

[LOVE♥HINA]
FAN
MAGAZINE



FOR ADULT ONLY

華姫乱舞

MOTOKO ARIYAMA MAIN BOOK

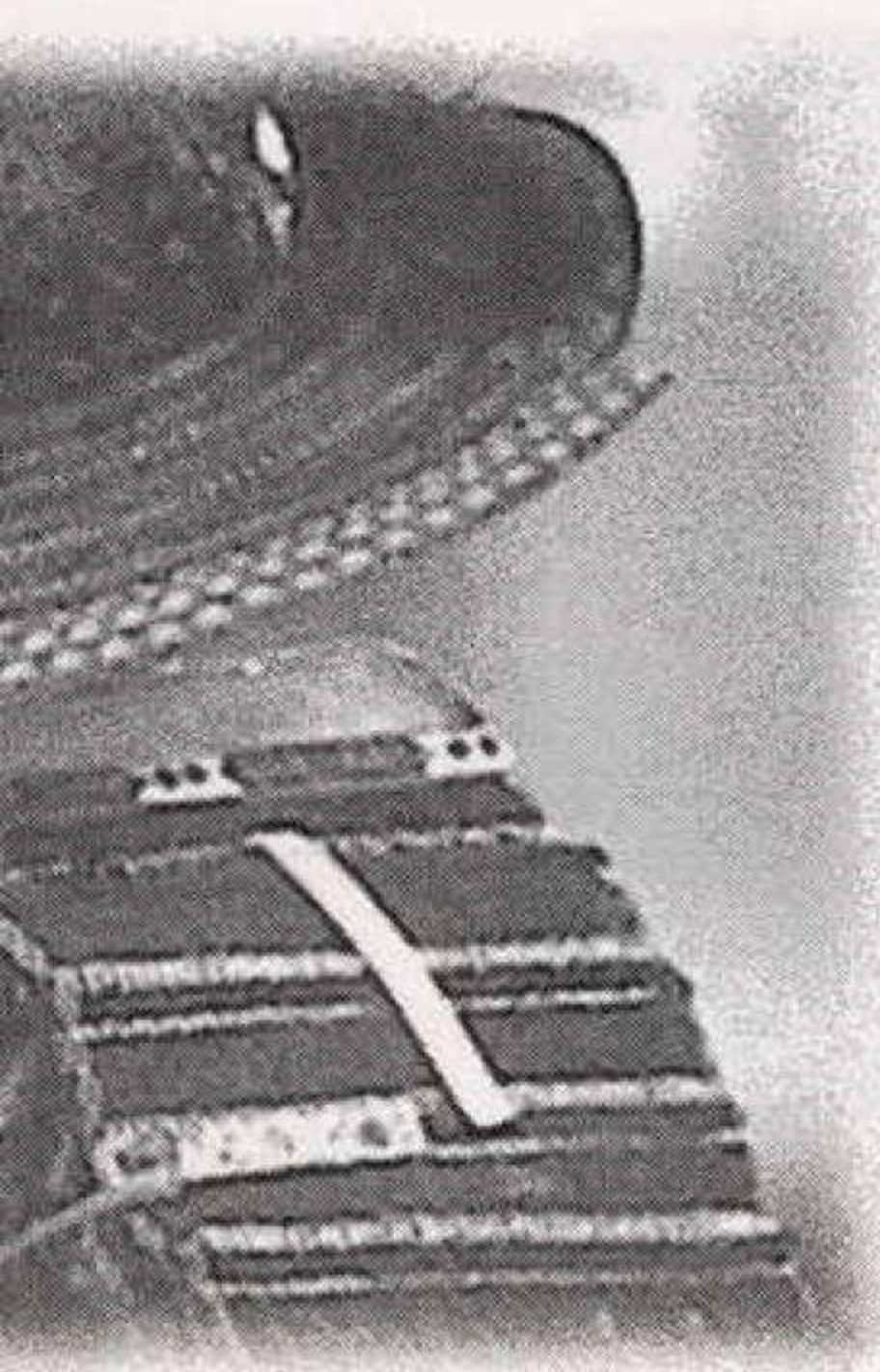
LOVE♥HINA FAN MAGAZINE

華 姫 乱 舞

はなひめらんぶ

PRESENTED BY YUIMA FUJIKU

WITH アズ〜ぶ



皆様今日は、又は初めまして、藤久ゆいまという者
です。今回は念願のラブひな・素子本を発行する事
が出来ました。やっと、やっつとという感じで
す(T_T) 絵コンテ描いてから本を発行するまで
一年かかってしまったので感慨深いものがありま
す(泣) 何でこんなにかかったのかな…? まあ
この一年色々ゴタゴタあったんですよ、トホホ…
そのせいで途中で絵が変わってしまい、ちよくち
よく修正するはめになりました。ペン入れまでは
まだ簡単に修正がきいていたんですが、トーン貼
りの途中でも数ヶ月止めていたのでさすがにその
時点では修正できず、デッサンがおかしいところ
が作中ちよくちよく出てきますがどうかお許し下
さいm(_ _)m 同人誌は生モノだというのが常々
私の主張ですが、ゲーム製作で知りあったスタッ
フの方に言ったら「？」と思われたようです。

一年もかかったので、その頃作っていたセリフの
文字などのパソコンデータがどっか消えてなくな
ってしまいました(泣) しょ～がないので作り直しま
したが、一体どこへ消えたんだろう?(謎) パソコ
ンはデータが消えるってよくあることなんでしょ
ーか? それとも単なる私のミスか?

パソコンといえば、原稿の仕上げをCG化できない
かと考えています。といってもトーン貼りだけで
すが。トーン貼りはとても楽しい作業ですが、一人
で黙々と貼っていると結構疲れるし、目もチカチ
カする。小さな部分を柄をとっかえひっかえ貼る

作業がとても面倒くさい。それに藤久の原稿は重ね貼りやグラデを多用するんで印刷屋泣かせだそうです。事実過去の同人誌で印刷が散々だったものがいくつかあります。いやその時は原稿が原因ではなく印刷屋の技術の問題だったようですが(怒) で、CG化してデータ入稿すれば印刷具合も良くなるのでは？ トーン貼りも楽になるかも？ と期待しているわけです。で、トーン貼りをパソコンでするソフト「Power Tone」を入手したので少しづつ練習してます。まだ慣れてないんで使いにくいですが(；_；) そんなありMac版の「コミックスタジオ」発売が決定し、それにも期待しています。どんな具合ですかねあのソフト？ 使っている方ぜひ感想聞かせて下さい！ しかしどちらのソフトを使うにしてもトーン柄の種類少なさは致命的です。発売中のCDトーン素材集は使えないものばかりで「誰が柄選んでるんだ」と聞きたいくらいです。CD-ROMのトーン素材なら画材を買い足さなくてすむから安上がり！ なんてふれこみがありますが、たった一柄を買うために使えもしない柄までセットで買わなければならないCD素材集じゃ意味ないと思うんですけどねえ。一柄づつダウンロード販売とかしてくれないかな？ それも各トーンメーカーが自社製品を全てそうしてくれればすごくいいと思うんですが。……なんかここまで不満だらけだったらCG化せずに地道に手貼りでトーン貼ったほうがいいのかもかもしれません(笑泣)

そんなことをぐるぐる考えつつ作った本ですが、少しでも皆様楽しんで(使って?) いたたければ嬉しいです。



CONTENTS

COVER	1
まえがき	4
CONTENTS	6
素子 vs 岡修羅	9
イラスト(オリジナル)	34
BOOK INFORMATION	35
あとがき	36
おくづけ	38
BACK COVER	40



素子vs阿修羅

藤久ゆいま

華姫乱舞

はなひめらんぶ

LOVE♥HINA FAN MAGAZINE

はなひめらんぶ **華姫乱舞**

PRESENTED BY YUIMA FUJIKU with ABSORB

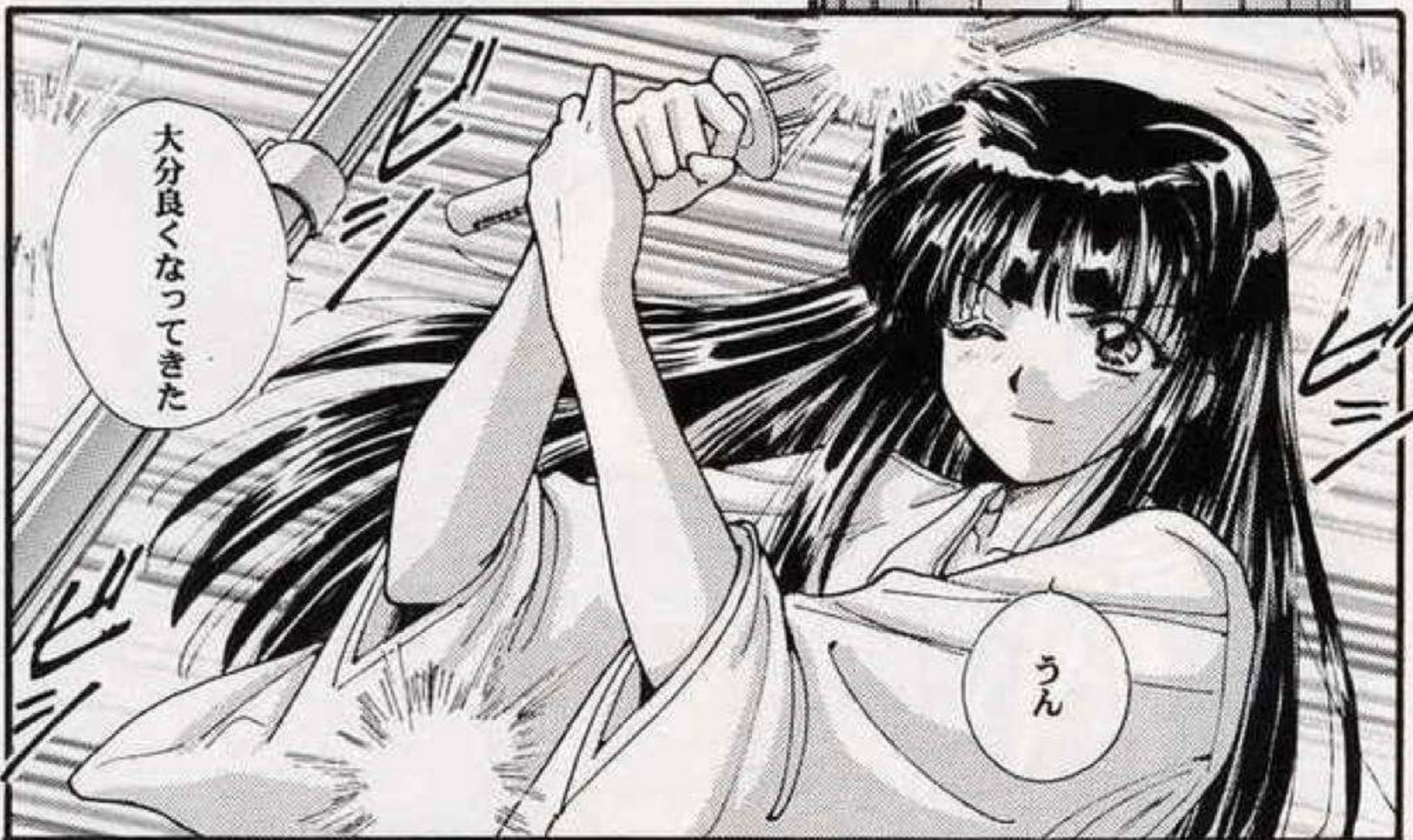
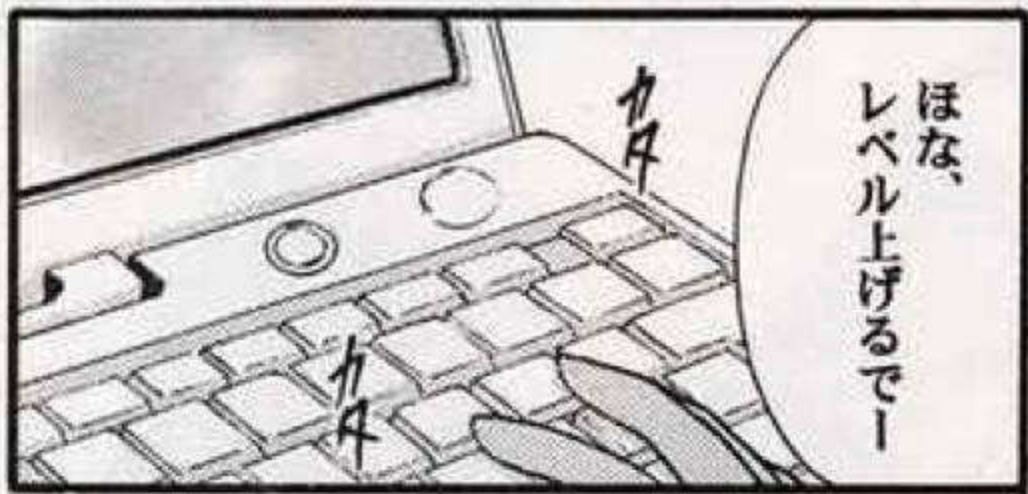


はー

たあ!

うちの作った
剣道マシンは?

びやびや





上級者用の
レベルはないのか？

ぜひ手合わせ
してみたい

うーん…



あるにはあるけど…

試したことないからな！

いい、
受けて立つ！



起動開始！

コマンドを実行しますか？

キャンセル

OK

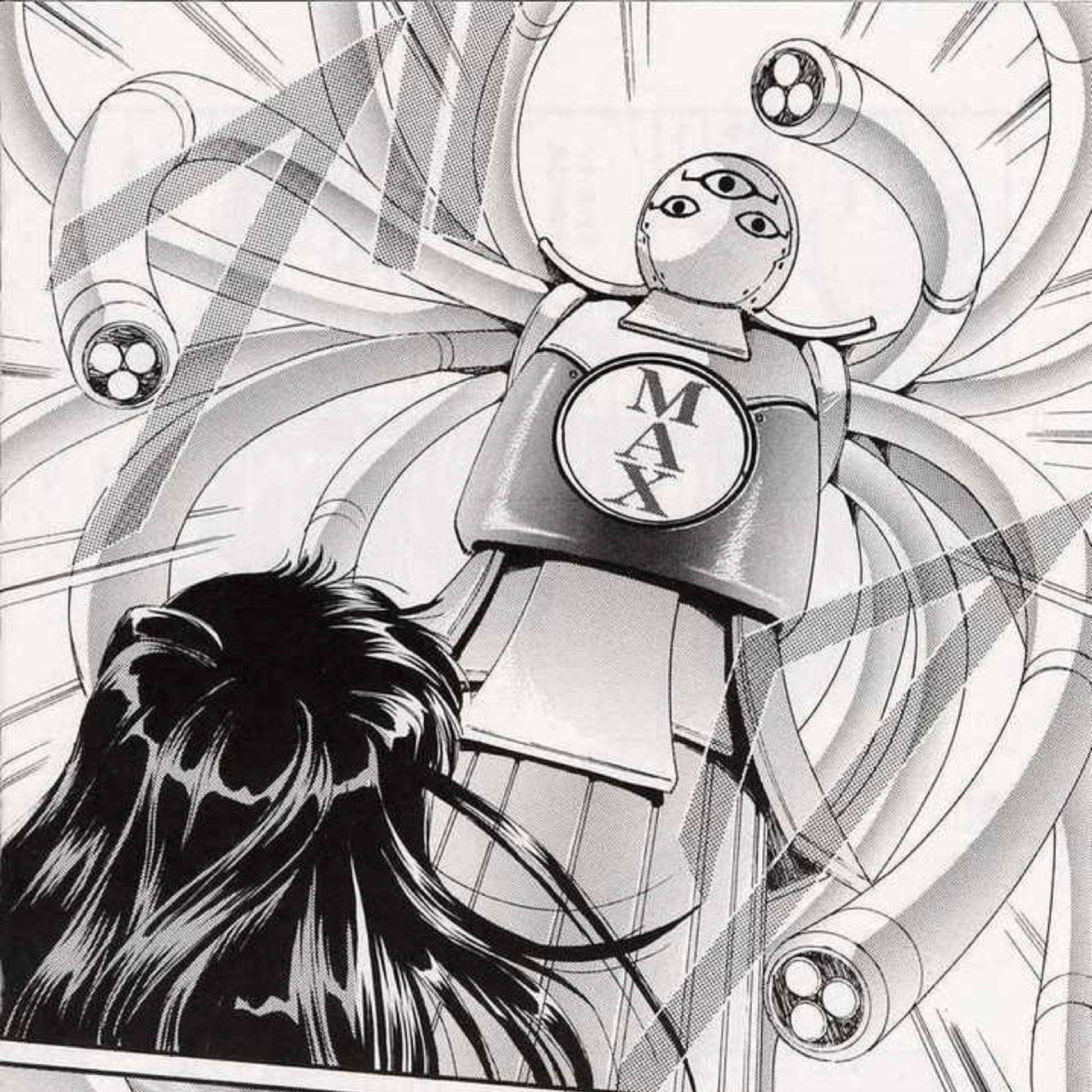
カク



ようしゃー

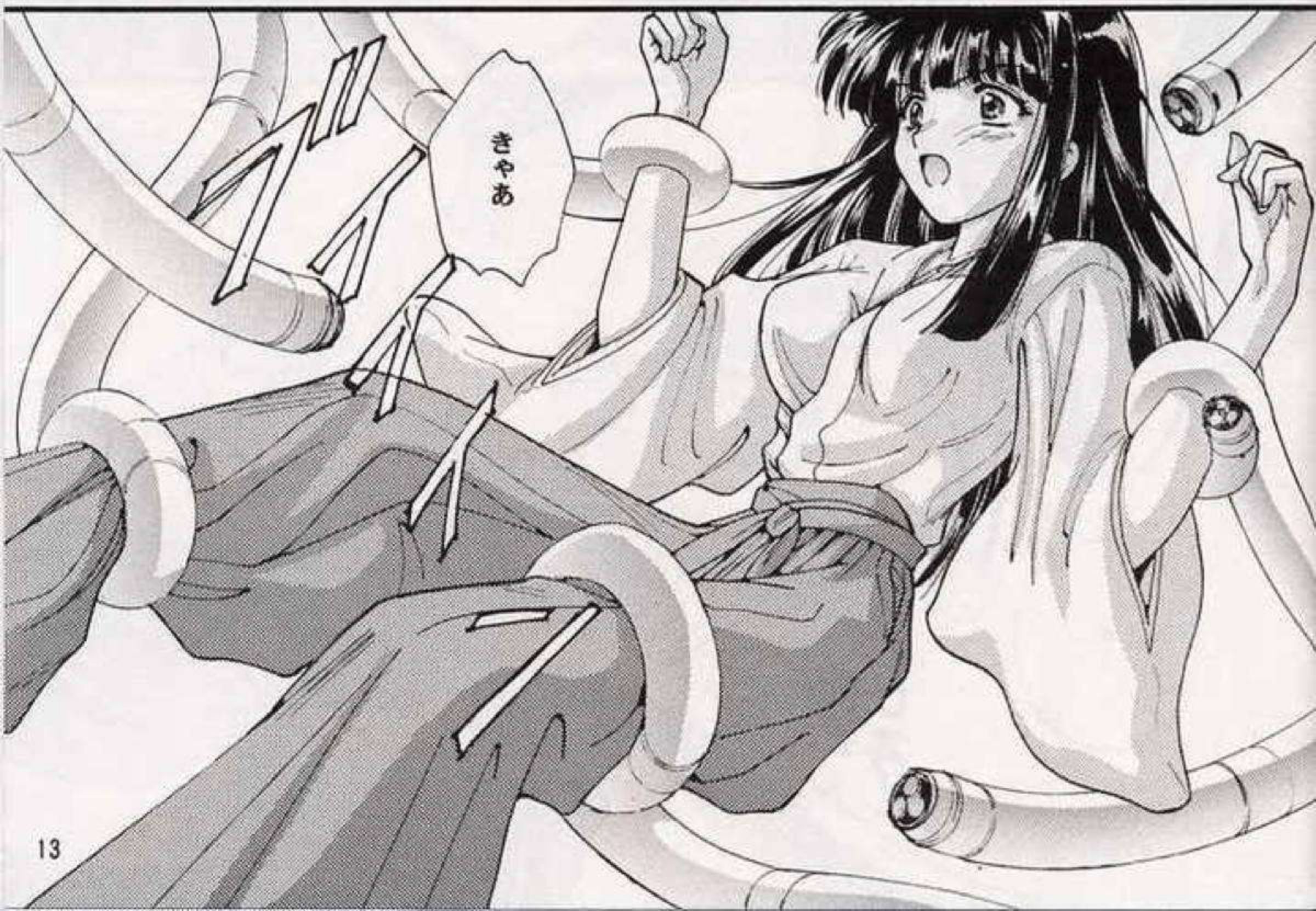
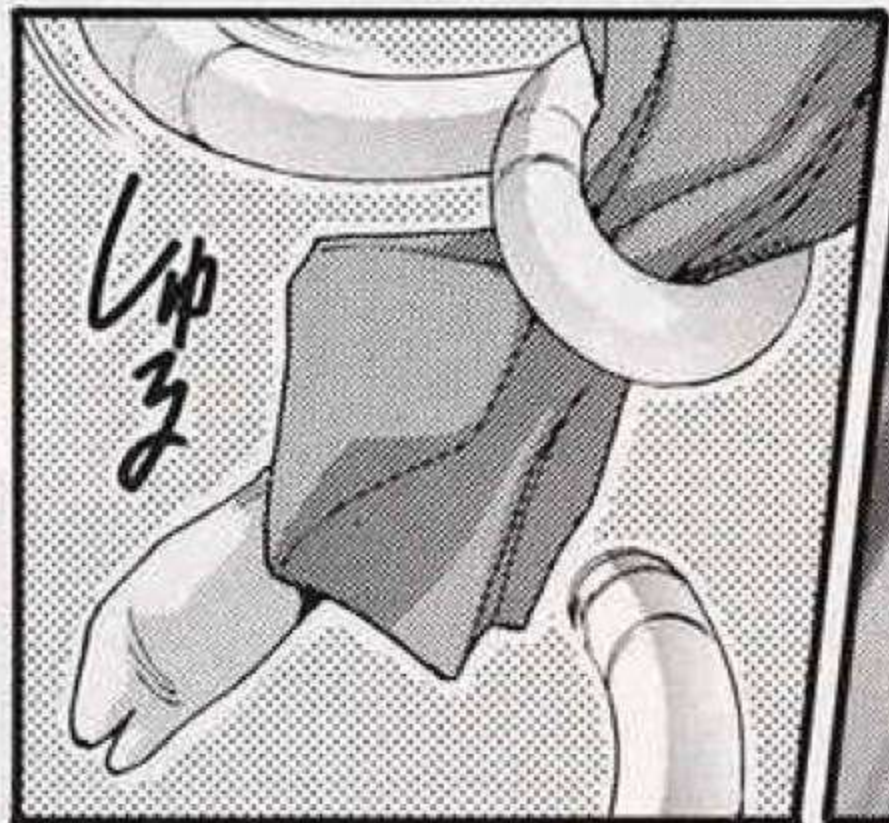
じゃあ
パワー・スピード・テクニク
すべてMAXで…

カク
カク
カク



な、なに…!?





スウ、
どうなってるんだ
これは!?

阿修羅MAXサブルーチンは
対戦相手の弱点を突いて
再起不能にするまで戦うんや

がんばりや
モトコロ

そうじゃなくて、
たくさん腕で
手足を封じるとは
卑怯ではないか…

あ…

しゅ
ぽ

しゅ
ぽ

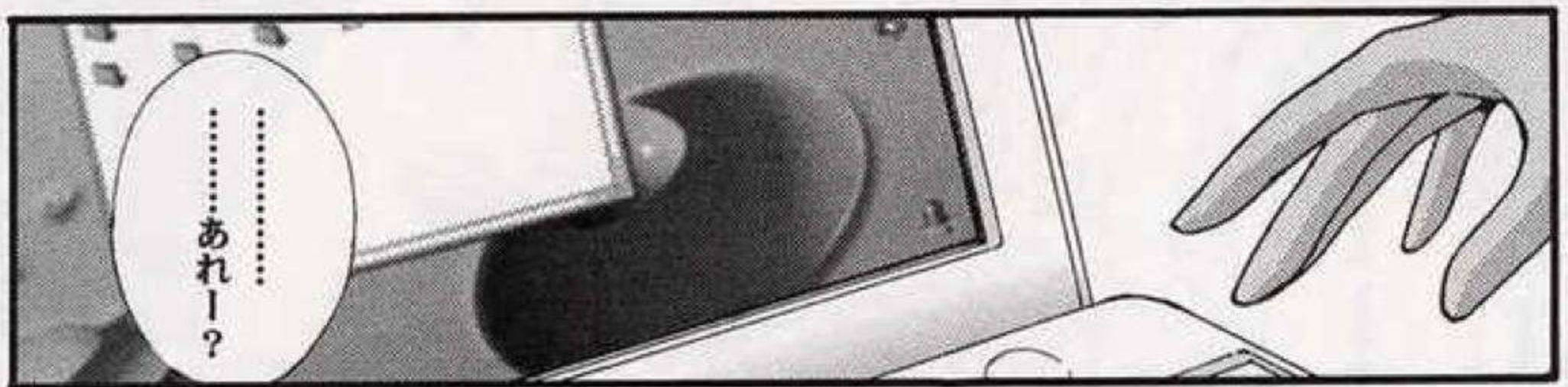


きゃああああ



か、かきこい……

気色悪い
化け物め……



手足が自由になれば
こんな妖怪もどき…



カサカサ



カサ

や…

さわるな…っ

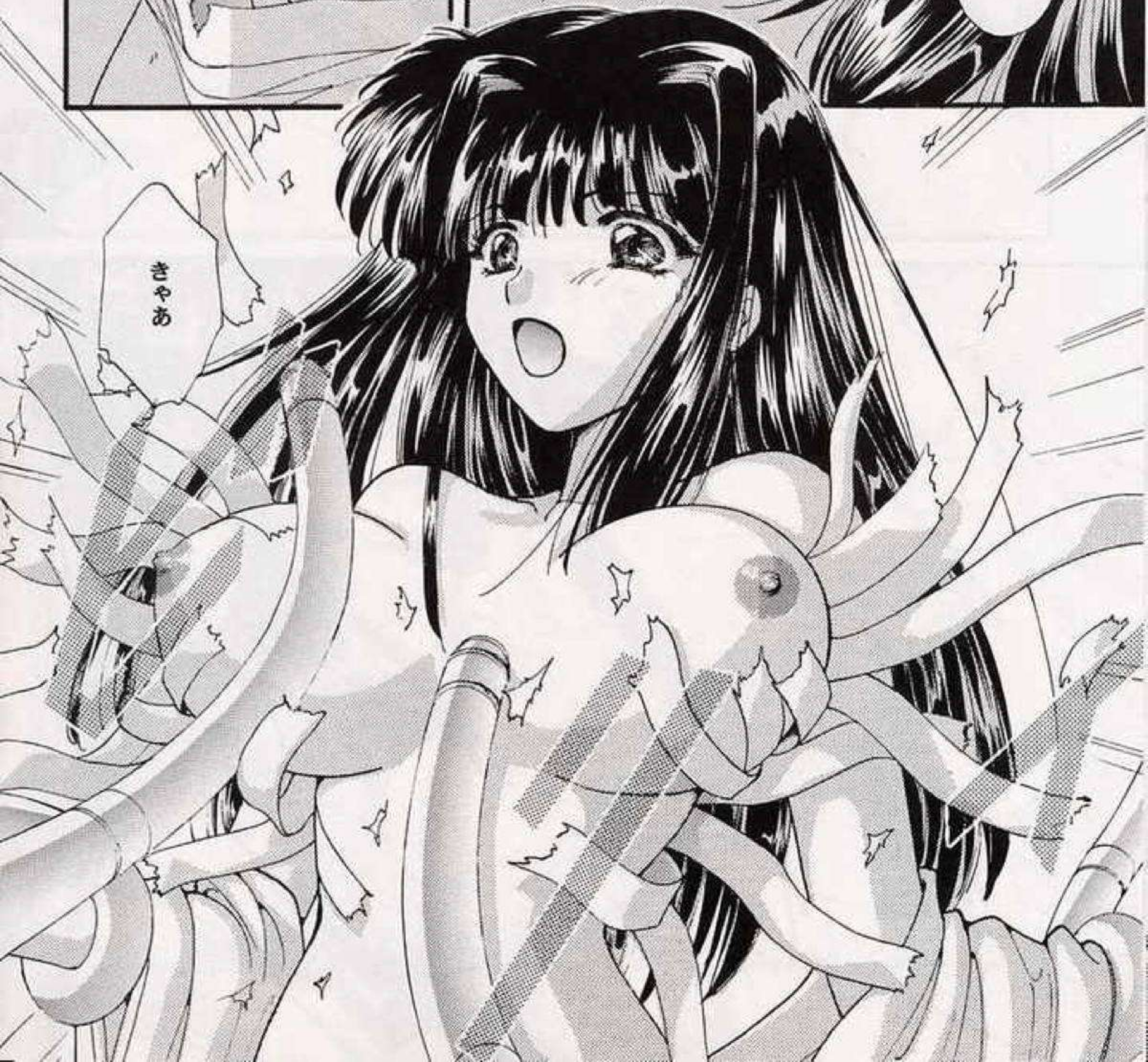
カサ



動くなあ……っ



いやあ



きゃあ



いやあ

見るなあ...

あ...

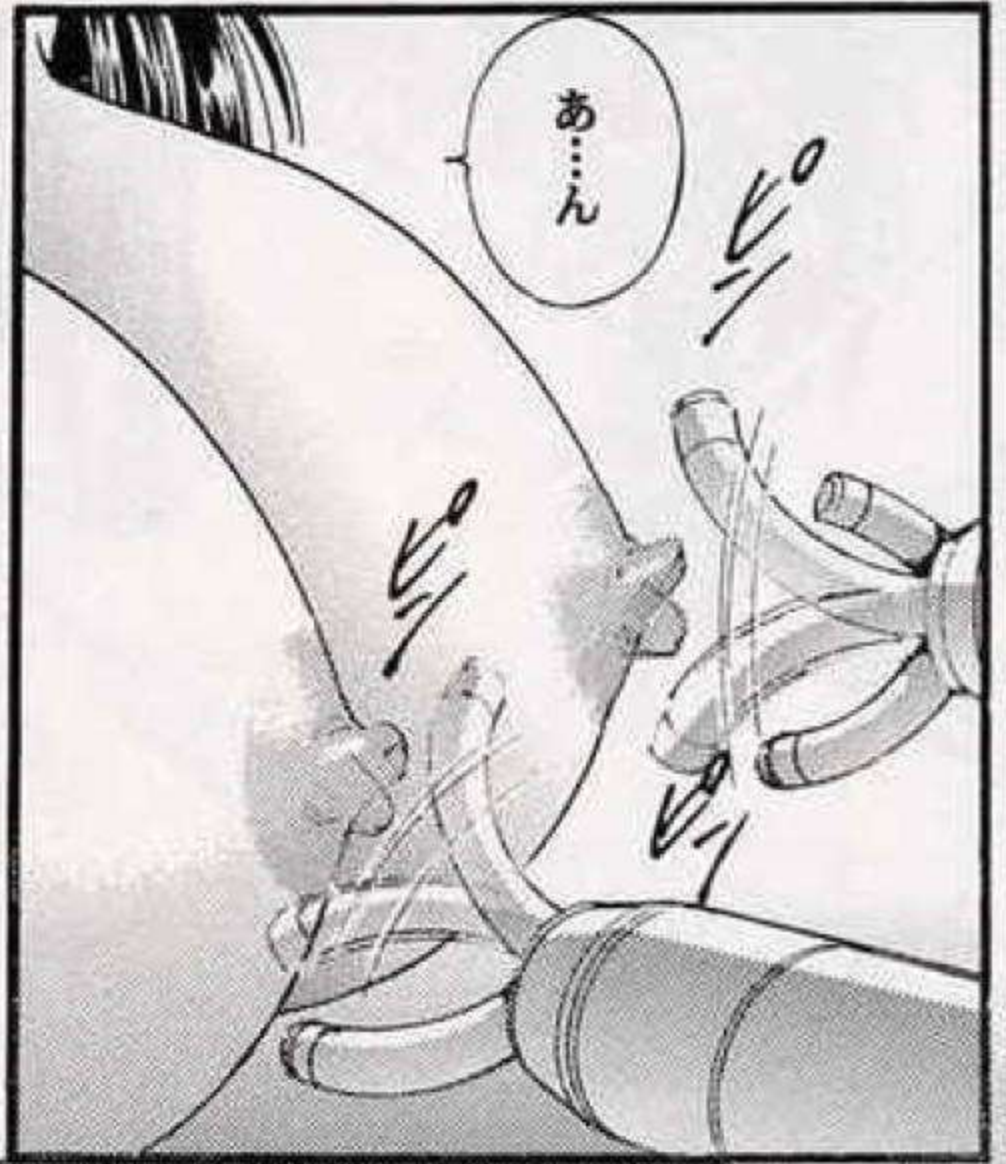
あ
あ
あ

あ
あ
あ



弱点

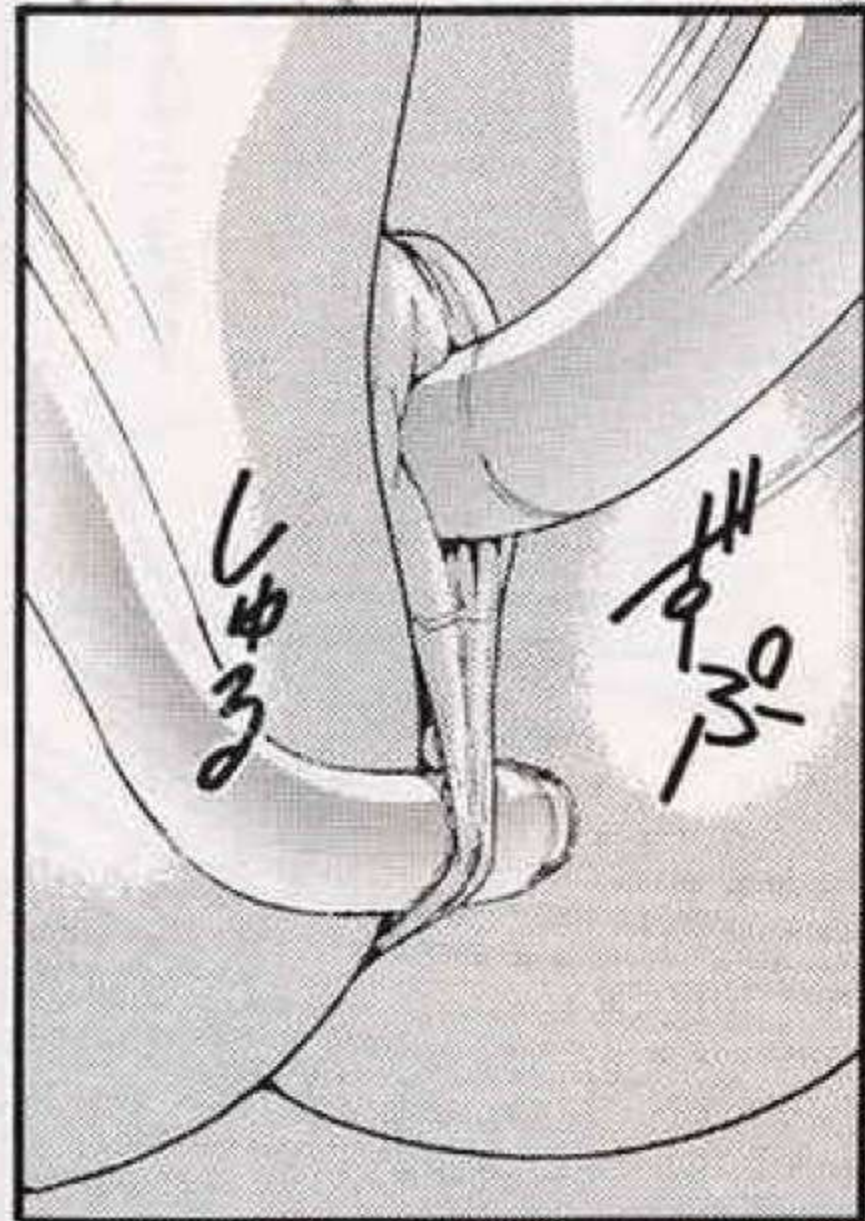






体に力が
入らない

ダメだ...



しゅる

しゅる



止まらない

体中うずいて...





ああ...

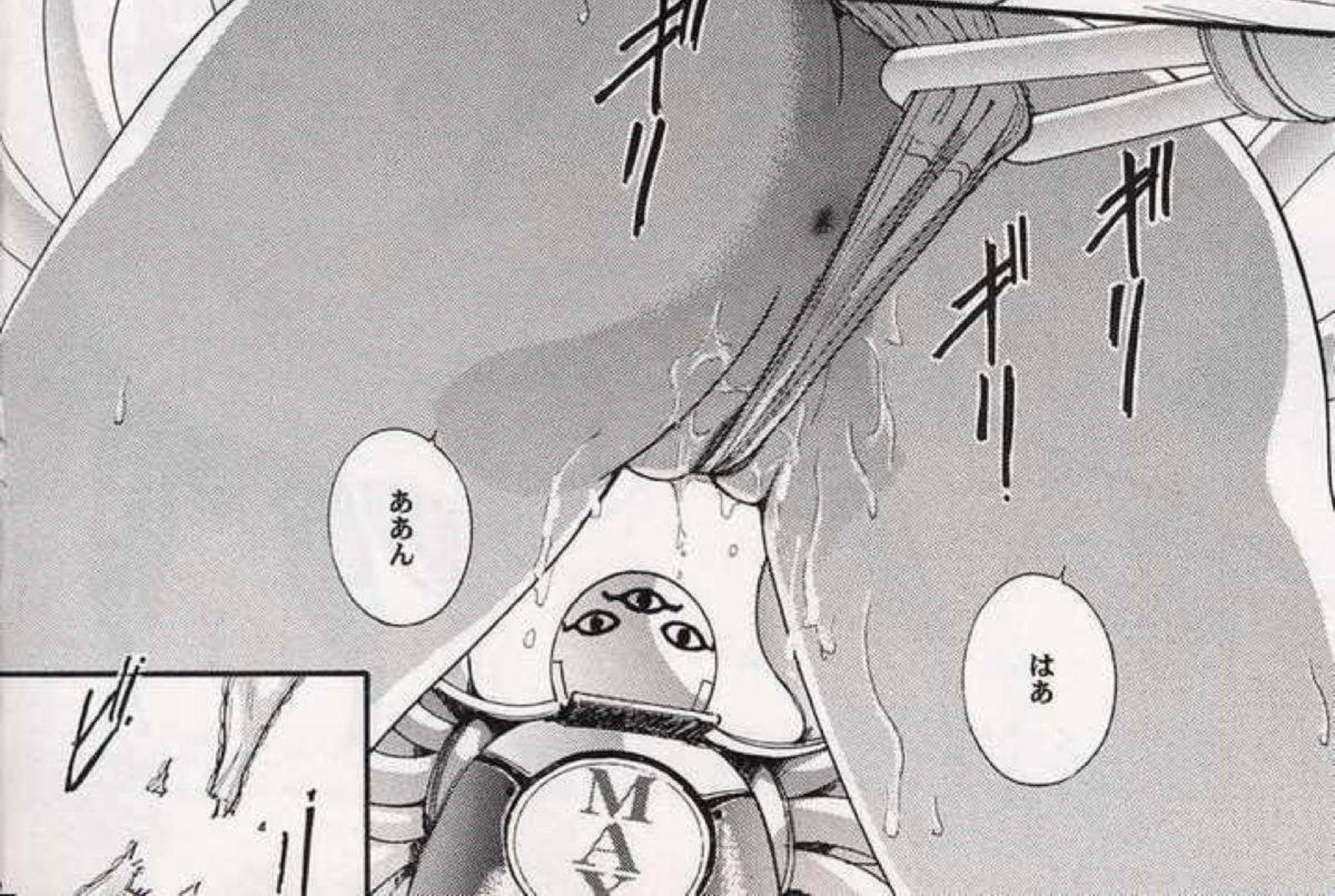
あ...

あそこが...



きゃあ

知



ああん

はあ

MA



やめてー
離してえっ

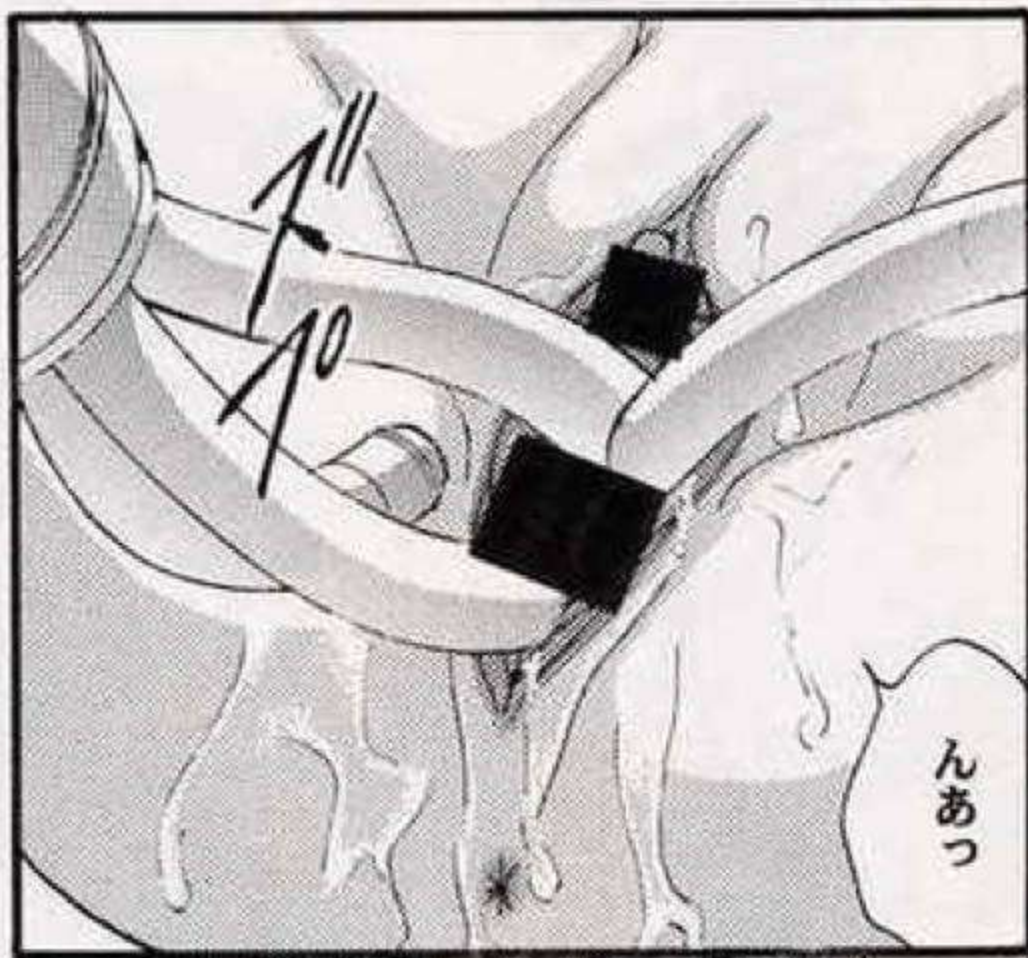
クシャ

そんな
恥ずかしいこと...

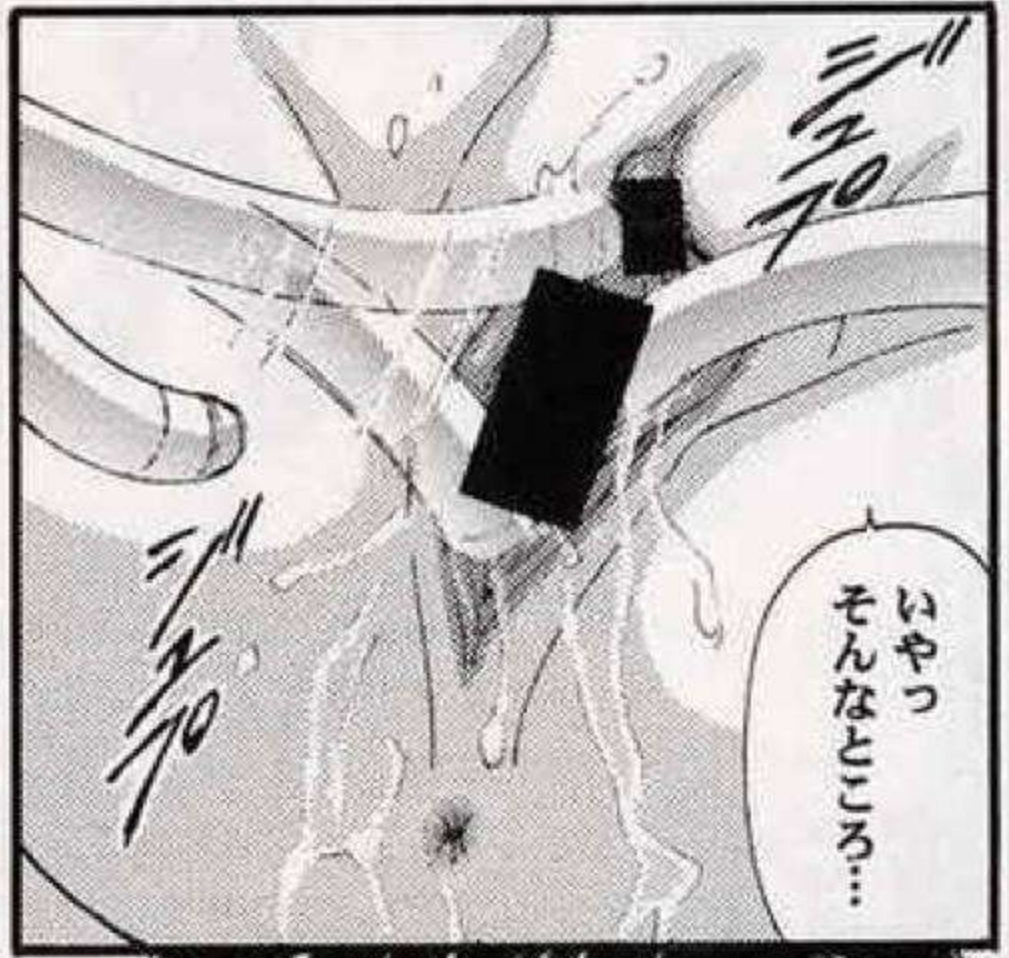
クシャ

おやあ

かほ...



んあっ



いやっ
そんなところ…



自分でも
さわったこと
ないのに…

はああああん



や…あ…

入ってこないで

そんなに大きいの…

入れないでえ…っ



そんなに...



激しく
動かされたら...



ああん

は...

アアア

アアア!



体中熱くて...

あ...はん

へんに
なっちゃう



んっ！



んっ...

んんん

ひんびく

ひんびく

こんな一度に…

恥ずかしいところばかり
さわられたら…

おんたま

イッちゃっじ…っ

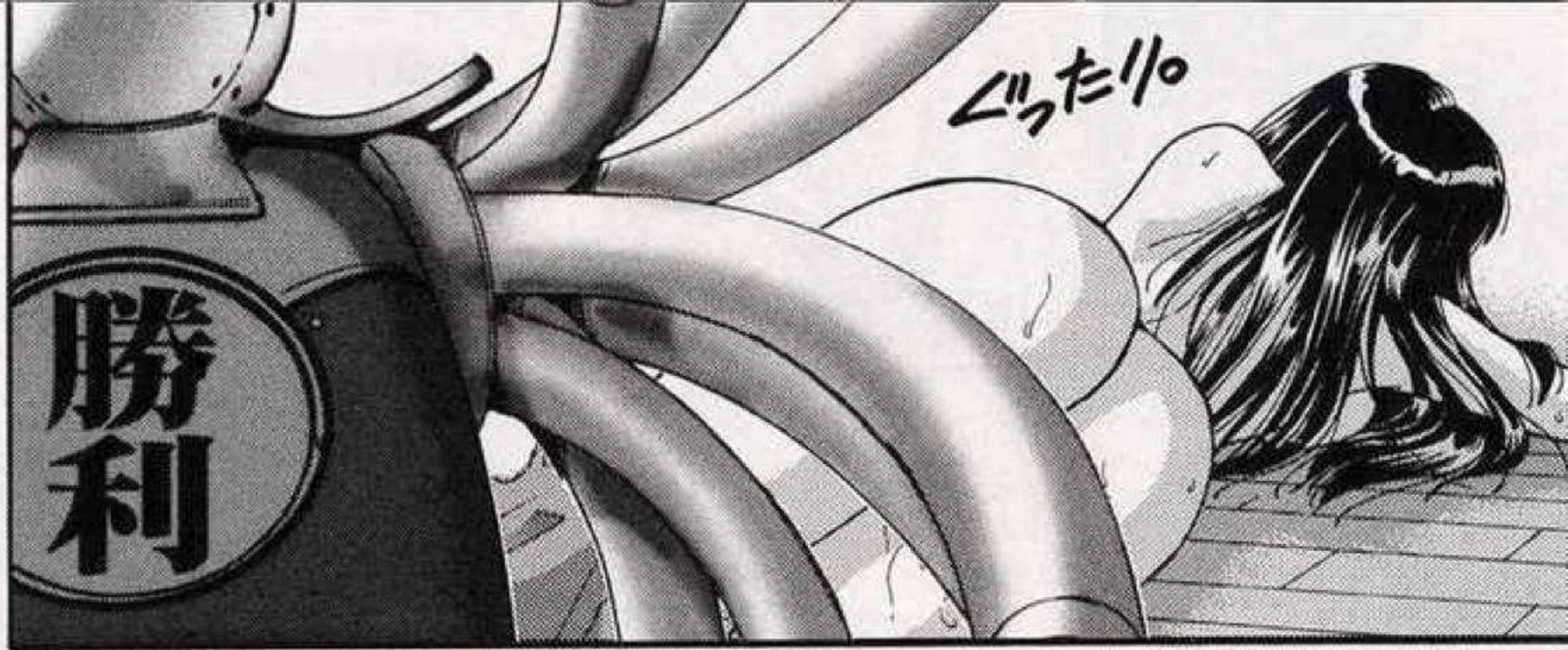




あ…んあ…っ

はあああん

ああっ



その後



LOVE♥HINA FAN MAGAZINE

華姫乱舞 はなひめらんぶ

PRESENTED BY YUIMA FUJIKU with ABSORB

Illustrated by YUJIMA FUJIKO
With ABSORB



BOOK INFORMATION

サークル「アプそ〜ぶ」で現在販売中の同人誌を御紹介いたします。



現在サークルでの通販は
取り扱っておりませんので
委託書店でお求め下さい。

●タイトル:なるストリーム

●サイズ:B5/32P

ラブひな・成瀬川メイン本。自慰行為を景太郎に見られたなる。体のほてりを押さえきれず景太郎に身を委ねていく。



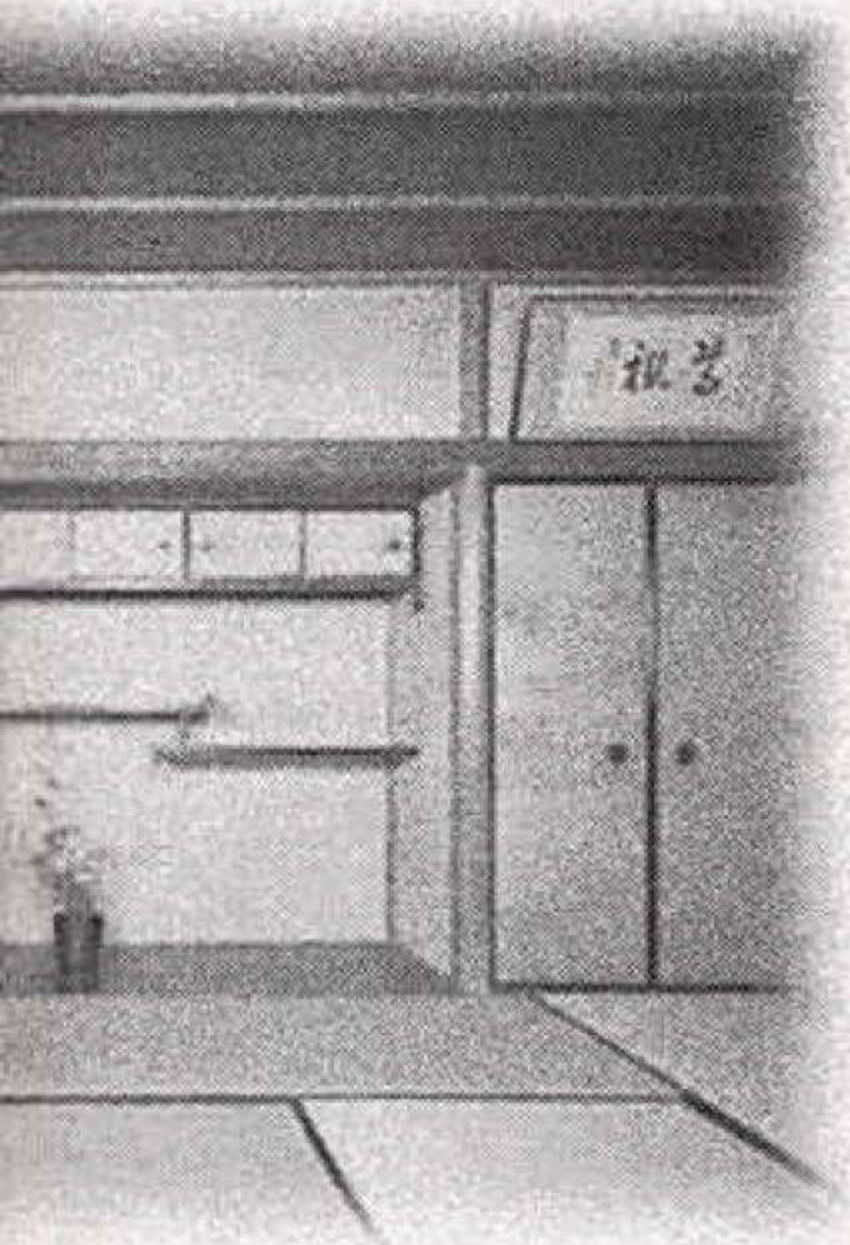
現在サークルでの通販は
取り扱っておりませんので
委託書店でお求め下さい。

●タイトル:華姫乱舞(はなひめらんぶ)

●サイズ:B5/40P

ラブひな・青山素子メイン本。スウの作った剣道マシンが暴走し、その触手に陵辱される素子。(この本です)





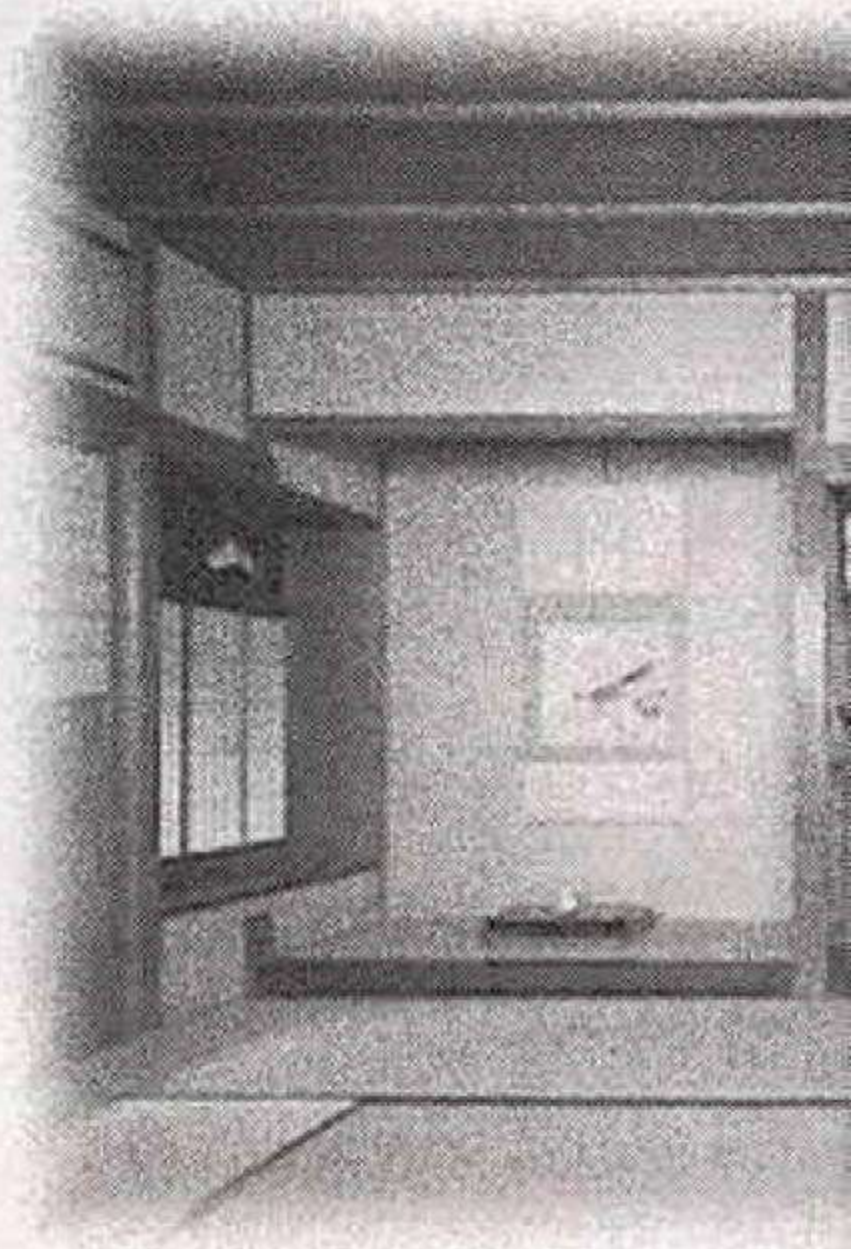
後書きです。この本の発行が遅れた理由のひとつが、途中で18禁ゲームの原画を描くことになったからなんです。原画なんて初めて描いたので、どうも具合がわからず混乱だらけでした。今でもよくわかりません(笑) ゲーム原画マンは普通どうやって原画描いてるんでしょうか？ その辺り詳しく知っている方ぜひ情報ください！マジ切実。藤久は元々アナログの漫画描きなんで、ゲーム原画も同人原稿と同じ要領で描いてました。紙にシャーペンで下描きし、丸ペンとインクでペン入れ、ホワイト絵の具で修正…って感じです。影指定は最初は色鉛筆で描いてましたが、手が痛くなったので途中からコピックにしました。何がわからないって、そもそも原画マンは普通どんな道具を使っているのか？ 影指定や背景まで描くのか？ 出てこない服の設定までしなければならないのか？ とか疑問は沢山あります。でも結局全て「その作品による」って事になってしまうんですね。でもやっぱりだいたい事情が知りたいんで、そういった事が知ることが出来るサイトとか本とかあったら藤久に教えて下さいm(_ _)m 原画をたくさん描いたおかげで良い修業になりました。絵書きはたくさん描けば描くほど練習になりますから。

前書きの続きになりますが、トーンを貼った原稿をこする機械を誰か作ってくれないかな~とも思います。昔の洗濯機の絞り機のようなローラーぐるぐる回すものとかで圧力をかけられれば良いと思うんですが。

トーンをこするのは力仕事で面倒な割には原稿用紙にきちんと張り付いてくれず、印刷された本に剥がれかけのトーンがそのまま出てるなんてのをよく見かけます。なんとかならんかなあ。あと下描きを消す消しゴムかけの機械とかもほしいです(笑) 藤久は原稿描く作業は全て一人でしているので(っつーカサークル活動も一人だし)とにかく疲れるんですよ。でも絵書きの人の中には描く作業を人任せにする人もいるらしいですね。最近知って驚いたのが、同人誌で「主線を外注した」とか「アシスタントが着色した」ってのがあることです。なんだかなー…。忙しいから仕方ないだろうし、どこまで人任せにするかはその人によるから私が口出しする立場でもありませんが、……なんか同じ絵書きとして人任せにしすぎるのは……ど～も抵抗があるし、何より悲しい。でもゴルゴ13の漫画家の先生はゴルゴの目しか描かないそうで、それでホントに「漫画家」かい？ってのもあるからそれよりはずっとマシだけど(笑泣)

…さてさて、長いトークと短い漫画でしたが(←逆ならいいんですが)いかがだったでしょうか？ まだまだ努力が足りないので頑張り続けよう！と思います。私はすごい小心者なんで皆様の励ましだけが元気の源です(T_T) なにせ苦勞を分かち合う友人のいない個人サークルだし(泣) つたない本ですがここまで読んでいただきましてありがとうございました(-) ではまた！

By 藤久ゆいま



華姫乱舞

はなひめらんぶ

発行 ● アブそ〜ぶ

著者 ● 藤久ゆいま

初版発行日 ● 2002年10月27日

第三版(改訂版) ● 2003年4月29日

印刷 ● 大陽出版

URL ● <http://web.agi.to/absorb/>

Email ● fujiku@ff.freeseve.ne.jp

●18才未満の購読を禁じます●

●本誌の無断複写・転載を禁じます●

Purchase and perusal of less than 18 years old are forbidden.

It forbids copying and reproducing this book without notice.

LOVE♥HINA FAN MAGAZINE

華姫乱舞

はなひめらんぶ

ADULT ONLY



PRESENTED BY YUIMA FUJIKU

WITH

アフそ〜ぶ