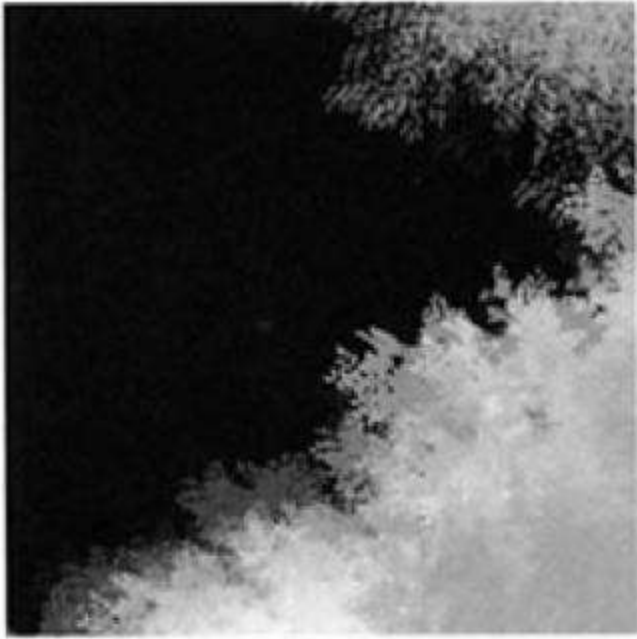




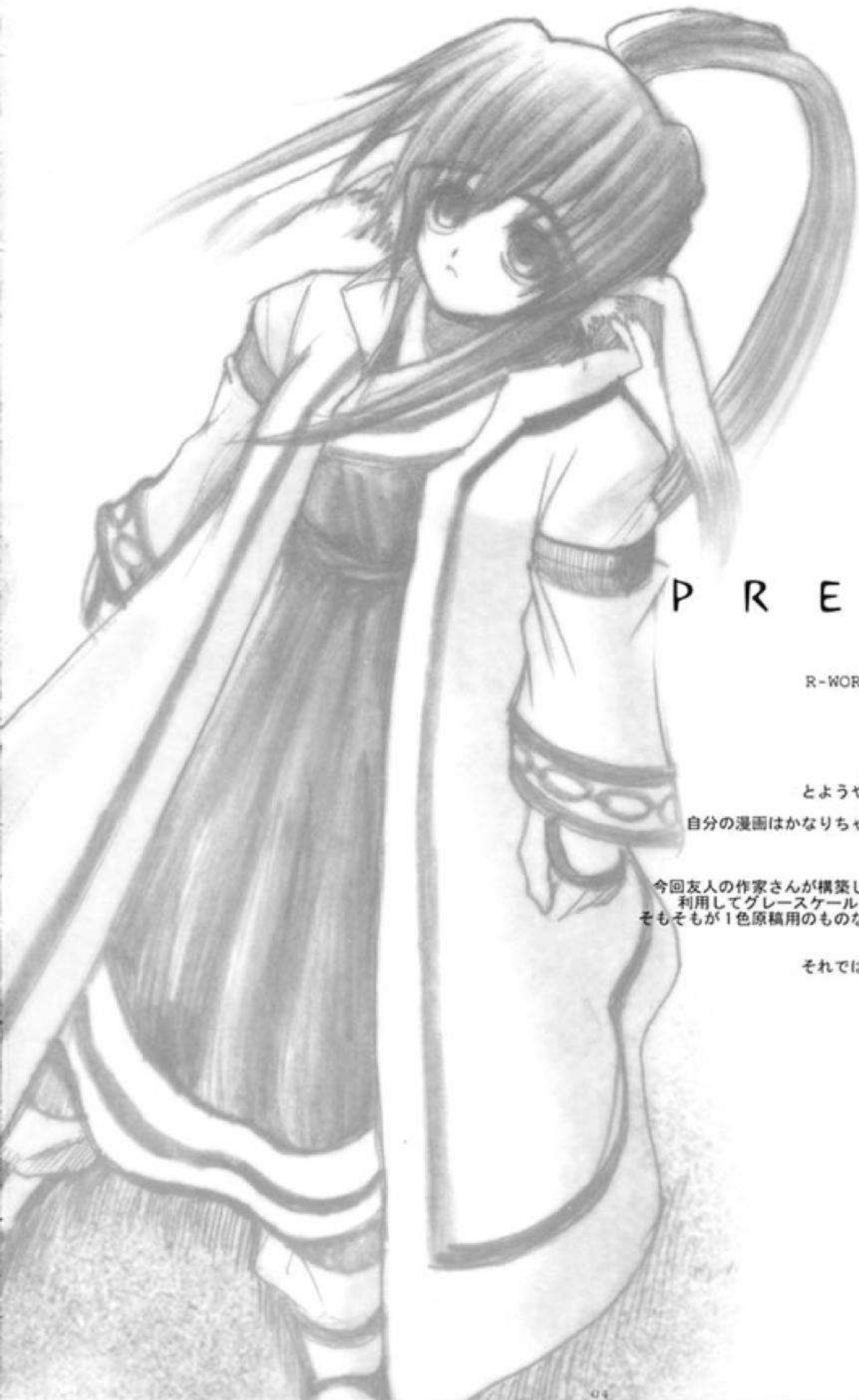
Wind that blow toward me talked

*2002 in autumn,
r-works&chromoly presents*



吹きくる風が私に言フ
wind that blown toward me talked

CHRONOLOGER-WORKS PRESENTS



P R E F A C E

WRITTEN BY : ROS
ITU"MI SAKURAZAWA
R-WORKS & CHRONOLOG PRESENTS.

こんにちはわROSです。■
今回はうたわれるもののほんです。
とようやく完成で着てホッとしています。

自分の漫画はかなりちゃっちい出来で恥ずかしいのですが■
気に入っていただければ幸いです

今回友人の作家さんが構築し頂いたデジタルトーンシステムを■
利用してグレースケールのテクスチャを作ってみたのですが、
そもそもが1色原稿用のものなのでどう出るかはかなり心配です。
綺麗に出ていると良いのですが。

それでは後書きでお会いいたしましょう。■

P R E F A C E

[fukikurukazega-watasini-iu]
utawareru-mono only book.
2002/11/03,mimiket on sale.

■こんにちわです、桜沢いづみです。
始めましての方は始めましてです！
今回はうたわれるもののトウカ中心本を
手にとって下さり、ありがとうございました！

■私の方はROSさんに比べてアホ極まりないアレな感じ満載ですが
よろしければ最後までお付き合い下さいますと幸いです。

■というかうたわれファンの方に受け入れて頂けるかどうか
非常に不安なのですが…ガ…うう、海のように広い心で
見て頂けますと幸いです——。

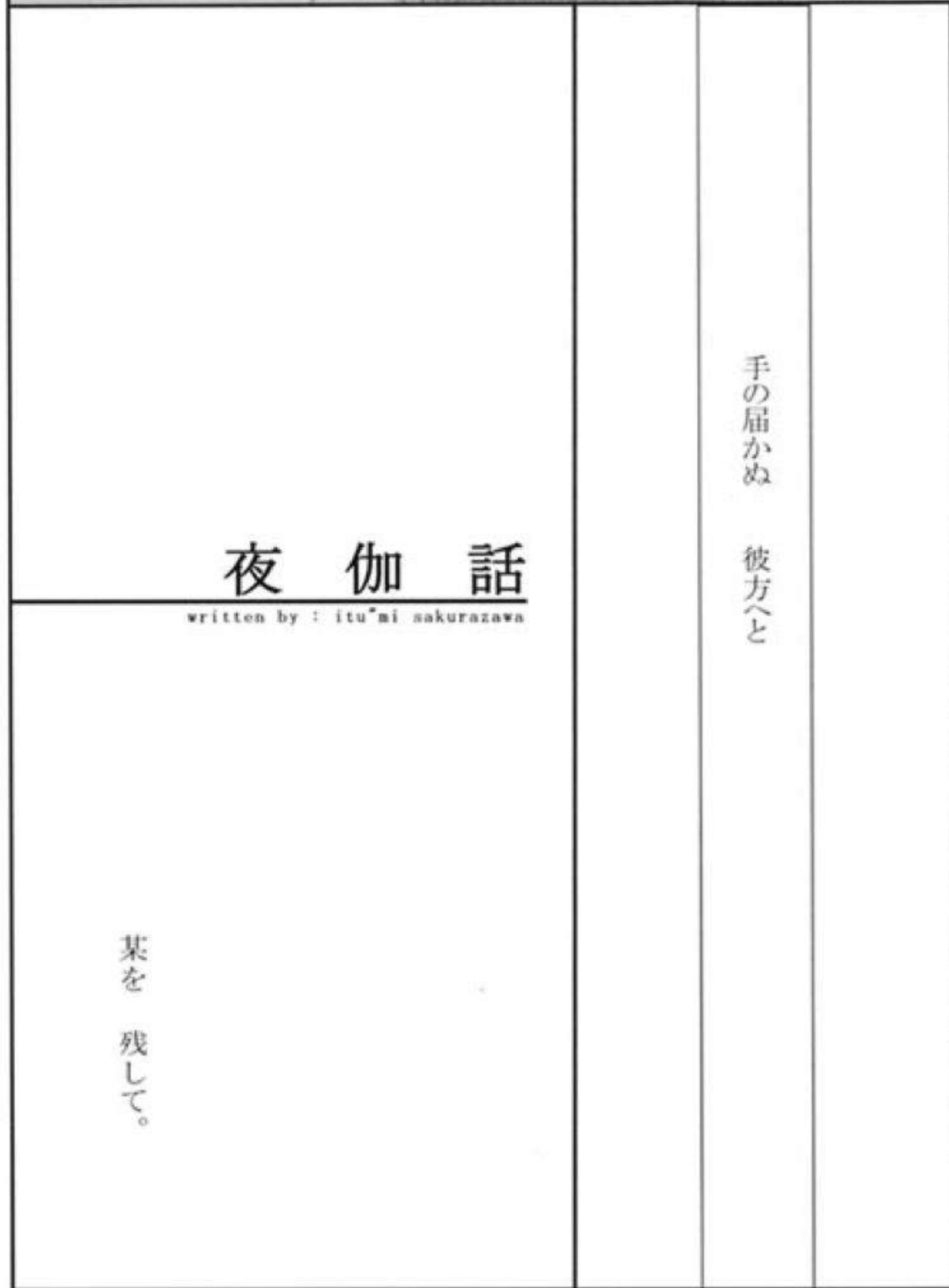
■後今回いつもと違う感じの処理をしてるんですが…
(漫画のデータの作り方というか、パソコン処理の仕方というか)
どどどどうなってるのか不安で不安で不安で(エンドレス)
なのでその辺とかももし感想等あれば頂けますと幸いです。あううあー。

■それでは本文の方へどうぞ！



貴方の後を…
ついて行くと決めたのに

聖上…



夜伽話

written by : itu^{mi} sakurazawa

某を
残して。



貴方は行ってしまった

手の届かぬ
彼方へと



ふふっ…
多分貴方と同じ
理由ですわよ

カルラ…？

こんな夜更けに
何をしている？



そう…か…。
すまぬ…、
邪魔したな。



主様のことを
思い出して…
寝付けなくなつて
しまいましたの。











……何して

何をするっ！

ずぞ

なつ何を

慰めて下さるんじや無いんですの？



からかってなど
いませんわよ？

なつな……きつ貴様っ
某をおちよくつておるのかっ
人が真面目に……！



うあっ！

さっ！！



「どういふ時は…」

寂しいもの同士
慰め合うものじや
ありませんこと…?

くろ…いの
静かだ…



んっ…!

んっ…
んっ
んっ…



んっ
んっ

ふ…う
んっ
んっ…

…!!







あら…意外と
大きいんですね。

こら……！！！！
いい加減にしないと
本気で怒るぞ……！！

もう……本当に
情緒の無い方ね……

!!!

ろん

ろん



待てカルラ！
お主っ……酔って……
少し静かになさった方が
よろしくてよ？

ちよっ……

こんなところ……
誰かに見られたら……

あ……

お恥ずかしいでしょう……？

あ……





うっ…はっ…う

はっ…あ…あ

カル…ラッ…あッ

トウカ…
このまま…

目を…閉じて。

はっ

はっ

ア…ッ

私の事

「聖上」だと…
主様だと思つても
よろしくですよ。

うっ…あ…あ

はっ
ああんっ！



あつ…何を…
…っ、言つて…

ふふ…そつですわね。

指なんかじゃ…主様の
ものとは比べ物にも
なりませんものね？

あつ

ちやま…

これ…
お借りしますわよ。

やっ…

何…何を…

やっ…やっ…
やっ…やっ…
やっ…やっ…

やっ…

あつ

嫌あつアあつ！

はあつ、

うあああああんつ！



ふふっ...一番奥まで...
入りましたわね。

動かしても
よろしくてっ。

うっう...

うっ...か...

何...
とっさびさすの...

聖上の事...を...

はや...く...
せい...聖上...お...

動か...して...
下さっ...早...

あ...あ...
い...

...そう、
素直ですわね。

あ...う...う...

ひゅっ

可愛いわよ
トウカ...

あああ

はうんっあうっ

ひゅあ
ひゅああ



はっ...

.....トウカ...

.....私と...

.....あ.....

聖上.....



一緒に.....

カル.....ラ.....



ね

.....



なにが
「ね」だ!!!

だから、

今日、私とトウカは
一緒に流浪の旅に
出る事に
決まりましたの!



あつ路銀の事なら
心配しなくても
いいんですよ!

トウカと私で
傭兵の登録所に
登録しておき
ましたから!

私とトウカでしたら
手が回らないくらい
仕事は来るでしょうね!

うふふっ
胸がなりますわね!

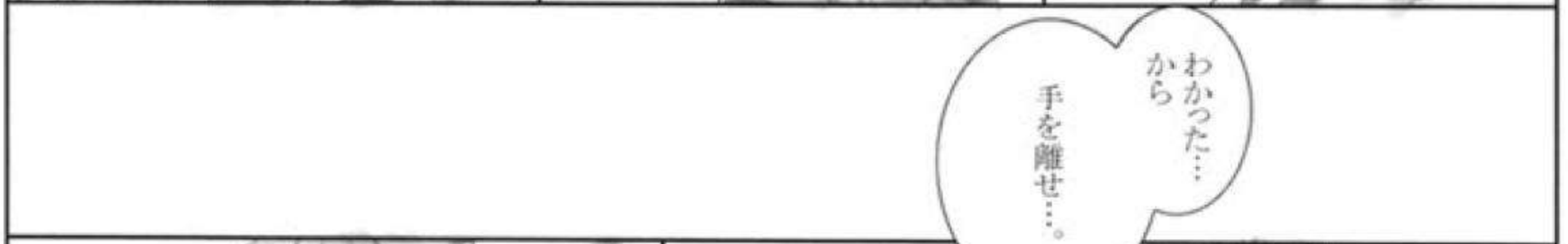
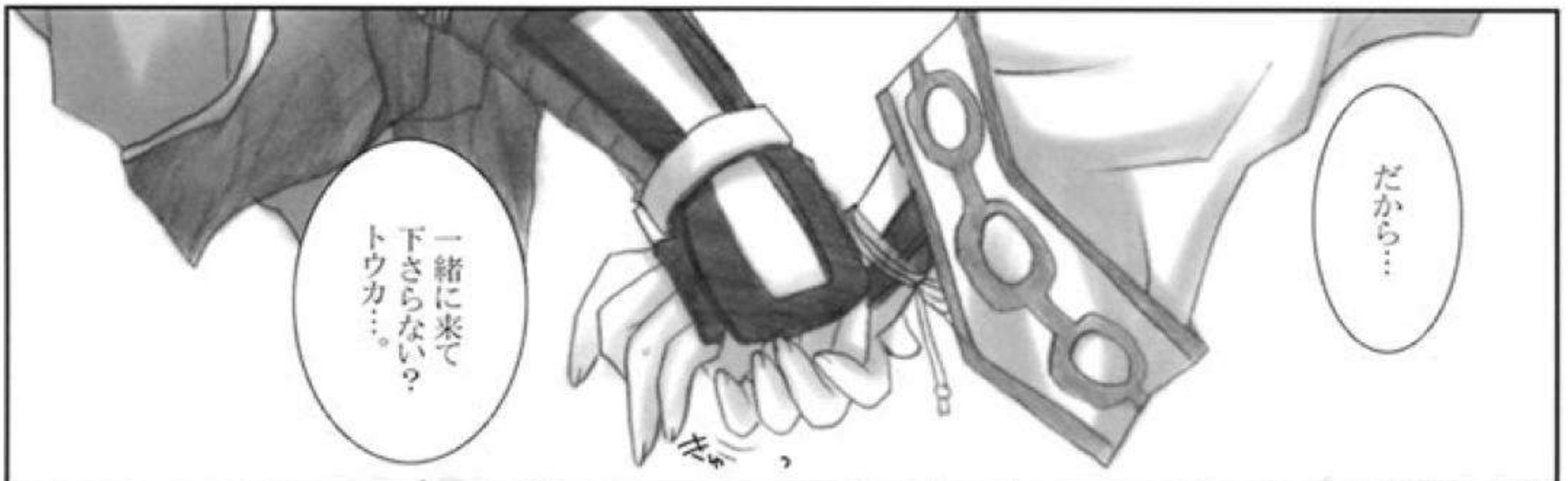


なんでそーなるんだ!
なんでいきなりそーなるんだ!
一体いつ誰がそんな事を許した!?!
勝手な事ばかりすな.....!!

昨日あんな事っ...
しておきながらっ!!!











あら...
そんな事無いですわよ

寂しい時は
良いですわよ、
昨日だって

...それ以上何か
言ったら斬るぞ。

本当の事なのに...

ん

それより!
今夜はトウカが
主様役ですわよ?

楽しい旅になりそう
ですわね★

アホか...

冷たいですわ
トウカ...

でも...まあ...
そうだな、

お主とならば、
楽しい旅に
なりそうだ。

聖上



某も信じています

きっとまた聖上と
また会える日が来ると。

かか...

当然ですわ

それまでは
寂しく不安な日が続きますが

...大丈夫です



...参ろうか

一人では無いから

信じているから

またいつの日にか
会える事を

はいっ
主様



あっアホかつ！

今日はトウカが
主様の役なんですのよ？

トウカ

その役つていうのは
やめいー！

次に会える日には、きっと笑顔で。

Free-talk

by:itu*mi sakurazawa



■うたわれ…ハードル高いよです…。

■何がハードル高いかというと、服————！
これにつきるかと！！こまけえ————！！
しかも黒い！手が一手が一。(by ムスカ)
とか言いながら作業ってました。そしてカルラの首輪も
でっかくてバランスが難しスィ〜〜〜！！
でか首輪萌えな私としてはとても可愛いファクターなのですが
難しいですよ〜〜〜…はひ〜〜〜くやちい〜
首が長くなったり…

■というか何故かカルラが幼くなる始末

■トウカはトウカでガード固すぎるし！！(服のデザイン)

■そそそして肝心の(?)話も良くわからない事に。
トウカ × カルラなんだかカルラ × トウカなんだかわからん
感じを目指したかったのですが結局受け受けトウカたんになってしまい。
コンテでは無茶苦茶トウカ × カルラだったのですが…ガ…

■とにかくも、トウカとカルラはうたわれのベストカポー！
貴方達ナイスカポー！というのを前面に押し出して生きたい！そんな感じで。
イメージ的には武士と花魁な感じで(ななななんで?)
花魁と武士つつたらアレデスヨ。受けは武士と決まっているのデス！？！(はいー?)
つか何であんなにエロスシーンがはっちゃけてしまったのか
未だに謎な感じですよ。トウカたんいじめがいがあるといふか…モゴモゴ。
武士っ子萌えでした…。

■でも今回、かなり勢いだけで描いたので突っ込みどころ満載かと思われます…
死。かけて楽しくもあり、不安でもあり。
設定がちゃんとしてるもののパロって難しい…！でも楽しい…！
というかうたわれるもの最高過ぎますよ！楽しい！！

■何というか、私はキャラ萌え激しい人なので、どんなゲームを
やってもキャラ萌え〜〜〜が先にたつのですが(ゴミ人間)、
うたわれるものは全体の雰囲気と、ゲーム感と、最後までストーリーが
最高です！！プレイした事無い方は本当にオススメですよ〜〜〜！
SLGパートがヌルイデスガ…でもそのヌルサが有難い！！
とかそんな感じでしたよ。しかもSLGパートもやってたら
楽しい〜ですよ！キャッキヤッ☆(殺)

■フリートークなのやらなんなのやらわからなくなって来ましたが、
ほんとにゲームとして面白いですよ！キャラも勿論いかちいし。
グラフィックも綺麗だし、ホントにオススメなのです。やるのだー。

■最初はメインヒロインが犬子カルな耳っ子！萌え！ってだけで
手を出したゲームでしたが(アホ人生ここに極まれり)
こんなにいいものとは…。友達にも勧める始末。
リーフさまありがとう。いいゲームをありがとう！！グッジョブ！
(輝く笑顔で)(ほんとになんのトークだこれ)

ROS with Rosmanthwerkstation



風ダケガ聞ヒテイタ

Here is my home
clearly wind is blowing
when cry freely the low voice of a woman
I want have I done
Wind that has blown me talked

ついてるねえ
こんな所で
あんたと会えるとは

手前等
ぬかるん
じゃねえぞ

首尾良くやれば
どこの国でも
英雄扱いだ



殺す
殺す
殺す

!!









馬鹿な、我等が宿命、
流浪はあるべき生活に、
不満などあるものか



貴方もあの頃をまだ
引きずっているようですわね。



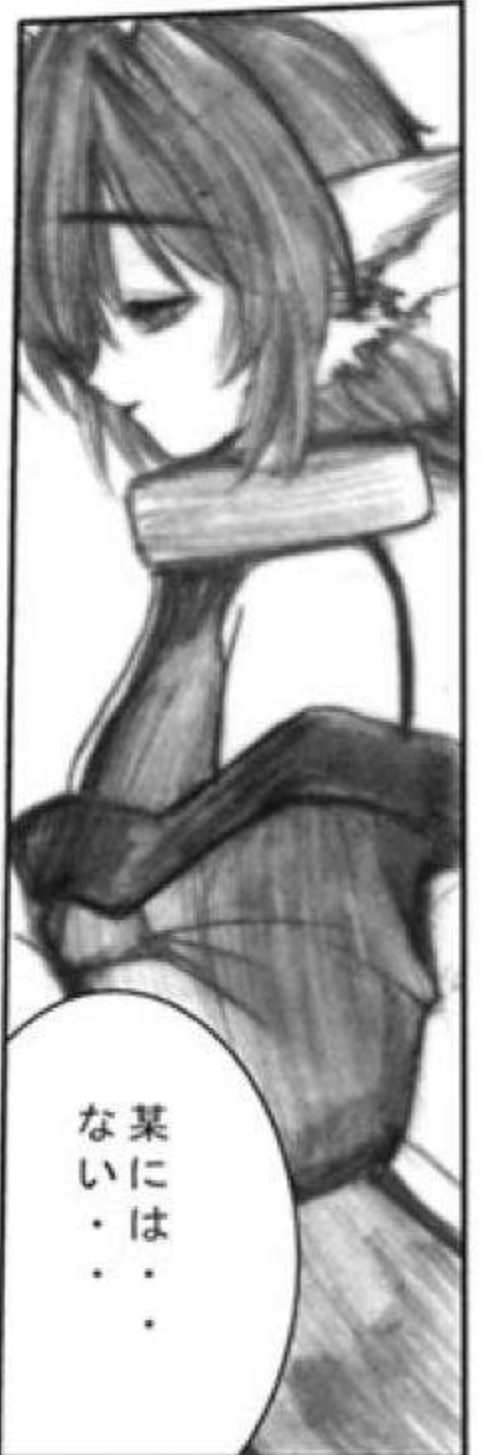
じゃあそんな顔は
おやめなさいな
そんな苦い表情で
言われても説得力が
ありませんわ。



ちゃんとおの人に
想いを伝え
ましたの？



その顔は遺り残した
事が有るんじゃない
かって？



某には
ない・・・



やっぱり説得力
ありませんわ

某は伝えた
伝わったと信じている





貴方の顔も
喋り方も
私の台詞も
あの時のまま
ですもの



あの方へ
私の気持ちは伝わった
某はそう信じている



けれど何か
まだ胸の内に残っている

これは・・・何を求めているのだろうか



トウカ、悪いが
私は種馬じゃ
ない





戯れに抱く等
女を抱く等
私には出来ん



器量に不満が
無いのでしたら
戯れでも構いま
せぬ、何卒・ま



ですが、

それにお前も
そう言う理由で
抱かれる事は
無いと思うぞ



この国には私より
手だれの者が沢山
その中にはお前が
惚れるに足る者も
沢山いる



言われずとも
某はすでに・・

しかし臣下として
忠と節を誓った
某が貴方様に愛を語るの
は礼節を乱すことになり
ます



掟が守るにせよ
その上でお前の
気持ちを大切に
気持ちは大切だ
です
事がある国に
は出来る筈だ



如何ですか
おひとつ
美味いです
よ

あ、トウカ様だ
まいどー

掟に縛られた某が
貴方様と想いを
遂げるには
やはり掟が必要
なのです



あ、あの
トウカ様？

でも・あ・
じゃあ次は
どうしよう
？

父さん、ああ言う
時は話しかけない
方がいいかも・



臣下が主に
想いを抱くなど
矢張り恐れ多い
事だらうか？

随分と曇った
顔をしてみ
まですわね

そう・・・まず
だな・・・考えるの
忠節を考
エヴァンクル
だからもう・



何が言いたい？

掟に縛られて本当には
大切な事を見失うのは
愚か者のする事だと
言ってるんですわ



何？



な・貴様っ

それとも
ご主人様より
掟の方が
お大事かしら？



そのまま気持ちを
形にせずにはうやむや
にしていたら
貴方駄目になりますわ

本気なら全部
本当の自分を
晒して気持ちを
伝えて御覧なさいな



戯けた事を言うな
聖上と掟を天秤
にかける等っ

本当に想って
いるなら
出来るはずだし
やるべきですわ

そこまで
想いを遂げたいと思って
いるのならなら
他の物はお捨てなさいな



ヤル気が
ある方法
を教え
ますわ

今度
は
ちやん
と
教え
て
くれ



おっ
いて
っ



ふう

聖上・
そちらへ
行って
良いで
しょうか



ん？

何だトウ
カか。
わざわざ
そんな事
断らな
くても



だれだ
ウか？
アル
ルウか？

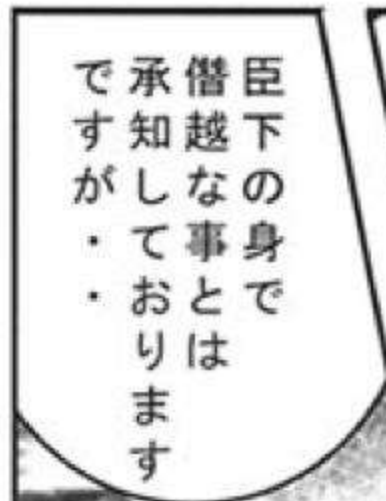


トウ
カ
あ
の
な
あ

も、申し
訳
ありませ
ぬ
承知の上
は
推参仕
り
ました



駄目、
声が出ない



臣下の身で
僭越な事とは
承知しております
ですが・



ですが聖上に
某の真の気持ち
を解って頂きたい
のです。



そうか・お前
臣下とか忠義
とかを気にして
いたんだな



某は今部族の
使命などの為
に抱かれたお
思つかれたお
せぬ



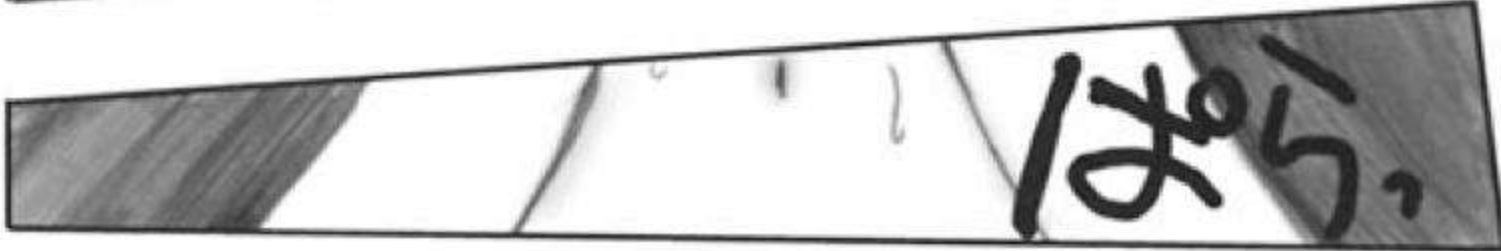
可愛い奴だ
その器量で
風にも断れ
だれも断れ
なら



某はずっと
ずっと前から
聖上の事を



ずっと前から
自分の意志
貴方様に
抱かれました
そう思ってお
りました







す、すまん
調子に
乗りすぎた

...



見ないで下さいっ
見ないでえっ



そうだ、
お詫びと
いっては何だが



駄目ですっ
 聖上とも
 あろう方が
 そんな汚な
 …

あう

ここは私が
 綺麗にして
 やろう

あつ
 そんなつ



ふん
 うく
 うつ

く
 う
 つ



某の想いを
伝える事が出来たと

だから遣り残した事が
あるとは
矢張り思えない。
あるとすれば心の未熟なのだ

あの時・・確かに感じられた

武人として
それとも女子
としてで
しょうか・
・



ん？
某はこれからは
どのよう
にお仕え
すれば
良いので
しょうか

あるが
いままで
あり

お前が
女子で
いた
武人
の心
のまま
に



な、



馬鹿ですわ
貴方。



伝わった
だけだと？

貴方、最後の時
まで一度も
自分の思いを
言葉で伝えて
いませんもの。



伝わったのではなく
伝わっただけですわ



お主の言う通り
伝える事は
全部言ったのに、
お主は某を
愚弄するのにかっ



それが
某の
遺り残した事



それが貴方の中
にまだ燃っている



言葉にしさえすれば
「言わずとも解る事」
以外のもつと色々な
気持ちを伝えられた筈ですわ



今更
そんな事
しても

手遅れで無い
とは言えま
せんけど
溜めておくより
ましてすわ



馬鹿だ・・某は
今になって
それが解った
所でもう・・



う・・

涙で流せる物は
出来るだけ流して
しまいなさい



!



く・
聖上・
・

お聖上
おん



な、いきなり
何をすするっ

胸を貸してあげます
わ。ここで思いの丈を
出してお行きなさいな



某は、某は
 ずつと前から聖上を
 お慕いしておりました
 もつと沢山の時を共に
 過ごしとう御座いました
 又一緒に釣りに行きとう
 御座いました
 そして、そして貴方の子を
 沢山産みとう
 ございました
 たああ



好きなだけ
お泣きなさいな



聞いては
風だけ
ですわ

free talk



■こんにちはROSです。何か今回はちょっと
ウヒャーな出来な感じで申し訳ないです。
何がと言いますと今回チャンとコンテを
切らないまま作業に入った為に
どうしても良いシーンがやたら長かったり、
逆にHシーンが妙に短かったり
どーにもチグハグ感が否めない出来のような気がして
書いてる最中にかなりブルーな気分になりました。
絵のほうも描いた時期が違う性かトウカの顔がロリに
なったかと思えば必要以上に巨乳な時もあったりして
かなり何だかなあと言う感じです。折角の合同本なのに…
いづみちゃんに顔向けできません。
更に締め切り直前になって何故か1部のデータが
開かなくなったりしてかなり泣きそうな感じでした。
結局塗りなおしましたが、締め切りを又遅らす羽目になりました。
サンライズさんゴメンなさい。
その一方でデジトーンシステムをグレースケールに応用するなどの
実験を試みたりしてドツポにはまりました
リスクな事しなけりゃもう終わってたのにこんな実験をしたくなるのは
ホントにどーしようもない悪癖なのですが
合同本みたいな時は矢張り無難に行くべきですね…かなり反省しました。
これも今後反省材料として生かさないといけないと思ってます。
すでに冬のネタも決めたのでそれに生かしたいですね。
おやおや、もう時間がありませんそれでは一

■後記ですの！（ですのいうな）
桜沢いづみです。

■今回も何だか色々を試してみたり
いつもと変わらんあれだったりでしたが
いかがでしたでしょうか…。
少しでも楽しんで頂けたならこれ幸い！という感じでありませよー。

■しつこいですがうたわれプレイされてない方で、
ゲームをする余裕のある方は（結構一本が長めなので）
うたわれてみて下さい！ハイ何言ってるかわかりません！
とにかくもうたわれるもの大好きですよ！
キャラも可愛いし…（超重要）

■一番好きなキャラは何を隠そうカルラなのですが、
同順2位でトウカ、エルルウそしてアルルウとか
カミュとかクウヤとかも一可愛らしいキャラでいっぱいですよ！

■何だか後記何だか何なんだかって感じですが
ここまで読んで下さりましてありがとうございます！！
感想などありましたら是非下さ…い…！！（哀願）
いつでもどこでも（？）お待ちしておりますので！

P O S T S C R I P T

[fukikurukazega-watasini-iu]
utawareru-mono only book.
2002/11/03,mimiket on sale.

■どうもROSです。編集後記です。正直言って消耗しきっている状態で
何が書けるのやら怪しい物ですがようやく終わりました。
そう言えば今回初めて1度落とした原稿の作業を仕上げると
言う経験をしました。1度テンションが上がって
修羅場も経験している原稿を再びテンションを
上げて作業すると言うのは予想以上にハードでした。
（だからと言って出来の悪さや作業の遅れの原因にして言い訳ではありませんが）
矢張り鉄は熱いうちに打てと言う事でしょうね。
本の出来不出来は皆様の評価にお任せいたしますが色々な意味で今回の本は
教訓となることも多かったと思います。データ保存の重要性や原稿を落とす事
の意味での危険性等、今後の作業に生かしていきたいと思ひますね。
いづみちゃんとも二人でいろいろ話したのですが、やはり共通の結論としては今後こう言う事が
無い様にしなければ今回のボカは本当にただのボカになっちゃうねと言う事でした。
それだけは無いようにしていきたいですね。
冬は又頑張ります。どうぞよろしく。



P O S T S C R I P T

WRITTEN BY : ROS
ITU*MI SAKURAZAWA
R-WORKS & CHRONOLOG PRESENTS.





吹き来ル風ガ私ニ言フ

2002/11/3

CHRONOLOG&R-WORKS PRESENTS
SP EDIT OF UTAWARERUMONO

HP ADD:<http://www3.ocn.ne.jp/~b-berry>
mail add sakuizu@io.ocn.ne.jp(桜沢いづみ)
r-works@aiores.ocn.ne.jp(ROS)

疾風来り嵐が私を言ひ
WIND that blows toward me talked
LIPS to autumn,
swords & electricity present.

