

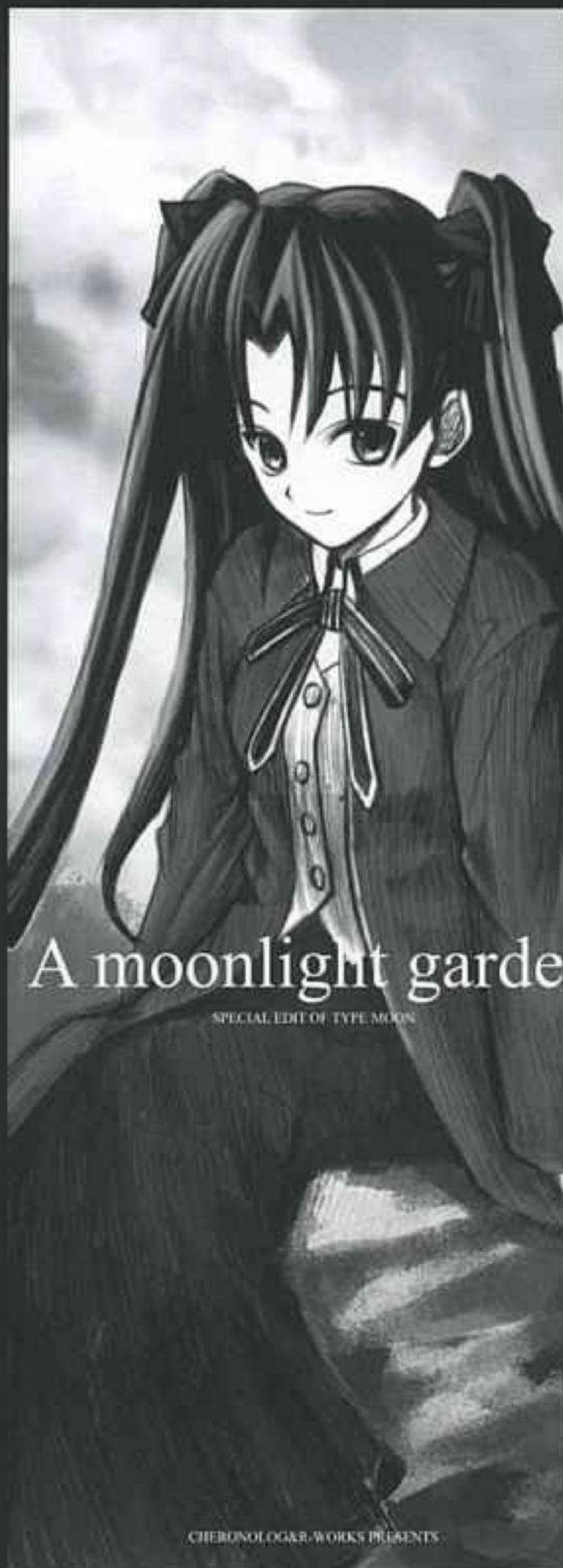
A moonlit garden.

2004.10.30 on sale. 7990 MENO only book

Ikumi Sakurazawa & Rok present

for adult only.





A moonlight garden

SPECIAL EDIT OF TYPE MOON

CHRONOLOGAR-WORKS PRESENTS

CHRONOLOGAR-WORKS

PREFACE.

あ久し振りの方も初めましての方も
こんにちはです！
栲沢いづみです。
前書き担当です。

久々の大阪〜！という事で、
ROSさんと合同で
タイプムーン系の本を作ってみました。

描きたいなと描きたいなと抱いっつ
迷っていた月姫のアルク漫画を描いてみましたよ！
吸血衝動的な話を描きたかったのですが、
相変わらずなムニャムニャ漫画です。

短い話体なのでリセットコースター程度にっ振りますが、
少しでも楽しんで頂けると幸いです。

それでは最後までお付き合い頂けると幸いです！

栲沢いづみ 2004/10/10

足元に影が落ちるほど 月が明るくて

不安になる

N i g h t w i t h a m i d n i g h t s u n .

110°E 120°E 130°E 140°E 150°E 160°E 170°E 180°E

一人夜に取り残されたようで

ボーン
たはたは...

かたかた...



ふいあー
おかえりいー

無しのいのが用い...



お...

?!



いいいいじやーん
一応ばれないように
気をつけて入ってるよ?



ばれたらこっちの方が
やっかいなんだよ!

だ、だって玄関から入ると
誰がうるさいんだろ!

アルクっ!
また窓から
入ったな?
部屋に忍び込むなって
何度言えはわかるんだよ!



いや探してこい
いうかわ...

いきなり来られても
こっちにだって都合が



気をつけてても
駄目なのっ!
あといきなり来るのも
びつくりするから
いい加減やめろよ!



一昨日目が覚めて
いきなり会いたくなったの

そーいうの
駄目なの?



うゝ窓から入ったのは
謝るわよう...

でもこんなの
いつもの事じゃない
何でそんなに
怒ってるの?



えっ
なに
さあ?!



し 志貴に会うまでは
一人が不安になったりとか

急に誰かに
会いたくなるなんて
なかったもん

わかんないっ！



どっ
どっ
どうした
んだよ？

なんで
泣いちゃ
い？



わ
わかんないよ

こんな風に
なった事なかった

志貴のせい
だもんっ！



うへへ
うへへ

アルク
エイド
ごめん



アルク
アルク

な
ななめに
会いに行くと
志貴 いつも
お悪さ……し……



ごめん
ごめん

ごめん……





……なん

だ、だって今日
満月なんだよ？

今日は駄目！



何？



あ、あんまり
近すぎると

た

がっ我慢……出来なく
なっちゃう……う……よ



おまえさあ……
来る前に少し考えれば
わかる事だよな？

おまへは
おまへは
おまへは……

知ってたけどどうせでも
会いたくなかったから
会いにきたんじゃん！
オーン

ちがうのおー

じた



なっ
ちよ

志貴っや！



.....



ちよっこの
駄目っや...

我慢して

今までも
出来た事だろ

そんな簡単な事じゃないって
志貴も良く知っているでしょ...

本当に危険なの
やめて！



俺はもう
我慢出来ないから

俺の為に
我慢して

誰か
助けて



ごめんな
辛いかも
だけど

はっはっ









たさひ...



ああ
まじっ……いいのかっ

え



だってそろそろ
明け方だよ？

帰らないと志貴が
困るんじゃないのかなー？



えええ
じゃあ
おやすみのさー



ふふふ…
優しいね志貴

来たら怒るのに
別れ際には優しいの



んんん まあ
そうなんだけど…

…気をつけてな



志貴のそういう
ずるいみたいな
でも結構優しいさー

大好きだよ…



だからさ
さっき言ったの
あれ 気にしないでね

そんな風に
して貰わなくても

命をたたくは
胸をたたくは
胸をたたくは
胸をたたくは
胸をたたくは



ありがとう

またね

おじい



アハ...

今度はいつ来るのか とか

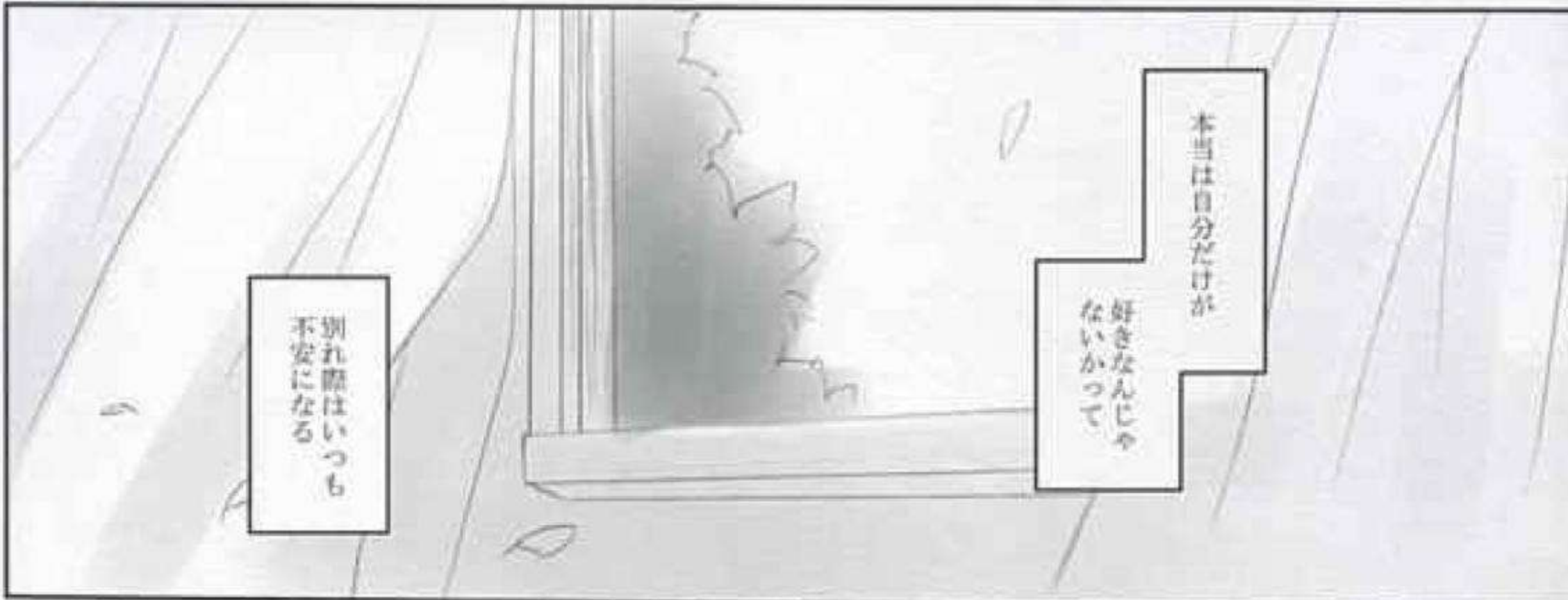
いつ会えるのか

とか



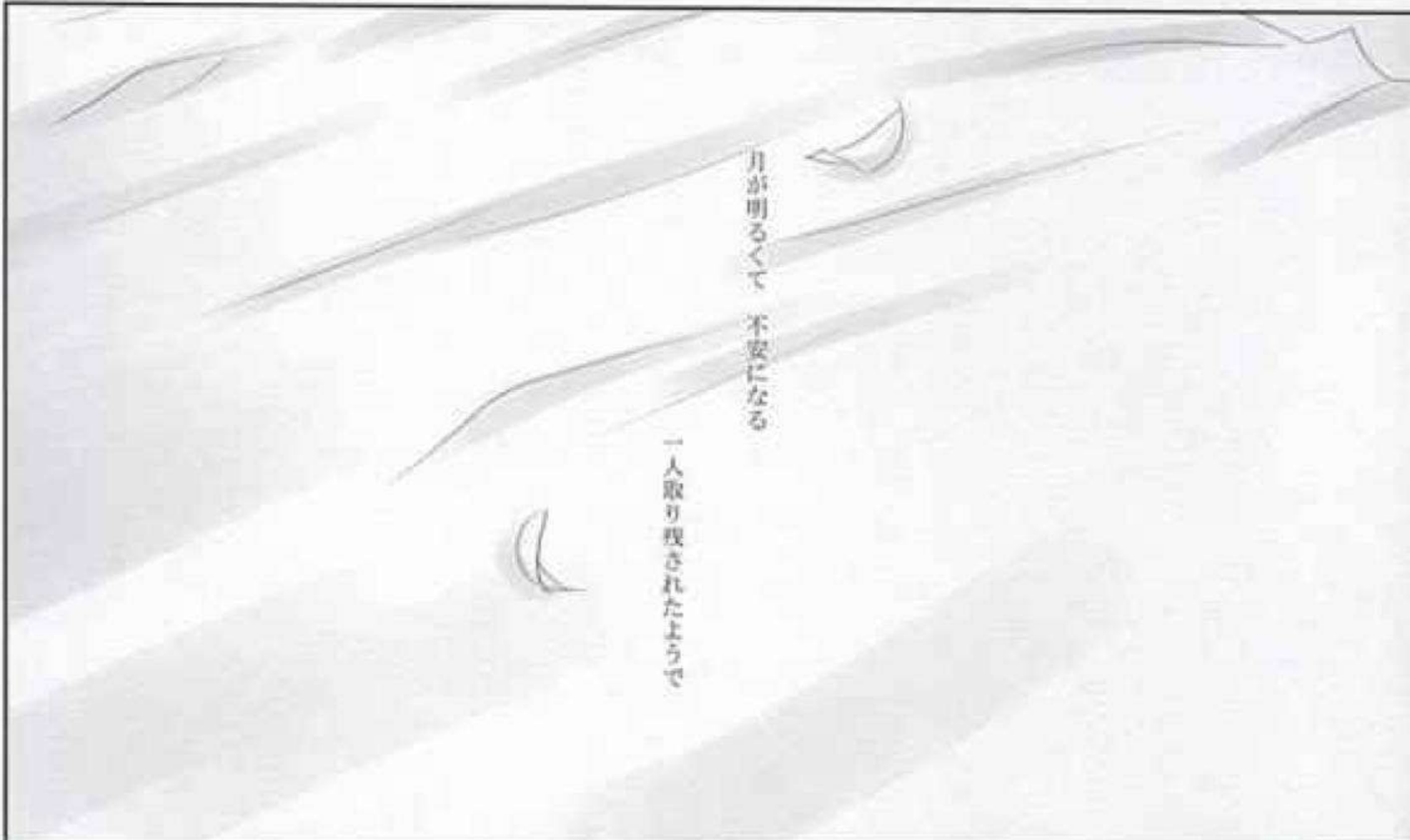
いつも
もう二度と
会えないんじゃないかって

……
ずるいのには
ごめんなさい……



別れ際はいつも
不安になる

本当は自分だけが
好きなんじゃ
ないかって



月が明るくて 不安になる

一人取り残されたようで

何にも無い
私には何にも無い

だから喜びも無い
私の周りにあったものは
無いこと
信つくこと
そんなものばかり

だから考えることをやめた
痛みを感じないように
望むことをやめた
これ以上信つきたくないから
けれど傍らにある
たった一つのぬくもりだけは

望うことも
望むことも
どうしてもとめられない

白い海に沈む時

by ROS



お邪魔します……

過ぎた望みを
持つことは



先輩?

嘘っ

こいつはマジでイケっ

やめさっ

余計こんがらがっ



あ、
桜……

何だ
来てたのか





何故あの人とは
こんなに違うのだろうか



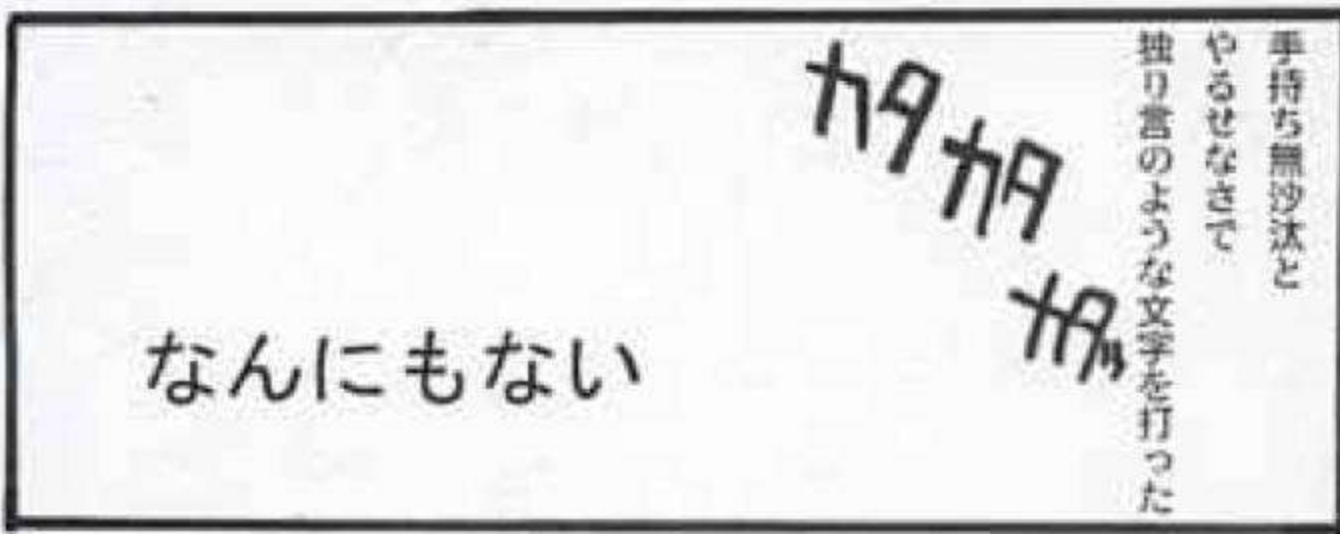
あんなに
綺麗な
お姫様
に
何故あんなに
暗い顔をするのか



あんなに何をも持たず
白く出たお姫様は



わたしは
私には...



カクカク
カク

手持ち無沙汰と
やるせながら
独り言のような文字を打った

なんにもない



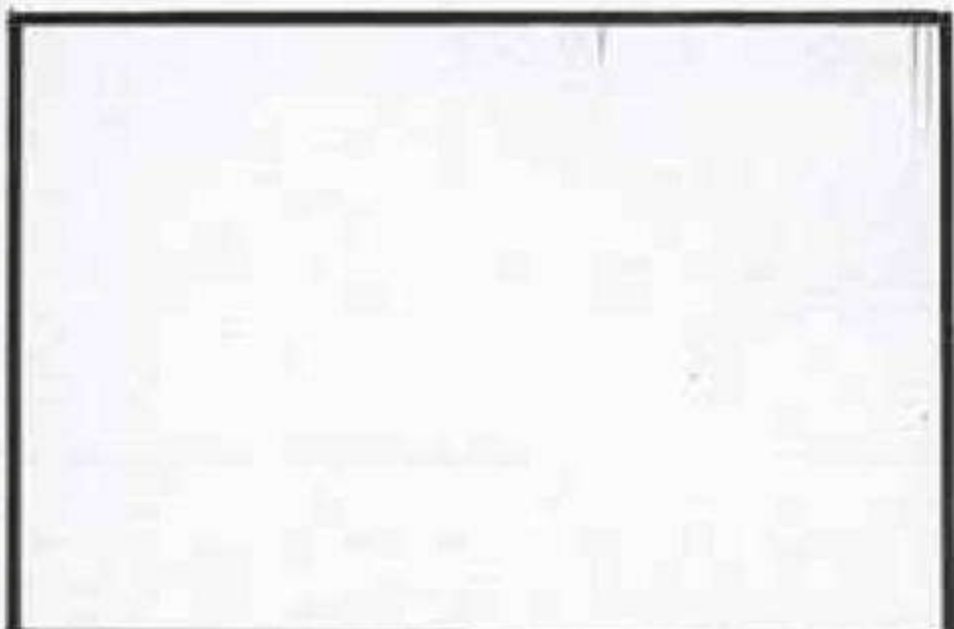
え...



あ...
あれ...
...お姫様



何をやっているんだろう
私...

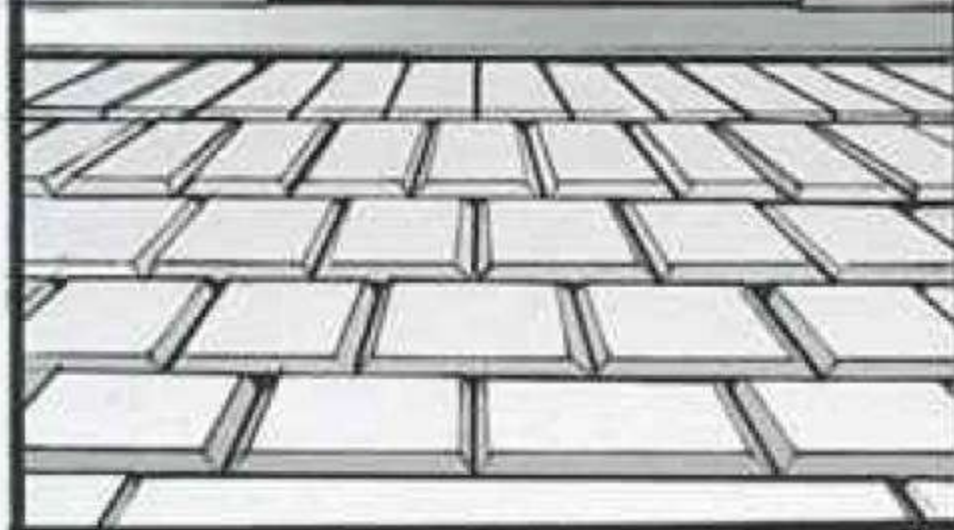


何にも無い
私には何にも無い

だから喜びも無い
私の周りにあったものは
痛いこと
傷つくこと
そんなものばかり

だから考えることをやめた
痛みを感じないように
望むことをやめた
これ以上傷つきたくないから
けれど傍らにある
たった一つのぬくもりだけは

思うことも
望むことも
どうしてもとめられない



何の価値も無い私が
そんなことを思っても
何も出来はしないのに

なぜかこの瞬間に
誰かの手が私を握った
様子が思い出された



何故私はいつも

泣き止まないでいられ
ないのかしら・・・



湧き上がってきたのは

涙かそれとも

怒りかそれとも

悔しさか

それとも

愛か



なぜかこの瞬間に

誰かの手が私を握った

様子が思い出された



乾いた唇が

涙を吸い取った

瞬間に

世界は

静かになった



ただいまー、
大収穫だったよ



特にギンダラが
安くてさー



私ずっと...

快楽の海の中で

この人と共に堕ちてしまえば...

さ、桜
どうしたんだ?

ずっと...



先輩





さっさと
家に戻って
僕の相手をしろ

やっほり



は・・・はは・・・

こんな賤しい
私の相手には

う・・・
こんな重荷が
おさむしいんだ
ふ・・・



ほち、
もじりー
なめさめ

ちゅ
ひゅ

ぴちゅ



ん

んぶつ





欲しいか?

は...はい...

ほ



ま

は...は...は



は...は...は

ま



メス犬らしく
足を広げて
お願いするんだよ



ならちゃんと
おねだりしようよ



!



お願い...します
私のお○んこに...

にいさ...ご主人様のおつきなおち○ん○ん入れてください...



全くだうしようもなしメス犬だなお前は

はい...



ひやひや





は... は... は...
う... う... う...
う... う... う...

う... う... う...
う... う... う...
う... う... う...

ひん... ひん...
ん... ん...
ん... ん...

出すぞ
足広げろ
っ

は... は... は...
だ... だ... だ...
ん... ん... ん...

う... う... う...
う... う... う...
う... う... う...



こんな私が
何を望めるだろう

だから今のままでいい



先輩

たとえ
それが
かりそめの
空間でも

よう、
お早う



桜、
その言葉
情二はどうしているの

その為に辛いときでも
笑顔で居なければ
ならなくても

まあ・・・
相変わらずですね



このぬくもりが保てるのなら

作品について

桜と言うヒロインは
 好き嫌いが非常に分かれるキャラです。
 そして非常に不支持の人間が多いキャラです。
 ある意味当然でしょう。「あれだけやって、
 なんてラストがそれで済まされるねん」
 と言う感覚は多くの人が思った事ではないでしょうか。
 桜がどれだけ虐げられていたと言っても、
 我々の社会では、それが彼女の行動を正当化する理由にはなりません。
 人間社会の因果応報という、感覚の枠を外れた彼女の行動の結末は、
 普通納得できなくて当たり前な感情でしょうから。(当然自分もです。)
 自分は桜に共感も、肯定的な同情もしませんが、情調やソースとしての
 キャラの魅力は感じます。本当に悲劇の似合う女性だなと思います。
 (差し出口を括めば、こういうキャラは攻略不可のキャラのほうがよかったとは思いますが、
 個人的にはそのまま美しく哀しく死んでいった方が、
 同情や共感も感じる人が多かったろうに・・・と思えてなりません。
 製作側からすれば、既存と違う結末にもっていきたかったのかもしれませんが・・・)

今回久しぶりにあまり希望や幸せの展望が見えない作品を描きました。
 ここ数年、何が何でも最後に希望的な要素を入れていたのですが、
 やはりそれもキャラによりけりだと今回実感しました。
 かわいそう過ぎて幸せに描いてあげたいと言うのもひとつの方法ですが、
 不幸に描いたほうが絵になるキャラも有る訳ですから、
 羅近展開がルーチンワークに陥っていたと思いますし、
 いろいろ描いてみようと思っています。
 さしあたってはレボに出したお話の続きですね。
 あとライダーの灌漑も描いてみたいなあと思っています。
 出来ればアーサー王時代のセイバーも描いてみたいですね。
 当分描くネタには困りそうにありません。
 「オリジナルに無い設定で描きやがって」と思われるかもしれませんが、
 そう言うのも同人ならではの楽しみ方の一つだと思いますしね。

ROS

POSTSCRIPT&COLOPHON

ROSです。と言う訳で後書きです。
前ページで色々を書いてしまったので
書くことがあんまり無い・・・
とにかく今は眠いです・・・
作業終盤に怪我とか体調不良に
振り回されましたが、
何とか出来てよかったです。
至らぬ出来かもしれませんが
喜んでいただければ嬉しいです。
ではでは、

ROS

PRINT: SUNRISE CO
SALE: CHRONOLOGAR WORKS

A midnight garden



in the darkness,
the light is the only
thing that can be seen,
and the only thing that
can be felt. The light
is the only thing that
can be seen, and the
only thing that can be
felt. The light is the
only thing that can be
seen, and the only thing
that can be felt.