

Adult Only

ミルクたつぱりイチゴにキッス2

Tokyo Newmen



30th
DOUJINSHI

Presented by ShioKomb Project



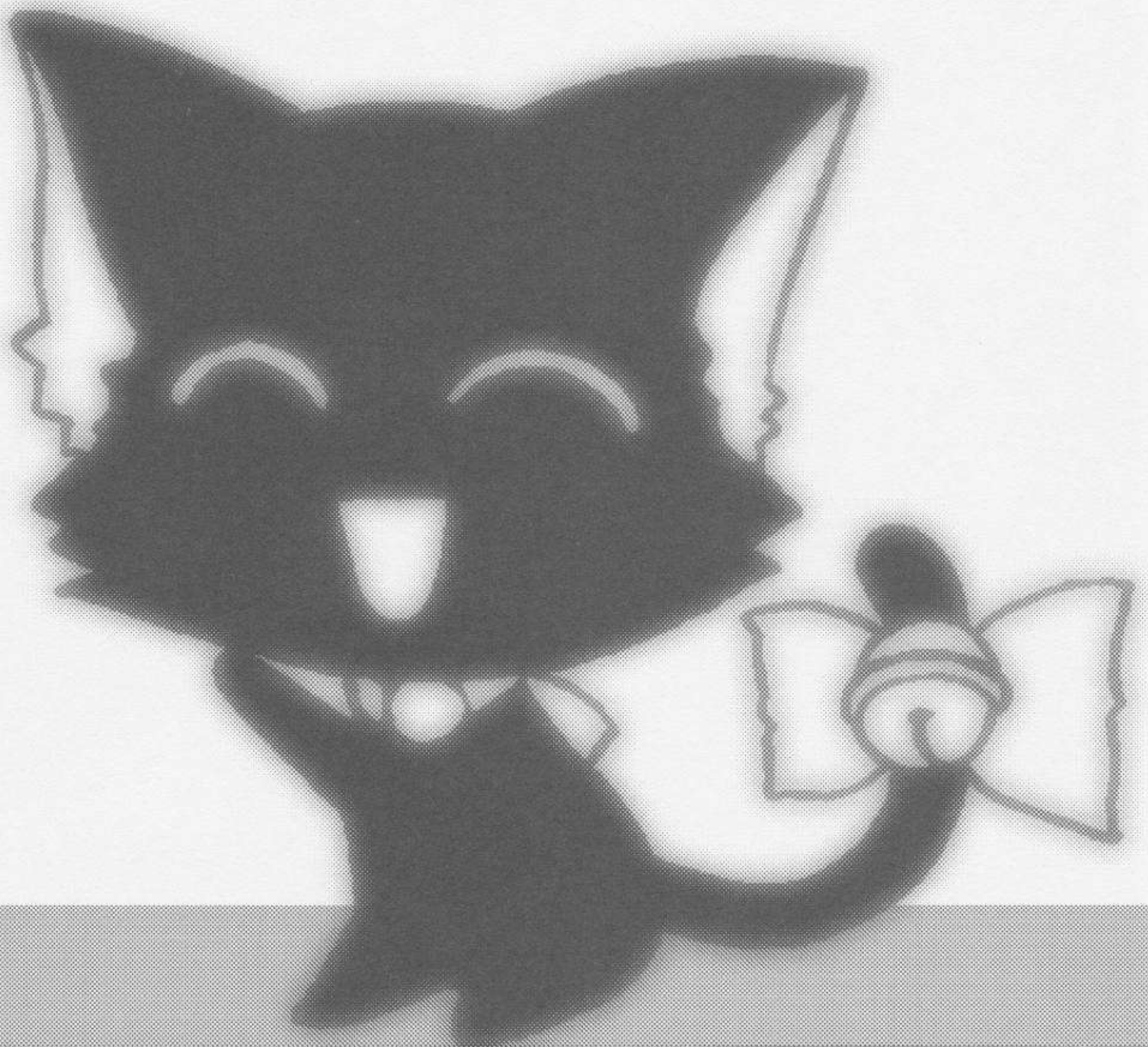
ミルクたっぷりイチゴにキッス2

塩こんぶプロジェクト

ミルクたっぷりイチゴキッツ 2

ふたりのよる…P.5
夜もスナメリ…P.15
ぷっちゃんぷりんはおとなのお味…P.17

目次…ここ
塩こんぶ対談…P.13,14
やさくれみゆうみゆう…P.13,14
あとがき…P.29
奥付…P.30





んッ

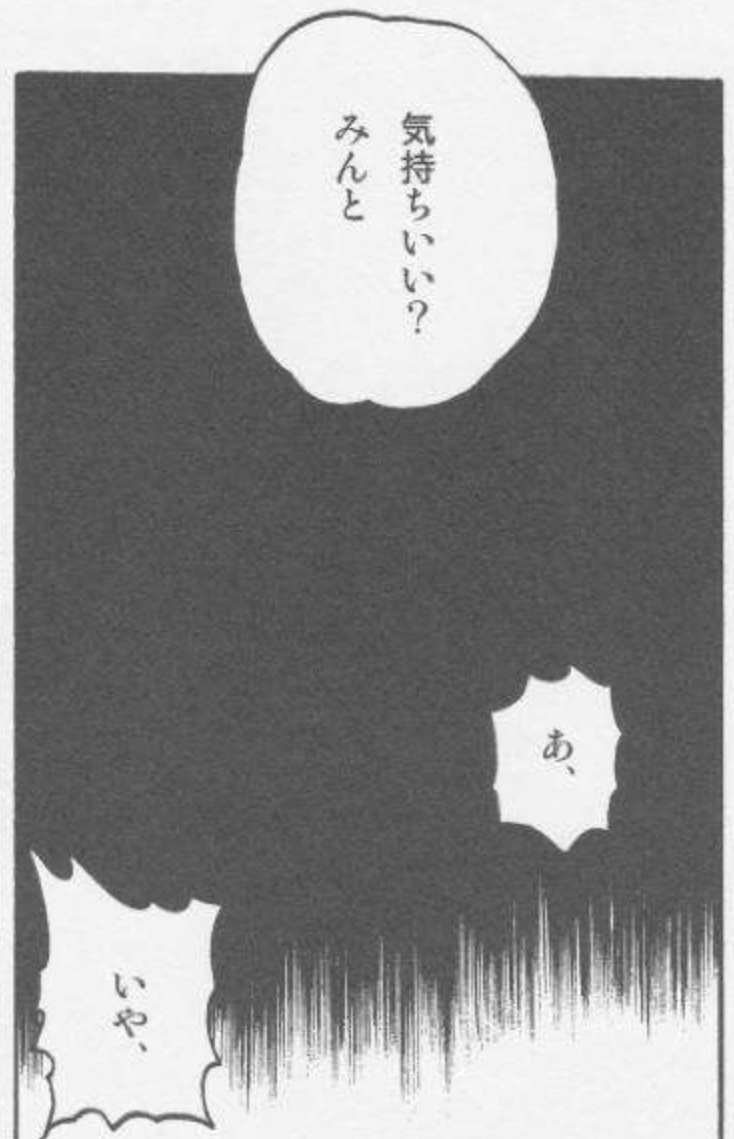
ん、

あっ

ふたりのよる

みんと…

あっ





いやああ
だめにゃん

こんな
らやうして
音でせいで



んんっ

んあ、



はあ

このまま
いかせて
差上げますわ

みんなと...

あ、

ズ
ズ
ズ

ズ
ズ

ん、

ああ、

だめえ
みんなも
いっしょに

...ね?

え?



びあつ?

ズッ

あつ、



あつツ...

ああッ!



んん

ズッ

んん

んん

んん

ああ



やああ、

んんツ、

あああっ!

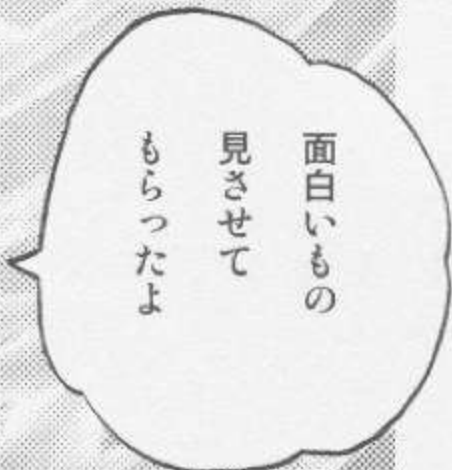
っイクうッ

ビク

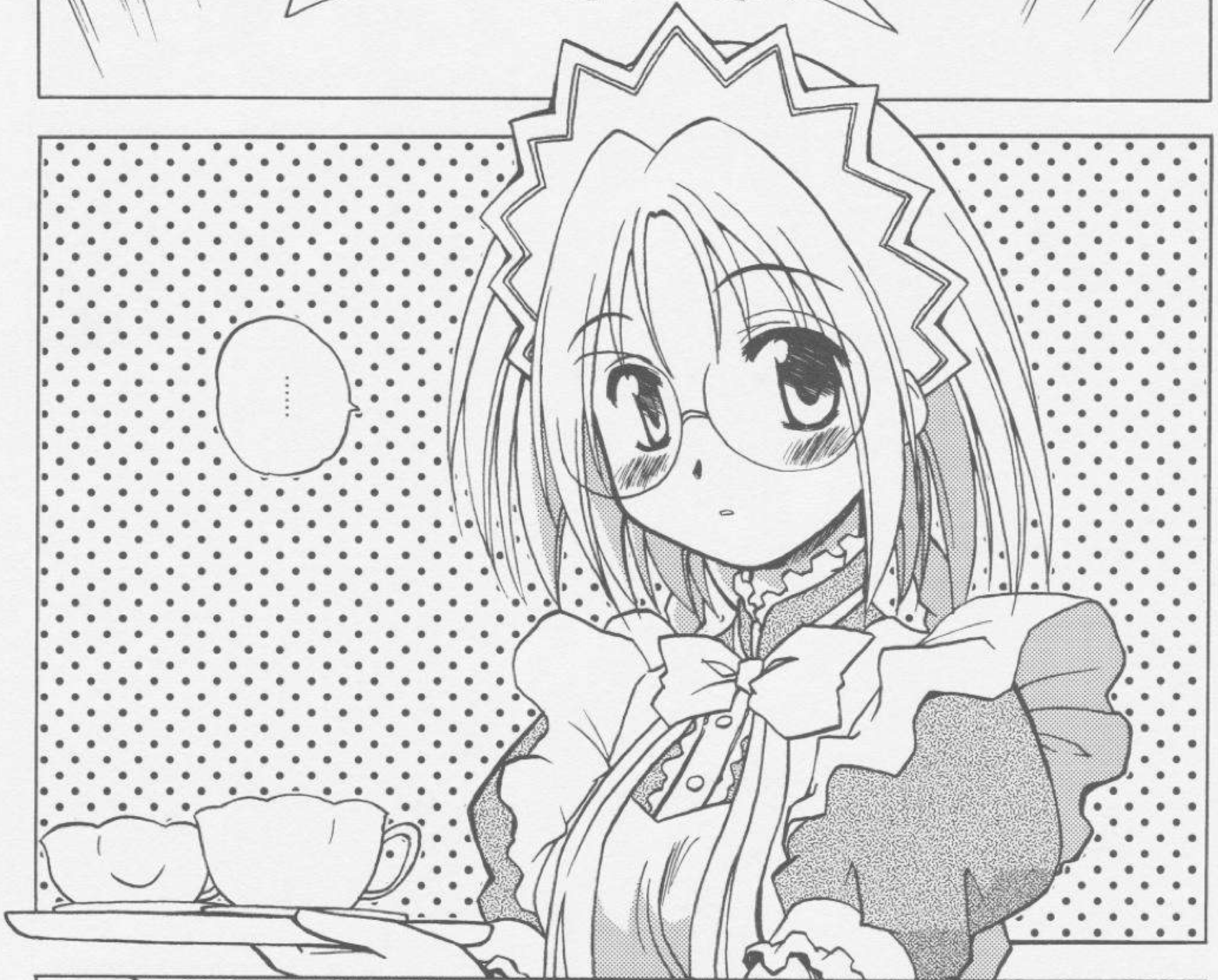
ビク

ビク





○ ■ ◎ × ▼ ☆ ~ !



なんだか今日は
二人とも
積極的ですねえ

あ、
しんりょう
いな、
いっしょ

おきく

いっしょ
なのさ

ちっとも
よくなーい!!

おしまい

塩こんぶ F

夏コミのミュウミュウ本以来のミュウミュウの対談です。
放送開始から8ヶ月経ち、
ストーリーもだいぶ安定してきたような感じもするのですが、
Kとしてはどこらへんが、このアニメのツボと思います？

塩こんぶ K

最近の回ってビデオに録画しているものまだ見れていなかったりするので
良く分からないですが
キャラの魅力は最初の頃より良く出てきているんじゃないでしょうか？
作画のムラもなんかこの作品の味になりつつあるし…
微妙な面白さがありますよね。
もし、普通にストーリーとか演出とか作ってたら逆につまらなかったかも。

F

作画に関しては、ざくろ活躍する回が神の作画で、
れたすの回が貧乏神光臨な事が多いですな。
れたすファンが哀れで哀れで・・・(笑)
個人的には、最近歩鈴の望月さんの演技にメロメロになっちゃいます！
歩鈴が風邪をひきながらも健気にも弟たちを世話する話にはマジ泣き・・・。
なんちゅー頑張り家(涙)
歩鈴の表のひょうきんさと、その裏のマジメさ一生懸命さが
望月さんの演技の方向と良い感じに一致した良い例だと思います。
そして、これ以降、歩鈴のキャラが完全に確立して、
芝居に深みが出てきて大変よろしい感じ～。
近頃の話がシリアスで、テンポが単調になりがち回でも、
その明るい声でだいぶ救われてますし。
「魔法猫たると」や「シスプリ」では、うーんイマイチ・・・
と思ってたんですが、この作品で個人的には大ブレイクです。
望月ぷりん萌え～～～(笑)

K

ギャグキャラのシリアスストーリーが上手くハマると
その後のギャグが生きてくるっていういい例ですねえ。
これで失敗するとシリアスなストーリーも上滑りして白けてしまうからね。
実際、私もこのストーリーから歩鈴への注目度がアップしたからねー。
れたすの回はホントに作画がものすごいときがあるよね。
騙し絵のときとか泣けるよ実際。
一度でいいからめっちゃ萌えなれたすの絵をみたいです(泣)。

F

なーんか、れたすファンって阪神ファンとイメージ重なるんだよねえ。
作画駄目駄目でもけなげにファン続ける姿勢といい、
次回こそは・・・と祈る気持ちといい、そっくりかと(爆)
確か一回マトモな回があったような・・・。
れたすメインじゃなかったよか気もするけど(汗)。
それに比べて、みんなとは酷い作画の時でも、
そんなにイメージ崩れませんか、何故か(笑)

K

れたすといちごは可愛く描くのが難しいんだよね。
あの髪型に輪郭が引きずられてゆがみやすいし
とくにれたすはあの性格なのに目がつり目なので
非常に表現しづらいキャラです。
みんなとは性格と顔がパターンにはまっているので描きやすいです(笑)。
歩鈴とざくろは、その間ぐらいかな。
・・・いや、歩鈴とざくろは作画のいい回のイメージが大きいだけかも(爆)

K

我々には剛君のイメージが強いからねえ(笑)しかもあのロリロリの絵(爆)
5人の声優さんたちは完全にハマってきていますよね。ドラマCDとかでも全然
大丈夫そうだね。とある巫女アニメと違って(苦笑)
れたすと歩鈴の微妙にかみ合っていない会話とかいい味出してます。
ミュウミュウはこのままいい味でいって欲しいですね。
とりあえずこの秋のアニメに目ぼしいものがないからねー。
あ、「灰羽」はいい味出していたと思うけどそれぐらいかな？



F
 そうだねえ。「灰羽」は丁寧に世界観作っててますね。毎週見ていくと少しずつ、その世界が見えてくる感覚が最近のアニメでは珍しいです。第1話からお腹一杯にさせるような昨今の単純な萌えアニメに飽きている人からは特に評判良いですな。でもフジテレビ深夜アニメの宿命で1夜2話連続放送があったりして現場は相当大変みたいですが・・・
 他には「種ガンダム」「J」あたりが、まあマトモに見える作品でしょうか。「グラビオン」は意外に健闘してますね。GONZOなのに作画水準がそんなに落ちない、今の所（笑）
 んで、「シスプリ」の見事なキング商売っぷり（ABパート制）とか、やけにビジネスの香り漂うCGアニメ「ペコラ」「プラトニックチェーン」とかがマイナスの意味で目立つ感じでしょうか？

K
 種ガンはちょっとなあ、個人的には「ガンダムX」なみ？
 なんかもうどうでもいいや。灰羽は今の所見てるか、あとは、GAとボンバーマンをビデオにとってるけど見てない（苦笑）
 それ以外の新番も大体第一話は見たけど印象薄いよなあ・・・
 でも、この時期の新番組って毎年小粒なのが多い気がするね。
 ...あ、キングゲイナーは見たい（笑）
 あとこの秋は映画「千年女優」がよかったのでアニメについてはそれだけでOKかも。

F
 あ、ゲイナーは良いですね。富野御大の妙な開き直り（？）がステキです。当然OPも話題騒然だし（笑）
 「千年女優」は前から期待してたので、劇場に行ったらお客ガラガラでちょっとガッカリ。「パーフェクトブルー」と違い、私の廻りでは評判悪い人と良い人の差が激しい作品でした。同カットで過去と現在を混在させる演出は個人的には大変楽しめましたよ。
 あと、作品中ひたすら走るヒロインはパーフェクトブルーと同じですね（笑）
 主人公が年をとって折笠富美子版「千代子（少女）」から小山美穂版「千代子（オバサン）」に声が代わった瞬間はちょっとガッカリしました。いやあ、小山さんも年をとりましたねえ～（しみじみ）

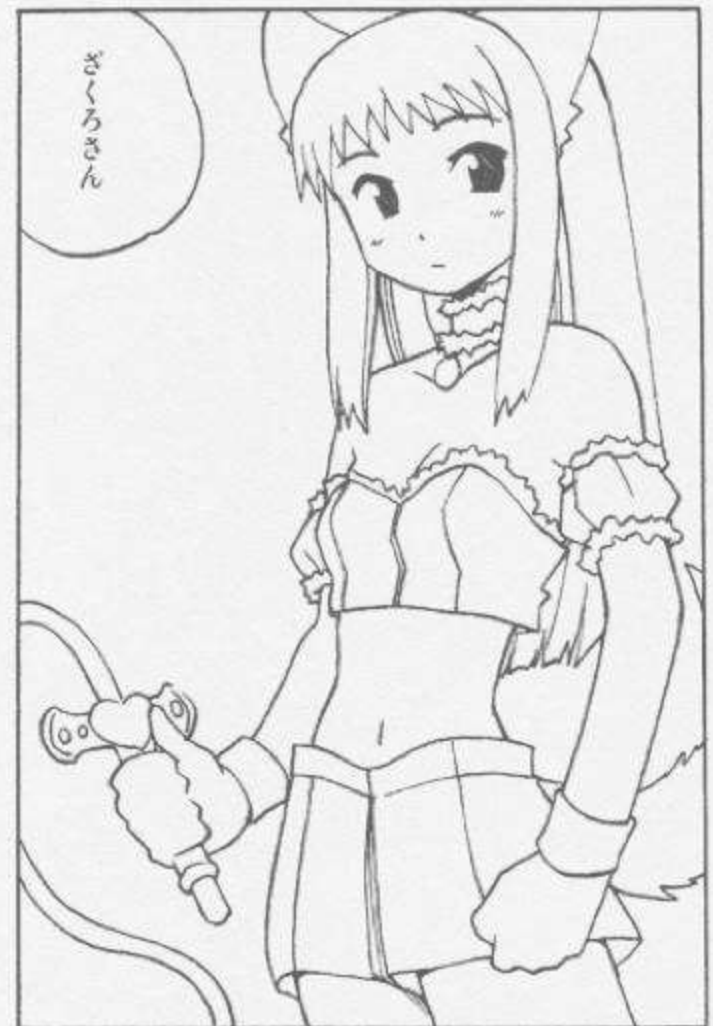
K
 ま、こればかりは（苦笑）
 千年女優は久々に泣ける映画でした。一瞬同人誌作ろうかと血迷ったぐらい（さすがにパロディ漫画かけそうに無かったので断念しましたが）
 あ、そういえばこの同人誌が塩こんぶプロジェクトの30冊目の同人誌・・・
 去年の冬コミのコメントさん本で20冊目だったので今年山ほど同人誌作ったのが良く分かります。
 なんか毎回毎回行き当たりばったりなのでそんなに描いた記憶が無いのですが・・・。

F
 ほぼ毎月ペースでしたからねえ～。
 今年はとにかく一杯描くのが目的でしたし、なんとかその目標は達成できそうですな。
 それにしても、これで30冊目・・・私も実感沸きませんわ（笑）
 相変わらず次回は何の本を作るかは現時点では全く決まってない（どころか考えてもいない）ですし、
 これからも、その時のハマりネタ第一主義でいくのは変わらないので、
 どんな作品が来ても描けるように備えないといけませんなあ>K
 もしかしたら、次回はショタやボーイズラブかもしれないし（笑）

K
 まず、ハマれるショタとかボーイズラブの作品をFが見つげてくるということで（笑）
 ...なんかだんだん話が残破ってきたなあ。
 そろそろ終わりにしますか。

というわけで、これからも何をするのか全く決めていませんが、「ありがちを科学する」塩こんぶプロジェクトをこれからもよろしくお願いたします。

それではみなさん、さよーならー。



あ、
そ...

い、いやああ、
は、恥ずかしい

ひああ

あ、
駄目！

イクッ、
イっちゃう、



イクウラ
ッー!

水戸
人
気者
のし

水戸
族館
のし

人ナメリ
太郎君
3歳

もう、彼ツたら
毎日、激しいんですよ

おしまい

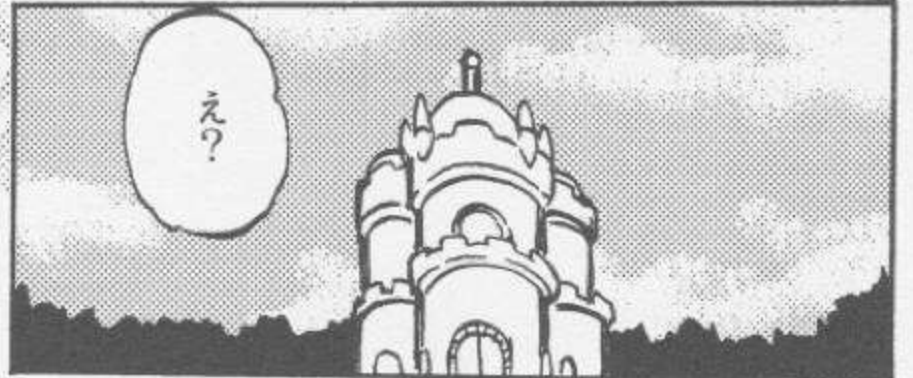
病院
行け

誰まいないし
夜の水族館ついで
前へるんてすよ



今すぐ
おとなに
なりたいのだ

どうしても



え？



うーん、
そんなこと
言われても

どうか
なさいましたの？
いちご、



え、あの
えっと、
歩鈴が



……

ううん



私たちだって
大人じゃないし……



そんなの
無理に
決まっていますわ



ふう



歩鈴は
先に帰るのだ

さくろのおねーちゃん
さよならなのだ



歩鈴

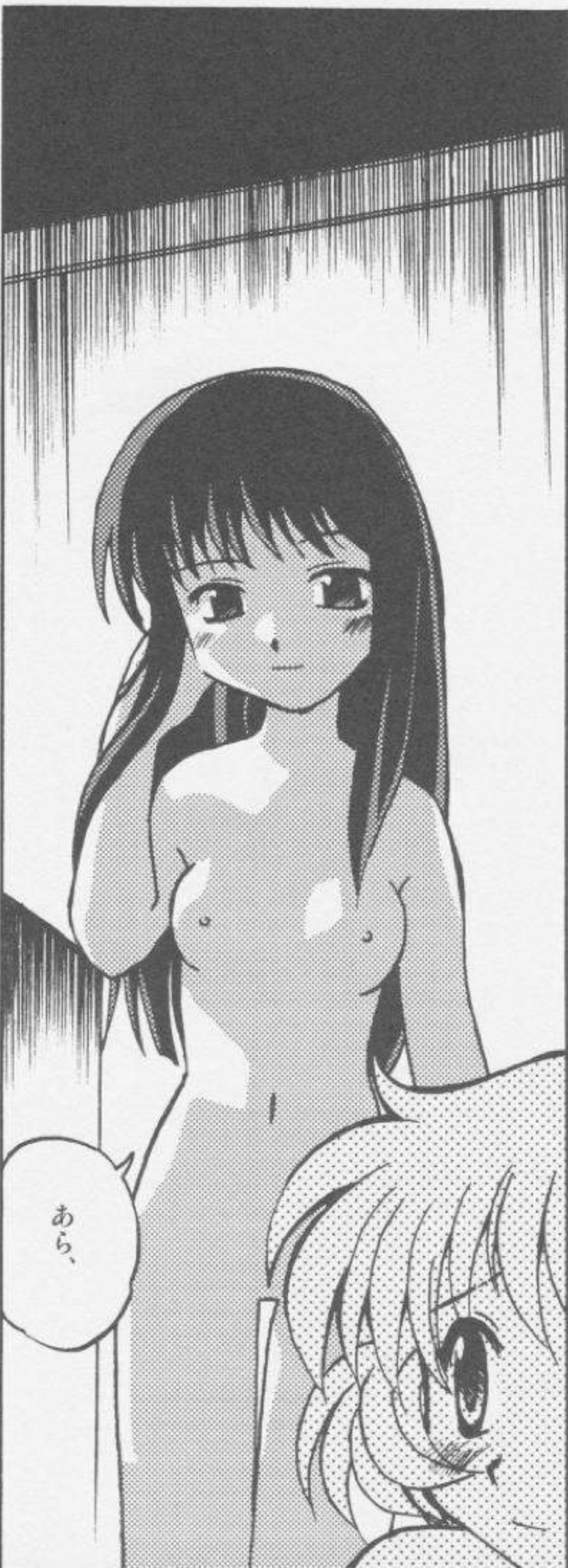


どうして、
さつき
大人になりたい
なんて言ったの？



チンチャもハナチャも
ルーチャもホンチャも
へイチヤも最近、
歩鈴の言うことを
聞いてくれないのだ

きつと、
歩鈴が
子供だから
いけないのだ



女同士で
どうして
恥ずかしいの？

やア、



…な、
なんだか、





でも、
ここは

そう？

「なんだか」
……
何？



いやああ

そう言っ
てない
みたい
だけど？



な、
何でも
ないの
だ



ヘンな感
じ
なの
だ

あ、あ
そこ
が
ムズ
ムズ
して



ざくろ
の
おねー
ちゃん



歩鈴……



歩鈴

?

ふあ



ちよつと
痛いかも
しれないけど

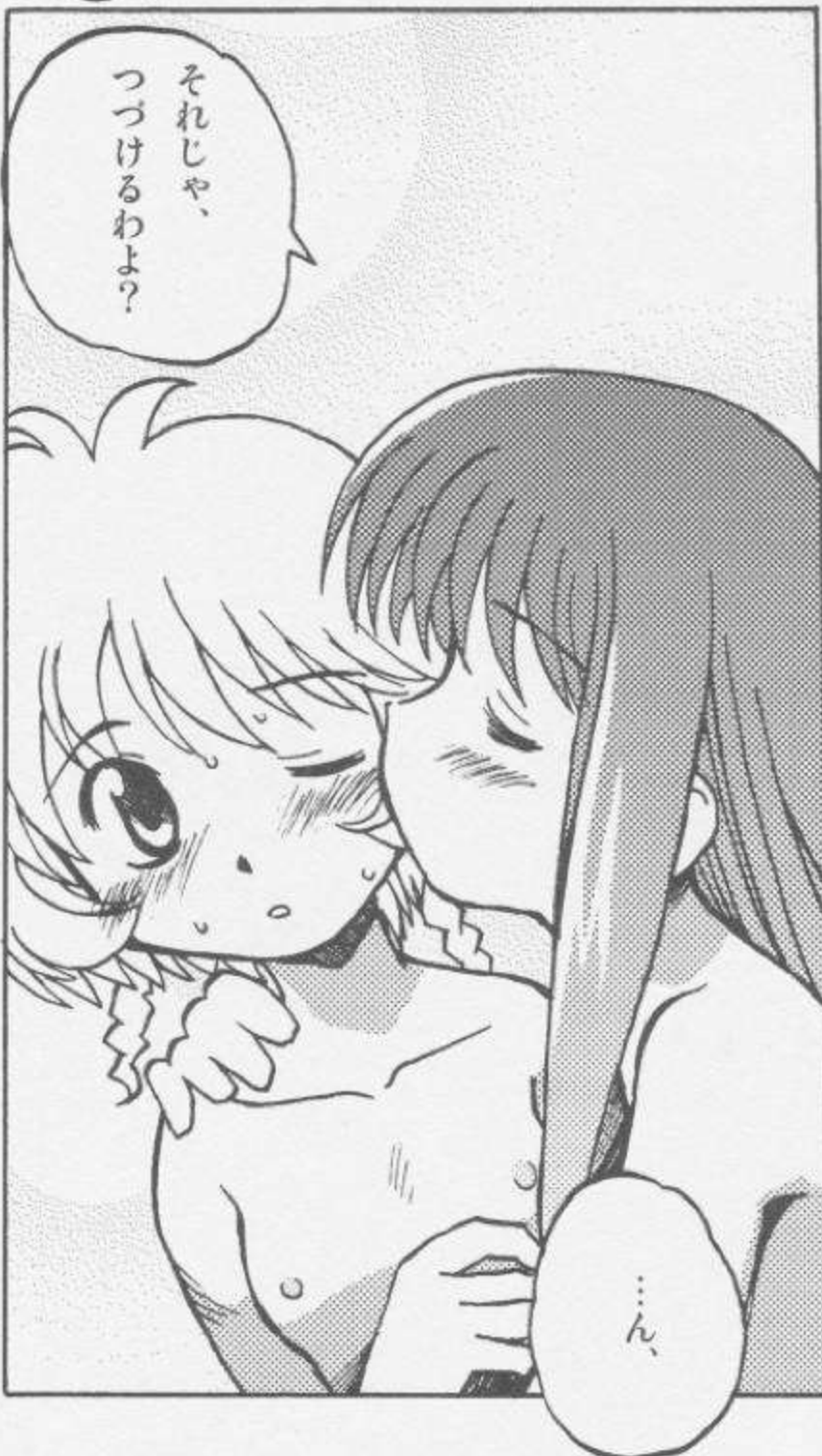
我慢できる?

え?

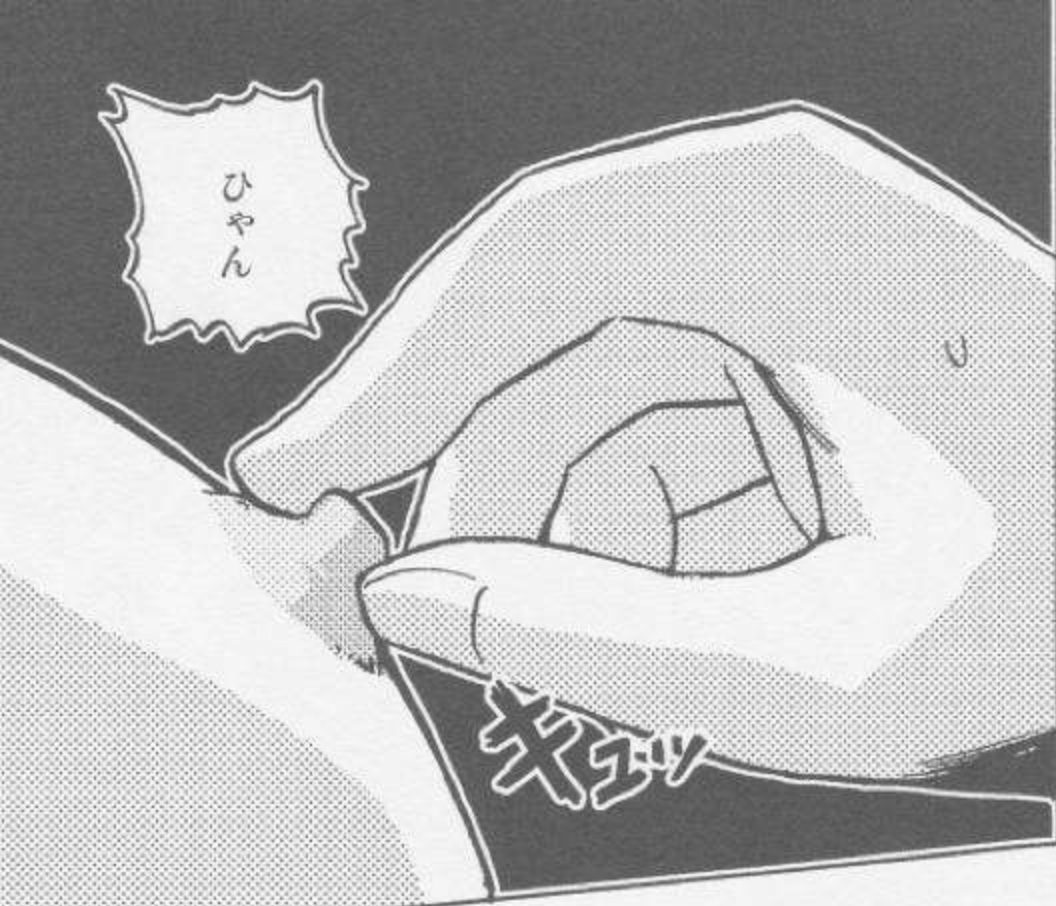


グチッ

ーッ!







なんだか
気持ちいいのだ

どう？
歩鈴、

いけそう？

だんだん
あそこが



あ、だ、
だめ！

いっく
いっく
ッ

あ、あ、
イクウラ
ッ！

ビクッ

ビクッ

ビクッ

これで
歩鈴も

大人よ



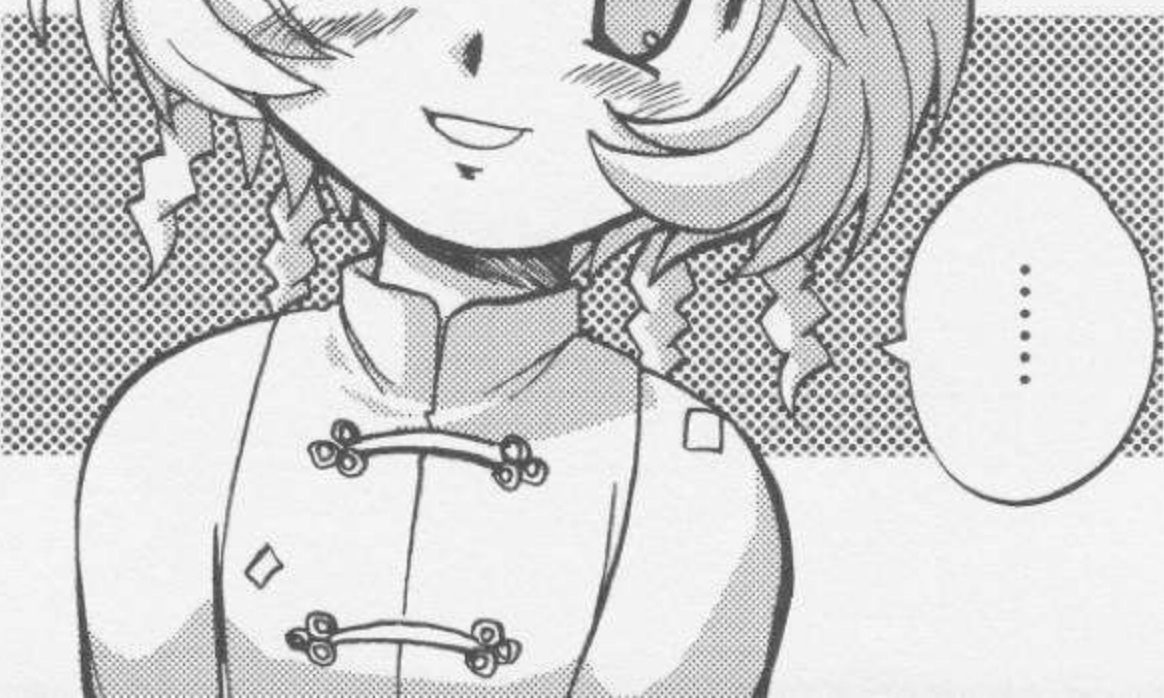


ただいま
なのだ



歩鈴の
おねーちゃん

お誕生日
おめでとう
なのだ



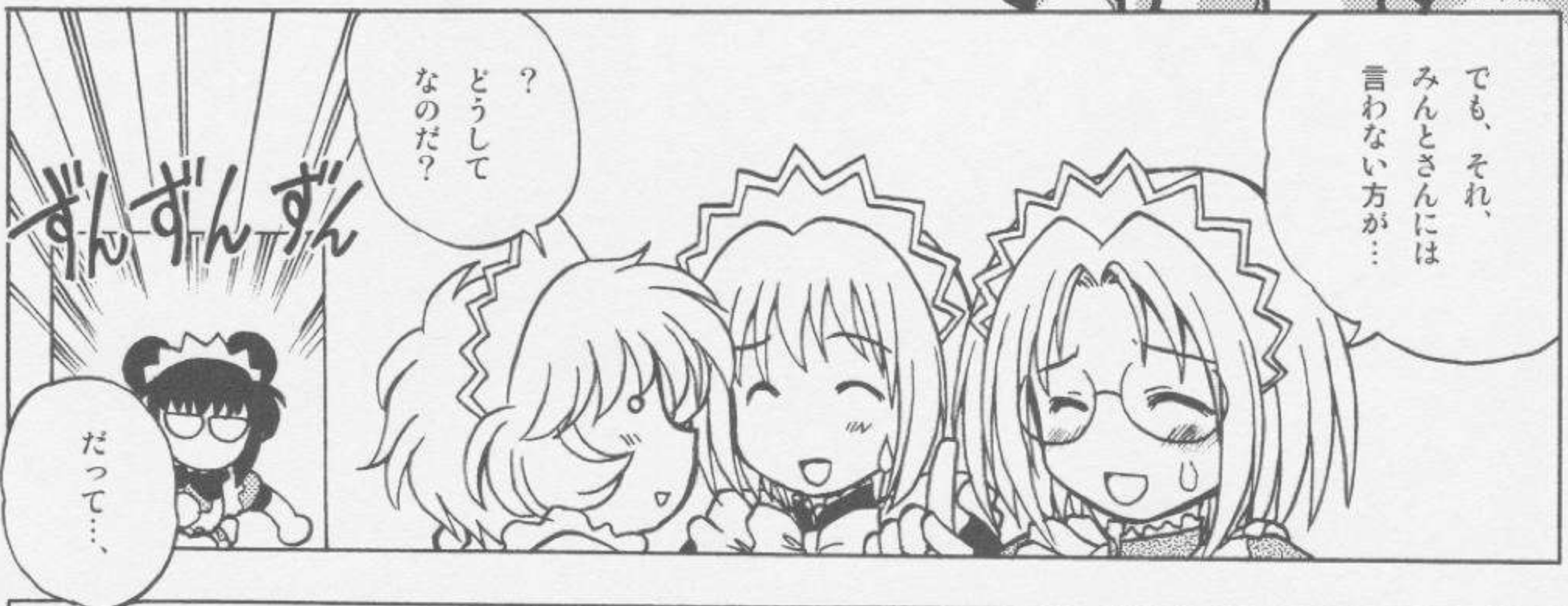
……



……うん、



これで
チンチャもハナチャも
ルーチャもホンチャも
ヘイチヤも言うこと
聞くようになるのだ



頭がごちゃごちゃー

...

18歳以上の皆様こんばんわ、
「ありがちを科学する」塩こんぶプロジェクト、
私が「ありがちなストーリーを追求する」塩こんぶKです。

この本は、18禁としては五冊目となる東京ミュウミュウ本です。
18禁本では初めて同じ作品で2冊作りしました。
今まで作った18禁本（サミー、コレユイ、まほろ）は
一回しか作ったことがなかったんで
（サミーは健全で2回18禁で1回）
かなり苦しみながら作りしました。

さらに今回、冬コミで新刊を三冊作ることになりスケジュールがおしまくて
今、同時進行でいろいろやってるためもう、何が何やら...

ただ、一回作っていることもありキャラ自体はすんなり描けたのですが
大変だったのがさくろ × 歩鈴漫画...
コンテが進まない進まない...一日、1・2ページペース。
理由は、小さい子をやるのが...まあ、言うまい（笑）

とまあそんなことでえらくスケジュールが押ししてしまいました。
ま、悩んだ分だけ前回のミュウミュウ本より良くなったかと思うのですがどうでしょう
とかいって前回のミュウミュウ本で

「前回のまほろ本よりかはそれっぽいものが描けたと思うのですが、
ま、それも数ヶ月したら、「なんじゃこれ」と思っているのではよな（苦笑）」
とか書いてるし、で、実際読むとやっぱり「なんじゃこりゃ」だったりするって事は...
ぎゃふん。

ま、これは進歩してるって事だろうと無理やり前向きに考えることにして（涙）

今回は、秋のコスチュームカフェで作った同人誌「はなぶさHomeMadeTailor」で、
チャレンジし始めた絵柄、コマ割り、ペン入れ、斜線、トーン処理の改造を進めてみました。
印刷した本を見てこれからの方向性を決めていきたいと思えます。

ただ、その分作業が遅くて遅くて...
その苦しんで作業してる分、実力が向上してるといいんですが、
この時間に終われどそれを検証してる暇すらないです（苦笑）
バイトがもど暇ならいいんだけどなー（そっちかい）

で、表紙をご覧になられるとお分かりのように
今回で塩こんぶプロジェクトの同人誌は30冊目を迎えました。

すごいなー、まったく実感が湧かないけど（苦笑）

96年からはじめて、毎年4冊ぐらいのペースで作ってて、去年6冊で今年9冊...
この二年で約半分...勿論これはデジタル化による作業効率のアップもありますが、
今年に入って、ある理由で（これはQ-X本の対談参照、買ってね（笑））
もっともっと画力を上げるにはもっともっと描きまくらないといけない！
と、塩こんぶの三人で盛り上がり、そのためには漫画を描きまくろう！
ということで02年4月に立てた目標が「月に1冊同人誌を作る」でした。
ま、なんとかがそのペースでここまでやっできて無事、2002年を過ぎようとしています。

でも、あんまり画力アップしてない気が...

もっと時間をかけて1冊作ったほうがいいのか、逆にこのまま量をこなしていった方がいいのか
そのあたりは年始に考えるとして...

来年も次回は今回よりも良いものを作ります、といういつもの締言葉を胸にがんばって本を作っていけたらと思っています。

それでは皆様、さよーならー



All Work By “ありがちなストーリーを追求する” 塩こんぶK
Supervised By “ありがちなキャラクターを追求する” 塩こんぶF
Presented By “ありがちを科学する” 塩こんぶプロジェクト

QUAMNANA外伝
ミルクたっぷりイチゴにキッス2

2002年12月28日発行
発行所
塩こんぶプロジェクト+まるちろぼ
<http://shiokomb.cha.to/>
印刷所
サンライズパブリケーション棟
編集発行人
おさまだ名葉 (as 塩こんぶK)
osmdmk@blue.interq.or.jp
<http://www.interq.or.jp/blue/osmdmk/>

※イラスト、記事、漫画等の複写・転載・インターネットへのアップロード・セリフの朗読等は
作者が嫌がるのでこれを一切禁止いたします。

[For Adult Only!]



ミルクたっぷりイチゴにキッス

2



●塩こんぶプロジェクト●

<http://shiokomb.cha.to/>