

ADULT ONLY

起承
轉結





起
承
轉
結
1



この度はお読み頂きまして
ありがとうございます。

謎の会代表みた森たつやで
ございます。

みた森たつや作品集、
「起承転結」の4冊目をお送り
します。

今回は書き下ろしと昔の原稿
の二つです。

グレンラガンだけで行っても
良いかと思ったんですが、今回を
逃したら「エヴァ」の原稿なんて
二度と載せる機会が無いんじゃ
無いかと思ひまして。

お陰でいいボリュームになって
しまいました。(w

これを描く為に久しぶりに
アニメ雑誌なんか買いました。

いやー、資料を集めるつもり
なら毎月買っておかないとダメ
ですね。何冊も買って、役に立つ
所4ページ位ですよ。

実はネットで集める方がいい
資料になると後から気づく事実。
喜ぶべきか悲しむべきか。

唯一のプラス材料は、ヨーコが
比較的描き易かったって事です
かね。

久々のアニメネタです。

お楽しみ頂けたら幸いです。

2007.8 みた森たつや

大ブジョウの
リーダーなんだから!!

確かめ
とかならな...
NEEJ...!

た...
何...!!



GO! GO!
FIGHT POWER

人の身体を
さんざんがっ見
してこの自分は
見せな...!!

MMMM...
MMMM...
見...!!



オレはニヤニヤして
人ごころを
あつらへておる...

誰か他の女の
モノを...まさか
ウチの男共...

ムーゴ
おん...
昔の父様に
おんなに入れ
ておくれ...

ドーハン...
おん...
おん...



私が「螺」を
とくに見るが
よい!!

何と云
まじょうか
股の間から
もう一人の
お父様がお顔
を出しておられ
るのような...

強烈だわ...

おん...
おん...

ま...
おん...
おん...

あんな
ドーハン
勝つておくれ...

おん...
おん...
おん...





ママ...
ママ...
ママ...

ママ...
ママ...
ママ...



ママ...
ママ...

ママ...
ママ...



ママ...
ママ...



ママ...
ママ...

ママ...
ママ...

ママ...
ママ...



……あれは
マジか！

あなたの髪が
子供の髪と
同じに見えるが
どうしてなのよ？

あんな可愛く
ない女の子
はいないよ！



わ……わたし
私か……
あんな可愛く
ない女の子
はいないよ！



とっくに女く
この状態では
どーにもできん!!



ア...
ア...ア...



むにゅっ
とりにえず皮を
ういこせせ...



た...
だから
風呂に
入れよ...



なんつー
におい!!



ちんかすけの
いけな、おちんちん

あわ、
こんな
きたない
おちんちんは...







どーだっ
こんだけあー
上等おもうが、螺施王なぞ
目じゃぬえぜ!!

ミ...ミ...
ミ...ミ...

試してみないと
何とも...
カリガ
あんなにSC...

なっ...
なっ...

なめんなよ!
俺は...

穴ほり
毛種あ!!

掘るの
かあ!!

ア...

カッ!

違う!!

おなま...



くわわくわわ
何も知らな
世から...

こらち
使うらめ
==



い



ちん...
何これ...

お...
お...

三毛...
精神まで...

押しこめ...
みたりに強引...

あ...
お...
お...

子...
お...
お...

お...
お...

お...
お...

お...
お...

お...
お...

お...
お...

お...
お...

お...
お...

お...
お...

お...
お...

お...
お...

お...
お...

お...
お...

お...
お...

あ...

あ...

あ...

[Redacted]

あ...

あ...

[Redacted]

あ...

あ...

あ...

アッ...アッ...
アッ...アッ...

アッ...アッ...
アッ...アッ...

こんな女に夢中で
腰振りなアッ...

また...
大丈夫だ
まかせろ!!

アッ...アッ...
アッ...アッ...

アッ...アッ...
アッ...アッ...

アッ...アッ...
アッ...アッ...

また...
アッ...アッ...
アッ...アッ...

アッ...アッ...
アッ...アッ...

アッ...アッ...
アッ...アッ...

アッ...アッ...
アッ...アッ...

アッ...アッ...
アッ...アッ...

アッ...アッ...
アッ...アッ...

アッ...アッ...
アッ...アッ...

アッ...アッ...
アッ...アッ...

も...もみ
ムリッ...
は...は...
お...お...

お...お...
お...お...
お...お...

お...お...
お...お...
お...お...

お...お...
お...お...
お...お...

お...お...
お...お...
お...お...

お...お...
お...お...
お...お...

動きが...
止ま...
夜下...

身精...
失神...

押...
私の上...
大い...

とく...
抜ける...
必然的...
肉布田...



リーダー！
シモン！



あなたに突かれたら
びりびりする物なんか
無いですからね...

起承転結初、完全描き下ろし。
グレンラガンです。
久しぶりに全話見ている作品です。
これを描いている段階では、本編は
第三部に突入して、怒涛の新展開中。

この漫画は第二部の、カミナが
いなくなっただけの短い期間を題材に
ありがちなネームでやってみました。

ヨーコがカミナの事をぞんざいに
言うのがイヤだと言う方、ごめんなさい。

あまりごちゃごちゃと湿っぽい事
言わせたくなかっただけです。

勢いだけで描くつもりが、
なんか色々台詞が多くなって
しまいました。

気に入ってる作品を題材にすると
こんなものかも知れません。

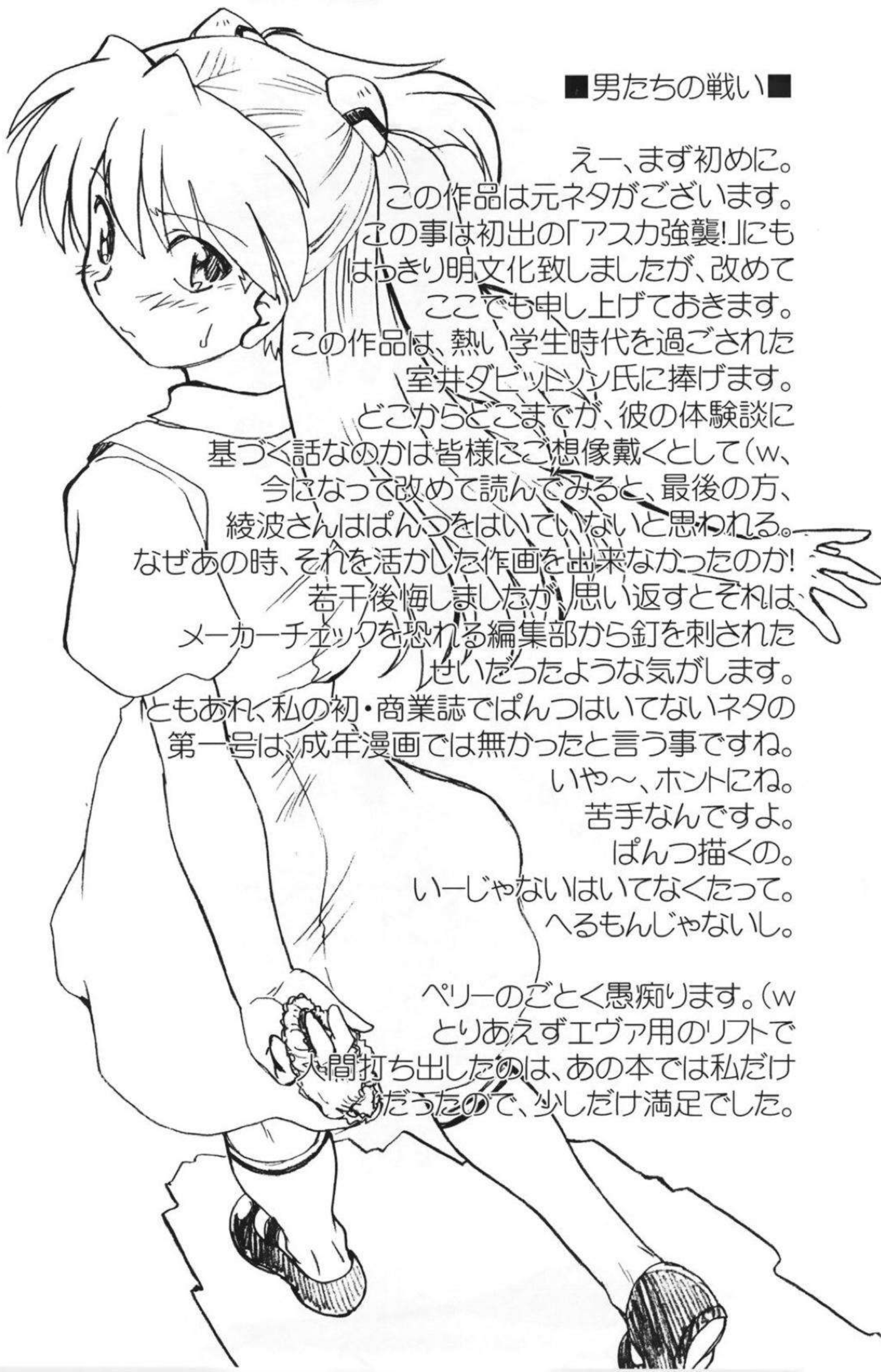
とりあえずヨーコの再登場が
楽しみです。

しかしリーロンってイヤになるほど
存在感あるなあ。(w



■男たちの戦い■

えー、まず初めに。
この作品は元ネタがございます。
この事は初出の「アスカ強襲!」にも
はつきり明文化致しましたが、改めて
ここでも申し上げておきます。
この作品は、熱い学生時代を過ごされた
室井ダビッドソン氏に捧げます。
どこからどこまでか、彼の体験談に
基づく話なのかは皆様にご想像戴くとして(w、
今はなって改めて読んでみると、最後の方、
綾波さんはパンツをはいていないと思われる。
なぜあの時、それを活かした作画が出来なかったのか!
若干後悔しましたが、思い返すとそれは、
メーカーチェックを恐れる編集部から釘を刺された
せいだったような気がします。
ともあれ、私の初・商業誌ではパンツはいてないネタの
第一号は、成年漫画では無かったと言う事ですね。
いや〜、ホントにね。
苦手なんですよ。
パンツ描くの。
いや〜じゃないはいてなくたって。
へるもんじゃないし。
ペリーのごとく愚痴ります。(w
とりあえずエヴァ用のリフトで
人間打ち出したのは、あの本では私だけ
だったもので、少しだけ満足でした。





何で
そんな……

じよっ…
女子更衣室の
写真を撮る!?

男たちの戦い

みた森たつや



しよーがないだろ
金のためだっ!!

えーかげん
学校の連中も
惣流の正体
気付いとる
さかいな!

それくらい
やないと
売り物に
ならんのや



逃げては
いかん!
そうだ!



あ!
ぼっ…
僕は
おる!!
逃げる
気か!?

始めろ!!

はい!では
作戦を説明
します!!

何だ!?

何がどう
なった!?

何でや!!

何でこない
大事に
なっとんのや!?

モニターを
見て下さい

第巻中
女子更衣室
周辺の概略図
です!



やはりこの
天井裏の
空きスペース
を活用する
のが
最良です
ね!

ひっ日向さん
目を覚まして
下さい!!

副司令ツ!!

しかし碇
この計画を
知ったら老人達も
さわぎ出す
ぞ!



女子更衣室への
潜入盗撮だと!?

うわあ
ああっ!?

更衣室が標的
となると当然
着衣の回収も
目的に含まれる
事になるな!

リスクが大き
すぎやしない
かね!? 錠君

下着ドロ
かーい!?

ご心配なく!
万が一の責任は
全てこの……

シッシンジ!
親父を止める!

話が勝手に
ふくらんでるぞ!

初号機パイロットと
その友人2名が
とります!!

健闘を
祈る!

言っとくが
3人共
外に行っても
逃げられない
ぞ!!

はい!

はっ離して
加持さん!!

ネルフをせたく
みない事だ……



よし！
作戦開始！！

3名射出を
確認！！

ゴッ

おっ
おっ
おっ



了解…？



しっ…
司令っ！！

どうし
た！？

何が
あった！？



じよっ
情報が
漏れた
様です！！

内緒話は
よそで
やんなさい
よ！

キラッ

はっ！！









程々なんて
甘い!!

めっ命令
だったんだ!

しかた
なかつたん
だーっ!!



帰るわよ
ミサト!

じゃっじやあ
アスカも
程々にね!

ミサト
さあんっ!!



そんな言い訳
が通用する
と...

そう...

命令なら
しかたないの!



それ持って行けば
任務完了でしょ!

ちよっと
優等生!?

え?

あ...
あやなみい...

何よこれえ...



はい
これ...

お前の
下着とプリン...

え!?



■あとがき■

顔だけラガンですが、こんなんでも自分がメカを描くのは久しぶりだったりします。

こういうコンパクトな力持ちが好きだったりします。

あからさまに表情も変わるのもお気に入り。

今もスパロボの仕事をしていたら、あるいはこいつらを仕事で描く機会もあったかも知れませんね。

まあ数あるゲーム漫画の仕事の中で、スパロボが一番苦手でした。理由は簡単、私はロボットアニメをほとんど見ていなかったのです。

アニメなんか見ているにも将来の仕事に何の得にもならないと言いつつテレビを見せなかった私のお父さんお母さん。

見ていなかったお陰で仕事を失いましたよ。(爆笑

リーフの漫画描いている時もそうでした。

描き手の思い入れは読者に伝わります。

作品の行方を見失った時。

キャラの扱いに困った時。

それを思い出すようにしています。

自暴自棄になった気持ちも、全部作品に出ちゃいますからね。

作品を投げたと思われるはいけない。苦い教訓です。

投げて描いた事なんか一度も無いんですが、そういう誤解を受けるのは、自分のせいだと思っています。

今回は今一番お気に入りの作品を題材に一本描き下ろしました。

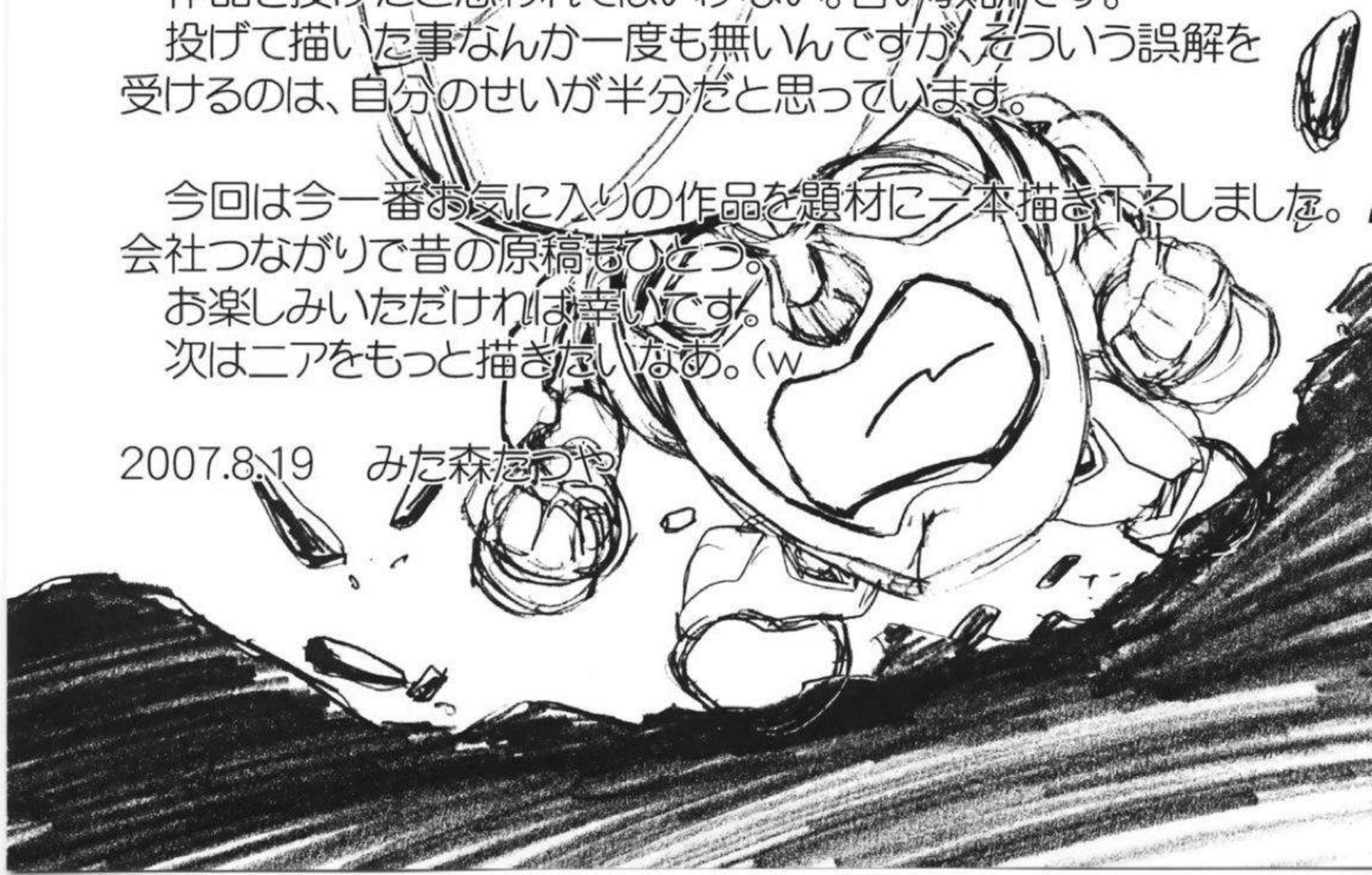
会社つながりで昔の原稿もひとつ。

お楽しみいただければ幸いです。

次はニアをもっと描きたいなあ。(w

2007.8.19

みた森たつや



■奥付■

2007.8.19 初版発行

印刷 株)POPLS様
<http://www.popls.co.jp>

企画・製作 謎の会
<http://www2.newweb.ne.jp/wd/nazonokai>

連絡先
nbopapa@black.livedoor.com

そしてテッパリン攻略前...



起承転結 4

2007.08 nazonokai