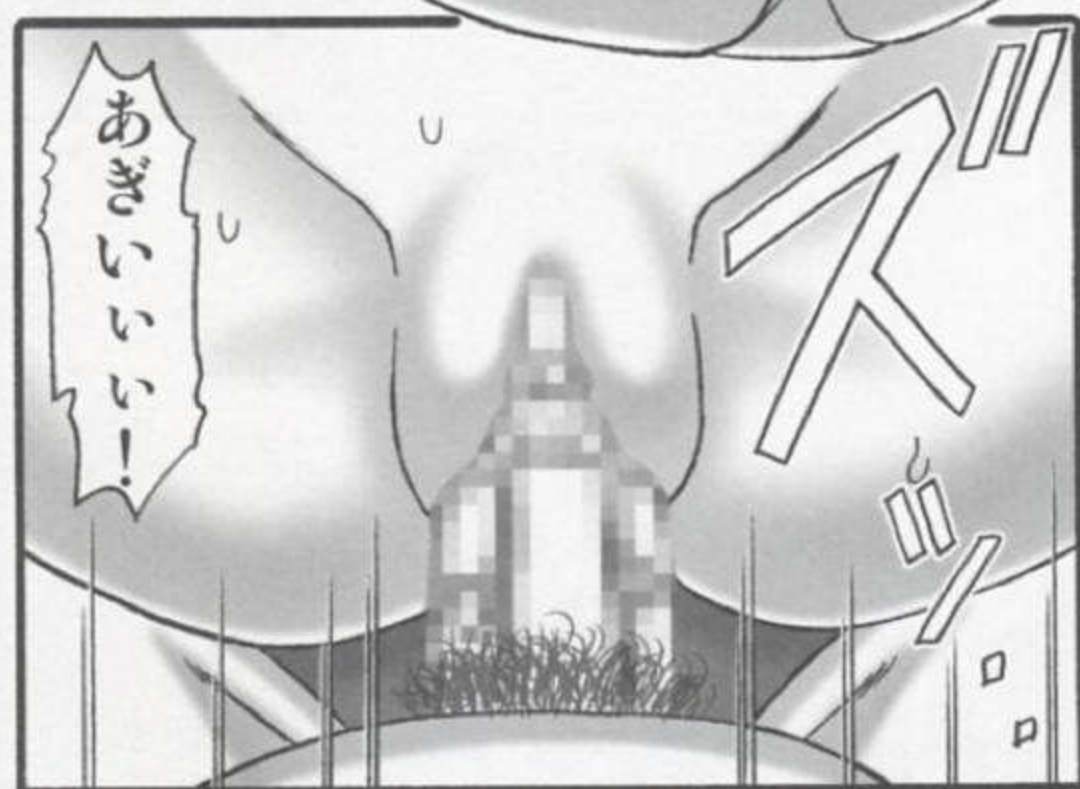
いっやああああ!
放してええ!!!

きやああああ!

智ちゃん
助けてええ!

ぐふふ…処女の
小便臭いマ〇コ
は久々だぜえ

ゴクッ



あざいー!



ひっ嫌!

さあ、オジさんの
女にしてやるから
股の力抜きなつて



はーい桜井君
入りますよお

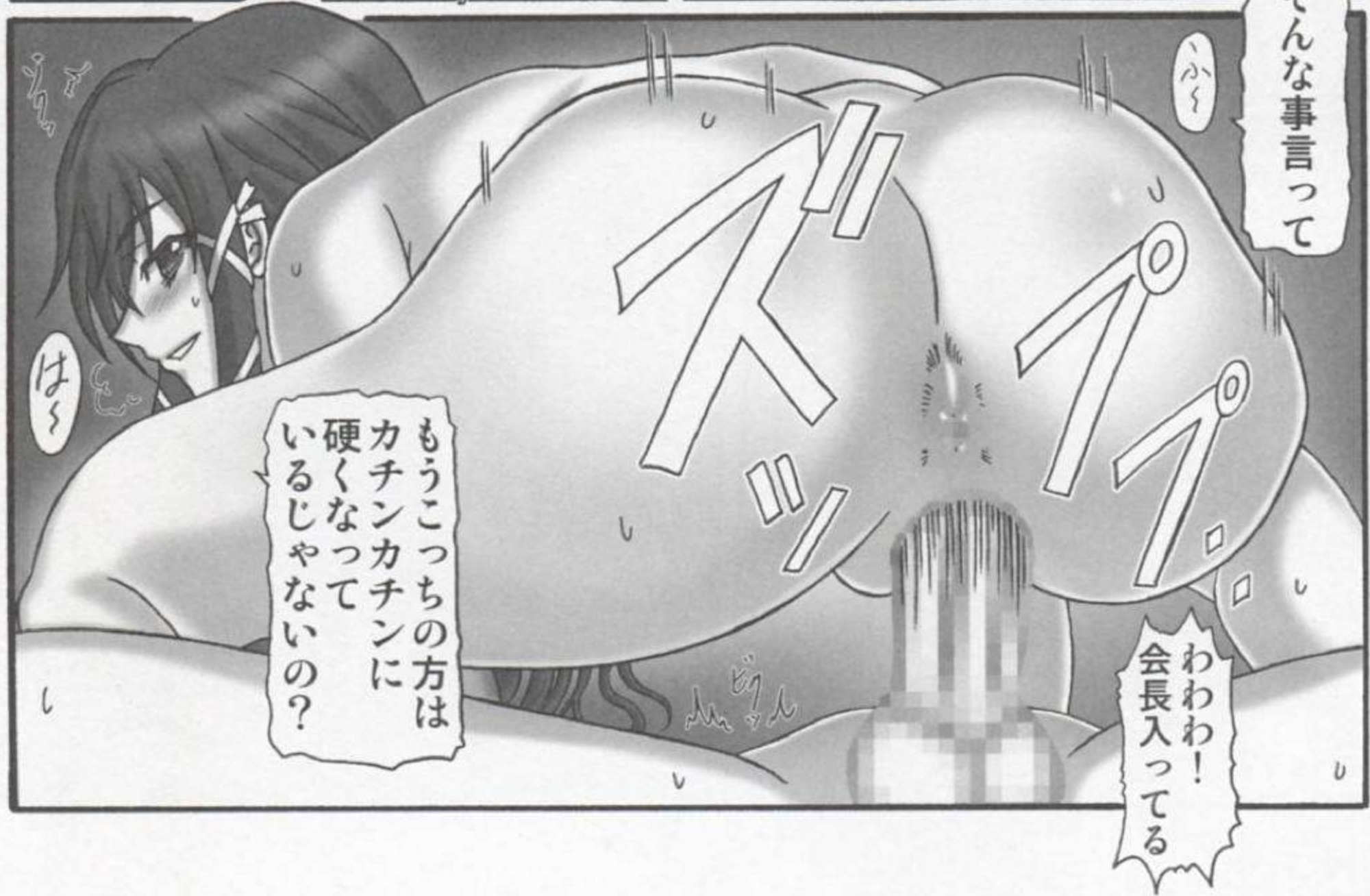
おかしい？

んん

わー会長！
それタンマ！

なんで会長と僕が
Hしなくちゃ
ならないんですか
こんなの変ですよ

会長ねの童貞
桜井君の渡し
他の女にのし
たくなのし

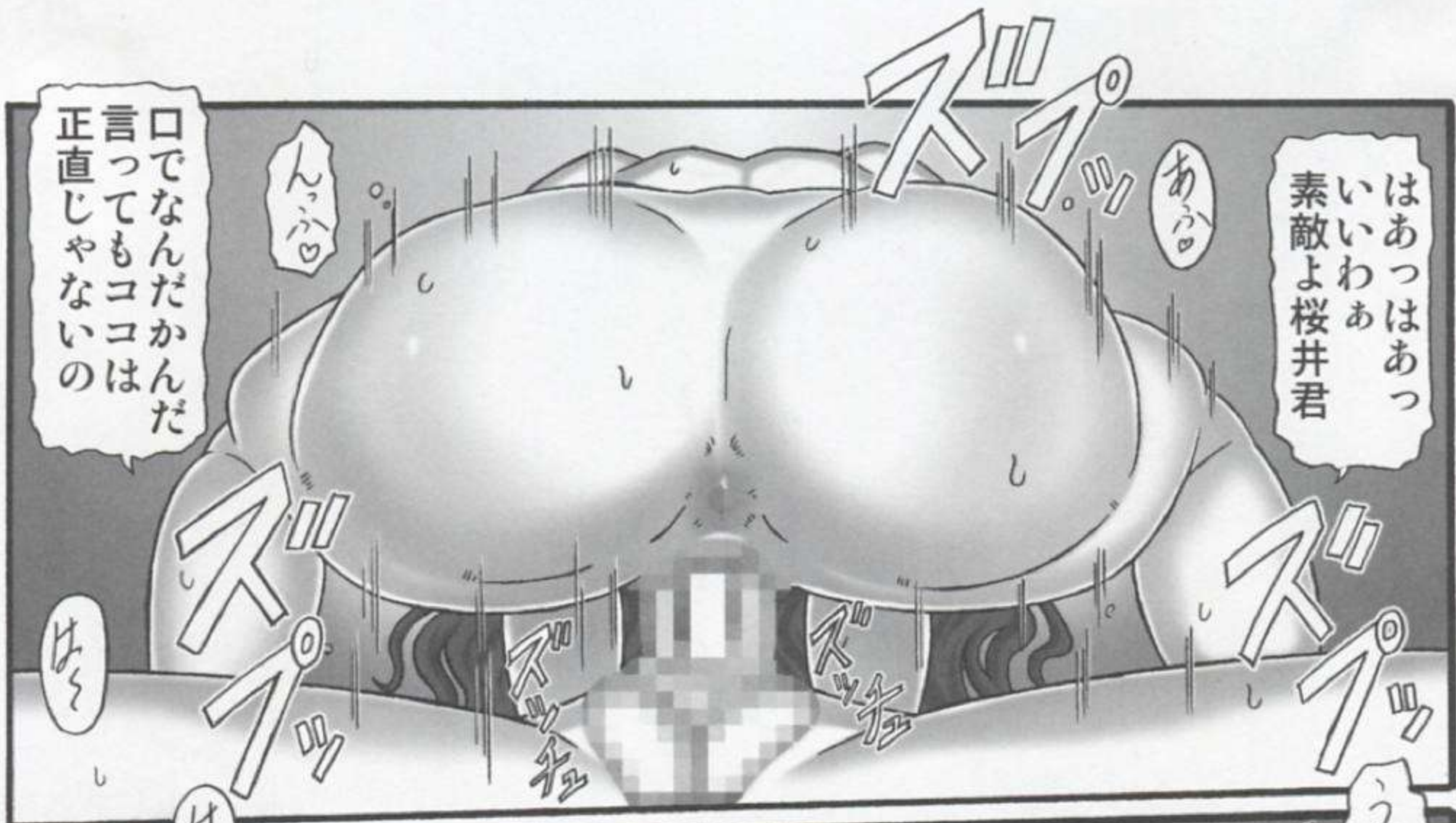


そんな事言って

わわわ！
会長入ってる

もうこっちの方は
カチンカチンに
硬くなってる
いるじゃないの？

はー



はあっはあっ
いいわあ
素敵よ桜井君

口でなんだかんだ
言ってもココは
正直じゃないの



やっぱり桜井君で
かなりの外道
なのかしらね…

ち…違うよ



そはらちゃんか
隣であんな目に
合っているのに



ああ、いいわよ
桜井君、来てえ！
会長も一緒に！



いいのよ桜井君
会長のオマ○コに
ドピユツって
出しても…

そ、そんな事
言ったら僕…

あゝ



びんぎん

びんぎん

イカロスちゃん
は物覚えが良いの
うはもう八のツな
覚えたようじゃな

は

びんぎん

ひく

ひく

ひく

びんぎん



んぱあ

んぎん

びんぎん

あん

びんぎん

びんぎん

では、そろそろ
こちらの方でも
男を喜ばす事を
覚えて貰おうかの

あ...あ...
マスター...

あ

びんぎん

ん

あ...ああ...
マス...ター...

あ

はああっ!

×キツ

×キツ

向こうの坊やと
デキてるものと
思うとつたがこれは
嬉しい誤算じゃわい

おおっ堪らん
こりや初物じゃ
生娘の感触じゃ

はる



おおっ堪らん
美香子の母親
以来じゃわい

これ程具合の
良いマ○コは
久しぶりじゃあ

おお、もう

ビクッ

出……る……

むおおおつ！

こりやあすごい
一滴残らず搾り
取られるようじゃ

はあああ……

はあ……
一族じゃ……
これでワシらは
一族じゃあ……

オオオ

びび

びび

後書

悩みに悩んだ末、他の候補を抑えて描いたのがこの「それのおとしもの」本です。

選んだ理由…これが一番笑って見られる作品だからですかね（爆）

8頁しかないのに3人同時陵辱（そはら、智樹、イカロス）とかなり無茶してますが、結構収まるもんです（[^][^]；）

最初2話のパンツエピソードで描こうとコンテ切ってたんですけど、5話の獄門湯のエピソード見た瞬間、手にしていたコンテを破り捨てて即日新たなコンテを仕上げる事になりました。ここまでギリギリ原作アニメを視聴して描いたのは初めてです。

現時点で「それのおとしもの」の同人誌が売られ始めているんですよ…遅筆な銀には到底真似出来ない芸当です。実に羨ましい限りです。凡才はチマチマと描き続けるしか無いんですけどね。

銀の如き未熟者を引き立てて下さるファンの皆様の為にも、今後も揺らく事なく極悪漫画道に精進致しますので、来年も変わらぬ御愛好の程を宜しくお願い申し上げますm（__ __）m。

奥付

発行

表題

著者

発行日

印刷所

HP

しろがね屋

KM30一敗物語

銀星王

2009/12/31

POPLS

<http://www.shiroganeya.net/>





ADULT
ONLY