



42-49-564

「成年向」
なの…
をつけて
ネ…

神

COOL SOUL

DEATH

魂



カチヨツ

成年
華

HANA TO RIBON

とりぼん

金職人

「伝統の大技！」

ぷりぷり右衛門
ジョン松五郎

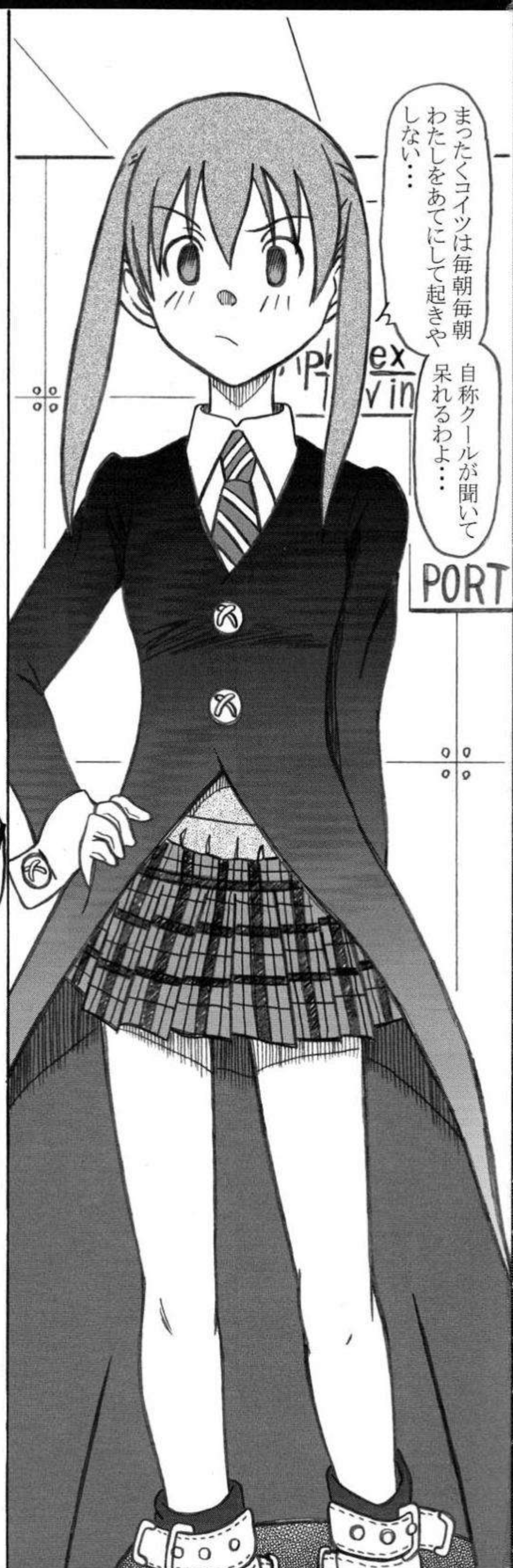
30

祝「成華」三〇号！

通算四十作！

「ありがとうございます！」

魔女
「あり
殺





キカッ！
このバカッ！
何なの女
朝からッ！

あ〜っ
あ〜っ
うひひひ



朝起ちなんだから
しょうがねえだろが。



な、な、な、
何股間腫らまかせ
んのやッ！
イッラミイワネー

あ〜…
「朝モオ」様のキ○ポは
クルーに「キキキ」なせ



これじゃ行けねえよ。
又かなきゃな…
なあ、マカ。
手伝ってくれよ♪

バカな「JJ」
言わなごどもー
何でわたしが
そんなんJJ…









いーいーいー
しほーんこー
せーせー
せーせー



マカもキモチ良く
してやるよ♪



あー、
やっ、
あーん、

あ、
あ、
あ、



あ、

んく
あ、
ん

やあ、
ん

ほ

ほ

ほ

ほ

あ、

あ

あ、

マカのは、まだ子供みたいだな。
開ききってなくて可愛いな♪
毛も産毛くらいしか生えてない
し……

プクプク柔らかいな♪
可愛いぜマカ♪
どうだ？
キモチ良いのか？





指を入れたら
どうだ?

ははは

ぐわ
ぐわ

ぐわ
ぐわ



おっ?!
漏らしちゃったな。
舐めてただけなのに。

やっやっ
やっやっ

ぐわ



や、ダメ、無理、入らないよ、ソウルの、そんな大きいの… あ、入れちゃあ、ああ…



おお… 全部入った… 入ったぜマカ♪



あつあつ

ああつ、いやつ、
そんなに動かない
で...あ、ああ

や、やあつ
怖いつつ、
壊れるつ、

はいはい

あんなあんな

止まんねえよ。
マカの中キモチ
良くて♪

ウネウネまわり
ついてきて
吸い付いてくる...

最高にクールな
キモチ良さだぜ
マナ♪



ああっ、
何かくるっ、
気がイっちゃう
ようっ！
激し過ぎだよ
っ！

怖いよ
ツウルっ！

あははは

初めてでイキそうなのか？
イっちゃえよマナ。
大丈夫だからよ。

オレもイキそうだ…
良いだろマナ。
中を出すぞ。

ははは
ははは
ははは

は

は
は
は



しっしょ

え?ダメだよ!
避妊しなきゃ
妊娠しちゃうよ!

ダメだ...
このまま出す。

しっしょ



ピンポンピンポン...

アッ

kyaku 4/20



マカの身体クールで
良かったぜ♪
鎌職人と鎌の相性、
こっちの方も良いみたいだ♪

今日は学校休んで
一日中Hしてようぜ♪

ソウルはこの後もわたしの身体を
求め続けた。
わたしも拒まなかった。
初めての刺激的な日美に自制は消えて
しまっていた。

漣い、漣いの
ソウルの、
サキキカキ
取っコンロー...

はっはっはっ
はっはっはっ

おちんち
おちんち



腹痛か？便秘か？下痢か？
クールじゃねえなまふ。
学校帰るぞ。



あ、オレ休むから
昨日Hし過ぎで
だるくてさ



殺

千ヨリ
カ
70



アソロが大嫌いな
こい

おびくんの髪は
落ち着かないわ
痛いさ

おびくんの
オニオン
アソロ

キキキ

ムムム



1「大人のクレヨン講座1」【創刊】
1999年7月18日発行? B5/28頁 ※在庫有り



4「大人のBS動画夜話」2000年12月30日発行
B5/30頁 ※在庫有り



7「大人のギャラクシー講座」
2002年8月9日発行? B5/28頁 ※在庫有り



2「ようこそ、華とりぼんへ!!」
2000年6月18日発行 A5/24頁 ※在庫有り



5「大人のジャングル講座」2001年8月12日発行
B5/28頁 ※在庫有り



8「大人のクレヨン講座3」
2002年8月9日発行? B5/28頁 ※在庫有り



3「大人のクレヨン講座2」2000年12月30日発行?
B5/28頁 ※在庫有り



6「大人の学園講座」2001年12月30日発行
B5/28頁 ※在庫有り



9「大人のギャラクシーポリス講座」
2002年12月30日発行 B5/32頁 ※在庫有り



10「成年華とりぼん1」2003年3月20日発行？
B5/16頁 ※在庫有り



13「成年華とりぼん4」2003年8月8日発行
B5/28頁 ※在庫有り



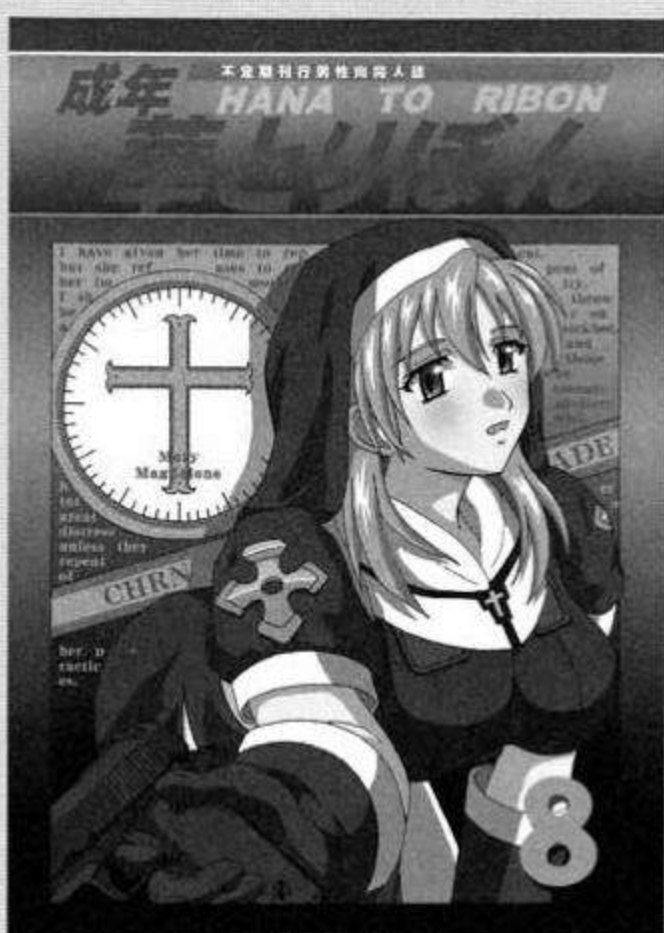
16「成年華とりぼん7」2003年12月30日発行
B5/28頁 ※在庫有り



11「成年華とりぼん2」2003年4月16日発行？
B5/20頁 ※在庫無し



14「成年華とりぼん5」2003年8月17日発行
B5/12頁 ※在庫無し



17「成年華とりぼん8」2004年3月14日発行
B5/18頁 ※在庫有り



12「成年華とりぼん3」2003年6月6日発行
B5/24頁 ※在庫有り



15「成年華とりぼん6」2003年10月5日発行
B5/28頁 ※在庫無し



18「成年華とりぼん9」2004年4月29日発行
B5/20頁 ※在庫有り



19「成年華とりぼん10」2004年7月発行?
B 5/32頁 ※在庫有り



22「成年華とりぼん12」2005年5月1日発行?
B 5/24頁 ※在庫有り



25「成年華とりぼん」2006年8月13日発行
B 5/12頁 ※在庫有り



20「又キマ! 3」2004年8月15日発行
B 5/16頁 ※在庫無し



23「成年華とりぼん13」2005年12月30日発行
B 5/44頁 ※在庫無し



26「成年華とりぼん16」2006年10月1日発行
B 5/16頁 ※在庫有り



21「成年華とりぼん11」2004年10月16日発行?
B 5/24頁 ※在庫有り



24「成年華とりぼん14」2006年7月24日発行
B 5/28頁 ※在庫有り



27「成年華とりぼん17」2006年12月31日発行
A 4/12頁 ※在庫無し



18「成年華とりぼん18」2007年4月3日発行
B5/16頁 ※在庫有り



31「成年華とりぼん21」2007年6月17日発行
B5/12頁 ※在庫無し



34「成年華とりぼん24」2007年10月8日発行
B5/20頁 ※在庫有り



19「成年華とりぼん19」2007年4月22日発行
B5/8頁 ※在庫有り



32「成年華とりぼん22」2007年8月19日発行
B5/16頁 ※在庫無し



35「成年華とりぼん25」2007年12月31日発行
B5/20頁 ※在庫無し



20「成年華とりぼん20」2007年4月30日発行
B5/8頁 ※在庫無し



33「成年華とりぼん23」2007年8月19日発行
B5/12頁 ※在庫無し



36「成年華とりぼん26」2007年12月31日発行
B5/12頁 ※在庫有り

◎作品リスト(履歴)◎

「華とりぼん」としての作品創刊は1999年の「クレしん」本です。エロパロデビューが「クレしん」というのも何ですね^^; 当時は、かなり異色を放つ作品だったと思います。身内にも「普通描くか？」みたいなこと言われたし^^; しかも「1999年七の月」創刊って…嫌な魔王降臨だな^^;

「クレしん」本は看板作品みたいになって、3作発行しました。コアな読者さんも付いていただいたし。自分自身も気に入った作品でした♪ある意味、原点で好きな作風かな? 「笑いのあるエロパロ」は、自分の真のスタイルなのかもしれません。

「創刊作品1~9」は、大まか「大人の講座シリーズ」になります。「クレしん」は自然体で描いてたんですが。エロパロに幅を持たせようとした時期でした。

試行錯誤の繰り返しで、困惑・混沌としてたかな? 「どうしたら良いか?」なんてのを考え。考えながら、とにかく描いてましたね。

とにかく、他作家の真似事みたいなことをしてましたよ。「クレしん(自然体・マイナー)」から脱脚して、メジャー路線に進もうと、もがいてました。

9作目の「天地」で現スタイルの基が出来上がったかな? 作画スタイルとか方針とか。

メジャー評価らしきものも出てきて。自信も付いてきたのかも? 翌年に「作品10/成年華とりぼんシリーズ創刊」。

表紙タイトルを週刊誌・月刊誌みたいにして、少数の愛読者さんに探しやすくしました。

結果的に付随して、「何だこのサークル?」みたいなことになって。他の読者さんにも拾ってもらえるようになったかもしれませんね^^;

今じゃ、老舗の看板みたいにもなっちゃいましたね♪^^; 11作目の「成華2」は「成年シリーズ」の樹立になりました。

作者押しの新作アニメを「即エロ還元」というスタイルをつくりあげたかたちに。「あ…喜んでくれてる♪」という感触を得て。描き甲斐が生まれました。

そんな流れの延長で描いたのが15作目「成華6/ヌキま!」でした。もう、このタイトルが浮かんだ時点で「他者が使う前にっ!」って感じで、意気揚々と…タイトルウケ先行のノリで描きました♪^^;

タイトル効果もあったのか? 作品自体もウケ。「華りぼ」=「ヌキま!」が定着したようです。「華りぼ」知らなくても「ヌキま!」は知ってるなんて方もおられるかもしれませんね^^; (「赤松先生ごめんなさい!」ですけど^^;)

16作目「成華7」では、10作目「成華1」に引き続き、鉛筆画にチャレンジ。17作目「成華8」・19作目「ヌキま! 2」ではCG画本とCD版をつくる。

「ヌキま! 1・3」では、サークル/にくしみ党「七海加舎」氏と合作。そんなチャレンジを続け。発行部数も増え続ける最中。21作目「成華11」で「休刊告知」掲載。半年の休筆期間に入りました。

当時のことは、よく憶えていないんですがね。読者様が増え続けるのと反比例するかのよう、気持ち落ち込んで行き始めてたのかも?

同人執筆から逃げたくなっちゃったんでしょうね。これはプロ・アマ問わず、執筆業に、よくあることなんでしょうけど。ノイローゼとは違ってたとは記憶しているんですが…

ノイローゼになりかけたのは、その後のほうですね。描かなくなった自分に価値が見出せなくなってね。何とか描き始めようと思いついた時にヘンになってね。

何とか再起した22作目「成華12」は妙に暗い作品になりました。23作目「成華13」時はふっきれて。自分的には「漫画らしい」ものが描けたと満足し。24作目「成華14」で、また新たなチャレンジを…という矢先…「成華14」執筆中に「書痙」発症。(一種の職業病みたいな脳神経障害。)

これがきっかけで作風・作業スタイルを変えざるをえなくなりました。25作目「成華15」以降は「どの描き方なら描けるか?」で、試行錯誤・実験・試作の繰り返しでした。ペンや描き方を変えて。症状内で描ける方法を模索し続けました。

最終的に頁数を抑え。短期間で作品を仕上げるスタイルへ変更。1作品に時間をかけると負担がかかって症状が出やすいんですよ。

読者様には、頁数・描き込み不足で申し訳なく感じています。その分、作品刊数・クオリティーを上げる努力だけはしているつもりなんです…

29・30作目「成華19・20」で、8頁折本という、最下まで落とし。少数頁の2タイプの表現を実験・試作。可能性の探求。

32・33「成華22・23」同時発行。状況に合わせた2スタイルを使い分けることが出来るようになりました。

「書痙」という持病を患ったことにより、工夫を強いられるようになったわけですが。結果的に、それがパリエーションを増やすことにもなりました。

全からずが必然的であり結果的ではありますが。他誌では観られない変幻自在っぷりを、今後も、わたしと共に楽しんでいただければ幸いです♪



37「成年華とりぼん27」2008年2月10日発行 B5/16頁 ※在庫有り



38「成年華とりぼん28」2008年4月20日発行 B5/20頁 ※在庫有り



39「成年華とりぼん29」2008年4月27日発行 B5/16頁 ※在庫有り



GALLERY SELECTION1

表紙も本文も全て鉛筆と筆ペンで描いてま
した。
デッサン画風の手描き感（アナログ感）に
こだわった、手間のかかったけど、お気に
入りの一つです♪

GALLERY SELECTION2

表紙からストーリーが動く本構成
でした。
気づいてくれてたかな…？



GALLERY SELECTION 3

夏の公園で
「うん？な～に？」
って感じ？で描いたな…
シチュエーション的には
萌えますか？ ^^;



GALLERY SELECTION 4

キャシャな美少女を
意識して描きましたね。
テーマは「ゴスロリ」？
..;



3月10日 松子の日記

ありえないのにあえて描く...ハッパの箱でつなぐ...

親子の日々。

作画 / ショーン松五郎



あら、野菊だわ！ なつかしい...



なつかしい...

うふふふ...



おがあさん 七想中であ...

おとうさんがあかあさんに はじめてくれたのが野菊の花 だよ。

○月×日(△)☀
今日はあかあさんとあかあさんへ 行きました。

あかあさんは「なつかしい」と言っ てうれしそうにのびくの花をこぼて 包いちゃいました。

あかあさんがうれしそうにのびくを くれたのはおとうさんから はじめて もらったプレゼントがのびくの花だか ら、と言いました。私だったら...お入 形の方がうれしけど...



たみさんは野菊の ような人だね...

あかあさんへははりすんの ような人ね...

たみはオ ママがはキ 春の日だよ...



なつかしい...

はじめてのプレゼントが 野菊の花が...



ただいま...

ありんどうの ママがだ。

でも...でも... 私のははりの花より お入形とか、アキとかが お入形とアキとかが...

おとうさんが帰って来ると 私はおとうさんに「おあまの ねんじゅ」をプレゼントしてあげ ました。おとうさんはおあま のプレゼントの花をプレゼント したときおあまに「おあまの...

松子

あかり

お母さん... 形の方がうれいけど...

ありえないのにあえて描く... 〇の緒でつながっている...

親子の日々。〇

310 ちぎるのママ日記

作画 / シュン松五郎



ねえねえ、おかあさん、ブランコにのりたい。

ブランコ公園



あーののてるから、ダメだなあ...

パンちゃん帰るわよ!!

あっ、のれんか... はーい

〇月×日(△) ☁

今日は、おがおととおがおとぼに行きました。最近、私はブランコにのれんかになりましたので、今、ブランコにのれんかになってあります。 ☺ イエイエ...

ブランコがある公園は、いつも人がいっぱい、中々、ブランコは大人気なのです。ほとんどのれる時がないので、今日も、ちぎるとおがおとぼに行きました... 〇。

でも、しばらく待つこと、のれることがあるので、おがおとぼに待っていたら... ブリッドタイミングに、ブランコがあつたのです。 ☺ イエイエ...



わーい、ブランコ、あいたし♡



ただいまし、あれ、松子は? スベロン...

お母さん... ネット

だれかにとられる前に急いで、あいたブランコまで、ダッシュしました。

その時、なんと不幸なできごとが私をおとったのです... そのできごとが...

私は、ゆれるブランコに、ま近で、キ、こちへおがおとぼ、来る、ブランコと、ちぎる、して、しまいました... 痛い...

私は、すぐにおがおさんと、お医者さんに行きました。血が、こぼれ、出て、ちぎったけど、おがおさんが、大丈夫と、サヤン、いって、おがおさん、家に、たいたら、とても、疲れて、しまい、早めに、眠って、しまいました... 〇。 ※おがおさんと、後、おがおさん、松子、おがおさん

ママまだ... おがおさん

★ あとがきですう〜んっ♪ ★

いつも読んで頂いてる読者さま「いつもありがとうございます♪」

初めてお読み下さった読者さま「始めましてです♪」

「エロパロ職人」こと「ぷりぷりⓂ衛門です」♪^^;

なんと今回が「成年華とりぼん」30作目です！通算オフ本は40作目！

描きも描いたりですね〜…「しみじみ…」^^;

執筆生活も長いですからね。もう、人生の数分の一を費やしたわけですから、人生の大きな部分を共に歩いて来たわけで…

最近思いますよ…

「描くのは作者」ですが、「描かせるのは読者の皆さん」ですよ。

執筆業ってのは作者と読者の共同作業で。作者・作品は読者の支えあってナンボのもんです。

ほんに感謝の言葉すら浮かばないくらい嬉しい執筆を続けさせて頂きました♪

イベントでの作品提供時には「ありがとうございます♪」って、感謝を直に言葉で伝えられるんですが。委託販売では直に感謝の気持ちを伝えられないのが苦々しく思いますよ^^;

わたしができる恩返しは、悦ばれる作品作りに精進して。できるだけ長く描き続けることだけですね。

ま、志はあれど、たまに行き届かない作品を出してしまうことも多々あるかもしれませんが。その際は、

「ヌル〜イ」目で生暖かく見守って下さいな^^;次回は頑張りますから♪

「夏コミ」の当落はまだなんですが。参加できる際には、何かプレゼントでも？とか考えてます。

原稿の下描きラフなんかいかがですかね？本原稿はともかく捨てちゃうものなので。欲しい方がいれば進呈しちゃいましょうか？数に限りがありますんで、「欲しい♪」という酔狂な方は、早めに来て下さいな♪^^;

後は何か考えときます。夏コミ限定コピ本とかペーパーとか？

え〜…問題の腕の症状なんですけど、思わしくない状態で…しばらくはインクペンで描くのは控えることになりそうです。

今回は実験的に鉛筆で仕上げてみたんです。確かに負担は軽減されたみたいです。

鉛筆画が嫌な人もいるかもしれませんが勘弁して下さい。

ただ、一般的にいうラフ画ってわけじゃないですからね。ラフ画は未仕上の下描きで。わたしの場合はキチンと鉛筆画として仕上げてますので…急のため。

最近、フ…と気づくこと…

毎回原稿作業が始まって中盤あたりから「薄汚れ始める自分に気づく…」^^;

「身だしなみ崩れる」「着替え・入浴の回数減る」^^;

仕事は内職に近いので、まだいいんだけどね。どうしても出かけなくちゃならない際は、日が暮れてから人目をはばかるように…って感じです…眺ずかしくて^^;

着替えるのもめんどろなので、スエット・ジャージで帽子を深くかぶって…って状態^^;

店に入る時なんかドキドキ。「臭くないかな？」とかね^^;

基本的にはシャレ音なんですけどね。同人描き始めてから「使用前・使用后」みたいな極端なこと増えたよ。

明らかに別人化するもんね^^;

こういう奴って、職業・趣味環境様々で多そうだよ〜^^;

あ…もう行無いや^^;…「それじゃ、また次回お会いしましょう♪」

2008年6月5日(木)pm 1:07【雨後曇】 『BGM: 超時空要マクロス/マクロス・ザ・コンプリート』

ぷりぷりⓂ衛門

【発行】 華とりぼん 2008年6月15日 初版発行

【印刷】 金沢印刷

【連絡先】 hatred10@orange.livedoor.com(こちらは個人連絡先ではございません。)

※連絡関連につきましては、連絡及び対応が滞る場合がございます。

※無断転載・複製及び関連関与はご遠慮願います。トラブル等の責任は負いかねます。

転載・複製希望の方は、イベント参加時に申し出てください。

主に「コミックマーケット」「サンシャイン・クリエイション」「コミック1」に参加しています。



魔女
狩り
死

神

42-49-564

COOL SOUL

カチヨツ

魂

銀
職
人

「伝統の大技！」

発行/華とりほん 2008年6月15日
著者/ぷりぷり右衛門・ジョン松五郎 編集/早乙女 桜