

an angel for May 071231 for ADULT

AYANA LOOP

based on "DEATH (TRUE) 2 : Air" and "EVANGELION:1.0 you are (not) alone."

PRESENTED BY REI NEYUKI

FOR ADULT!





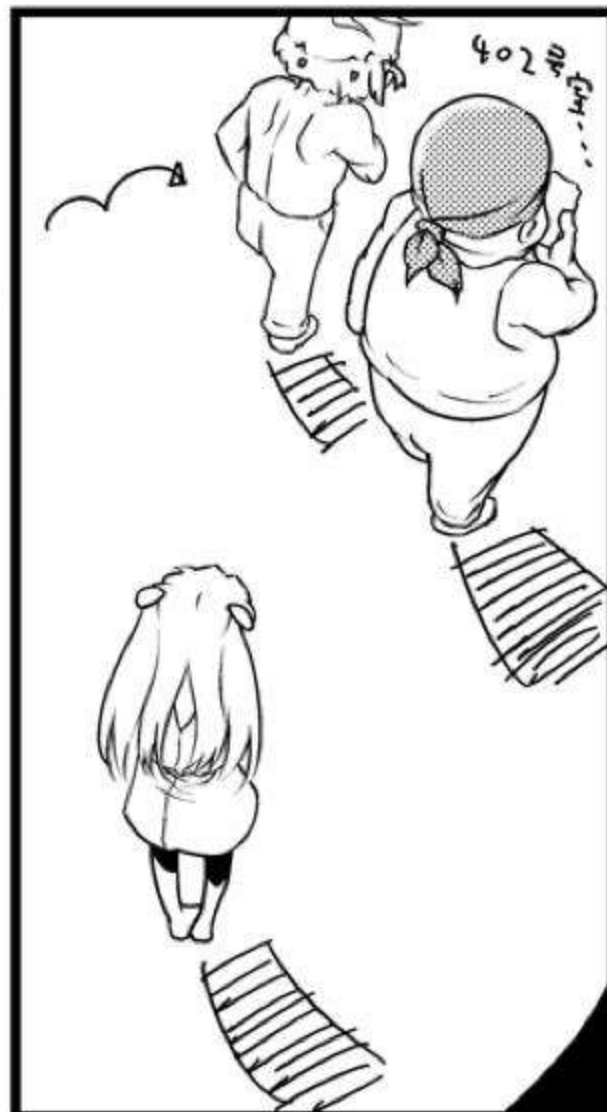
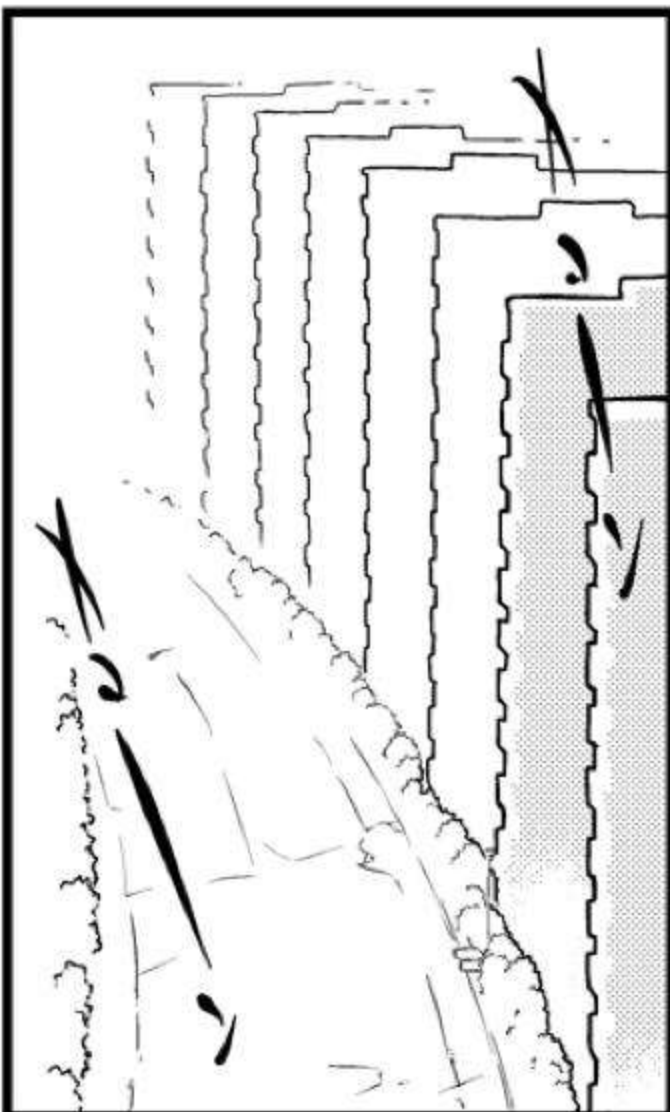
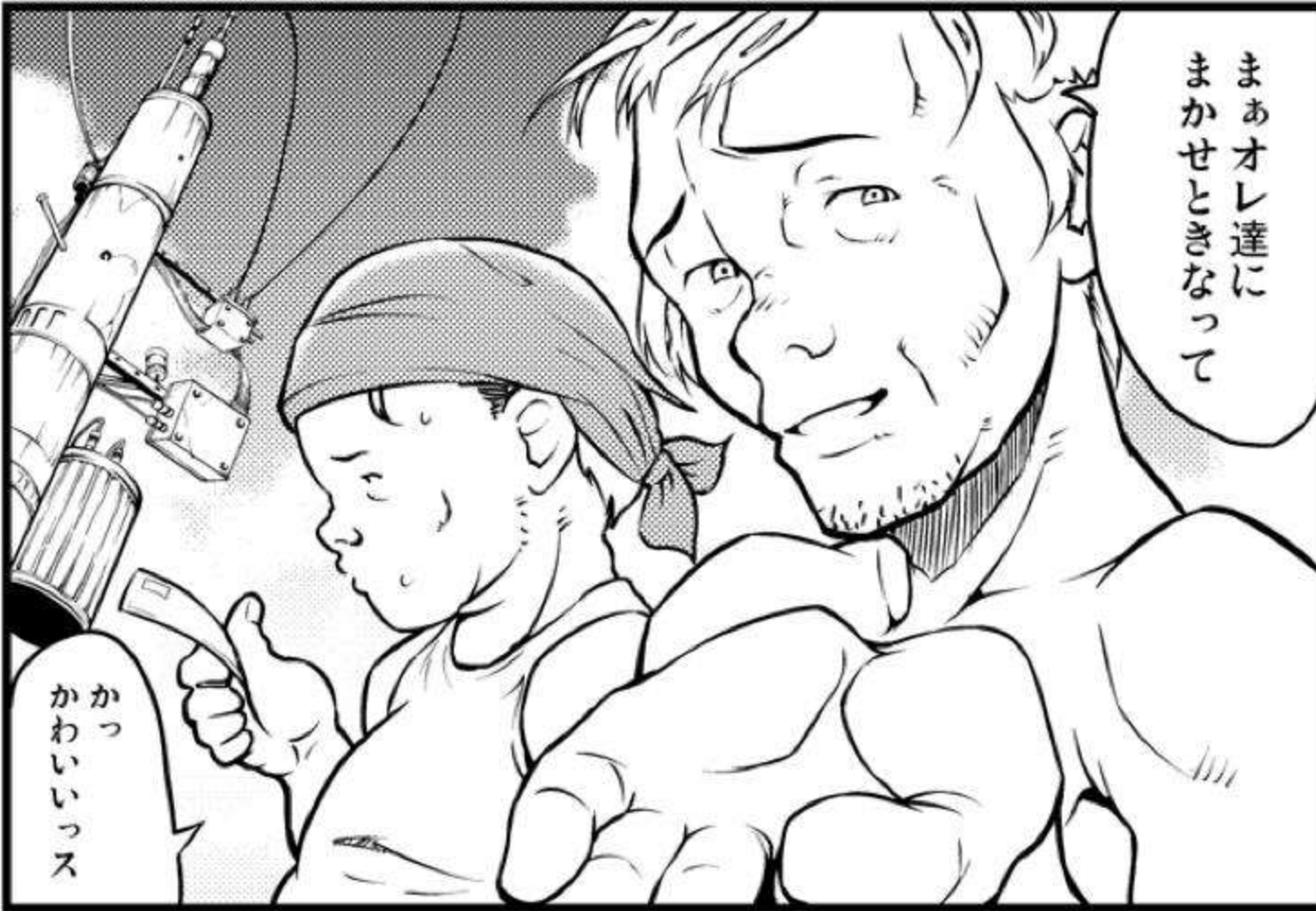
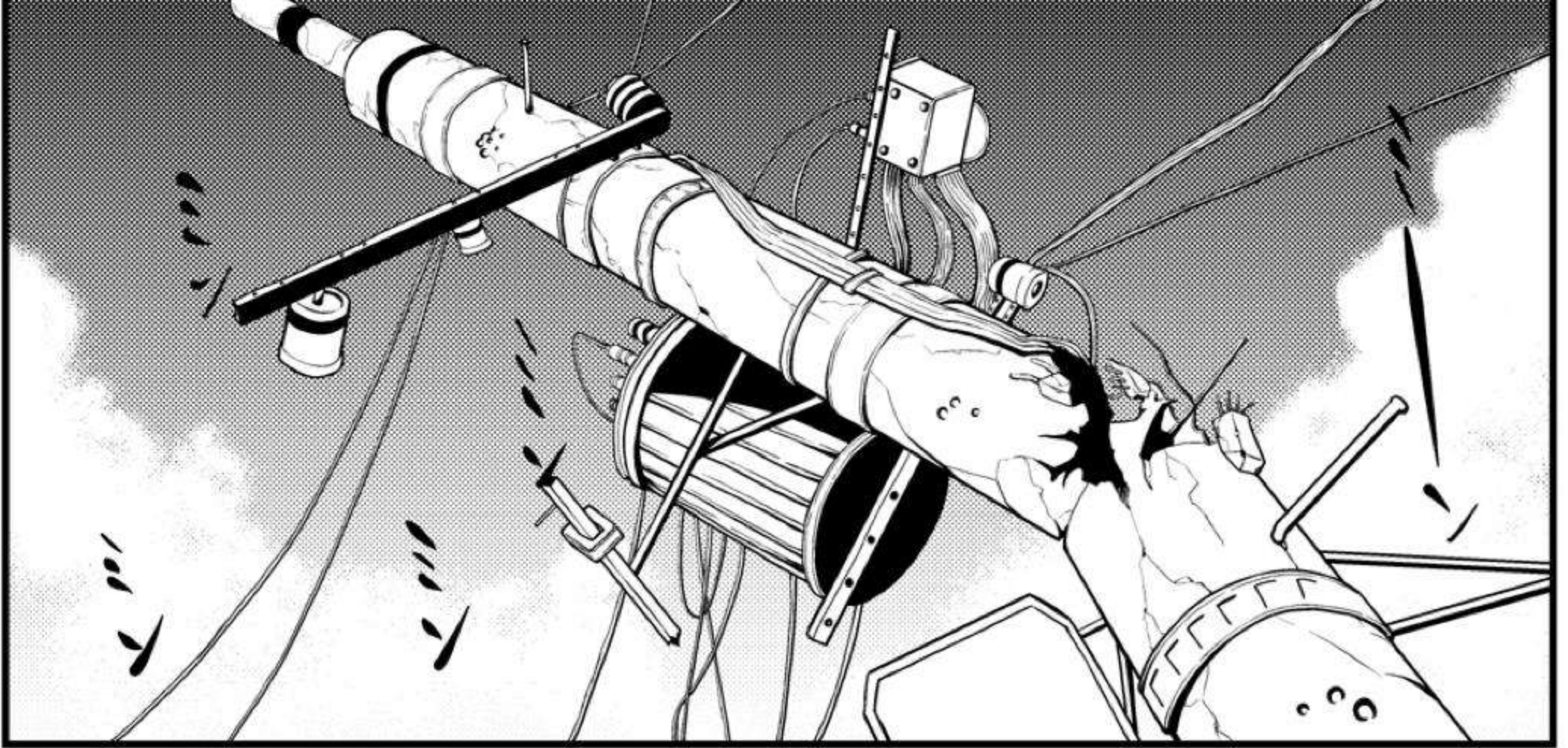
AYANA LOOP

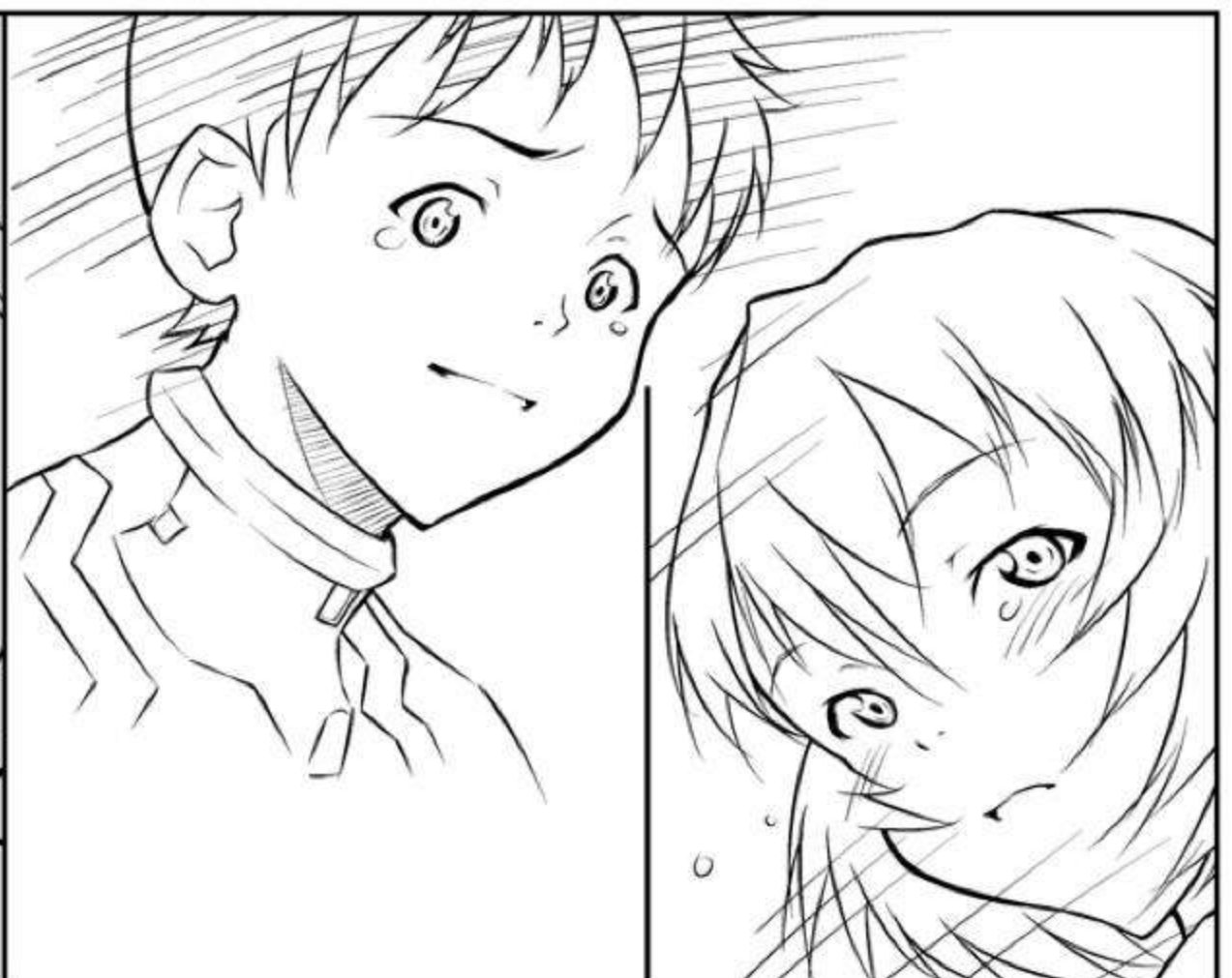
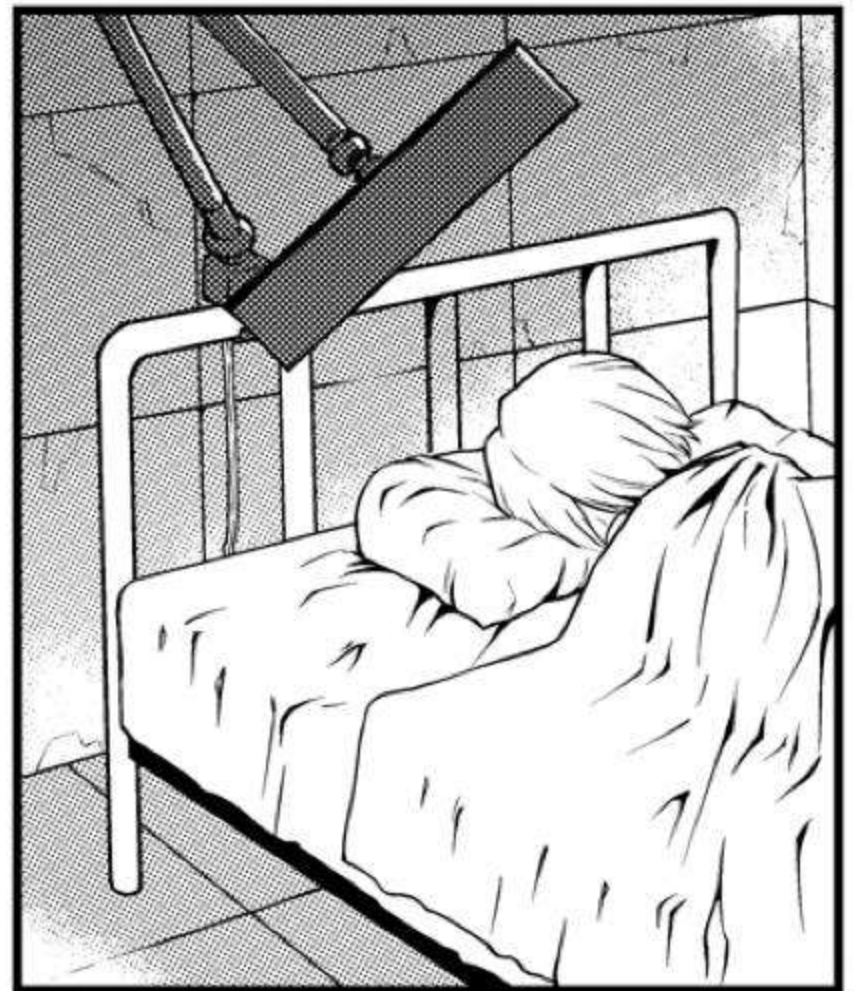
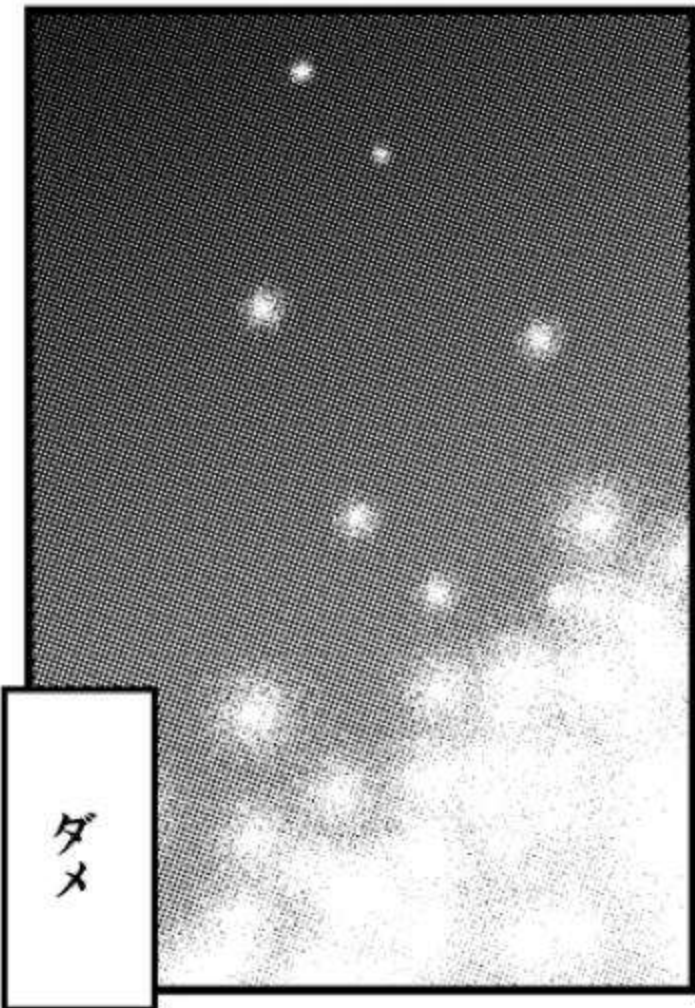
an angel for May 07.1231
presented by REI NEYUKI

AYANA•LOOP

manga:REI NEYUKI
GUEST:Tsuyuha Minazuki



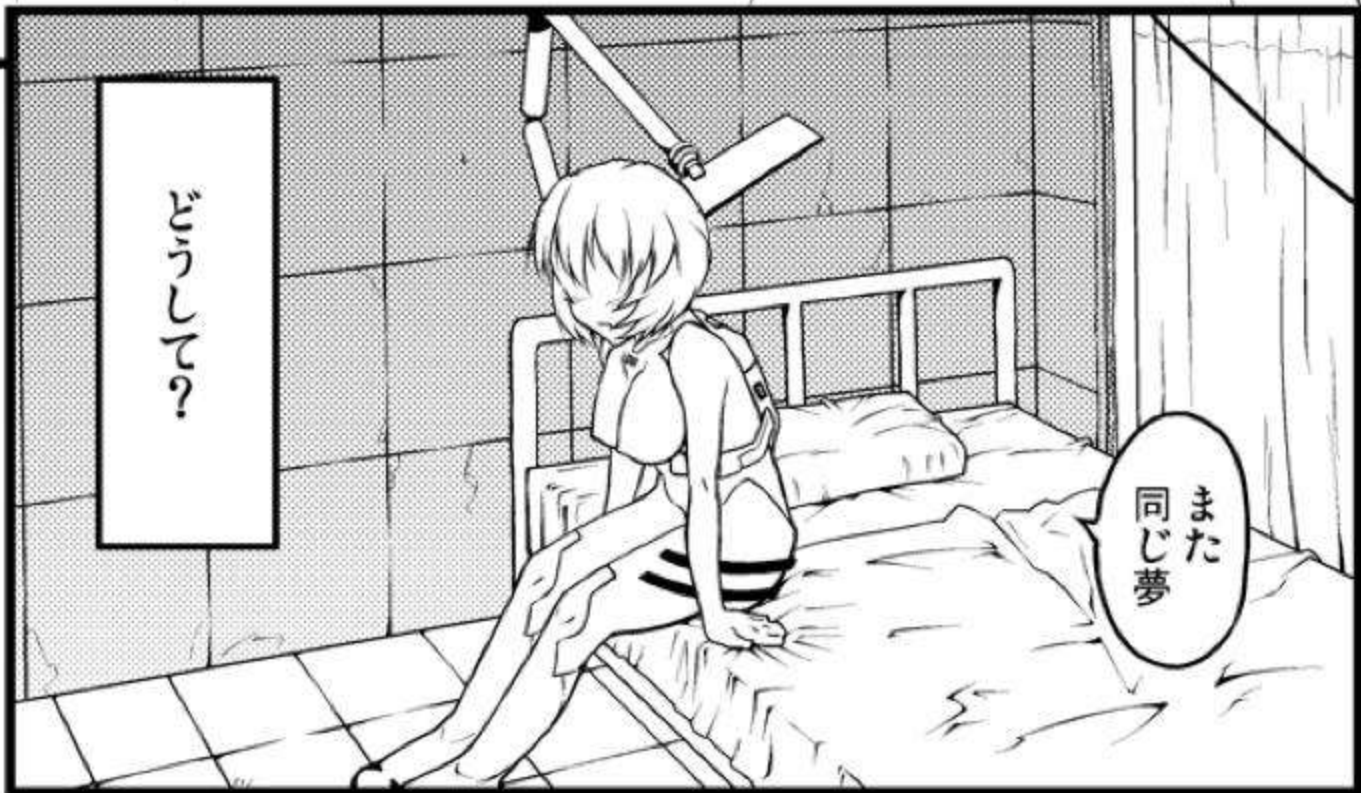






涙・

...

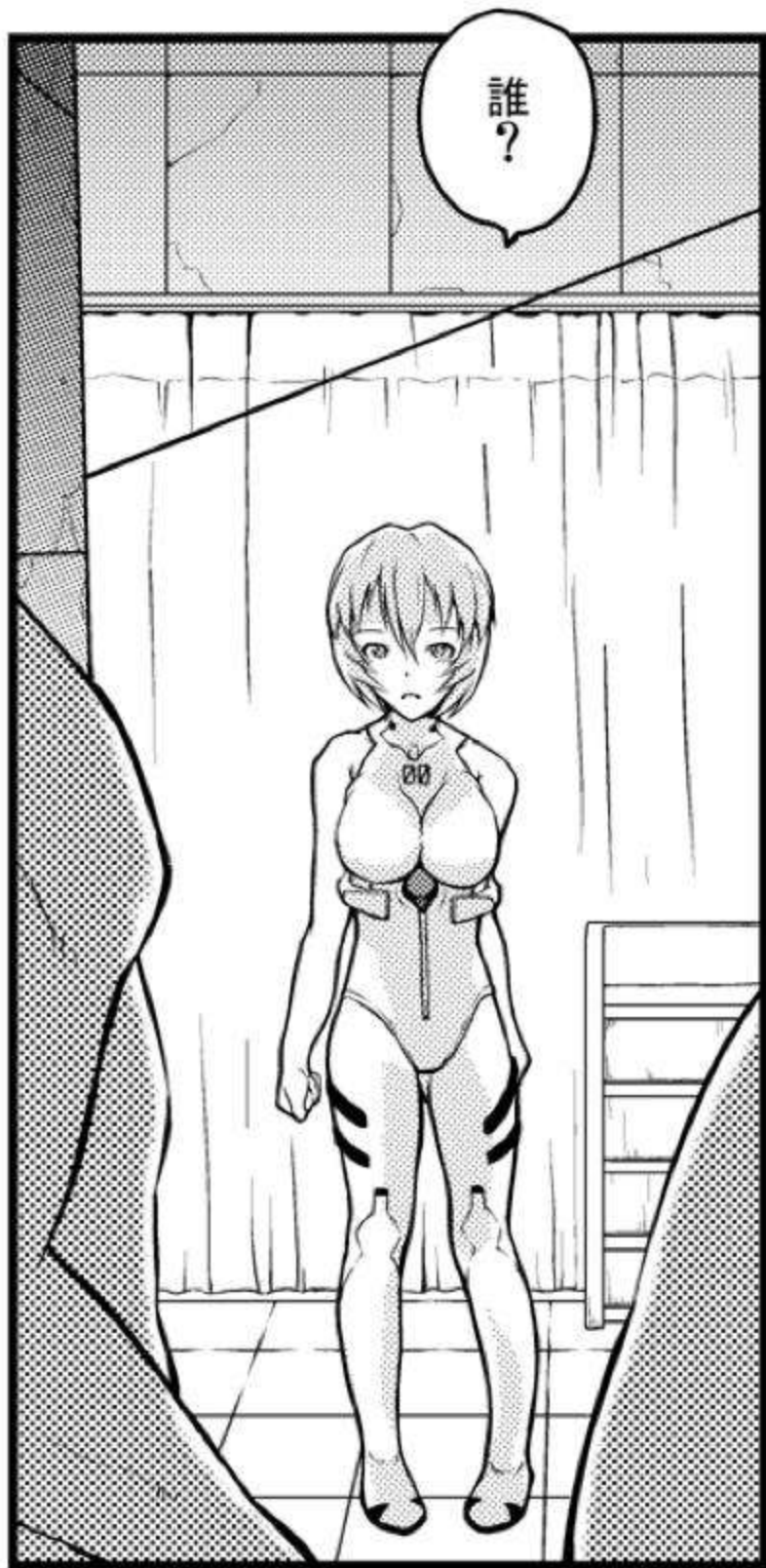


お風呂

また
同じ夢



何も
知らない
はずなのに







よくなってきたらろ?



ほら気持ちいいか
ってきいてんよ?



もうマンコ
グチヨグチヨッス

い
ちゅ

ちゅ
ちゅ

ちゅ
ちゅ



ケツ穴も
いけそうっス

あっ

コイツ指で
イクかなー

ひあああああ

だめえっ!

レイちゃん
イっちゃうの?

だめ

だめ

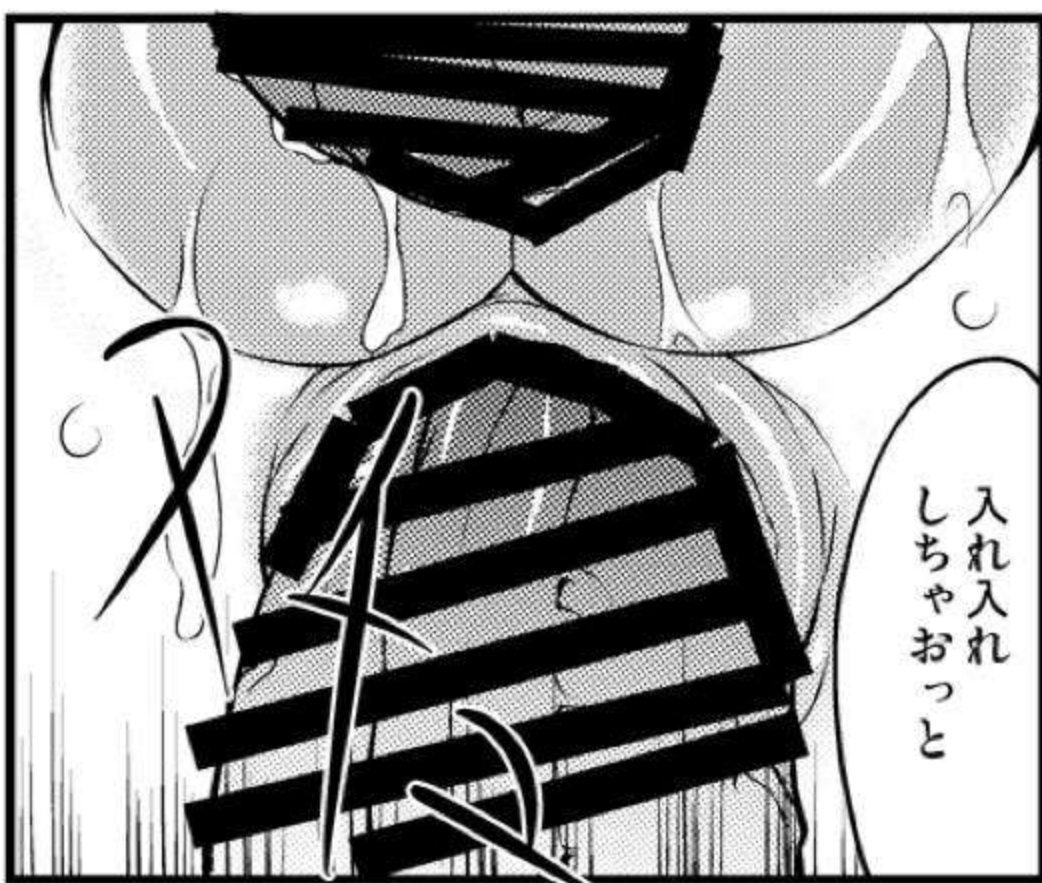
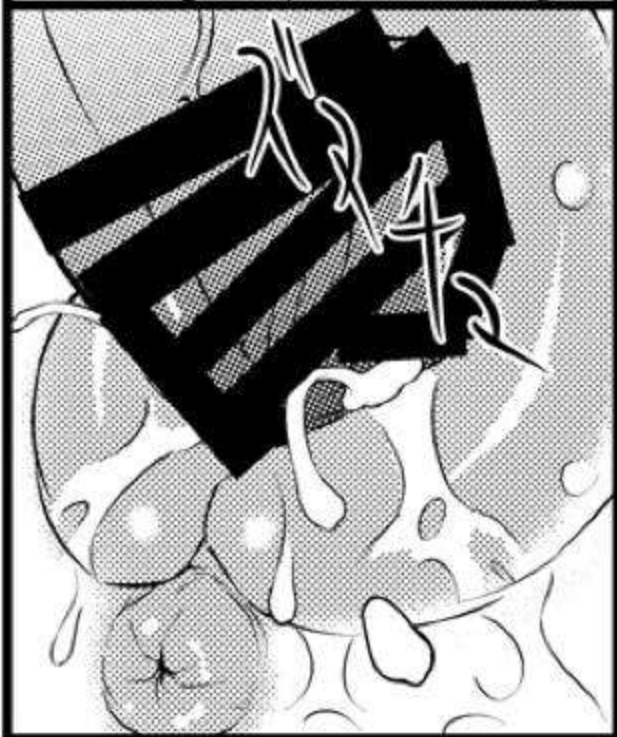
だめ

あ
あ
あ

いっちゃうの?

いっちゃうの?







あんっ
あんっ
あんっ
あ
あんっ

うっわーコイツ
最高っス



ピンクマンコ
すげえっス

ひあああ!
あああああーっ!

おおっ
ケツ穴しまるーっ!



とりあえず出せる
だけ出すっス!

レイちゃんの躰の中
精液でパンパンに
してやんよ!

あんっ
あっ





レイちゃんの

あ・

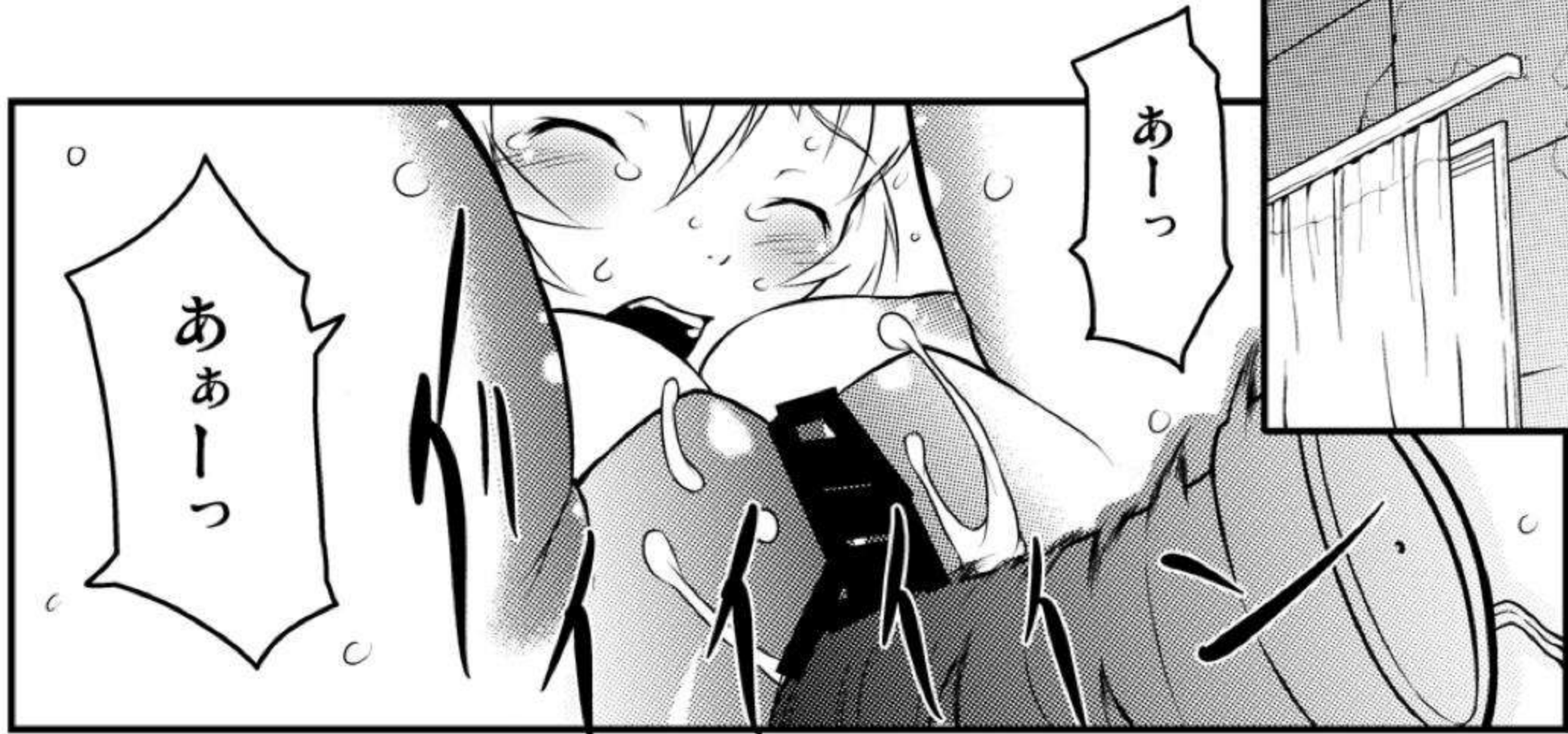
真っ白な
肌につ

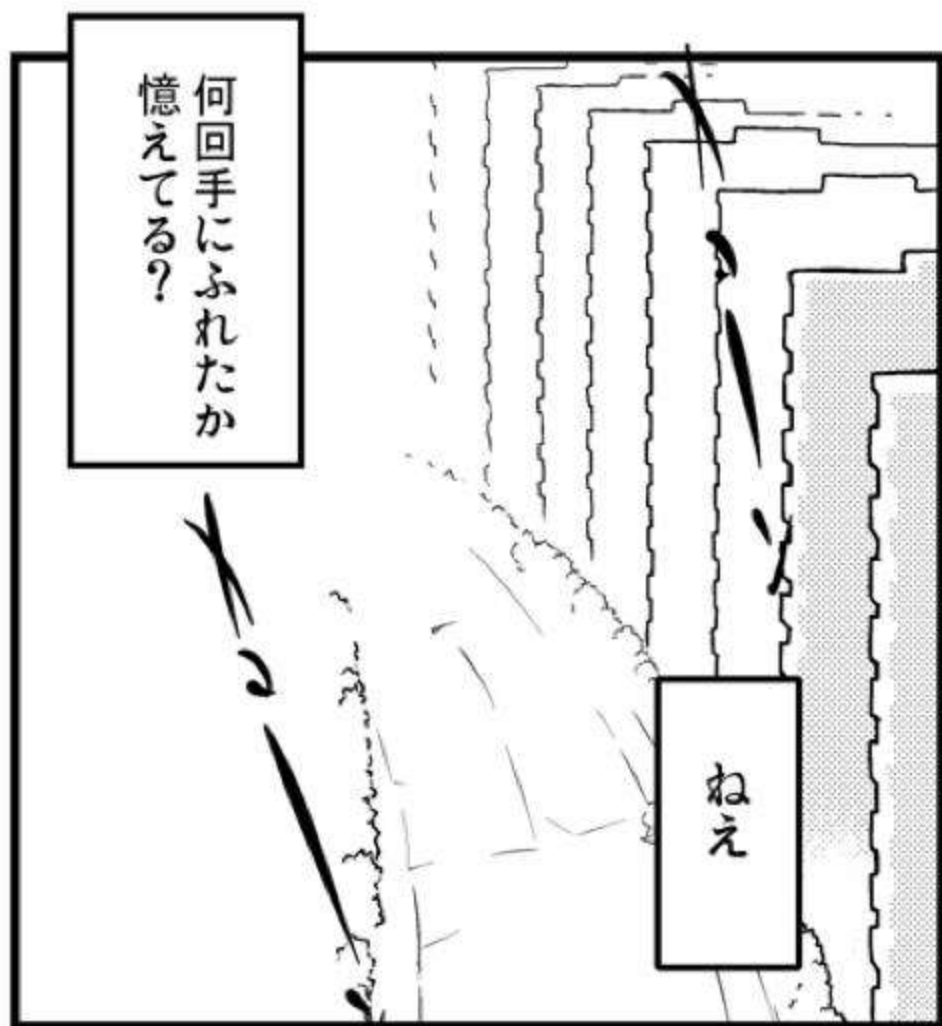
あ・

あ・

しみこめ
精液っ！

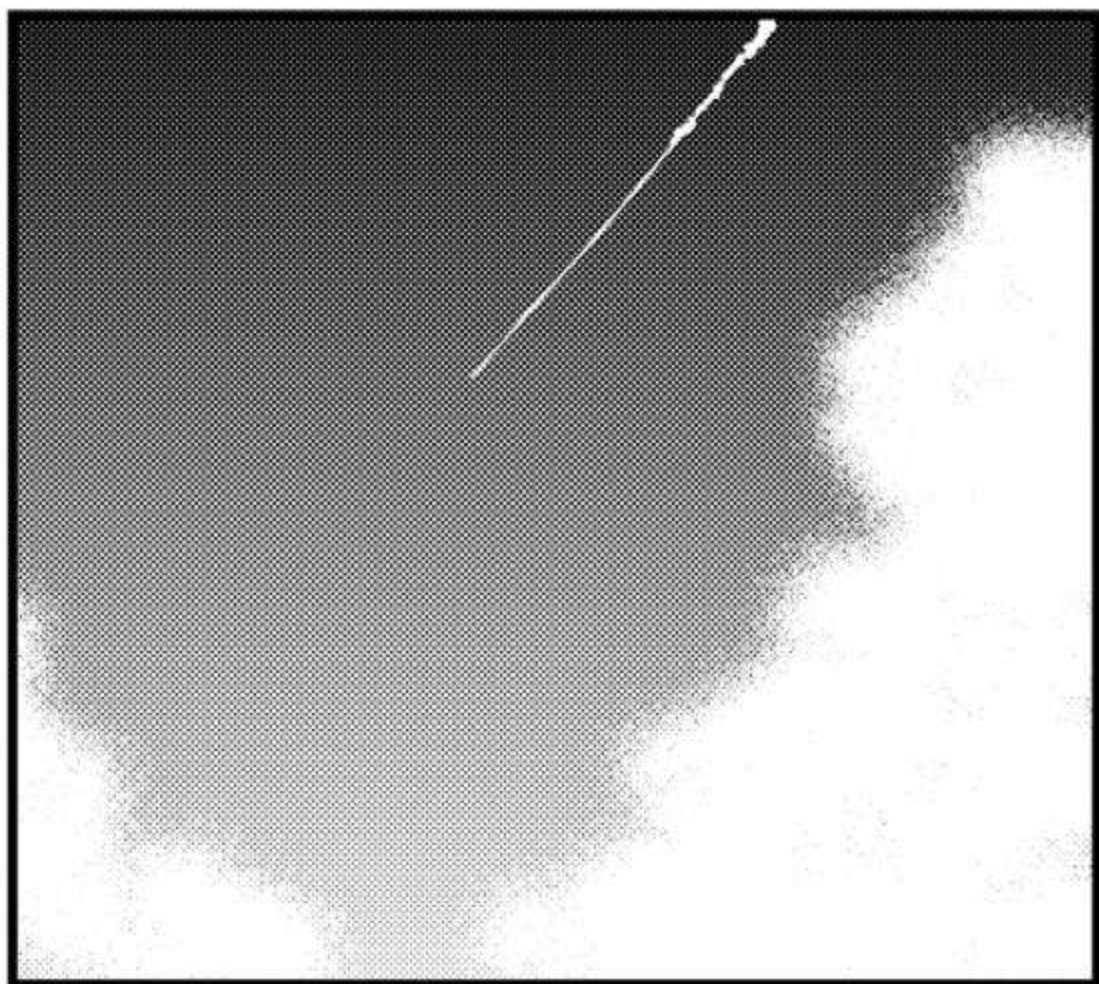






何回手にふれたか
憶えてる？

ねえ



たとえ



僕は君にもう一度
会いたいと思った



5度目は
どう思ったの？



綾波

生きている世界が
違っていたとしても

□綾波について語る時、僕が語れること□

■この本を描くにあたってテレビシリーズと97年の劇場版を結構ちゃんと観なおしたんだけど、今僕が持っている綾波（とその周辺）の印象とかなり違って驚いた。テレビシリーズはまず絵的に違和感があって（色設計が今の流行と全然ちがいますね）さすがに12年前（12年前！）のアニメだなんて感じました。それと綾波って結構しゃべってたんですね。97年の劇場版の方は綾波だけじゃなくてキャラクター全般的に目が薄いというか肉感がなくて現世からズレている印象でした。

■キャラデザは映画のテーマと同調しているのが当たり前といえそうですが、それもやっぱり僕の中の綾波像とは違うんですね。思うに本放送以降に創られたあまりに膨大な（というのすらごく控えめな表現になっちゃうんだけど）綾波同人誌、綾波をモチーフにしたキャラクター、ガレージキット群、そして貞本義行さんのマンガ版、それらがそれぞれ内包している像が僕中で混ぜ込まれてさらに都合のいいところだけ抽出したからなんですけど。これは重症です。どれくらい重症かと云うと貞本さんのマンガを読んで、これは綾波っぽさからやや逸脱した描写じゃないかしらんって思ってしまうほど（笑）

■例えば8巻の124～128pとかさ、綾波ってこんなに自分のことについて喋る子だったとか、いやシンジくんとラブラブになるのは僕も願ったりなんて良いんですが！

■そう！ラブラブといえは新劇場版の綾波とシンジくんですよ！あ、いやまず綾波のことから言いたい。言わして！胸おっしくなりましたよね。（旧劇場版と比べてです、モグダン先生の綾波と比べちゃダメですよ）もともと大きいはずなんですよ、だってさアスカのプラグスーツには胸パッドがありますけど綾波のには付いてないんですよ。生千千でプラグスーツ着てあの膨らみっすよ、ねえ？（ねえって言われても困るか）

■僕はゲンドウは怖くて綾波に手を出してないと思ってるんでそれは良いんですが、問題は綾波がゲンドウに心を許しているってことなんです。楽しそうに話しちゃったりしてさーあんなオヤジと共通の話題なんかあるのかよ！でもね、新劇場版では綾波の心がシンジ君に傾く描写があって得心しました！ヤシマ作戦終了時に零号機のエントリープラグを取り出すシークエンスでシンジ君がエントリープラグのハッチを開けた時に綾波の手から握っていたゲンドウの眼鏡ケースが離れるんですね。そして覗き込んだシンジ君の顔にゲンドウの顔がフラッシュバックして重なるという描写がないんですよ。いいよね！

■そんな訳でこの本はこの世界に偏在する綾波達から生まれました。ここに描いた綾波が読んでくれた人の中にまた新しい綾波像を創ることになれたらいいな♫と思います。

■そして誰かアルターの綾波さんを超える（正統派な綾波さんっぽい）フィギュアを創ってください。絶対買うから。（しかし竜人さんのフィギュアは買ってあげばよかったな♫）おっとと、忘れるとこだった！まだ来ないんだけどリボルテックの綾波さんはすごい良さげでしたよ。ヨドバシで飾ってた見本通りだとかなりのものです。肌の色も肌色過ぎず。なんと言っても色んなポーズさせることができるのがいいよね。綾波さんをもてあそびたい！たい！（ひどい終わり方でゴメン）



•colophon•

2007.12.31

web:<http://www.saturn.dti.ne.jp/~neyuki/>

mail:neyuki@saturn.dti.ne.jp

printing office :

This story is continued in
next issue

"AYANA•LOOP 2"





an angel for May 071231 for ADULT
PRESENTED BY REI NEYUKI

AYANA•LOOP-----++
based on "DEATH (TRUE) 2 : Air" and "EVANGELION:1.0 you are (not) alone."